

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебной, научной
и международной деятельности**

_____ **Е.В. Савелова**

« 31 » мая 2022 г.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета

**(2022 год набора,
очная форма обучения)**

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

**Хабаровск
2022**

Составитель:

Шавгарова Анна Владимировна, к.и.н., доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Рабочая программа дисциплины «История театра» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства 05.05.2022, протокол № 13.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
3.1.Планы семинарских занятий	18
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	31
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	31
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	33
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	39
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	39
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	40
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	41
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	45
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	46
6.1. Основная и дополнительная литература	46
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	47
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	48
6.4. Материально-техническая база	49
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	49
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	51

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История театра» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.21). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Мировая художественная культура», «История», «Философия», «История кинематографа», «Актерское мастерство».

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке специалиста обусловлено необходимостью овладения теоретическими знаниями и практическими навыками анализа театрального искусства.

Методологической основой предмета является следование современной театроведческой теории понимания предмета, научного исследования истории театра, как изучения процесса зарождения и дальнейшего становления драматургии и сценического искусства в их разнообразных проявлениях. Такое определение предмета дает нам надежный критерий отбора наиболее значительных явлений и фактов, подлежащих преимущественному изучению в истории театра. Важным методологическим принципом изучения истории театра остается изучение театрального процесса (анализ драматургии, актерского искусства, декорационного искусства, театрального дела и т.д.) исходя из идейно-художественных особенностей театрального искусства.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

Задачи дисциплины: сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра; познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены; выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. Знать: законы генезиса и динамики художественной культуры</p> <p>ОПК-1.2. Уметь: анализировать особенности художественной культуры и выразительных средств театрального и киноискусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.3. Владеть: навыками применения в собственной профессиональной деятельности знаний исторической дифференциации искусства, введения новых форм в художественно-визуальную</p>	<p>ОПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - периоды развития театральной культуры, стили и направления в истории театра; - мировоззренческие, аксиологические доминанты театральной культуры; - основные концепции развития театральной культуры <p>ОПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять исторические особенности, театральной культуры различных эпох и цивилизаций; - выстраивать межкультурные и исторические связи; - интерпретировать философско-культурологические концепции на конкретном театральном материале культурно-исторического содержания <p>ОПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками описания культурно-исторических театральных феноменов, артефактов; - навыками интерпретации произведений театральной культуры,

		коммуникацию	<p>навыками самостоятельного анализа произведений искусства;</p> <p>- навыками ведения культурного диалога по проблемам театральной культуры.</p>
ОПК-3	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	<p>ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства</p> <p>ОПК-3.4. умеет анализировать и систематизировать полученную информацию</p> <p>ОПК-3.5. владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы</p>	<p>ОПК-3.1. Знать</p> <p>- основные источники информации по истории и теории театрального искусства;</p> <p>- дополнительные источники информации по истории и теории актерского искусства;</p> <p>ОПК-3.4. Уметь</p> <p>- отбирать и систематизировать информацию по истории и теории театрального искусства;</p> <p>- анализировать литературу по истории и теории актерского искусства;</p> <p>ОПК-3.5. Владеть</p> <p>- методикой разработки и проведения исследовательской работы;</p> <p>- обобщать и делать выводы проведенной исследовательской работы.</p>

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
Контактная работа (всего)	210	1 – 6
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	132	1 – 6
- семинары (СЗ)	78	1 – 6
- практические (ПЗ)	-	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-
Самостоятельная работа студента	294	1 – 6
СРС	195	1 – 6
КОНТРОЛЬ	99	1 – 6
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	55	1,3,4,6
- промежуточный контроль (подготовка к зачету и экзамену)	44	1,2,3,4,5,6
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	14/504	1 – 6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры	
<i>Зачет</i>	<i>1 курс (2 семестр) 3 курс (5 семестр)</i>	
<i>Экзамен</i>	<i>1 курс (1 семестр) 2 курс (3 семестр) 2 курс (4 семестр) 3 курс (6 семестр)</i>	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактные часы				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
									текущ ий	проме жуточ ный
Раздел 1 «Зарубежный театр»										
1.1.	Античный театр ОПК-1, ОПК-3.	14	6	4	2		8	8		
1.2.	Средневековый театр ОПК-1, ОПК-3.	17	8	5	3		9	9		
1.3.	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) ОПК-1, ОПК-3.	15	6	4	2		9	9		
1.4.	Театр эпохи Просвещения ОПК-1, ОПК-3.	17	8	5	3		9	9		
Групповое консультирование к экзамену:		-				-				
Подготовка к экзамену:		9					9			9
Итого за 1-й семестр:		72	28	18	10	-	44	35	-	9
1.5.	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века ОПК-1, ОПК-3.	20	13	8	5		7	4	3	
1.6.	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год.	22	13	8	5		9	6	3	

	ОПК-1, ОПК-3.									
1.7.	Театр XX-XXI веков ОПК-1, ОПК-3.	30	16	10	6		14	8	2	4
Итого за 2-й семестр:		72	42	26	16	-	30	18	8	4
Раздел 2 «Русский театр от истоков до конца XVIII века»										
2.1.	Истоки русского профессионального театра ОПК-1, ОПК-3.	19	8	6	2		11	8	3	
2.2.	Российский театр первой половины XVIII века ОПК-1, ОПК-3.	21	9	6	3		12	8	4	
2.3	Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII века ОПК-1, ОПК-3.	23	11	8	3		12	8	4	
Групповое консультирование к экзамену:										
Подготовка к экзамену:		9					9			9
Итого за 3-й семестр:		72	28	20	8	-	44	24	11	9
Раздел 3. Театр первой половины XIX века										
3.1.	Российский театр и драматургия первой четверти 19 века ОПК-1, ОПК-3.	48	20	12	8		28	25	3	
3.2.	Российский театр второй четверти 19 века ОПК-1, ОПК-3.	51	22	14	8		29	25	4	
Групповое										

консультирование к экзамену:									
Подготовка к экзамену:		9					9		9
Итого за 4-й семестр:		108	42	26	16	-	66	50	7
Раздел 4. Российский театр второй половины XIX века									
4.1.	Российский театр второй половины XIX века ОПК-1, ОПК-3.	34	14	11	3		20	16	4
Раздел 5. Советский театр (1917-1950)									
5.1.	Российский театр в годы октябрьской революции 1917 г. и 20-е годы XX века ОПК-1, ОПК-3.	34	14	11	3		20	16	4
Подготовка к зачету		4					4		4
Итого за 5-й семестр:		72	28	22	6		44	32	8
5.2.	Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы. ОПК-1, ОПК-3.	47	18	10	8		29	18	11
Раздел 6. Советский театр во второй половине XX века (1950-1980)									
6.1.	Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Творческая деятельность Г.А.Товстоногова. А.А. Гончаров. О.Н.Ефремов. А.В.Эфрос. Театр 70-80-х годов. Драматургия «новой волны». М.А.Захаров. Л.А.Додин. А.А.Васильев. Р.Г.Виктук.	52	24	10	14		28	18	10

	К.М.Гинкас. П.Н.Фоменко. В.В.Мирзоев ОПК-1, ОПК-3.									
Групповое консультирование к экзамену:										
Подготовка к экзамену:		9					9			9
Итого за 6-й семестр:		108	42	20	22	-	66	36	21	9
Всего часов:		504	210	13 2	78	-	294	195	55	44

2.3. Краткое содержание разделов и тем 1 семестр

Раздел 1. «Зарубежный театр»

Тема 1.1. Античный театр.

Тема 1.1. Античный театр.

Античный театр – театр больших идей и высочайшей художественной формы. Роль античного театра в становлении европейского театра. Периодизация античного театра.

Театр Древней Греции. Культ Диониса в Древней Греции.

Актеры в греческом театре V–IV вв. до н.э. Маски, костюмы трагических актеров, маски и костюмы в аттической комедии.

Устройство греческого театра классического периода. (Орхестра, скена, театрон, параскении, пароды). Эсхил (525–456 гг. до н.э.).

Софокл (496–406 гг. до н.э.).

Еврипид (ок. 485–406 гг. до н.э.).

Происхождение комедии.

Аристофан (446–385 гг. до н.э.).

Тема 1.2. Средневековый театр.

Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров - гистрионов с античным искусством.

Церковный театр. Литургическая драма. Полулитургическая драма.

Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс.

Светский театр.

Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века).

Общая характеристика эпохи Возрождения. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви.

Италия.

Театр гуманистов (эрудитов). Комедия дель арте.

Испания.

Историческая, социокультурная специфика Испании в XVI–XVII веках.

Лопе де Вега (1562–1635).

Тирсо де Молина (Габриэль Тельес) (1583–1648).

Педро Кальдерон де ла Барка (1600–1681).

Англия.

Укрепление абсолютизма. Становление елизаветинской драмы.

Уильям Шекспир (1564–1616).

Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. Актеры и драматурги. Ричард Бэрбедж.

Франция.

Формирование классицистского театра во Франции.

Пьер Корнель (1606–1684).

Жан Расин (1639–1699).

Жан-Батист Поклен де Мольер (1622–16732).

Тема 1.4. Театр эпохи Просвещения.

Общая характеристика эпохи Просвещения.

Англия.

Драматургия Уильяма Конгрива.

Возникновение буржуазной драмы. Мещанская трагедия. Ричард Бринсли Шеридан. Реализм Дэвида Гаррика и его реформа английского театра, шекспировские роли артиста.

Франция.

Франсуа-Мари Аруэ Вольтер (1694–1778). Трагедии: «Заира», «Магомет, или Фанатизм».

Драматургия Пьера-Огюстена Карона де Бомарше (1732–1799) – величайший драматург эпохи Просвещения во Франции. Трилогия о Фигаро.

Италия.

Узкий характер просвещения в Италии. Общая характеристика состояния театров Италии в начале XVIII века. Упадок и деградация комедии дель арте. Задача создания литературной комедии нравов

Карло Гольдони (1707–1793).

Карло Гоцци (1720–1806).

Германия.

Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов. Театральная деятельность Каролины Нейбер – основоположницы классицистического течения в немецком театре.

Лессинг Готгольд-Эфраим (1729–1781).

Драматургия «Бури и натиска» (штюрмеры). Идеолог и теоретик – Иоганн Готфрид Гердер.

Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер (1759–1805).

Иоган-Вольфганг Гете (1749–1832) .

Актерское искусство Германии. Комик Иоган Шёнеман. Конрад Экгоф – актер и педагог. Театральная реформа Фридриха-Людвига Шредера.

2 семестр

Тема 1.5. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века.

Франция.

Характеристика театральной ситуации в период великой французской революции. Декрет о свободе театров (1791).

Трагедия «Карл IX» М.-Ж. Шенье. Агитационные пьесы якобинского театра. Новые жанры – мелодрама, водевиль. Творчество великого французского актера Франсуа - Жозефа Тальма.

Виктор Гюго (1802–1885).

Александр Дюма-отец (1802–1870).

Социальная мелодрама. Феликса Пиа (1810–1889).

Развитие комедийного жанра во Франции первой половины XIX века. Водевиль. Огюстен Эжен Скриб (1791—1861).

Англия.

Джордж Гордон Байрон (1788–1824).

Перси Биши Шелли (1792–1822).

Основные тенденции в актерском искусстве Англии первой половины XIX века.

Германия.

Эстетические теории немецкого романтизма (А. Шлегель и Ф. Шлегель).

Генрих фон Клейст (1777–1811).

Развитие актерского исполнительского искусства Германии в первой половине XIX века.

Италия.

Исполнительское искусство первой половины XIX века в Италии.

Тема 1.6. Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год.

Новые формы и новая проблематика реалистического искусства этого периода. Наивысшие достижения драматургии и театра новейшего времени – творчество О. Уайльда, Г. Ибсена, Б. Шоу, Г. Гауптмана, А. Стриндберга.

Символизм 80–90-х годов. Философско-эстетические манифесты символизма.

Морис Метерлинк (1862–1949).

Эволюция актерской техники в сторону психологически утонченного реализма. Новый тип синтетического спектакля.

Франция.

Натурализм во французском театре. Драмы Э. Золя.

Неоромантические пьесы Ростана: «Принцесса Греза», героическая комедия «Сирано де Бержерак», комедия «Романтики».

Крупнейшие актеры Франции.

Скандинавские страны.

Специфический характер норвежского романтизма – господство до 1860-х годов, так называемой, «национальной романтики».

Генрик Ибсен (1828–1906).

Август Стриндберг (1849–1912).

Германия.

Драматургия Герхарда Гауптмана (1862–1946).

Мейнингенский театр, организация, творческие принципы. Сценография Мейнингенского театра. «Живописная» режиссура Людвиг Кронека.

Макс Рейнгардт (1873–1943).

Англия.

Оскар Уайльд (1856–1900).

Бернард Шоу (1856–1950).

Театр «Лицеум», творчество Генри Ирвинга и Эллен Терри.

Эдвард Гордон Крэг (1872–1966).

Италия.

Промежуточный характер искусства Италии конца XIX века.

Элеонора Дузе (1858–1924).

США.

Особенности развития США после победы капиталистического Севера над плантаторским Югом. Господство романтических мелодрам, написанных по рецептам Э. Скриба и Дж. Боукера. Демократические тенденции в американской драматургии.

Тема 1.7. Театр XX – XXI веков.

Тесная связь театра с обществом в период между мировыми войнами как следствие идеологического грехопадения, материальной и психологической нестабильности.

Франция.

Театральный авангард. Диапазон театрального авангарда Франции от теоретика и практика сюрреализма А. Арто до создателей «Картеля».

Антонен Арто (1896 –1948) и Театр Жестокости. Сборник «Театр и его двойник» (1938).

Эволюция интеллектуальной драматургии в творчестве А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануйя.

Германия.

Экспрессионизм в литературе и искусстве.

«Драма крика» как выражение экспрессионистской эстетики. В. Газенклевер, Э. Толлер, Г. Кайзер, Ф. Унру и другие.

Творчество Бертольта Брехта (1898–1956).

Рубеж 10–20-х годов XX века – развитие «тотального театра». М. Рейнгарт, Э. Пискатор.

Италия.

Авангардистские эксперименты авторов «театра гротеска» («сумеречники», «интимисты» и футуристы).

Испания.

Федерико Гарсиа Лорка (1898–1936).
Театр США.
Юджин О'Нил (1888–1953).
Движение внебродвейских театров.
Теннесси Уильямс (1911–1983).
Артур Миллер (1915–2005).
Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.
Питер Брук (р. 1925).
Джорджо Стрелер (1921–1997).
Ежи Гротовский (1933–1999).
Ариана Мнушкина (р. 1939).
Роберт Уилсон (р. 1941).
Киристофер Марталер (р. 1951).
Франк Касторф (р. 1951).
Пина Бауш (Филиппине) (1940–2009).
Тадеша (Тадаси) Судзуки (р. 1931).
Михаэль Тальхаймер (р. 1965(?)).

3-й семестр

Раздел 2 «Русский театр от истоков до конца XVIII века

Тема 2.1. Истоки русского профессионального театра.

Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошья игрища. Возникновение устной народной драмы.

Возникновение театральных представлений по образцу западноевропейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676). Возникновение школьного театра в России (XVIII).

Тема 2.2. Российский театр первой половины XVIII века

Политические, экономические и культурные преобразования, «Великое посольство» Петра I. Попытка царя Петра I создать публичный театр в России.

Драматургия русского классицизма.

Александр Петрович Сумароков (1718-1777).

Федор Григорьевич Волков (1729-1763).

Тема 2.3. Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.

Развитие комедийного жанра. Создание достоверной картины русской жизни. Сатирическая комедия:

Д.И. Фонвизин (1745-1792).

Возникновение жанра русской комической оперы. Два направления жанра: реалистическое и идиллическое.

Формирование национальной исполнительской школы.

4-й семестр

Раздел 3 . ТЕАТР ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 3.1. Российский театр и драматургия первой четверти 19 века

Война 1812 г., перелом в национальном самосознании людей. Процесс формирования гражданского общества. Разнообразие репертуара.

Владислав Александрович Озеров (1769-1816).

Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия
Представители сатирической комедии: Иван Андреевич Крылов(1769-1844).
Александр Александрович Шаховской (1777-1846). Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829).

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837).

Актерское искусство. Развитие актерской техники от классицизма к сентиментализму и романтизму.

Тема 3.2. Российский театр второй четверти 19 века

Декабрьское восстание 1925г. Возникновение реакции.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841).

Русский водевиль.

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852).

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883).

Актерское искусство. Утверждение романтизма в актерском искусстве.

Павел Степанович Мочалов (1800-1848).

Василий Андреевич Каратыгин (1802-1853).

Создание императорских драматических театров (постройка новых театральных зданий): 1824 – Малый театр, Москва, Александринский театр - 1832г., Петербург.

Выдающиеся актеры «московской» школы:

Михаил Семенович Щепкин(1788-1863).

Актеры Александринского театра:

Николай Осипович Дюр (1807-1839.

Варвара Николаевна Асенкова (1817-1841).

Раздел 4. РОССИЙСКИЙ ТЕАТР ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 4.1. Российский театр второй половины XIX века

Александр Николаевич Островский (1823-1886).

Драматургия Александр Васильевич Сухово-Кобылина (1817-1903).

Лев Николаевич Толстой (1828-1910).

Актерское искусство Малого театра:

П. М. Садовский (1818-1872).

Л.П. Никулина - Косицкая (1827-1868).

Актерское искусство Александринского театра:

Александр Евстафьевич Мартынов (1816-1860)

Василий Васильевич Самойлов (1813-1887).

Антон Павлович Чехов (1860-1904).

Драматургия русских символистов:

Леонид Николаевич Андреев (1871-1919).

Александр Александрович Блок (1880-1921).

Алексей Максимович Горький (Пешков) (1868-1936).

Выдающиеся театральные деятели России конца XIX в.-XX:

Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) (1863-1938) и Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858-1943).

Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884-1940).

Евгений Багратионович Вахтангов (1883-1922).

Михаил Александрович Чехов.(1891-1955).

Александр Яковлевич Таиров (Корнблит) (1885-1950) и Алиса Георгиевна Коонен (1889-1974).

5-й семестр

РАЗДЕЛ 5. СОВЕТСКИЙ ТЕАТР (1917–1950)

Тема 5.1. Российский театр в годы октябрьской революции 1917 г. и 20-е годы XX века

Отношение столичных театров к Революции. Театры и Советская власть. Дипломатия первого наркома просвещения А.В. Луначарского. Новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия, создание фронтовых театров. Постановка «Мистерии_Буфф» В. Маяковского В.Э. Мейерхольдом в 1918г.

Формирование советского театра 20-40-е годы XX в.

Всеволод Эмильевич Мейерхольд

Евгений Багратионович Вахтангов

Александр Яковлевич Таиров

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Андрей Михайлович Лобанов.

Алексей Дмитриевич Попов

МХТ в 20-40-е годы XX в.

6-й семестр

Тема 5.2. Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы.

Драматургия: К.Симонов «Русские люди», Л. Леонов «Нашествие». Постановки патриотических пьес из классического репертуара, создание при театрах фронтовых бригад, влияние эвакуированных театров на культурную жизнь городов Сибири и Урала, Средней Азии. Документальная пьеса.

Политика государства в сфере театра в конце 40-х начале 50-х. Бесконфликтная драматургия, лакировка действительности. Борьба властей с «безродными космополитами»

Раздел 6. Советский театр во второй половине XX века. (1950–1980).

Тема 6.1.

50-60-е годы: Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Расцвет советской драматургии, развитие сценического искусства. Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, М. Рощина, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Э.Радзинского.

Творческая деятельность **Георгия Александровича Товстоногова** (1915–1989).

Андрей Александрович Гончаров (1918–2001).

Олег Николаевич Ефремов (1927-1999).

Любимов Юрий Петрович (р. 1917).

Анатолий Васильевич (Натан Исаевич) Эфрос (1925-1987

Театр 70-х - 80 –х годов XX века. Драматургия: А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов. Э. Радзинский, Р. Ибрагимбеков, И. Друце. Феномен драматургии **А. Вампилова**.

Драматургия «новой волны». Пьесы А. Гельмана, А. Галина, Л. Петрушевской Л. Разумовской, С. Злотникова, М. Варфоломеева, А. Дударева.

Марк Анатольевич Захаров (р.1933г.).

Лев Абрамович Додин (р.1944г.).

Анатолий Александрович Васильев (р.1942г.).

Роман Григорьевич Виктук (р. 1936г.).

Кама Мионович Гинкас (р. в 1941г.).

Петр Наумович Фоменко (1932 - 2012).

Мирзоев Владимир Владимирович (р. 1957) – режиссер.

Актерское искусство: А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов И. Смоктуновский, Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, Л. Полищук, А. Миронов, А. Папанов, А. Джигарханян, А. Вертинская, С. Юрский, К. Лавров, В. Стрельчик. О. Басилашвили, А. Фрейндлих, Н. Караченцов, О. Янковский, А. Абдулов, Н. Гундарева, И. Мирошниченко, Э. Зиганшина, О. Мысина.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Раздел 1. «Зарубежный театр»

Тема 1.1. Античный театр.

Цель: усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

План:

1. Роль античного театра в становлении европейского театра. Периодизация античного театра.

2. Театр Древней Греции. Культ Диониса в Древней Греции, элевсинские мистерии.
3. *Эсхил* (525–456 гг. до н.э.) – отец древнегреческой трагедии. Биография, общая характеристика творчества, круг идей, выдвигаемых в трагедиях.
4. *Софокл* (496–406 гг. до н.э.). Биография, мировоззрение, интерес к судьбе и переживаниям отдельной личности, введение третьего актера.
5. *Еврипид* (ок. 485–406 гг. до н.э.). Биография, общая характеристика драматургии Еврипида. Изображение мира душевных переживаний и противоречий человека, выразительность и патетичность женских образов.)
6. *Аристофан* (446–385 гг. до н.э.). Биография, мировоззрение и общая характеристика творчества. Строение аттической комедии. Драматургия Аристофана. «Всадники». «Облака». «Мир». «Лисистрата». Итоги драматургической деятельности Аристофана.

Тема 1.2. Средневековый театр.

Цель: усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

План:

1. Общая характеристика эпохи Средневековья.
2. Церковный театр.
3. Литургическая драма: Рождественский цикл.
4. Полулитургическая драма: «Действо о волхвах».
5. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс.
6. Светский театр. Драматургическая деятельность *Адама де ла Аля*. «Игра в беседе». «Игра о Робене и Марион».

Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV–XVII века).

Цель: усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

План:

1. Общая характеристика эпохи Возрождения.
2. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви.
3. Начало – в Италии на рубеже XV–XVI вв., золотой век в Испании XVI–XVII вв., апогей развития – в Англии XVI–XVII вв.
4. **Италия:** Театр гуманистов (эрудитов).
5. *Комедия дель арте*. Истоки (жонглеры, карнавал, ателлана). Возникновение комедии дель арте, первые труппы. Группы масок комедии дель арте. Господа: Панталоне, Доктор, Капитан. Слуги (дзанни): Бригелла, Арлекин, Фантеска, Ковиелло, Пульчинела, Скарамучча. Влюбленные.
6. **Испания:** Историческая, социокультурная специфика Испании в XVI–XVII веках.
7. *Лопе де Вега* (1562–1635). Устойчивые темы драматурга: крестьянская тема, тема социального протеста, борьба против тирании, тема любви.

8. *Тирсо де Молина* (Габриэль Тельес) (1583–1648). Общая характеристика драматургии *Т. де Молины*.
9. *Педро Кальдерон де ла Барка* (1600–1681). Творчество *Кальдерона* – центральное художественное явление испанского театра XVII века.
10. **Англия:** Укрепление абсолютизма. Становление елизаветинской драмы.
11. *Уильям Шекспир* (1564–1616). Общая характеристика драматургии *У. Шекспира*. Особенности творчества: искусство изображения характеров (метод сочетания типичного и индивидуального в образах), широкий круг жизненных отношений, драматизм действия, динамизм развития, отсутствие строгого деления пьес на жанры, построение действия путем контрастного сопоставления, реализм и введение фантастических элементов, искусство речевых характеристик.
12. Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. «Театр», «Лебедь», «Глобус». Актеры и драматурги. *Ричард Бэрбедж, Эдуард Аллейн, Тарльтон и Кэмп*. Исполнение мужчинами женских ролей.
13. **Франция:** Формирование классицистского театра во Франции и его развитие в 30 – 50-е гг. XVII века.
14. *Пьер Корнель* (1606–1684). Основные периоды творчества.
15. Сценические каноны классицизма. Искусство декламации, жест.
16. *Жан Расин* (1639–1699) – создатель любовно-психологической трагедии классицизма.
17. *Жан-Батист Поклен де Мольер* (1622–16732). Поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера.

Тема 1.4. Театр эпохи Просвещения.

Цель: усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

План:

1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности развития Просвещения в странах Европы. Идеология третьего сословия.
2. **Англия:** Особенности социально-политического развития Англии в XVII веке. Английская революция 1648–1649 гг., ее воздействие на социокультурную атмосферу Англии и Западной Европы.
3. Возникновение буржуазной драмы. Мещанская трагедия.
4. Реализм *Дэвида Гаррика* и его реформа английского театра, шекспировские роли артиста.
5. **Франция:** *Франсуа-Мари Аруэ Вольтер* (1694–1778). Трагедии: «Заира», «Магомет, или Фанатизм». Упадок классицистической трагедии.
6. Драматургия *Пьера-Огюстена Карона де Бомарше* (1732–1799) – величайший драматург эпохи Просвещения во Франции. Трилогия о Фигаро.
7. Исполнительское искусство актеров «Комеди Франсез», на примере творчества *Мишеля Барона, Мари-Анн Дюкло, Адриены Лекуврер, Мари*

Дюмениль, Ипполиты Клерон, Вольтеровская школа актерского искусства – Анри-Луи Лекен.

8. **Италия:** Узкий характер просвещения в Италии, его преимущественное выражение в сфере искусства, в частности в театре и литературе.
9. *Карло Гольдони (1707–1793).* Общая характеристика творчества.
10. *Карло Гоцци (1720–1806).* Эстетика театральных сказок-фьяб.
11. Актерское искусство Италии в XVIII веке. Теодора Риччи. Антонио Сакки.
12. **Германия:** Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVI–XVII веков.
13. *Лессинг Готтольд-Эфраим (1729–1781).* Эстетические взгляды и театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга.
14. Драматургия «Бури и натиска» (штюрмеры). Идеолог и теоретик – Иоганн Готфрид Гердер.
15. *Иоган Кристоф Фридрих Шиллер (1759–1805).*
16. Иоган-Вольфганг Гете (1749–1832) .
17. Актерское искусство Германии. Комик Иоган Шёнеман. Конрад Экгоф – актер и педагог. Театральная реформа *Фридриха-Людвига Шредера.*

2 семестр

Тема 1.5. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века.

Цель: усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

План:

1. **Франция:** Характеристика театральной ситуации в период великой французской революции. Декрет о свободе театров (1791)
2. Драматургия революционного классицизма. Трагедия «Карл IX» *М.-Ж. Шенье.* Агитационные пьесы якобинского театра.
3. Творчество великого французского актера *Франсуа - Жозефа Тальма.* Поиск жизненной убедительности и углубленное многоплановое раскрытие образов, реформа костюма. Шекспировские роли *Тальма.*
4. *Виктор Гюго (1802–1885).* Борьба классицизма и романтизма.
5. *Александр Дюма-отец (1802–1870).* Острые драматические ситуации и необыкновенные герои романтических драм Дюма.
6. Социальная мелодрама. *Феликса Пиа (1810–1889)*
7. *Огюстен Эжен Скриб (1791—1861)* и «хорошо сделанная пьеса».
8. Исполнительское искусство в первой половине XIX века
9. **Англия:** *Джордж Гордон Байрон (1788–1824).* Исключительность романтических героев *Байрона.*
10. *Перси Биши Шелли (1792–1822).* Пантеизм *Шелли* в лирической драме.
11. Основные тенденции в актерском искусстве Англии первой половины XIX века. Творчество *Сары Сиддонс, Джона Кембла, Эдмунда Кина, Чарльза Макреда.*
12. **Германия:** Эстетические теории немецкого романтизма (*А. Шлегель и Ф. Шлегель*).

13. *Генрих фон Клейст* (1777–1811).

14. Развитие актерского исполнительского искусства Германии в первой половине XIX века: *Иоган-Фридрих-Фердинанд Флекк, Людвиг Девриент, Карл Зейдельман*.

15. **Италия:** Исполнительское искусство первой половины XIX века в Италии. Реалистические тенденции в актерском искусстве *Густаво Модена*. Творчество великих итальянских трагиков. *Эрнесто Росси* (1827–1896) – трагический артист Италии. *Томазо Сальвини* (1829–1916) – один из крупнейших актеров XIX века.

Тема 1.6. Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год.

Цель: усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

План:

1. Общая характеристика эпохи утверждения империализма.
2. Разработка натуралистической теории *Эмилем Золя*.
3. Наивысшие достижения драматургии и театра новейшего времени – творчество *О. Уайльда, Г. Ибсена, Б. Шоу, Г. Гауптмана, А. Стриндберга*.
4. Символизм 80–90-х годов. Философско-эстетические манифесты символизма (*П. Верлен, С. Малларме, М. Метерлинк*).
5. *Морис Метерлинк* (1862–1949).
6. **Франция:** Натурализм во французском театре. Драмы *Э. Золя*.
7. Актерское искусство Франции рубежа XIX–XX веков. Крупнейшие актеры Франции: *Бенуа-Констан Коклен-старший, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар*.
8. «Свободный театр» *Андре Антуана* (1858–1943). Сценическая реформа *А. Антуана*. Театр «Старая Голубятня», режиссерская и педагогическая деятельность *Жака Копо*.
9. **Скандинавские страны:** Специфический характер норвежского романтизма – господство до 1860-х годов, так называемой, «национальной романтики».
10. *Генрик Ибсен* (1828–1906).
11. *Август Стриндберг* (1849–1912).
12. Драматургия *Герхарда Гауптмана* (1862–1946).
13. *Макс Рейнгардт* (1873–1943) – подлинный реформатор немецкой сцены конца XIX – начала XX веков.
14. **Англия:** *Оскар Уайльд* (1856–1900).
15. *Бернард Шоу* (1856–1950). Социальные драмы *Б. Шоу*. Теория театра *Б. Шоу*. «Квинтэссенция ибсенизма». Идеиная драма, драма-дискуссия.
16. Театр «Лицеум», творчество *Генри Ирвинга и Эллен Терри*. Актерское и режиссерское искусство *Г. Ирвинга*.
17. *Эдвард Гордон Крэг* (1872–1966) – актер, режиссер, художник, теоретик театра. Модель идеального театра.
18. Италия: Промежуточный характер искусства Италии конца XIX века. Романтизм периода Рисорджименто.

19. *Элеонора Дузе* (1858–1924) – великая трагическая актриса, продолжившая в актерском искусстве традиции *Сальвини*.
20. **США:** Особенности развития США после победы капиталистического Севера над плантаторским Югом.
21. Демократические тенденции в американской драматургии. Эстетические принципы *Марка Твена* и *Уолта Уитмена*.
22. Крупнейшие актеры Америки этого периода: *А. Реган*, *Д. Дру*, *Дж. Льюис*, *Дж. Джефферсон*, *Р. Мэнсфилд*, *М. Фиск*.

Тема 1.7. Театр XX –XXI веков.

Цель: усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

План:

1. Тесная связь театра с обществом в период между мировыми войнами как следствие идеологического грехопадения, материальной и психологической нестабильности.
2. **Франция:** Театральный авангард. Диапазон театрального авангарда Франции от теоретика и практика сюрреализма *А. Арто* до создателей «Картеля».
3. *Антонен Арто* (1896 –1948) и Театр Жестокости. Сборник «Театр и его двойник» (1938).
4. 1920 – открытие *Фирменом Жемье* Национального народного театра (TNP) (национальный народный театр), поддержка и развитие TNP *Жаном Виларом* в 50-е, *Роже Планшоном* – в 70-е годы XX века.
5. Возникновение творческого объединения «Картель четырех», основанного учениками и последователями *А. Антуана* и *Ж. Копо* режиссерами *Шарлем Дюлленом*, *Гастоном Бати*, *Луи Жуве*, *Жоржем Питоевым*.
6. *Жан Кокто* (1889–1963)
7. *Жан Жироду* (1882–1944).
8. *Жан Ануй* (1910–1987).
9. **Германия:** Период с 10-х годов по начало 40-х XX века – один из самых драматических в истории Германии. Экспрессионизм в литературе и искусстве.
10. Драматургия *Эрнста Толлера* (1893–1939).
11. Ведущие режиссеры-экспрессионисты: *Леопольд Йесснер* (1878–1945), *Карлхайнц Мартин* (1888–1948).
12. Творчество *Бертольта Брехта* (1898–1956) – одна из вершин мирового театра XX века. Теория эпического театра. «Эффект очуждения».
13. Рубеж 10–20-х годов XX века – развитие «тотального театра». *М. Рейнгарт*, *Э. Пискатор*.
14. **Италия:** Авангардистские эксперименты авторов «театра гротеска». *Луиджи Пиранделло* (1867–1936).
15. **Испания:** Студенческая Резиденция под Мадридом.

16. *Федерико Гарсиа Лорка* (1898–1936)
17. **Театр США:** *Юджин О'Нил* (1888–1953).
18. Движение внебродвейских театров. Театры «Провинстаун плейерз» и актеры Вашингтон-сквера. Театр Гилд – лаборатория актерского мастерства.
19. *Теннесси Уильямс* (1911–1983).
20. *Артур Миллер* (1915–2005).
21. Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.
22. *Питер Брук* (р. 1925)
23. *Джорджо Стрелер* (1921–1997)
24. *Ежи Гротовский* (1933–1999)
25. *Ариана Мнушкина* (р. 1939)
26. *Роберт Уилсон* (р. 1941)
27. *Киристофер Марталер* (р. 1951)
28. *Франк Касторф* (р. 1951)
29. *Пина Бауш (Филиппине)* (1940–2009)
30. *Тадеуши (Тадаси) Судзуки* (р. 1931)
31. *Михаэль Тальхаймер* (р. 1965)

3-й семестр

Раздел 2 «Русский театр от истоков до конца XVIII века»

Тема 2.1. Истоки русского профессионального театра.

Цель: усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

План:

1. Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошья игрища.
2. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.).
3. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676) «Артаксерксово действо» в постановке И. Грегори.
4. Первые московские школьные театры – театр Славяно-латинской академии (первое представление в 1701г.), театр гошпитальный (хирургической школы).
5. Театр Ростовской духовной семинарии, открытый ученым-монахом Димитрием Ростовским (1702г.),

Тема 2.2. Российский театр первой половины XVIII века

Цель: усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

План:

1. Политические, экономические и культурные преобразования в России.
2. Попытка царя Петра I создать публичный театр в России. Театральные труппы Кунста-Фюрста (1702-1706).

3. Появление театра «охочих комедиантов», заложившего основы будущего русского профессионального театра.
4. Спектакли иностранных трупп, гастролировавших в России – оперно-балетные представления на основе сюжетов античной мифологии.
5. Влияние оперно-балетных спектаклей на развитие русской театральной культуры, сценической техники, декорационной живописи.
6. Открытие в 1738г. Первой русской танцевальной школы во главе с преподавателем Шляхетного корпуса, балетмейстером Ж.- Б. Ланде.
7. Драматургия русского классицизма.
8. **Александр Петрович Сумароков**(1718-1777).
9. А.П. Сумароков– первый директор Русского для представления трагедий и комедий театра, созданного Указом царицы Елизаветы Петровны.(1756)
10. **Федор Григорьевич Волков** (1729-1763) – первый выдающийся русский актер-профессионал.
11. Актеры- последователи Ф,Г. Волкова – И.А. Дмитриевский, Я.Д. Шумский, Т.М. Троепольская, А.М. Мусина-Пушкина.

Тема 2.3. Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.

Цель: усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

План:

1. Развитие комедийного жанра. Создание достоверной картины русской жизни. Сатирическая комедия:
2. **Д.И. Фонвизин** (1745-1792)
3. Возникновение жанра русской комической оперы.
4. Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена конца XVIII в. – Яков Шушерин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др.

4-й семестр

Раздел 3 . ТЕАТР ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 3.1. Российский театр и драматургия первой четверти 19 века

Цель: усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

План:

1. Война 1812 г., перелом в национальном самосознании людей. Процесс формирования гражданского общества.
2. **Владислав Александрович Озеров** (1769-1816) Новаторство драматургии В. Озерова, равноправие героического и лирического в трагедиях Озерова.
3. Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия

4. **Иван Андреевич Крылов**(1769-1844)
5. **Александр Александрович Шаховской** (1777-1846)
6. **Николай Иванович Хмельницкий** (1789-1845).
7. **Александр Сергеевич Грибоедов** (1795-1829)
8. **Александр Сергеевич Пушкин** (1799-1837)
9. **Актерское искусство.** Развитие актерской техники от классицизма к сентиментализму и романтизму. *Творчество Алексея Семеновича Яковлева. Екатерина Семеновна Семенова – царица русской сцены.* **Тема 3.2. Российский театр второй четверти 19 века**

Цель: усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

План:

1. Декабрьское восстание 1925г. Возникновение реакции.
2. **Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)** \
3. *Русский водевиль.* Широкое распространение жанра в репертуаре театра второй половины XIX века.
4. **Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)**
5. **Иван Сергеевич Тургенев** (1818-1883)
6. *Актерское искусство.* Утверждение романтизма в актерском искусстве. Значение индивидуальности актера. Новый характер трагического героя.
7. **Павел Степанович Мочалов** (1800-1848)
8. **Василий Андреевич Каратыгин** (1802-1853) Создание императорских драматических театров (постройка новых театральных зданий): **1824** – Малый театр, Москва, Александринский театр - **1832г.**, Петербург.
9. Выдающиеся актеры «московской» школы: **Михаил Семенович Щепкин**(1788-1863) – , актер, реформатор русской сцены. **Василий Игнатьевич Живокини.**(1805-1874)
10. Актеры Александринского театра: **Николай Осипович Дюр** ,**Варвара Николаевна Асенкова.**

5-й семестр

Раздел 4. РОССИЙСКИЙ ТЕАТР ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 4.1. Российский театр второй половины XIX века

Цель: усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

План:

1. Развитие русской общественной мысли в 50-70-е годы. Деятельность революционных демократов. Рост экономических сил, расширение промышленности. Появление драматургии с современным содержанием и новыми героями.

2. **Александр Николаевич Островский** (1823-1886) – драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог.
3. Драматургия **Александр Васильевич Сухово-Кобылина** (1817-1903).
4. **Лев Николаевич Толстой** (1828-1910).
5. Провинциальные театры России. Система обучения актеров. Система дебютов и бенефисов. Провинциальная антреприза – Медведев, Синельников, Собольщикова-Самарин. Артист Н.Х. Рыбаков
6. *Актерское искусство Малого театра: П. М. Садовский* (1818-1872). **Л.П. Никулина - Косицкая** (1827-1868).
7. *Актерское искусство Александринского театра: Александр Евстафьевич Мартынов* (1816-1860), **Василий Васильевич Самойлов** (1813-1887).
8. *Актерское искусство Малого театра. Гликерия Николаевна Федотова, Мария Николаевна Ермолова, Александр Павлович Ленский, Александр Иванович Южин*.
5. *Актерское искусство Александринского театра. Мария Гавриловна Савина, Полина (Пелагея) Антипьевна Стрепетова, Владимир Николаевич Давыдов, Константин Александрович Варламов, Вера Федоровна Комиссаржевская*.
6. **Антон Павлович Чехов** (1860-1904). Новаторство драматургии.
7. **Леонид Николаевич Андреев** (1871-1919).
8. **Александр Александрович Блок** (1880-1921)
9. **Алексей Максимович Горький (Пешков)** (1868-1936)
10. **Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев)** (1863-1938) и **Владимир Иванович Немирович-Данченко** (1858-1943) биографическая информация, путь к реформированию русского театра. Историческая встреча в ресторане «Славянский базар». Программа нового театрального дела. Открытие МХТ 14 (27) октября 1898г. Эстетика первого спектакля «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. Репертуарный театр. Московского художественного театра.
11. **Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884-1940)** Творческий путь. Работа в МХТ до 1902, гастроли на юге российской империи, образование «Товарищество новой драмы», приглашение Станиславским для опытов в области символизма в Студию на Поварской. Работа в театре на Офицерской с В.Ф.Комиссаржевской. Блистательный сезон 1906-1907г. Опыт символистского театра. Спектакли: «Жизнь человека» Андреева, «Балаганчик» Блока, «Чудо святого Антония», «Сестра Беатриса», «Пелеас и Мелиссанда» Метерлинка, «Гедда Габлер» Ибсена и др. История взаимоотношений Мейерхольда и Комиссаржевской. Уход из театра. Работа в Александринском театре (1908-1918) Постановки: «У царских врат» Гамсуна, «Шут Тантрис» Хогарта, «Поклонение кресту» Кальдерона, «Дон Жуан» Мольера. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, сотрудничество с художником А.Я. Головиным. Долголетие «Маскарада».
12. **Евгений Багратионович Вахтангов** (1883-1922). – великий русский режиссер. Биография, изучение системы Станиславского, работа в студиях и постановки: «Росмерсхольм» Ибсена, «Эрик XIV» Стриндберга в Первой

студии, «Чудо Святого Антония» Метерлинка в Третьей студии, «Принцесса Турандот» Гоцци в Третьей студии, «Гадибук» С. Ан-ского(Семен Раппопорт) в еврейской студии «Габима». Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова. Теория «фантастического реализма». Трагический гротеск Вахтангова.

13. **Михаил Александрович Чехов.**(1891-1955) – актер, теоретик и практик театра. Работа в МХТ. М.А. Чехов в роли Хлестакова, Гамлета, сенатора Аблеухова в «Петербурге» А. Белого, «Мальволио в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира, Эрика в «Эрике XIV» А. Стриндберга. Уход из театра и отъезд из России в 1928г. Жизнь в Германии, Прибалтике, Англии, США. Работа «О технике актера».
14. **Александр Яковлевич Таиров (Корнблит)** (1885-1950) и **Алиса Георгиевна Коонен** (1889-1974). Работа Таирова в Свободном театре с А. Саниным, К. Марджановым. Постановка «Покрывало Пьеретты» Шницлера. Создание Камерного театра (1914) Основные принципы эстетики Камерного театра – яркая театральность, синтетический актер, полярные жанры – комедия и трагедия, актриса звезда, мелодика речи и «эмоциональный жест». Гастроли во Франции, Германии, Южной Америке. Спектакли: «Адриенна Лекуврер» Скриба, «Федра» Расина, «Любовь под вязами» и «Косматая обезьяна» О*Нила, «Мадам Бовари» по Г.Флоберу, «Жирофле –Жирофля» Лекокка. «Принцесса Брамбилла» Гофмана, «Гроза» Островского, «Оптимистическая трагедия» Вс.Вишневского и др.

РАЗДЕЛ 5. СОВЕТСКИЙ ТЕАТР (1917–1950)

Тема 5.1. Российский театр в годы октябрьской революции 1917 г. и 20-е годы XX века

Цель: усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

План:

1. Отношение столичных театров к Революции. Театры и Советская власть. Постановка «Мистерии-Буфф» В. Маяковского В.Э. Мейерхольдом в 1918г.
2. Формирование советского театра 20-40-е годы XX в.
3. Создание новых театров (*БДТ, МГСПС и др.*), первые советские пьесы.
4. В.Э. Мейерхольд и театр «социальной маски».
5. Спектакли А.Я. Таирова в 30-е, 40-е годы. «Госпожа Бовари» Г. Флобера, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Политическое давление на Камерный театр.
6. МХТ после революции. Разделение труппы, скитания Качаловской группы за границей. Первые советские постановки. Успех спектакля «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова(пост. И. Судакова.)
7. **Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940).**
8. Малый театр в послереволюционные годы. Успех советской пьесы «Любовь Яровая».

9. Творческая деятельность режиссера **Андрея Михайловича Лобанова** (1900–1959).
10. Режиссерская деятельность **Алексея Дмитриевича Попова**. (1892-1961).
11. Н.П. Акимов (и Ленинградский театр комедии.
12. . Репрессии 1937-39 годов. Судьбы режиссеров Вс. Мейерхольда, Л. Курбаса, С. Ахметелли, С. Михоэлса. и др.
13. Драматургия Е. Шварца «Обыкновенное чудо», «Золушка», «Дракон», А. Арбузова «Таня», «Годы странствий».

6-й семестр

Тема 5.2. Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы.

Цель: усвоить хронологию периода, проблематику и поэтику драматургии, основные параметры развития актерского искусства, роль театра в общественной жизни периода.

План:

1. Драматургия: К.Симонов «Русские люди», Л. Леонов «Нашествие».
2. Постановки патриотических пьес из классического репертуара, создание при театрах фронтовых бригад, влияние эвакуированных театров на культурную жизнь городов Сибири и Урала, Средней Азии. Документальная пьеса.
3. Политика государства в сфере театра в конце 40-х начале 50-х. Бесконфликтная драматургия, лакировка действительности: А. Суров «Зеленая улица», М. Софронов «Московский характер». Борьба властей с «безродными космополитами»

Раздел 6. Советский театр во второй половине XX века. (1950–1980).

Тема 6.1. 50-60-е годы.

План:

1. **50-60-е годы:** Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Расцвет советской драматургии, развитие сценического искусства. Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, М. Рощина, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Э.Радзинского.
2. Творческая деятельность **Георгия Александровича Товстоногова** (1915–1989). Творческий путь режиссера.
3. **Андрей Александрович Гончаров** (1918–2001). Творческий путь режиссера.
4. Создание театра «Современник»(1956), эстетика театра, первые спектакли «Вечно живые» В. Розова и др., актеры – Г. Волчек, И. Кваша, О. Табаков, Е. Евстигнеев Т. Лаврова и др.
5. **Олег Николаевич Ефремов** (1927-1999) – выдающийся русский артист, режиссер, театральный деятель.
6. **Любимов Юрий Петрович** (р. 1917) – выдающийся русский режиссер, художественный руководитель театра на Таганке (Москва) Творческий путь-

работа актером в театре им. Вахтангова(1947-1963) Создание Ю. П. Любимовым театра на Таганке (1964).

7. **Анатолий Васильевич (Натан Исаевич) Эфрос** (1925-1987 Творческий путь режиссера.
8. **Театр 70-х - 80** –х годов XX века. Драматургия: А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов. Э. Радзинский. Феномен драматургии **А. Вампилова. Драматургия «новой волны»**. Пьесы А. Гельмана, А. Галина, Л. Петрушевской Л. Разумовской, С. Злотникова, М. Варфоломеева, А. Дударева.
9. **Марк Анатольевич Захаров** (р.1933г.) Творческий путь режиссера.
10. **Лев Абрамович Додин** (р.1944г.) Творческий путь режиссера.
11. **Анатолий Александрович Васильев** (р.1942г.) Творческий путь режиссера.
12. **Роман Григорьевич Виктюк** (р. 1936г.) Творческий путь режиссера.
13. **Кама Мионович Гинкас** (р. в 1941г.) Творческий путь режиссера.
14. **Петр Наумович Фоменко** (1932 - 2012) Творческий путь режиссера.
15. **Мирзоев Владимир Владимирович** (р. 1957) Творческий путь режиссера.
16. Актерское искусство: А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов И. Смоктуновский, Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, Л. Полищук, А. Миронов, А. Папанов, А. Джигарханян, А. Вертинская, С. Юрский, К. Лавров, В. Стрельчик. О. Басилашвили, А. Фрейндлих, Н. Караченцов, О. Янковский, А. Абдулов, Н. Гундарева, И. Мирошниченко, Э. Зиганшина, О. Мысина.

Список литературы для подготовки к семинарским занятиям:

Основная литература:

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс.— Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>.
2. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Гвоздев. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3557>
3. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>
4. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Дополнительная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>
2. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Мокульский. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/36392>
3. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие / В.А. Петров; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - 108 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>
4. Толшин, А.В. Маска, я тебя знаю: учебное пособие / А.В. Толшин; Российский государственный университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2010. - 288 с.: ил. - ISBN 978-5-9676-0297-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254012>

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

- Анализ пьесы изучаемого периода (по выбору студента);
- Анализ творчества актера изучаемого периода (по выбору студента);
- Анализ творчества режиссера изучаемого периода (по выбору студента).

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1 семестр

1. Классический театр древней Греции. ОПК-1, ОПК-3.
2. Драматургия Эсхила. Драматургия Софокла. Драматургия Еврипида. Драматургия Аристофана. ПСК-1.4.
3. Средневековый театр. Характеристика основных этапов развития. ОК-4, ПСК-1.4.
4. Драматургия У. Шекспира. ПСК-1.4.
5. Каноны эстетики классицизма в драматургии и сценическом искусстве. ПСК-1.4.

2 семестр

1. Истоки русского театра, скоморошьи игры, устная народная драма. ПСК-1.4.

2. Создание придворного театра. Театр при Петре I. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков. ПСК-1.4.

3. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756 г. ОПК-1, ОПК-3.

4. Драматургия А.С. Пушкина. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драматургия Н.В. Гоголя. ПСК-1.4.

3 семестр

1. Английский театр эпохи Просвещения. ОК-4, ПСК-1.4.

2. Французский театр эпохи Просвещения. ОПК-1, ОПК-3.

3. Итальянский театр эпохи Просвещения. ОК-4, ПСК-1.4.

4. Немецкий театр эпохи Просвещения. ОПК-1, ОПК-3.

5. Французский театр эпохи романтизма. ПСК-1.4.

6. Немецкий романтизм. ПСК-1.4.

7. Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П.-Б. Шелли. ПСК-1.4.

8. Создание «Свободного театра» А. Антуана. Сценическая реформа Антуана. Студийные театры Парижа. Ж. Копо и театр Старой Голубятни. Картель. ПСК-1.4.

9. Скандинавский театр. Драматургия Г. Ибсена. Драматургия А. Стриндберга. ПСК-1.4.

10. Театры и режиссерская деятельность О. Брама, М. Рейнгардта. Театр мейнингенцев. Театральная концепция Г. Крэга. ПСК-1.4.

4 семестр

1. Драматургия А.Н. Островского. ПСК-1.4.

2. К.С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. ПСК-1.4.

3. Создание Художественного театра ОПК-1, ОПК-3.

4. Драматургия А.П. Чехова. ПСК-1.4.

5. В.Э. Мейерхольд- режиссер –новатор. ПСК-1.4.

6. А.Я. Таиров: Свободный и Камерный театр. ПСК-1.4.

7. Театр и революция. Театрализованные действия. ОПК-1, ОПК-3.

5 семестр

1. ТЕАТР XX – XXI веков. ОК-4, ПСК-1.4.

2. Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Интеллектуальная драма: Ж. Жироду, А. Салакру, П. Клодель, А. Жарри, Ж. Ануй. ПСК-1.4.

3. Экзистенциальная драма. А. Камю, Ж.-П. Сартра. ПСК-1.4.

4. Режиссерское искусство Дж. Стрелера. ПСК-1.4.

5. Режиссерское искусство П. Брука. ПСК-1.4.

6. Театр США. Драматургия Ю. О’Нила, Л. Хельман. ПСК-1.4.

6 семестр

1. Советский театр 20-30-х годов. ОПК-1, ОПК-3.
2. Драматургия театрального авангарда – Группа ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский). ПСК-1.4.
3. Авангардистские поиски режиссеров Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова. ПСК-1.4.
4. Советская драматургия: 30-60 годов. Режиссура А.М. Лобанова, А.Д. Попова, Н.П. Охлопкова, Н.П. Акимова. ОПК-1, ОПК-3.
5. Театр 60-х, Драматургия - А. Арбузов, В. Розов, режиссура - Ю.Л. Любимов, А.А. Гончаров, Г.А. Товстоногов, О.Н. Ефремов, А. Эфрос. ОПК-1, ОПК-3.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов – способ активного целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы является привития студентам навыков осмысленной и самостоятельной работы с учебным материалом, а также с научной информацией, формирование у каждого студента основ самообразования, самоорганизации и самовоспитания с целью привития навыков для самостоятельного непрерывного и качественного повышения своей квалификации.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. На внеаудиторную работу отводится не менее половины бюджета учебного времени студента. Кроме того, значительная часть времени, отводимого на аудиторские занятия, так же включает самостоятельную работу студентов. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а её объем регулируется учебным планом.

Формы самостоятельной работы студентов обуславливаются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов и определяются кафедрой при разработке учебной программы дисциплины.

Самостоятельная работа реализуется студентами:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий — на лекциях, практических и семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолжностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, в общежитии, дома, а также на кафедре при выполнении учебных, научно-исследовательских и творческих задач.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

-выполнение домашних заданий самого разнообразного характера. Это решение тестовых задач, конспект прочитанных текстов, разработка и составление планов докладов и выступлений и др.;

-выполнение индивидуальных заданий;

-подготовка написание рефератов, докладов и других письменных работ на заданную тему;

-подготовка доклада на научную и научно-теоретическую конференцию, олимпиаду, симпозиум, слет студентов и др.

Важной составной частью самостоятельной работы студентов является работа с учебной и специальной литературой. Здесь могут использоваться следующие методические приемы:

-составление плана изучаемого учебного материала, для последующего изложения его при ответах на семинаре;

-составление тезисов;

-составление конспекта изучаемого учебного материала;

- использование приема рубрикации (выделение цветом) изучаемого материала;

-применение сокращений в процессе конспектирования.

Особенностью изучения курса «История театра», усвоения лекционных курсов и успешной сдачи зачетов и экзаменов является знание студентами большого объема литературных источников. Обычно, к сессии студент должен прочесть 15-20 пьес. Чтение пьес осуществляется студентами на каникулах и в течение семестра, контролируется преподавателем в период сдачи зачета или экзамена. Для осуществления контроля и лучшего усвоения прочитанной драматургии студент ведет дневник пьес, в котором отражено количество прочитанных пьес и содержится краткий конспект пьесы. Краткий конспект должен включать: полное название пьесы, год написания, авторскую характеристику жанра (трагикомедия в 5 актах, необыкновенная история, драма и т.д.), список действующих лиц, с авторскими характеристиками (Маша - девица 18 лет), а также краткое содержание пьесы. Содержание пьесы должно быть законспектировано коротко, четко, действенно. Наличие у студента конспектов пьес является обязательным условием сдачи зачета или экзамена.

В списке пьес дано максимальное название пьес одного драматурга, студент может сокращать это количество, сообразуясь с наличием литературы, собственными пристрастиями, но не менее чем наполовину. Ежегодно обновляемый список пьес выдается преподавателем в начале учебного семестра.

В каждом семестре, в зависимости от изучаемой эпохи, страны, персоналий, преподаватель предлагает студентам, отдельный, постоянно обновляемый список спектаклей, пьес, как находящихся в свободном доступе в Интернет, так и записей, ссылок с театральных фестивалей, лабораторий, конкурсов и пр., которые студенты просматривают в течение семестра.

1-й семестр:

Тема: «Зарубежный театр».

Эсхил. Прометей прикованный. Орестея.
Софокл. Антигона. Эдип-царь.
Еврипид. Медея. Ипполит.
Аристофан. Всадники. Лягушки.
Сенека. Федра.
Адам Де ла Аль. Игра о Робене и Марион.
Три фарса об Адвокате Патлене, Лохань. // Средневековые французские фарсы. М., 1981.
Рютбеф. Чудо о Теофиле. // Собрание соч. А.А. Блока.
Макиавелли Н. Мандрагора. // Комедии итальянского Возрождения. М., 1965.
Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна (Овечий источник). Звезда Севильи. Собака на сене.
Тирсо де Молина. Севильский озорник.
Кальдерон. Дама-невидимка.
Шекспир У. Ричард III. Гамлет. Отелло. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Укрощение строптивой. Макбет. Антоний и Клеопатра. Отелло. Король Лир. Буря. Зимняя сказка.
Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Тартюф. Дон Жуан. Скупой. Мещанин во дворянстве. Амфитрион.
Расин Ж. Андромаха. Британник
Корнель П. Сид, Медея.
Шеридан. Р.- Б. Школа злословия.
Бомарше П. Севильский цирюльник или Тщетная предосторожность. Безумный день или женитьба Фигаро. Преступная мать или второй Тартюф.
Гете И.- В. Фауст.
Шиллер Ф. Коварство и любовь. Разбойники. Мария Стюарт. Орлеанская дева.
Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица.
Гоцци К. Турандот. Любовь к трем апельсинам. Зеленая птичка.
Гюго В. Рюи Блаз.
Скриб Э. Стакан воды.
Дюма-сын А. Дама с камелиями.
Клейст Г. Кетхен из Гейльбронна.
Геббель Ф. Юдифь. Мария Магдалина.
Байрон Дж. - Г. Каин.
Ростан Э. Принцесса Греза. Сирано де Бержерак.

2-й семестр:

«Русский театр»

Русская народная драма. Барин. Лодка. Царь Максимилиан.
Сумароков А.П. Хорев. Димитрий Самозванец.
Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль.

Княжнин Я.Б. Несчастье от кареты.
Озеров В.А. Димитрий Донской.
Крылов И.А. Подшипа (Трумф). Урок дочкам.
Грибоедов А.С. Молодые супруги. Горе от ума.
Пушкин А.С. Маленькие трагедии. Борис Годунов. Сцены из рыцарских времен.
Лермонтов М.Ю. Маскарад. Испанцы. Люди и страсти. Два брата. Арбенин.
Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба. Игроки. Театральный разъезд после представления новой комедии. Утро чиновника.
Тургенев И.А. Месяц в деревне. Нахлебник. Холостяк. Завтрак у предводителя. Провинциалка.
Некрасов Н.А. Актер. Осенняя скука.
Ленский Д.Т. Лев Гурыч Синичкин.
Каратыгин П.А. Вицмундир.

3-й семестр:

«Зарубежный театр».

Шеридан. Р.- Б. Школа злословия.
Бомарше П. Севильский цирюльник или Тщетная предосторожность. Безумный день или женитьба Фигаро. Преступная мать или второй Тартюф.
Гете И.- В. Фауст.
Шиллер Ф. Коварство и любовь. Разбойники. Мария Стюарт. Орлеанская дева.
Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица.
Гоцци К. Турандот. Любовь к трем апельсинам. Зеленая птичка.
Гюго В. Рюи Блаз.
Скриб Э. Стакан воды.
Дюма-сын А. Дама с камелиями.
Клейст Г. Кетхен из Гейльбронна.
Геббель Ф. Юдифь. Мария Магдалина.
Байрон Дж. - Г. Каин.
Ростан Э. Принцесса Греза. Сирано де Бержерак.

4-й семестр:

«Русский театр»

Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Трилогия о Бальзаминоме. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Бешеные деньги. Комик XVIII столетия. Последняя жертва. Таланты и поклонники. Снегурочка. Бесприданница. Без вины виноватые.
Салтыков-Щедрин М.Е. Смерть Пазухина.
Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского.
Толстой А.К. Царь Федор Иоаннович.

Толстой Л.Н. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.
Чехов А.П. Платонов (Пьеса без названия). О вреде табака. Лебединая песня.
Иванов. Медведь. Свадьба. Предложение. Трагик поневоле. Леший. Юбилей.
Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
Горький М. Мещане. На дне. Старик. Васса Железнова (1 вариант).
Блок А.А. Балаганчик. Король на площади. Песня судьбы. Роза и крест.
Андреев Л.Н. К звездам. Савва. Жизнь Человека. Дни нашей жизни. Царь
Голод. Анфиса. Анатэма. Милые призраки. Тот, кто получает пощечины.

5-й семестр:

«Зарубежный театр».

Метерлинк М. Слепые. Сестра Беатриса. Смерть Тентажиля. Чудо святого
Антония. Синяя птица.
Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. Борьба за престол. Привидения. Враг
народа. Дикая утка. Гедда Габлер. Строитель Сольнес.
Стриндберг А. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Соната призраков.
Гауптман Г. Одинокое. Ткачи. Потонувший колокол. Перед заходом солнца.
Уайльд О. Саломея. Идеальный муж.
Шоу Б. Пигмалион. Профессия миссис Уоррен. Цезарь и Клеопатра. Дом, где
разбиваются сердца. Святая Иоанна.

«Русский театр»

Маяковский В.В. Мистерия-буфф (2 редакции). Клоп. Баня.
Булгаков М.А. Дни Турбиных. Бег. Кабала святош. Зойкина квартира.
Эрдман Н. Мандат. Самоубийца.
Бабель И. Закат.
Третьяков С. Хочу ребенка.
Олеша Ю. Заговор чувств.
Шварц Е. Снежная королева. Тень. Голый король. Дракон.
Арбузов А. Таня. Годы странствий. Иркутская история. Жестокие игры.
Розов В. В добрый час! В поисках радости. В день свадьбы. Традиционный
сбор. Вечно живые. Кабанчик.
Хмелик А. Друг мой Колька.
Рощин М. Валентин и Валентина. Старый Новый год.
Володин А. Пять вечеров. Старшая сестра. Детективы каменного века.
Дульсинея Тобосская.
Гельман А. Мы, нижеподписавшиеся.
Радзинский Э. 104 страницы про любовь. Беседы с Сократом. Театр времен
Нерона и Сенеки. Снимается кино.
Вампилов А. Утиная охота. Прощание в июне. Старший сын. Прошлым летом в
Чулимске. Провинциальные анекдоты.
Петрушевская Л. Уроки музыки. Три девушки в голубом. Сад без земли.

6-й семестр:

«Зарубежный театр».

Жироду Ж. Троянской войны не будет.
Сартр Ж.-П. Мухи. За закрытыми дверями.
Камю А., Фолкнер У. Реквием по монахине.
Ануй Ж. Жаворонок. Евридика. Антигона.
Кокто Ж. Человеческий голос.
Ионеско Ж. Носорог. Лысая певица. Стулья.
Беккет С. В ожидании Годо.
Осборн Д. Оглянись во гневе.
Дилени Ш. Вкус меда.
Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера. Добрый человек из Сезуана. Карьера Артуро Уи.
Дюрренматт Ф. Визит дамы. Физики.
Фриш М. Дон Жуан или любовь к геометрии.
Де Филиппо Э. Неаполь-город миллионеров. Филумена Мартурано.
Лорка Г. Дом Бернарды Альбы. Кровавая свадьба.
О'Нил Ю. Любовь под вязами. Крылья даны всем детям человеческим. Траур – участь Электры.
Миллер А. Смерть коммивояжера.
Олби Э. Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф.
Жене Ж. Ширмы. Служанки.
Кайзер Г. С утра до полуночи. Газ.
Камю А. Калигула. Недоразумение.
Копит А. Бедный папа, бедный папа, ты не вылезешь из шкапа...
Мак Донах М. Череп из Коннемары. Калека с острова Инешмаа.
Моэм С. Земля обетованная. Круг.
Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих IV.
Пристли Дж.-Б. Время и семья Конвей. Опасный поворот. Инспектор пришел.
Сароян У. Эй, кто-нибудь! В горах мое сердце.
Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. За закрытыми дверями.
Стоппард Т. Розенкранц и Гильдстерн мертвы.
Толлер Э. Человек - масса. Гоп-ля! Мы живем!
Уайлдер Т. Наш городок. Сваха.
Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание» Орфей спускается в ад.
Кошка на раскаленной крыше. Ночь игуаны.
Хайне М. Гамлет-машина.
Шмидт Э -Э. Оскар и розовая дама.

«Русский театр»

Коляда Н. Рогатка. Полонез Огинского.

Горин Г. Поминальная молитва. Чума на оба ваши дома. Сто дней Анны
Болейн.
Друце И. Святая святых
Салынский А. Молва. Барабанщица
Шатров М. Синие кони на красной траве, Так победим!, Шестое июня.
Злотников С. Команда
Ибрагимбеков Р. Похожий на льва
Думбадзе Н. Не беспокойся, мама.
ВасильевБ. А зори здесь тихие. (инсц.)
Шукшин В. До третьих петухов (инсц.)
Радзинский Э. Сократ, Театр времен Нерона и Сенеки.
Петрушевская Л. Три девушки в голубом. Уроки музыки.
Птушкина Н. Пока она умирала.
Садур Н. Чудная баба. Панночка.
Коляда Н. Персидская сирень. Птица Феникс. Уйди-уйди.
Мухина О. Таня-Таня,
Богаев О. Русская народная почта.
Сигарев В. Пластилин. Черное молоко.
бр. Пресняковы Терроризм. Изображая жертву.
бр. Дурненковы Ручейник.
Драгунская К. Рыжая пьеса
Куручкин М. Трансфер
Вырыпаев И. Город, где я
Гришковец Е. Как я съел собаку. Осада.
Угаров М. ОбломоFF
Пулинович Я. Пропал без вести.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Этапы формирования компетенций:

ОПК- 1

Начальный этап:

Специалист знает периоды развития театральной культуры, стили и направления; умеет выявлять художественно-исторические особенности театральной культуры различных эпох и цивилизаций; владеет навыками описания культурно-исторических событий и эпох.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Специалист знает мировоззренческие, аксиологические доминанты театральной культуры; умеет выстраивать межкультурные и исторические

связи; владеет навыками интерпретации произведений театральной культуры, навыками самостоятельного анализа произведений театрального искусства;

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Специалист знает основные концепции развития театральной культуры; умеет интерпретировать их на конкретном материале культурно-исторического содержания; владеет навыками ведения культурного диалога по проблемам театральной культуры.

На этом этапе специалист достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами культуры, не знает шедевров мировой театральной культуры, стилей, методов направлений и их представителей, не имеет навыков театрального анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет произведения драматургии, спектакли, но не может анализировать их в контексте художественно-исторического развития. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает стили, направления, методы, особенности культурно-исторических эпох, узнает и комментирует тексты театральной культуры, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания практического материала по предмету для представления теоретических выводов исследовательского характера, самостоятельно анализирует и интерпретирует тексты театральной культуры в соотношении с мировоззрением времени, национального менталитета культуры, особенностей авторского стиля, осознает значение культурно-охранной деятельности, проблемы экологии культуры.

Этапы формирования компетенций:

ОПК- 3

Начальный этап:

Специалист знает основные источники информации по истории и теории развития театральной культуры, стили и направления; умеет выявлять художественно-исторические особенности театральной культуры различных

эпох и цивилизаций; владеет навыками описания культурно-исторических событий и эпох.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении **порогового уровня** компетенций.

Основной этап:

Специалист знает принципы работы с информацией о театре мировоззренческие, аксиологические доминанты театральной культуры; умеет выстраивать межкультурные и исторические связи; владеет навыками интерпретации произведений театральной культуры, навыками самостоятельного анализа произведений театрального искусства;

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Специалист умеет анализировать и систематизировать полученную информацию о театральном искусстве и основные концепции развития театральной культуры; умеет интерпретировать их на конкретном материале культурно-исторического содержания; владеет навыками ведения культурного диалога по проблемам театральной культуры, владеет навыками использования информационнокоммуникационных технологий о театральном искусстве

На этом этапе специалист достигает **эталонного уровня** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

1 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Классический театр древней Греции, его истоки. (ОПК-1, ОПК-3)
2. Устройство театра. (ОПК-1, ОПК-3)
3. Драматургия Эсхила. (ОПК-1, ОПК-3)
4. Драматургия Софокла. (ОПК-1, ОПК-3)
5. Драматургия Еврипида (ОПК-1, ОПК-3)
6. Драматургия Аристофана. (ОПК-1, ОПК-3)
7. Театр Римской республики, его истоки. (ОПК-1, ОПК-3)
8. Организация спектаклей. (ОПК-1, ОПК-3)
9. Комедия паллиата (Плавт, Теренций). (ОПК-1, ОПК-3)
10. Трагедия императорской эпохи. Сенека. (ОПК-1, ОПК-3)
11. Средневековый театр. Характеристика основных этапов развития. (ОПК-1, ОПК-3)
12. Жанры средневекового театра. (ОПК-1, ОПК-3)
13. Организация спектаклей. (ОПК-1, ОПК-3)
14. Английский театр. Исторические условия развития. (ОПК-1, ОПК-3)
15. Организация спектаклей. (ОПК-1, ОПК-3)
16. Предшественники Шекспира. (ОПК-1, ОПК-3)

- 17.Драматургия У. Шекспира. (ОПК-1, ОПК-3)
- 18.Французский театр. Условия развития. (ОПК-1, ОПК-3)
- 19.Каноны эстетики классицизма в драматургии и сценическом искусстве. (ОПК-1, ОПК-3)
- 20.Трагедия. П. Корнель, Ж. Расин. (ОПК-1, ОПК-3)
- 21.Высокая комедия Ж-Б. Мольера. (ОПК-1, ОПК-3)
- 22.Сценическое искусство, театры Франции. (ОПК-1, ОПК-3)
- 23.Мольеровская и расиновская актерские школы. (ОПК-1, ОПК-3)

2 семестр

Вопросы к зачету:

1. Истоки русского театра, скоморошья игры, устная народная драма. (ОПК-1, ОПК-3)
2. Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В (ОПК-1, ОПК-3)
3. Создание придворного театра. (ОПК-1, ОПК-3).
4. Театр при Петре I (ОПК-1, ОПК-3)
5. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков. (ОПК-1, ОПК-3)
6. Школьные театры. (ОПК-1, ОПК-3)
7. Театральное образование в Шляхетном корпусе. (ОПК-1, ОПК-3)
8. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756г. (ОПК-1, ОПК-3)
9. Первые актеры: И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина. (ОПК-1, ОПК-3)
- 10.Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев. (ОПК-1, ОПК-3)
- 11.Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова. (ОПК-1, ОПК-3)
- 12.Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. (ОПК-1, ОПК-3)
- 13.Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская. (ОПК-1, ОПК-3)
- 14.Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского (ОПК-1, ОПК-3)
- 15.Драматургия В. Озерова. Особенности постановок (ОПК-1, ОПК-3)
- 16.Актерское искусство: П. Плавильщиков, А. Яковлев, Е. Семенова, А. Колосова (ОПК-1, ОПК-3)
- 17.Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Ленский Д, Ф. Кони, П. Каратыгин. (ОПК-1, ОПК-3)
- 18.Развитие романтического и реалистического направлений в русском театре. (ОПК-1, ОПК-3)
- 19.Драматургия А.С. Пушкина. (ОПК-1, ОПК-3)
- 20.Драматургия М.Ю. Лермонтова (ОПК-1, ОПК-3)
- 21.Драматургия Н.В. Гоголя. (ОПК-1, ОПК-3)
- 22.Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин; актерское искусство петербургских театров: В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр. (ОПК-1, ОПК-3)

3 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Характеристика основных идей эпохи Просвещения. (ОПК-1, ОПК-3)
2. Английский театр. (ОПК-1, ОПК-3)
3. Драматургия Р. Шеридана. (ОПК-1, ОПК-3)
4. Сценическое искусство. Творчество Д. Гаррика. (ОПК-1, ОПК-3)
5. Французский театр. (ОПК-1, ОПК-3)
6. Драматургия Ф.-М. Вольтера, П. Бомарше. (ОПК-1, ОПК-3)
7. Театральные воззрения Д. Дидро. (ОПК-1, ОПК-3)
8. Актерское искусство. М. Барон, М. Дюмениль, А. Лекен. И. Клерон. К. Нейбер, Л. Шредер. (ОПК-1, ОПК-3)
9. Итальянский театр. (ОПК-1, ОПК-3)
10. Драматургия К. Гольдони, К. Гоцци. (ОПК-1, ОПК-3)
11. Реформа комедии дель арте. (ОПК-1, ОПК-3)
12. Немецкий театр. (ОПК-1, ОПК-3)
13. Драматургия Г.-Э. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера. (ОПК-1, ОПК-3)
14. Французский театр. Влияние французской революции на сценическое искусство. (ОПК-1, ОПК-3)
15. Драматургия В. Гюго и французский романтизм. (ОПК-1, ОПК-3)
16. Драматургия Альфреда де Мюссе. (ОПК-1, ОПК-3)
17. Немецкий романтизм. (ОПК-1, ОПК-3)
18. Драматургия Г. фон Клейста, Г. Бюхнера, Л. Тика. (ОПК-1, ОПК-3)
19. Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль, С. Сиддонс, Э. Кин, Э. Росси, Т. Сальвини, Л. Девриент, К. Зейдельман, И.Ф. Флекк. (ОПК-1, ОПК-3)
20. Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П.-Б. Шелли. (ОПК-1, ОПК-3)
21. Актерское искусство: Б.-К. Коклен-старший, Ж. Муне-Сюлли, С. Бернар. Э. Терри, Г. Ирвинг. Э. Дузе. (ОПК-1, ОПК-3)
22. Натуралистическая теория Э. Золя. (ОПК-1, ОПК-3)
23. Создание «Свободного театра» А. Антуана. Сценическая реформа Антуана. (ОПК-1, ОПК-3)
24. Студийные театры Парижа. Ж. Копо и театр Старой Голубятни. Картель. (ОПК-1, ОПК-3)
25. Английский театр. Драматургия О. Уайльда и Б. Шоу. (ОПК-1, ОПК-3)
26. Скандинавский театр. Драматургия Г. Ибсена. Драматургия А. Стриндберга. (ОПК-1, ОПК-3)
27. Театры и режиссерская деятельность О. Брами, М. Рейнгардта. Театр мейнингенцев. Театральная концепция Г. Крэга. (ОПК-1, ОПК-3)
28. Неоромантизм и символизм в театре. Э. Ростан, М. Метерлинк. (ОПК-1, ОПК-3)

4 семестр

Вопросы к экзамену:

1. Драматургия А.Н. Островского. (ОПК-1, ОПК-3)
2. Репертуар и актеры Малого театра: Л. Никулина-Косицкая, П.М. Садовский, С. Шумский, С. Васильев. (ОПК-1, ОПК-3)
3. Актерское искусство Александринского театра: В. Самойлов, А. Мартынов (ОПК-1, ОПК-3)
4. Драматургия А.П. Сухово-Кобылина и М.Е. Салтыкова-Щедрина (ОПК-1, ОПК-3)
5. Драматургия Л.Н. Толстого и ее сценическая история (ОПК-1, ОПК-3)
6. Сценическое искусство Малого театра: актеры – Г. Федотова, М. Ермолова, А. Ленский, М. Садовский, О. Садовская, А. Южин (ОПК-1, ОПК-3)
7. Сценическое искусство Александринского театра. Актеры – М. Савина, В. Давыдов, К. Варламов, П. Стрепетова (ОПК-1, ОПК-3)
8. К.С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. (ОПК-1, ОПК-3)
9. Создание Художественного театра (ОПК-1, ОПК-3)
10. Драматургия А.П. Чехова. (ОПК-1, ОПК-3)
11. Драматургия М. Горького. (ОПК-1, ОПК-3)
12. Драматургия русского символизма. А. Блок, Л. Андреев. (ОПК-1, ОПК-3)
13. В.Э. Мейерхольд - режиссер – новатор. (ОПК-1, ОПК-3)
14. А.Я. Таиров: Свободный и Камерный театр. (ОПК-1, ОПК-3)
15. Театр и революция. Театрализованные действия. (ОПК-1, ОПК-3)
16. Движение «Театральный Октябрь». (ОПК-1, ОПК-3)

5 семестр

Вопросы к зачету:

1. Драматургия и театральная деятельность Г. Гауптмана. (ОПК-1, ОПК-3)
2. Новая драма и творчество Л. Пиранделло. (ОПК-1, ОПК-3)
3. Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Интеллектуальная драма: Ж. Жироду, (ОПК-1, ОПК-3)
4. А. Салакру, П. Клодель, А. Жарри, Ж. Ануй. (ОПК-1, ОПК-3)
5. Театр жестокости А. Арто. Творчество Ж.-Л. Барро. (ОПК-1, ОПК-3)
6. Экспрессионизм в театре. (ОПК-1, ОПК-3)
7. Драматургия Э. Толлера, Г. Кайзера. Режиссура Л. Йеснера, К.-Х. Мартина. Эпический театр Б. Брехта. (ОПК-1, ОПК-3)
8. Экзистенциальная драма. А. Камю, Ж.-П. Сартра. (ОПК-1, ОПК-3)
9. Драматургия С. Мюэма и Дж. Пристли. (ОПК-1, ОПК-3)
10. Театр и драматургия абсурда. С. Беккет, Э. Ионеско, Г. Пинтер, Ж. Жене, С. Мрожек, Ф. Арабаль. (ОПК-1, ОПК-3)
11. Актерское искусство: Э. Эванс, С. Торндайк, Дж. Гилгуд Л. Оливье, А. Маньяни, Ж. Филипп. (ОПК-1, ОПК-3)
12. Режиссерское искусство Дж. Стрелера. «Театр для людей» Дж. Стрелера. (ОПК-1, ОПК-3)
13. Режиссерское искусство П. Брука. (ОПК-1, ОПК-3)
14. Драматургия М. Фриша и Ф. Дюрренматта (ОПК-1, ОПК-3)

15. Театр США. Драматургия Ю. О'Нила, Л. Хеллман, Т. Уильямса, Э. Олби, А. Миллера. (ОПК-1, ОПК-3)

6 семестр
Вопросу к экзамену:

1. Советский театр 20-30-х годов. (ОПК-1, ОПК-3)
2. Драматургия театрального авангарда. (ОПК-1, ОПК-3)
3. Творчество Группа ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский). (ОПК-1, ОПК-3)
4. Авангардистские поиски режиссеров. (ОПК-1, ОПК-3)
5. Творчество Вс. Мейерхольда. (ОПК-1, ОПК-3)
6. Творчество Е. Вахтангова. (ОПК-1, ОПК-3)
7. Творчество А. Таирова. (ОПК-1, ОПК-3)
8. Советская драматургия: 30-60 годов. (ОПК-1, ОПК-3)
9. Режиссура А.М. Лобанова. (ОПК-1, ОПК-3)
10. Режиссура А.Д. Попова. (ОПК-1, ОПК-3)
11. Режиссура Н.П. Охлопкова. (ОПК-1, ОПК-3)
12. Режиссура Н.П. Акимова. (ОПК-1, ОПК-3)
13. Театр 60-х. (ОПК-1, ОПК-3)
14. Драматургия А. Арбузова (ОПК-1, ОПК-3)
15. Драматургия В. Розова. (ОПК-1, ОПК-3)
16. Режиссура Ю.Л. Любимова. (ОПК-1, ОПК-3)
17. Режиссура А.А. Гончарова. (ОПК-1, ОПК-3)
18. Режиссура Г.А. Товстоногова. (ОПК-1, ОПК-3)
19. Режиссура О.Н. Ефремова. (ОПК-1, ОПК-3)
20. Режиссура А. Эфроса. (ОПК-1, ОПК-3)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения (ОФО)

Для положительной сдачи всех зачетов и экзаменов обучающемуся необходимо:

- иметь конспект пьес;
- знать хронологические границы изучаемого периода;
- знать основные этапы развития драматургии изучаемого периода;
- назвать основных представителей драматургии изучаемого периода;
- назвать основных представителей актерского искусства изучаемого периода;
- знать основные роли актера (при ответе на вопрос об актерском искусстве)
- знать основные постановки режиссера (при ответе на вопрос о режиссерском искусстве)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.3. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс.— Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/2045>].
2. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Гвоздев. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/3557>].
3. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>].
4. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>].

Дополнительная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>].
2. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Мокульский. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/36392>].
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1990-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91845>
4. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие / В.А. Петров; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - 108 с. - Библиогр. в кн.; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>].
5. Пивоварова, Н.С. Театральные и литературные знаменитости. Из истории русского театра второй четверти XIX века; учебное пособие / Пивоварова, Н.С. — Москва: ГИТИС, 2016. — 410 с.
6. Толшин, А.В. Маска, я тебя знаю: учебное пособие / А.В. Толшин; Российский государственный университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2010. - 288 с.: ил. - ISBN 978-5-

доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254012>].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 317, оборудованная специализированной мебелью на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 203а, оборудованная специализированной мебелью на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийные презентационные комплексы в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI и проектора Epson EB-X18, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение лекций, которое сопровождается следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации

в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.