

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

« 31 » мая 2022 г.

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**

(2022 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность**

52.05.01 Актерское искусство

**Специализация**

Артист драматического театра и кино

**Хабаровск**  
**2022**

**Составители:**

Москвитина Наталья Владимировна, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Хабарова Юлия Павловна, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Дьячкова Елена Николаевна, доцент кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Пекшева Евгения Сергеевна, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Шемчук Светлана Сергеевна, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи 05.05.2022, протокол № 13.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	16
3.1. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины	16
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	27
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	27
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	28
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	28
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	31
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	32
6.1. Основная и дополнительная литература	32
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	33
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	34
6.4. Материально-техническая база	35
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	36
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	37

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» предназначена для специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), специализации «Артист драматического театра и кино», в том числе для инклюзивного инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1128, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) (Б1.О.20). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическое движение», «Ансамблевое пение», «Вокал».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** подготовка творческой личности актера: развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей. Воспитание у студентов навыков работы над речью, не нарушая индивидуальность,

**Задачи дисциплины:** совершенствование культуры речи студентов; овладение навыками речевого искусства; освоение элементов исполнительского искусства, раскрытие индивидуальности студента на материале разных или одного авторов; овладение знаниями основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова; формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия; формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова (исполнительской).

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.	<p>ПК-3.1. Знает: Теоретические и методологические основы сценической речи</p> <p>ПК-3.2. Умеет: Поддерживать профессиональный уровень речевого состояния речевого аппарата</p> <p>ПК-3.3. Владеет: теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>	<p>ПК-3.1. Знать: Специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p>ПК-3.2. Уметь: Пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами.</p> <p>ПК-3.3. Владеть: Техникой сценической речи</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>394</b>	<b>1,2,3,4,5,6</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	304	1,2,3,4,5,6
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	90	1,2,3,4,5,6
- групповые занятия (ГЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>362</b>	<b>1,2,3,4,5,6</b>
СРС	251	1,2,3,4,5,6
КОНТРОЛЬ	111	1,2,3,4,5,6
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	62	1,2,3,4,5,6

- промежуточный контроль (подготовка к экзамену и зачёту)	49	1,2,3,4,5,6
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>21/756</b>	<b>1,2,3,4,5,6</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>	
зачет	3 курс (5 семестр)	
экзамен	1 курс (1,2 семестр) 2 курс (3,4 семестр) 3 курс (6 семестр)	

## 2.1. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
текущ ий	проме жуточ ный										
1-й семестр											
	Введение. Цель и задачи дисциплины «Сценическая речь» (ПК-3)	1	1	-	1						
Раздел 1. Техника речи											
1.1.	Анатомия и физиология речевого аппарата.	2	2	-	2	-	-				
1.2.	дыхание, голос, дикция (ПК-3)	26	17	-	12	5	-	9	6	3	
Раздел 2. Орфоэпия											
2.1	Нормы русского литературного произношения (произношение гласных) (ПК-3)	26	17	-	12	5	-	9	6	3	
Групповое консультирование к экзамену		4			1			3		3	
Подготовка к экзамену		13						13	4		9
Всего часов:		72	38	-	28	10		34	16	9	9
2-й семестр											
Раздел 1. Техника речи											
1.3	Дыхание, дикция, голос. (ПК-3)	41	36	-	30	6		5	5		

Раздел 2. Орфоэпия											
2.2.	Нормы русского литературного произношения (произношение согласных и их сочетаний) (ПК-3)	41	36	-	30	6		5	5		
Раздел 3. Логика речи											
3.1.	Работа над литературно-художественным произведением. (ПК-3)	17	12	-	4	8		5	5		
Групповое консультирование к экзамену				-							
Подготовка к экзамену		9									9
<b>Итого за 2-й семестр:</b>		<b>108</b>	<b>84</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	<b>20</b>		<b>24</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
3-й семестр											
Раздел 1. Техника речи											
1.4	Дыхание, голос, дикция (ПК-3)	32	19	-	16	3	-	13	10	3	
Раздел 2. Орфоэпия											
2.3	Нормы русского литературного произношения. Работа со словарем, исправление дальневосточного говора. (ПК-3)	32	19	-	16	3	-	13	10	3	
Раздел 3. Логика речи											
3.2	Работа над литературно-художественным произведением (поэзия) (ПК-3)	35	14	-	10	4	-	21	16	5	
Групповое консультирование к экзамену											
Подготовка к экзамену		9						9			9
<b>Итого за 3-й семестр:</b>		<b>108</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>9</b>
4-й семестр											
Раздел 1. Техника речи											
1.5	Дыхание, голос, дикция. (ПК-3)	33	20	-	15	5	-	13	10	3	
Раздел 2. Орфоэпия											
2.4	Нормы русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора. (ПК-3)	33	20	-	15	5	-	13	10	3	
Раздел 3. Логика речи											
3.3	Основы смыслового анализа текста	40	30	-	30	-	-	10	10	-	

	(ПК-3)										
3.4	Работа над литературно-художественным произведением. (русская классическая проза) (ПК-3)	29	14	-	4	10	-	15	12	3	
Групповое консультирование к экзамену											
Подготовка к экзамену		9						9			9
<b>Итого за 4-й семестр:</b>		<b>144</b>		-	<b>64</b>	<b>20</b>	-		<b>42</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>5-й семестр</b>											
<b>Раздел 1. Техника речи</b>											
1.6	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция (ПК-3)	24	12	-	10	2	-	12	10	2	
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>											
2.5	Закрепление норм русского литературного произношения: исправление дальневосточного говора. (ПК-3)	24	12	-	10	2	-	12	10	2	
<b>Раздел 3. Логика речи</b>											
3.5	Законы и правила логики, знаки препинания в речевом действии. (ПК-3)	22	16	-	16	-	-	6	6		
3.6	Работа над литературно-художественным произведением. (монолог) (ПК-3)	34	12	-	6	6	-	22	20	2	
Подготовка к зачету		4									4
<b>Итого за 5-й семестр:</b>		<b>108</b>	<b>52</b>	-	<b>42</b>	<b>10</b>	-		<b>46</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>6-й семестр</b>											
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>											
2.6	Закрепление норм русского литературного произношения. Произношение в пьесах классического репертуара. (ПК-3)	54	25	-	20	5	-	29	20	9	
<b>Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста</b>											
4.1	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы (ПК-3)	114	49	-	34	15	-	65	56	9	



4.2	Особенности работы над литературной композицией. (ПК-3)	39	10	-	10		-	29	20	9	
	Групповое консультирование к экзамену					-					
	Подготовка к экзамену	9									9
	<b>Итого за 6-й семестр:</b>	<b>216</b>	<b>84</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	<b>20</b>		<b>132</b>	<b>96</b>	<b>27</b>	<b>9</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>756</b>	<b>394</b>	<b>-</b>	<b>304</b>	<b>90</b>		<b>362</b>	<b>251</b>	<b>62</b>	<b>49</b>

## 2.2. Краткое содержание разделов и тем

### 1 семестр

#### **Введение. Цель и задачи дисциплины «Сценическая речь»**

Цели и задачи дисциплины. Речь в жизни и на сцене. Знакомство студентов с ролью сценической речи в художественной системе театра, знакомство с основными понятиями сценической речи. Взаимосвязь с другими предметами специализации.

#### **Раздел 1. Техника речи**

##### **Тема 1.1. Анатомия и физиология речевого аппарата.**

Строение речеголового аппарата. Нейрохронаксическая теория голосообразования. Общие принципы охраны голоса. Профессиональные заболевания голоса. Необходимость выработки правильных навыков речеголосообразования, его автоматизации. Отличие речи от пения.

##### **Тема 1.2. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

Типы дыхания, особенности смешанно-диафрагматического дыхания.

Приемы косвенного воздействия. Практическое освоение начального комплекса дыхательных упражнений: навыки фонационного дыхания, тренировка опорных мышц, активизация мышц брюшного пресса, носовое дыхание, длинный выдох, снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Гигиенический массаж.

Речевой голос. Понятие «атака звука». Освоение упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр речевого голоса (его середину). Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии речевого голоса. Основы резонаторного звучания. Начальные голосовые упражнения (на сонорных с гласными).

Изучение индивидуальных особенностей речи студентов (особенностей артикуляционного уклада). Определение индивидуального характера речевой аритмии. Тренировка внутриглоточной и внешней артикуляции. Характеристика гласных звуков, их артикуляция. Артикуляционно-

фонетические упражнения. Начало работы по устранению индивидуальных речевых недостатков. Воспитание речевого слуха.

Начало формирования индивидуального тренинга студентов, включающего упражнения: по дыханию; для снятия напряжения артикуляционные, дикционные, голосовые упражнения (в пределах середины звучания).

Овладение первоначальными умениями логического разбора текста, освоение и развитие исполнительских умений, общения, внимания, воображения, эмоциональной памяти на материале пословиц, поговорок, детских стихов.

## **Раздел 2. Орфоэпия**

### **Тема 2.1. Нормы русского литературного произношения.**

Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. Географические говорные зоны России. Особенности говорной речи на Дальнем Востоке России. Ударение в слове. Работа со словарем.

Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

Произношение гласных звуков в сильной (ударной) и слабой (безударной) позициях. Воспитание речевого слуха.

Практическое освоение норм русского литературного произношения. Закрепление произносительных норм. Составление студентами дикционно - орфоэпических карточек в форме рассказов.

## **2 семестр**

### **Раздел 1. Техника речи**

#### **Тема 1.3. Дыхание, голос, дикция.**

Продолжение освоения начального комплекса дыхательных упражнений: навыки фонационного дыхания, тренировка опорных мышц, носовое дыхание, длинный выдох. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Некоторые приемы релаксации. Вибрационный и точечный массаж. Воспитание речевого слуха.

Укрепление индивидуального центра звучания. Освоение упражнений на устойчивость звука, выведение звука в резонаторы.

Начальные упражнения на расширение голосовысотного диапазона (на сонорных с гласными): повышение и понижение на распев и на речь, по строчкам и по словам. Развитие голосовысотного диапазона на материале пословиц и поговорок (повышение – понижение на распев и на речь по строчкам и по словам). Дыхание и звучание в простейших движениях, укрепляющих мышцы артикуляционно-фонетического аппарата.

Артикуляционная гимнастика.

Согласные звуки: установка верных артикуляционных позиций, тренировка. Упражнения: тренировка произношения согласных и их сочетаний.

Продолжение работы по устранению индивидуальных речевых недостатков: дефектные звуки. Свистящие, шипящие согласные звуки, аффрикаты их артикуляция и тренировка.

Начальные упражнения по координации речи в движении.

Продолжение формирования индивидуального тренинга студентов, включающего упражнения: по дыханию, для снятия напряжения артикуляционные, дикционные, голосовые упражнения. Проверка самостоятельной тренировки студентов.

## **Раздел 2. Орфоэпия**

### **Тема 2.2. Нормы русского литературного произношения.**

Произношение согласных и их сочетаний. Воспитание речевого слуха.

Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляции, смягчения твердых согласных перед мягкими. Произношение сочетаний согласных. Непризносимые согласные.

Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. Произношение слов: кабы, коль, коли, хоть, чай, мол, стало быть, дескать и т.п. Произношение сочетания «чн» в женских отчествах.

Изучение словесного ударения. Проверка самостоятельной тренировки студентов.

## **Раздел 3. Логика речи**

### **Тема 3.1. Работа над литературно-художественным произведением.**

Чтение законченного по мысли прозаического отрывка (или короткого рассказа). Текст от 1-го лица, стилистически несложный язык, близкий к разговорному; время звучания 3-4 минуты.

## **3 семестр.**

## **Раздел 1. Техника речи**

### **Тема 1.4. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

Проверка самостоятельной тренировки студентов по освоению и закреплению навыков верного голосообразования. Повторение тренинга, составленного из упражнений для подготовки речевого аппарата к звучанию.

Освоение новых дыхательных упражнений с использованием физических движений, способствующих верному звучанию и предметов (мяч, скакалка, обруч и т.д.) Групповые упражнения на воспитание речевого слуха. Координация речи в движении.

Начальные голосовые упражнения на материале гегзаметра. Произнесение гегзаметра распевным и речевым способом, по строчкам и, по словам, работа по развитию голосовысотного диапазона. Упражнения на устойчивость звука, выведение звука в резонаторы. Упражнения на выравнивание регистров голоса, смешанно-регистровое звучание.

Речеголосовой тренинг, индивидуальные упражнения на развитие голосовысотного диапазона.

Продолжение работы по устранению индивидуальных речевых недостатков: дефектные звуки. Свистящие, шипящие согласные звуки, аффрикаты их артикуляция и тренировка.

Соединение дикционных заданий с физическими движениями.

Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения, парные упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения, групповые упражнения на специально подобранных текстах для выработки ансамблевого звучания.

## **Раздел 2. Орфоэпия**

### **Тема 2.3. Нормы русского литературного произношения.**

Исправление дальневосточного говора. Воспитание речевого слуха.

Мелодика русской речи. Исключение равновеликости в слове: редукция гласных звуков. Тренировка оглушения согласных на конце слов. Тренировка ассимиляции по звонкости-глухости. Произношение «ж», «ш», «ч», «ц» в Дальневосточных говорах – литературная норма. Исключение «отвердения» звука «р» в некоторых словах и т.д. Закрепление произносительных норм. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах.

Работа со словарем.

## **Раздел 3. Логика речи**

### **Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением (поэзия)**

Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Особенности стихотворной речи, неразрывность содержания и формы, воспитание чувства ритма, связь ритма с идейным замыслом автора. Основы теории стихосложения, системы стихосложения.

Специфика исполнения стихотворных произведений, законы устной речи в условиях стиха. Интонационно-логический и темпоритмический анализ стихотворной речи (на материале различных авторов и различных систем стихосложения). Действенно-смысловое содержание стихотворения, жанр, объект поэтического воздействия, тема, идея, конфликт, предлагаемые обстоятельства. Исполнить стихотворное произведение, объем звучания не более 5 минут.

## **4 семестр**

### **Раздел 1. Техника речи**

#### **Тема 1.5. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.**

Работа над гекзаметром: переход с распева на речь в середине строки, чередование распевной и речевой строки, повышение по словам на распев в медленном и быстром темпе. Выработка полетности звука. Упражнения на

относительную силу звука. Подготовка самостоятельных проверочных работ по голосу.

Соединение дикционных заданий с физическими движениями, усложненные дикционные упражнения с использованием голосовысотного диапазона. Индивидуальные, парные, групповые речеголосовые упражнения с использованием движений (бег, кувьрки, прыжки и т.п.), с использованием предметов (скакалка, мяч, обруч и т.п.)

Совершенствование дикции, дыхания, голоса, орфоэпии в речевом взаимодействии, в статике и пластике.

Тренировка дикционных и орфоэпических карточек в статике, в движении, во взаимодействии, с использованием предметов.

## **Раздел 2. Орфоэпия**

### **Тема 2.4. Нормы русского литературного произношения.**

Продолжение работы по устранению индивидуальных речевых дефектов: дикционных, говоров. Исключение равновеликости в слове. Мелодика русской речи. Редукция. Закрепление правильных словесных ударений.

Работа со словарем. Воспитание речевого слуха.

Совершенствование орфоэпии в речевом взаимодействии, в статике и пластике. Тренировка орфоэпических карточек в статике, в движении, во взаимодействии, с использованием предметов.

## **Раздел 3. Логика речи**

### **Тема 3.3. Основы смыслового анализа текста**

Изучение понятий: сверхзадача, сквозное действие, конфликт, объект внимания, замысел автора, замысел режиссера.

Интонация. Мелодика. Тембр голоса. Темп. Сила. Пауза. Ударение.

Речевые такты (синтагмы) и смысловые паузы. Смысловое ударение.

Словесное действие, тема, идея, факты, оценки, объекты внимания, подтекст. Правила и законы логики речи. Понятие о перспективе речи интонационно-методические средства речи. Логическая перспектива.

Знаки препинания в речевом действии. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Законы интонации в речевом общении. Точка. Запятая. Точка с запятой. Двоеточие. Многоточие. Восклицательный и вопросительный знаки. Тире. Абзац. Скобки. Ковычки.

Овладение интонационным выражением знаков препинания.

Работа с периодом: тренировка логики речи, перспективы в рассказывании, тонально-мелодического выражения знаков препинания, использования голосовысотного диапазона.

### **Тема 3.4. Работа над литературно-художественным произведением.**

Классическая русская проза.

Рассказ от 3-го лица. Воплощение особенностей авторской поэтики: анализ стилистики автора, своеобразие языка автора, его лексики, синтаксиса, пунктуации. Жанр и стиль автора.

Образ и характер в условиях рассказа. Прямая и косвенная речь в рассказе. Образ автора, образ рассказчика. Внутренний монолог.

## **5 семестр**

### **Раздел 1. Техника речи**

#### **Тема 1.6. Дыхание, голос, дикция.**

Углубление и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на первом и втором курсах. Речеголосовой тренинг, проводимый студентами.

Речепластический тренинг: развитие умений и навыков по владению техникой речи: тренинг - индивидуальные, парные, групповые речеголосовые упражнения, с использованием смены темпо-ритма, голосовысотного диапазона.

Гегзаметр – повторение пройденного, освоение новых темпо-ритмических упражнений (повышение по словам на распев и речь в быстром темпе, повтор трех строк в быстром темпе, повышение по строчкам с постепенным ускорением, наращивание строк). Тренировка по регистрам. Развитие максимального звуковысотного динамического и темпоритмического диапазона.

Выработка полетности звука. Тренировка тихого звучания на дальний посыл. Упражнения на развитие силы звучания, резкую смену темпа и ритма. Смешанные упражнения.

Проверка самостоятельной тренировки навыков над совершенствованием своего дыхания, голоса, дикции (по пройденному материалу). Уточнение упражнений индивидуального тренинга.

Завершение формирования индивидуального разминочного тренинга.

### **Раздел 2. Орфоэпия**

#### **Тема 2.5. Закрепление норм русского литературного произношения.**

Проверка самостоятельной тренировки навыков над совершенствованием своего произношения (по пройденному материалу). Завершение работы по орфоэпии.

Применение сформированных навыков и умений по орфоэпии в репетиционном процессе на занятиях по актерскому мастерству, в работе над литературно-художественными произведениями.

### **Раздел 3. Логика речи**

#### **Тема 3.5. законы и правила логики, знаки препинания в речевом действии.**

Тренинг: структуры прозаического текста - работа с длинным речевым периодом.

Работа над текстом: законы логики в речевом действии в условиях монолога.

Применение сформированных навыков и умений логического анализа текста в репетиционном процессе на занятиях по актерскому мастерству.

Применение сформированных навыков и умений логического анализа текста в работе над литературно-художественными произведениями.

### **Тема 3.6. Работа над литературно-художественным произведением (монолог)**

Особенности работы над прозаической и стихотворной драматургией на примере монологов. Законы логики в речевом действии в условиях монолога. Знаки препинания, как средство выявления подтекста. Определение места данного монолога в общем строе пьесы, спектакля. Конфликт в монологе. Эмоциональность звучания. Внутренний монолог, как средство рождения органического образного слова. Перспектива речи в монологе. Воспитание умения действовать словом.

## **6 семестр**

### **Раздел 2. Орфоэпия**

#### **Тема 2.6. Закрепление норм русского литературного произношения.**

Завершение работы по орфоэпии. Проверка использования навыков и умений по орфоэпии в работе над литературно-художественным произведением и в работах по актерскому мастерству.

Использование исторических и современных произносительных норм в литературном и драматургическом материале. Орфоэпическая характеристика: говор, диалект, акцентное произношение.

### **Раздел 4. принципы художественного воплощения авторского текста**

#### **Тема 4.1. Работа над литературно-художественным произведением.**

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.

Учение Станиславского о словесном действии, логика речи, событийно-действенный анализ текста, образ автора и образ рассказчика, объект воздействия. Интонационная выразительность актера. Видения, подтекст, предлагаемые обстоятельства, перспектива речи, сквозное действие, событие, сверхзадача. Работа над текстом: анализ стилистики автора, своеобразие языка автора, его лексики, синтаксиса, пунктуации, внутренний монолог. Беседа о жанре и стиле автора. Рассказ от 1-го; 3-го лица. Образ и характер в условиях рассказа. Прямая и косвенная речь в рассказе. Воплощение особенностей авторской поэтики. Развитие умений ощутить композицию литературного материала, сосредоточить внимание на основных этапах развития мысли, подчинить второстепенное главному, рассчитать свои силы и возможности

Проверка использования технических речеголосовых навыков и умений по дыханию, дикции, голосу в работе над литературно-художественным произведением и в работах по актерскому мастерству.

Углубление и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на протяжении процесса обучения.

Применение сформированных речевых навыков и умений в процессе работы в качестве исполнителя.

Подготовка программ по художественному чтению со студентами, проявившими к нему способности и стремление.

#### **Тема 4.2. Особенности работы над литературной композицией.**

Выбор, компоновка материала. Действенно-смысловое содержание композиции. Пластика, музыкальное сопровождение. Использование умений и навыков, полученных при работе над прозаическим и стихотворным материалом в процессе подготовки композиции к исполнению. Развитие умений ощутить композицию литературного материала, сосредоточить внимание на основных этапах развития мысли, подчинить второстепенное главному, рассчитать свои силы и возможности.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Задания для самоконтроля по разделам дисциплины (ПК-3)**

##### **1 семестр**

1. Речь в жизни и на сцене. Ознакомление студентов со строением речеголового аппарата, нейрохронаксической теорией голосообразования, с типами дыхания и особенностями смешанно-диафрагматического дыхания.
2. Практическое освоение начального комплекса дыхательных упражнений: навыки фонационного дыхания, тренировка опорных мышц, носовое дыхание, длинный выдох. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Тренировка внутриглоточной и внешней артикуляции.
3. Знакомство с основными принципами охраны голоса. Профессиональные заболевания голоса. Необходимость выработки правильных навыков речеголосоуправления, его автоматизации.
4. Самостоятельная работа по устранению индивидуальных речевых недостатков. Ознакомление с характеристикой гласных звуков, их артикуляцией. Освоение артикуляционно-фонетических упражнений.
5. Освоение упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр речевого голоса (его середину). Начальные упражнения на расширение голосовысотного диапазона (на сонорных с гласными). Основы резонаторского звучания.
6. Овладение первоначальными умениями логического разбора текста, освоение и развитие исполнительских умений, общения, внимания, воображения, эмоциональной памяти на материале пословиц, поговорок, детских стихов.



7. Знакомство с нормами русского литературного произношения (произношение гласных). Освоение упражнений на отработку норм русского литературного произношения.
8. Формирование индивидуального тренинга студентов, включающего дыхательные, для снятия напряжения, артикуляционные, дикционные, орфоэпические, голосовые упражнения (в пределах середины звучания).

#### Учебно-творческий материал.

1. Начальные упражнения по подготовке речевого аппарата к звучанию.
2. Пословицы, поговорки, присказки, чистоговорки, детские стихи.
3. Цитаты о русском языке, языковой культуре.
4. Высказывания деятелей театра о значении работы над речью для драматического артиста.

#### 2 семестр

1. Самостоятельная тренировка студентов. Освоение новых дыхательных упражнений с использованием физических движений, способствующих верному звучанию и предметов (мяч, скакалка, обруч и т.д.).
2. Выбор материала для работы над текстом (проза от 1 лица, проза описательного характера на 3 мин.).
3. Согласные звуки: установка верных артикуляционных позиций, тренировка дикции. Освоение дикции и орфоэпии на различных сочетаниях гласных и согласных.
4. Работа над устранением дефектных звуков.
5. Продолжение освоения норм русского литературного произношения (произношение согласных, их сочетаний, и другие сведения по орфоэпии). Работа со словарем.
6. Укрепление центра звучания и начальные упражнения по развитию голосовысотного диапазона.
7. Развитие голосовысотного диапазона на материале пословиц и поговорок (повышение – понижение на распев и на речь по строчкам и по словам).
8. Работа над текстом. Знакомство с основами смыслового анализа текста. Понятие о перспективе речи интонационно-методические средства речи. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Словесное действие, тема, идея, факты, оценки, объекты внимания, подтекст, смысловая пауза и смысловое ударение.
9. Формирование индивидуального тренинга студентов. Дыхание и звучание в простейших движениях, укрепляющих мышцы артикуляционно-фонетического аппарата. Освоение упражнений на устойчивость звука, выведение звука в резонаторы.

#### 3 семестр:

1. Освоение новых дыхательных, голосовых, дикционных упражнений, способствующих воспитанию гибкости, звучности, полетности речевого голоса.
2. Работа над исправлением дефектных звуков.
3. Воспитание речевого слуха.
4. Освоение упражнений по координации речи и движения.
5. Практическое освоение особенностей стихотворной речи, путей создания поэтического образа. Знакомство с теорией стихосложения, с законами устной речи в условиях стиха. Выбор материала для работы над текстом (поэзия).
6. Проверка самостоятельной тренировки студентов по освоению и закреплению навыков верного голосообразования. Повторение тренинга, составленного из упражнений для подготовки речевого аппарата к звучанию.
7. Тренинг. Работа с дефектными звуками. Работа над стихотворным текстом. Особенности стихотворной речи, неразрывность содержания и формы, воспитание чувства ритма, связь ритма с идейным замыслом автора. Основы теории стихосложения, системы стихосложения. Специфика исполнения стихотворных произведений, законы русской речи в условиях стиха.
8. Продолжение освоения студентами дыхательно-голосового тренинга. Интонационно-логический и темпоритмический анализ стихотворной речи (на материале различных авторов и различных систем стихосложения). Действенно-смысловое содержание стихотворения, жанр, объект поэтического воздействия, тема, идея, конфликт, предлагаемые обстоятельства.
9. Соединение дикционных заданий с физическими движениями, усложненные дикционные упражнения с использованием голосовысотного диапазона. Работа над гекзаметром: переход с распева на речь в середине строки, чередование распевной и речевой строки, повышение по словам на распев в медленном и быстром темпе.
10. Освоение и закрепление произносительных норм. Использование исторических и современных произносительных норм в литературном и драматургическом материале. Составление студентами дикционных (рассказы из скороговорок) и орфоэпических карточек (в форме рассказа или анекдота).
11. Речеголосовой тренинг, индивидуальные упражнения на развитие голосовысотного диапазона. Тренировка дикционных и орфоэпических карточек в статике, в движении, во взаимодействии, с использованием предметов. Выработка полетности звука. Работа над текстом. Развитие кантиленности звучания на материале стихов.

Учебно-творческий материал.

1. Стихотворные тексты, гекзаметр, скороговорки, сложные артикуляционные сочетания.

2. Стихотворные произведения русских авторов (лирика и отрывки из поэм). Возможны как дополнительная работа стихотворные произведения зарубежных авторов (по усмотрению педагога).

#### **4 семестр**

1. Задачи семестра. Проверка самостоятельной тренировки студентов по развитию голоса. Выбор литературного материала для работы над текстом (проза на 5-10 минут).
2. Тренинг: гегзаметр – повторение пройденного, освоение новых темпо-ритмических упражнений (повышение по словам на распев и речь в быстром темпе, повтор трех строк в быстром темпе, повышение по строчкам с постепенным ускорением, наращивание строк. Освоение структуры прозаического текста: работа с длинным речевым периодом.
3. Общий тренинг начинается с индивидуальной разминки студентов на 10-15 мин. Привлечение студентов к проведению тренинга. Учение Станиславского о словесном действии, логика речи, событийно-действенный анализ текста, образ автора и образ рассказчика, объект воздействия. Интонационная выразительность актера. Видения, подтекст, предлагаемые обстоятельства, перспектива речи, сквозное действие, событие, сверхзадача.
4. Завершение работы по орфоэпии. Продолжение работы по устранению индивидуальных речевых дефектов: дикционных, говоров. Закрепление правильных словесных ударений. Работа с периодом: тренировка логики речи, перспективы в рассказывании, тонально-мелодического выражения знаков препинания, использования голосовысотного диапазона.
5. Работа над текстом. Тренинг: упражнения на речевое взаимодействие, в сочетании с пластикой на материале стихов. Выработка полетности звука, тренировка тихого звучания на дальний посыл.
6. Работа над текстом: анализ стилистики автора, своеобразие языка автора, его лексики, синтаксиса, пунктуации, внутренний монолог. Рассказ от 3-го лица. Образ и характер в условиях рассказа. Прямая и косвенная речь в рассказе. Воплощение особенностей авторской поэтики. Образ автора, образ рассказчика.
7. Тренинг: индивидуальные, парные, групповые, речеголосовые упражнения, с использованием смены темпо-ритма, голосовысотного диапазона.

#### **Учебно-творческий материал**

1. Тренировочные тексты для упражнений речеголосового тренинга: гегзаметры, длинный прозаический период, стихотворные тексты.
2. Русская классическая проза.

#### **5 семестр**

1. Углубление и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на протяжении процесса обучения;

2. Применение сформированных речевых навыков и умений в процессе работы в качестве исполнителя;
3. Подготовка программ по художественному чтению со студентами, проявившими к нему способности и стремление;
4. Завершение формирования индивидуального разминочного тренинга.
5. Работа над текстом: монолог.
6. Проверка самостоятельной тренировки навыков над совершенствованием своего дыхания, голоса, дикции и орфоэпии (по пройденному материалу).
7. Развитие максимального звуковысотного динамического и темпоритмического диапазона.
8. Выработка полетности звука. Тренировка тихого звучания на дальний посыл.
9. Упражнение на развитие силы звучания, резкую смену темпа и ритма.
10. Подготовка самостоятельных проверочных работ по голосу. Совершенствование дикции, дыхания, голоса, орфоэпии в речевом взаимодействии, в статике и пластике.

#### Учебно-творческий материал.

1. Индивидуальный речеголосовой тренинг, проводимый студентами.
2. Речепластический тренинг.
3. Работа над монологом.

#### 6 семестр

1. Углубление и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на протяжении процесса обучения;
2. Применение сформированных речевых навыков и умений в процессе работы в качестве исполнителя;
3. Подготовка программ по художественному чтению со студентами, проявившими к нему способности и стремление;
4. Работа над текстом: лучшие образцы мировой литературы, работа в жанре литературного театра, работа над литературной композицией (выбор материала осуществляется студентом, исходя из задач поставленных руководителем курса и педагогом по сценической речи;
5. Завершение формирования индивидуального разминочного тренинга.
6. Проверка самостоятельной тренировки навыков над совершенствованием своего дыхания, голоса, дикции и орфоэпии (по пройденному материалу).
7. Развитие максимального звуковысотного динамического и темпоритмического диапазона.
8. Выработка полетности звука. Тренировка тихого звучания на дальний посыл.
9. Упражнение на развитие силы звучания, резкую смену темпа и ритма.

10. Подготовка самостоятельных проверочных работ по голосу. Совершенствование дикции, дыхания, голоса, орфоэпии в речевом взаимодействии, в статике и пластике.

Учебно-творческий материал.

1. Индивидуальный речеголосовой тренинг, проводимый студентами.
2. Речепластический тренинг.
3. Работа над текстом: лучшие образцы мировой литературы, работа в жанре литературного театра, работа над литературной композицией.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения учебной дисциплины «Сценическая речь» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «Ансамблевое пение», «Вокал».

**Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:**

- посещать практические, групповые занятия, выполнять задания педагога;
- посещать индивидуальные занятия, выполнять задания педагога;
- выполнять тренинги по сценической речи (на занятиях и самостоятельно);
- читать специальную литературу по темам дисциплины (каждый семестр, см. п.6);
- выполнять тестирование самостоятельно;
- отрабатывать коллективные и индивидуальные начальные тренинговочные упражнения по подготовке речевого аппарата к звучанию (по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу), сделанные в медленном темпе; детские стихи, либо рассказы, диалоги из чистоговорок, поговорок;
- отрабатывать индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения, парные упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения, групповые упражнения на специально подобранных текстах для выработки ансамблевого звучания;
- готовить и отрабатывать индивидуальные, парные, групповые речеголосовые упражнения с использованием движений (бег, кувырки, прыжки и т.п.), с использованием предметов (скакалка, мяч, обруч и т.п.); исполнение стихотворных произведений, объем звучания не более 5 минут;
- проводить тренинг коллективного рассказа (по усмотрению педагога);
- отрабатывать групповые и индивидуальные тренировочные упражнения по пройденному материалу за год;
- осуществлять выбор литературно-художественного материала для работы над текстом, согласно задачам каждого семестра; работать над текстом самостоятельно;

- показ работы над литературно-художественным произведением на контрольном уроке, зачете, экзамене, согласно задачам каждого семестра;
- практические показы индивидуального разминочного тренинга;
- практические показы упражнений на силу звука, шепотную речь, смех плачь (форма определяется руководителем курса, педагогом по сценической речи, кафедрой сценической речи);
- обсуждение заранее разработанных исследований по теории и практике сценической речи (по усмотрению педагога).

### **Первый год обучения**

**Темы:** Введение. Дисциплина «Сценическая речь», цели и задачи.

**Темы:** 1.1., 1.2., 1.3. Анатомия и физиология речевого аппарата. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.

**Темы:** 2.1., 2.2. Нормы русского литературного произношения.

**Тема:** 3.1. Работа над литературно-художественным произведением.

**Цель:** Знакомство студентов и анализ основных положений работы над сценическим словом деятелей русской театральной школы. Выявить степень понимания студентами правил русского литературного произношения. Обеспечить исключение проблемных звуков для подготовки речевого аппарата к работе на сценической площадке.

**Задачи:** Знакомство с произведениями деятелей театра, посвященными сценическому слову. Выявление взаимосвязи техники речи и творческого процесса освоение авторского текста. Тренировка произношения звуков русского языка и их сочетаний. Знакомство с анатомией и физиологией речеголосового аппарата и приемами подготовки его звучания.

#### **1. Теоретические задания.**

Работа над текстом:

- Ознакомиться с работами деятелей русского театра, посвященными сценическому слову, в том числе:  
В.И.Немирович-Данченко «Театральное наследие». Статьи. Беседы. Письма. М., 1952 г.  
Кнебель М.О. «О том, что мне кажется особенно важным» М., Искусство, 1971 г.  
Петрова А.Н. «Сценическая речь». М., Искусство, 1981 г.  
Товстоногов Г.А. «О профессии режиссера»  
Станиславский К.С. «Собр.соч. в 8-и томах», М., Искусство, 1954 г.
- Ответить на вопросы:  
Роль сценической речи в художественной системе театра.  
Открытие К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко органических законов живой речи на сцене.  
Речевое общение.  
Основные особенности сценической речи в современном театре.

Взаимосвязь художественного творчества, проблем техники речи, технологии процесса подготовки спектакля.

## 2. Орфоэпия:

- Ознакомиться с правилами русского литературного произношения: произношением гласных звуков, произношением согласных звуков и их сочетаний, произношением некоторых грамматических форм, словесным ударением в русском языке.

## 3. Дикция:

- Ознакомиться с методикой исправления проблемных звуков.

## 2. Практические задания.

### 1. Работа над текстом:

- Привести цитаты из работ деятелей театра о сценическом слове, которые вас больше всего заинтересовали, с вашими комментариями или примерами из практической деятельности. (Обязательно указать исходные данные: автор работы, название, год издания, том, страница).

### 2. Орфоэпия:

- Ознакомиться с главной «Орфоэпия» (стр.299 – 344) в учебнике «Сценическая речь» под ред.И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. М., 2011 г. Москва, изд. ГИТИС.
- Составить орфоэпические карточки к каждому из правил русского литературного произношения (Рекомендуется подбирать примеры из произведений русских писателей, поэтов, драматургов).
- Привести примеры неверной постановки ударений в слове, которые часто встречаются в повседневной жизни (антисловарь в течение года).
- Во втором семестре провести анализ прозаического текста, который студент выбрал для работы с точки зрения норм орфоэпии.

### 3. Дикция:

- Подобрать чистоговорки для работы в течение года по исправлению проблемных звуков.
- Составить несколько небольших рассказов (дикционные карточки), содержащих значительное количество проблемных звуков с целью их отработки и исключения.
- В конце первого года обучения или на 2-м году обучения составить «Речевой портрет сокурсника», который бы не являлся перечислением речевых недостатков, а выявлял индивидуальное своеобразие человека. На групповом занятии, не называя Ф.И.О. того на кого составлен речевой портрет, рассказать. Если сокурсники узнают о ком идет речь, значит, речевой портрет составлен точно.

## Второй год обучения.

**Темы:** 1.4., 1.5. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция.

**Темы:** 2.3., 2.4. Нормы русского литературного произношения.

**Темы:** 3.2., 3.3., 3.4. Работа над литературно-художественным произведением (поэзия). Основы смыслового анализа текста. Работа над литературно-художественным произведением. (русская классическая проза)

**Цель:** выявление взаимосвязи техники речи и творческого процесса освоения авторского текста.

**Задачи:** исправление говора Дальнего Востока, применение норм русского литературного произношения в работе над текстом литературно-художественного произведения; исключение проблемных звуков; овладение тенингом – упражнения для подготовки речеголосового аппарата к работе на сценической площадке; изучение и применение на практике законов и правил логики речи.

### 1. Теоретические задания.

Техника речи. Дыхание. Голос. Дикция:

- Прочитать главу «Постановка речевого голоса» (стр. 423-588) в учебнике «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой, М., ГИТИС, 2011 г. Ответить в процессе обучения на вопросы по постановке дыхания и голоса на стр. 586.
- Прочитать главу «Освобождение мышц» в кн. К.С.Станиславского «Работа актера над собой». М., Искусство, 1989 г.

Работа над текстом:

- Прочитать главу «Актер должен уметь говорить» в кн. К.С.Станиславского «Моя жизнь в искусстве» стр. 449, М., Искусство, 1988 г. и гл. «О музыкальности слова» т.3., стр.322.
- Прочитать гл. «Работа над текстом» (стр. 13-152) и гл. «Стихотворная речь» (стр. 161-289) в учебнике «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой М., ГИТИС, 2011 г.
- Изучить рекомендуемую литературу по стихосложению и ответить на вопросы:  
Каково главное свойство стихотворной речи.  
На чем основан русский классический стих, что такое «стопа», как определить размер стиха.  
Понятия «Пиррихий», «спондей», «клаузула», «рифма», «строфа».  
Виды стихов.  
Цезура и пауза в стихе.  
Законы стиха.

### 2. Практические задания.

Работа над текстом:

- Каждый семестр участвовать совместно с педагогом, в выборе литературного материала для работы над текстом, учитывая характер произведений, необходимых для прохождения каждого раздела программы.



- Сбор дополнительного материала об авторе, выбранного стихотворения. Доклад «Мой поэт»: рассказать об авторе выбранного вами стихотворения, обращая внимание на период написания данного стихотворения.
- Провести детальный разбор своего стихотворения, с точки зрения основ стихосложения, а также норм русского литературного произношения. Провести исследование, каким образом форма стиха передает подтекст, внутренние переживания автора и исполнителя.
- К каждому индивидуальному занятию студент обязан выполнять индивидуальные задания педагога по работе над текстом: проведение логического анализа текста, с определением основной мысли, выстраивания перспективы в рассказывании, анализ синтаксиса автора, уточнение расстановки пауз, в соответствии со сверхзадачей проверяет правильности найденных логических центров и т.д. Проверяется использование технических навыков в работе над текстом. Постепенно подготавливается чтение материала наизусть, показ на зачетах и экзаменах.
- Провести детальный разбор своего рассказа: тема, идея, сверхзадача исполнителя, конфликт и т.д. Провести разбор рассказа с точки зрения норм русского литературного произношения. Использовать навыки техники речи, при исполнении рассказа.

Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция:

- Составление вместе с педагогом индивидуального комплекса дыхательной, голосовой гимнастики, каждодневная тренировка, использование гимнастики в упражнениях по дикции и орфоэпии.
- Самостоятельная тренировка по развитию максимально длинного выдоха и развитию голосовысотного диапазона на материале гегзаметров и стихотворных текстов.
- На протяжении каждого года обучения составлять совместно с педагогом индивидуальный тренинг по исправлению личных речевых недостатков, упражнений над исправлением дефектных звуков – каждодневная тренировка и контроль за речью в быту.
- Для тренировки произношения гласных и согласных звуков студент должен составить дикционно-орфоэпические карточки, с использованием звуковых сочетаний, скороговорок и поговорок. Карточка должна быть составлена в форме рассказа. Затем начинать отрабатывать произношение карточки, постепенно усложняя процесс тренировки с привлечением предметов, движений, ускорением темпа произнесения, сменой темпа и ритма. Упражнение выносится на экзамен или зачет.

### **Третий год обучения**

**Тема:** 1.6. Техника сценической речи: дыхание, голос, дикция

**Темы:** 2.5., 2.6. Закрепление норм русского литературного произношения: исправление дальневосточно-го говора. Закрепление норм

русского литературного произношения. Произношение в пьесах классического репертуара

**Тема:** 3.5., 3.6. Законы и правила логики, знаки препинания в речевом действии. Работа над литературно-художественным произведением. (монолог)

**Темы:** 4.1., 4.2. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Особенности работы над литературной композицией.

**Цели:** Выявить степень подготовленности студента – актера к работе в дипломном спектакле, на большой сцене.

**Задачи:** Студенты должны освоить комплексы упражнений для подготовки речевого аппарата к звучанию, составить свой разминочный индивидуальный тренинг (на 40-45 минут), должны избавиться от речевых недостатков, развить максимальный звуковысотный и темпоритмический диапазон. Уметь осуществлять весь ход учебно-художественного процесса по подготовке литературного произведения для исполнения (стихи, проза).

### 1. Теоретические задания.

- Принципы подготовки речеголового аппарата к звучанию;
- Способы исправления речевых недостатков;
- Способы развития голосовысотного диапазона;
- Гигиена речевого голоса, способы восстановления речевого голоса при проблемах звучания (при недомоганиях и после болезни).

### 2. Практическая часть.

- Закончить знакомство с учебными пособиями по сценической речи, в то числе учебное пособие «Сценическая речь» под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой – М, 2013;
- Составить индивидуальный тренинг подготовки речеголового аппарата к репетициям;
- Освоить упражнение «Стихи в движении» с использованием длинного выдоха, динамического движения, голосовысотного диапазона и т.д. Соотнести логику мысли с техническими навыками.

Орфоэпия:

В выбранных для исполнения текстах, а также в отрывках (тексты ролей) расписать транскрипции. Тренировать произношение. Выбатывать умение слышать ошибки, обосновывать замечание.

Работа над текстом:

- Детальная разработка словесного действия в условиях рассказа. Определение жанра и стиля в произведении.
- Взаимодействие в коллективном рассказе, умение подчинить текст единой теме, действовать словом, отстаивать свою точку зрения.

- Методические указания: помимо общих заданий каждый из студентов выполняет индивидуальные задания по всем разделам предмета (еженедельно).
- Возможно написание контрольной работы по теории и практике «Сценической речи» (по усмотрению педагога).

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
-	-
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

#### **Этапы формирования компетенций**

**На начальном этапе** проверяются этапы первичного освоения компетенции ПК-3: студент знакомится с общими основами сценической речи; с основами теории искусства сценической речи и искусства художественного слова; с навыками речевого искусства; с формированием опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия;

**На основном этапе** проверяется степень основного освоения компетенции ПК-3: студент более углубленно знакомится с включением в творческий процесс всех возможностей речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; учится профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; осваивает теорию и практику художественного анализа и воплощения литературного произведения;

**На завершающем этапе** проверяется степень систематизированного освоения компетенции ПК-3: студент знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; умеет вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. Владеет техникой речи, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

### Оценка ставится за степень освоения компетенции: ПК-3.

Критерии оценивания ответов	баллы
Показ коллективных и индивидуальных упражнений по развитию речевого голоса, по подготовке речевого аппарата к звучанию (по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу, орфоэпии). Освоение литературного материала (работа над текстом).	отлично
	зачтено
Допущение незначительных неточностей в освоении упражнений. Недостаточно глубокое освоение литературного материала.	хорошо
	зачтено
Допущение ошибок в освоении упражнений. Неточная, неубедительная работа над текстом. Отсутствие технических речевых навыков в работе над текстом.	удовлетворительно
	зачтено
Отсутствие знаний в области теории и практики сценической речи. Несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски репетиционных точек.	неудовлетворительно
	зачтено

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения (ПК-3)

Форма проведения **промежуточного контроля** включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части, оценивается степень освоения компетенций (ПК-3).

### 1-й семестр

#### Теоретическая часть

#### Перечень вопросов к экзамену:

1. Слово в творчестве актера.
2. Основные требования к произношению на сцене. Понятие орфоэпии.
3. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний.
4. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.

#### Практическая часть

На экзамен в 1-м семестре студенту необходимо приготовить коллективные и индивидуальные начальные тренинговые упражнения по подготовке речевого аппарата к звучанию (по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу), сделанные в медленном темпе.

## **2-й семестр**

### **Теоретическая часть**

#### **Перечень вопросов к экзамену:**

1. Ритмизованный пластический и речевой тренинг.
2. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.
3. Смысловая и художественная функция звуковой речи.

### **Практическая часть**

На экзамен во 2-м семестре студенту необходимо приготовить и показать индивидуальные, специально отобранные речевые и голосовые упражнения; парные упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения; групповые упражнения на специально подобранных текстах для выработки ансамблевого звучания; провести одно или несколько упражнений группового тренинга (по усмотрению педагога);

чтение законченного по мысли прозаического отрывка (или короткого рассказа). Текст от 1-го лица, стилистически несложный язык, близкий к разговорному; время звучания 3-4 минуты.

## **3-й семестр**

### **Теоретическая часть**

#### **Перечень вопросов к экзамену:**

1. Ритмизованный пластический и речевой тренинг, развитие голосовысотного диапазона.
2. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера: работа над исправлением говорной речи.
3. Дикция: работа над исправлением дефектных звуков.
4. Смысловая и художественная функция звуковой речи.
5. Основы теории стихосложения. Принципы работы над стихотворной речью.

### **Практическая часть**

На экзамен в 3-м семестре студенту необходимо:

- Показать освоение индивидуальных, парных, групповых речеголосовых упражнений с использованием движений (бег, кувырки, прыжки и т.п.), с использованием предметов (скакалка, мяч, обруч и т.п.);

- Провести одно или несколько упражнений группового тренинга (по усмотрению педагога);
- Исполнить стихотворное произведение, объем звучания не более 5 минут; тренинг коллективного рассказа (по усмотрению педагога).

#### **4-й семестр**

##### **Теоретическая часть**

##### **Перечень вопросов к экзамену:**

1. Техника речи – артикуляция, дикция, дыхание, голосообразование.
2. Развитие диапазона голоса: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, темпоритмический диапазон.
3. Работа над исправлением говорной речи.
4. Интонационно-мелодические средства сценической речи.
5. Основы смыслового анализа текста: логика речи. Понятие о перспективе в рассказывании.

##### **Практическая часть**

На экзамен в 4-м семестре студенту необходимо:

- приготовить групповые и индивидуальные тренировочные упражнения по пройденному материалу за год, показ умения проводить тренинг;
- исполнить литературно-художественное произведение, используя технические навыки, данного этапа обучения (классическая проза).

#### **5-й семестр**

##### **Теоретическая часть**

##### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Техника речи: индивидуальные и коллективные усложненные речевые и голосовые упражнения.
2. Закрепление норм русского литературного произношения.
3. Средства выразительности словесного действия. Законы, правила логики, знаки препинания в речевом действии.
4. Принципы работы над монологом.

##### **Практическая часть**

На экзамен 5 семестра проводится:

- тестирование студентов;
- практический показ индивидуального разминочного тренинга;
- проведение группового тренинга студентом на курсе;
- практические показы упражнений данного этапа обучения, в том числе на силу звука, шепотную речь, смех, плач;
- работа над монологом.

**6-й семестр**  
**Теоретическая часть**  
**Перечень вопросов к экзамену:**

1. Принципы работы над литературно-художественным произведением.
2. Принципы работы над литературной композицией.
3. Средства выразительности словесного действия.
4. Использование технических навыков в работе над текстом.
5. Усложненные индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

**Практическая часть**

На экзамен 6 семестра выносятся:

- практический показ индивидуального разминочного тренинга, проведение студентом коллективного тренинга перед репетициями;
- обсуждение заранее разработанных исследований по теории и практике сценической речи (по усмотрению педагога);
- работа над литературно-художественным произведением: лучшие страницы мировой литературы (форма и выбор материала определяется руководителем курса, педагогом по сценической речи, студентом).

**5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения (ПК – 3)**

Оценивается степень освоения компетенций.

Для положительной сдачи всех зачетов и экзаменов студенту необходимо выполнять теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть:

- знать ответы на контрольные вопросы (см.п.5.3),
- выполнить самостоятельно тестирование (5 или 6 семестр);

Практическая часть:

- умение подготовить свой речеголосовой аппарат к работе на сцене: владение индивидуальным тренингом;
- умение проводить групповой речеголосовой тренинг: владение упражнениями по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу, развитию речевого слуха;
- владеть нормами русского литературного произношения;
- владеть методикой исправления дефектных звуков;
- владеть методикой работы над литературно-художественным произведением (поэзия, проза, мемуарная литература, публицистика, драматургия);
- умение исполнять литературно-художественные произведения на сцене.

## Методические материалы по оцениванию результатов обучения

**Текущий контроль** уровня результативности изучения дисциплины осуществляется на индивидуальных, практических (групповых) занятиях и репетициях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Проверяется этапы освоения профессиональных компетенций (ПК-3): проверка приобретенных технических навыков на литературном материале. Также оценивается работа над речью в отрывках или (спектаклях) по классической, современной и зарубежной драматургии в рамках дисциплины «Актерское мастерство». Знания особенностей работы над прозаическим и стихотворным текстом. Умение снимать одышечное дыхание в условиях активного движения и сложных мизансценах, владение голосовым диапазоном. Умение распределить звук по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. Владение силовым звучанием.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце 1,2,3,4,6 семестров на экзамене, в конце 5 семестра на зачете. Оценивается степень освоения профессиональных компетенций (ПК-3): оценивается работа над речью в отрывках (спектаклях) по классической, современной и зарубежной драматургии, в рамках дисциплины «Актерское мастерство». Выявляется степень подготовленности студента актера к работе в спектаклях разного жанра. Умение провести индивидуальный и групповой разминочный тренинг перед репетицией, уметь обосновать упражнения и доказать их необходимость. Владение словесным действием. Владение нормами русского литературного произношения. Умение отобрать специфические театральные средства выражения характеристики при создании образа. Умение помочь голосу в условиях недомогания. Выявление степени подготовленности речи студента-актера для длительного звучания в условиях многоактного спектакля, в усложненных мизансценах и динамичных сценах.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Основная литература:

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И.А. Автушенко; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с.: ил. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371>].
2. Войлова К. А. , Леденева В. В. История русского литературного языка: учебник для студентов высших учебных заведений - М.: Дрофа, 2009. - 496 с. – Режим доступа: [<http://www.biblioclub.ru/book/53469/>].



## Дополнительная литература:

1. Академический толковый словарь русского языка / авт.-сост. Л.П. Крысин, А.С. Кулева, И.В. Нечаева, Л.Л. Шестакова и др. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2016. - Т. 1. А — ВИЛЯТЬ. - 671 с. - ISBN 978-5-9908826-9-0; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472921>].

2. Осовская, М.П. Практическая орфоэпия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: [<http://e.lanbook.com/book/75541>].

3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800 с.; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>].

4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - Ч. II. - 1015 с.; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>].

5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD.— Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: [<http://e.lanbook.com/book/4360>].

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется

договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практических и индивидуальных, групповых занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических, индивидуальных и групповых занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд.134, 136, оборудованные специализированной мебелью (столы, стулья, стол письменный для преподавателя, зеркала);

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.). Световые приборы PAR 16 (5 шт), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт), световой димер (Stager digital dinner шестиканальный), микшерский пульт Europower PMP 1000 четырёхканальный), коммутация, чёрные кулисы (чёрный кабинет), напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита;

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованный:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS;

- Рояль концертный YAMAHA

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 207, оборудованная специализированным оборудованием: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое,

физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

