

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
Е.В. Савелова  
«31» мая 2022 г.

## **ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ХОРОВОЙ РАБОТЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2022 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**  
Музыка

**Хабаровск  
2022**

**Составитель:**

Павленко Ольга Владленовна, доцент кафедры дирижирования,  
народного и эстрадного искусства

Рабочая учебная программа дисциплины «Основы методики хоровой  
работы» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования,  
народного и эстрадного искусства «05» мая 2022 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	11
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	15
3.1.Планы индивидуальных занятий	16
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	16
3.3.Задания для самостоятельной работы по разделам дисциплины	16
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	22
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	22
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	22
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	23
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	23
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	27
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	27
6.1.Основная и дополнительная литература	27
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	34
6.4.Материально-техническая база	36
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	37
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	38

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы методики хоровой работы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Хоровое пение и практика работы с хором», «Класс хорового дирижирования», «Основы методики хоровой работы», «Методика вокально-хоровой работы с детьми» и др.

*Дисциплина «Основы методики хоровой работы» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Современное состояние любительской культуры, полярные музыкальные вкусы людей, особенно молодежи, диктуют необходимость возрождения массового хорового пения в стране. Решение этой проблемы тесным образом связано с работой специальных учебных заведений, осуществляющих профессиональную подготовку руководителей хоровых коллективов.

В структуре комплекса хоровых дисциплин важное значение в становлении профессионального облика хорового коллектива имеет курс «Методика работы с хором». Многогранная деятельность руководителя хора как музыканта-исполнителя, организатора и педагога предъявляет высокие требования к его методической оснащенности, умению. Добиваться качественных результатов работы.

Основная **цель и задачи** освоения курса «Методика работы с хором» заключается в том, чтобы дать будущим руководителям хоровых коллективов необходимые теоретические знания, являющиеся обобщением творческой практики хорового исполнительства в России, вооружить их знанием организационно-творческих и методических принципов и приемов работы с хоровым коллективом.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения обучающийся должен:

**знать:**

- основы дирижёрского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта;
- теоретические основы хороведения, способы хоровой аранжировки и практической методики работы с хором;
- хоровой и песенный репертуар; - методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами;

**уметь:**

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в дирижёрско-хоровой деятельности;
- применять в дирижёрско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с детским хором;
- читать хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения; - организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности.

**владеть:**

- навыками работы с хором и вокальным ансамблем;
- методиками хорового дирижирования.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-4</b> владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся	ПК-4.1Знать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-4.1Знать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	ПК-4.2Уметь планировать образовательную деятельность в соответствии с требованиями образовательных стандартов; самостоятельно	ПК-4.2Уметь планировать образовательную деятельность в соответствии с требованиями образовательных стандартов; самостоятельно решать задачи профессионального обучения в области технологии и методики музыкального образования

	ПК-4.3 Владеть навыками профессиональной деятельности по музыкальным дисциплинам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-4.3 Владеть навыками профессиональной деятельности по музыкальным дисциплинам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
--	---	---

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	4	1
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	4	1
- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>100</b>	<b>1</b>
СР обучающихся	96	1
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		1
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	1
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>1</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет)</b>	<b>курсы:</b>	
Зачет	1	

### 2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

#### Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируем	Количество часов
-------	--	------------------

	ые компетенци и)									
		Все го час ов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов в СР	СР	Контроль СР	
									Текущий	Промежуточный
1 курс										
Раздел 1 Становление и развитие методики вокально-хорового обучения в России										
1,1	Становление методики вокально-хорового обучения в России XVII-XVII вв. (ПК-4)	1	1	0,5			-	4		
1,2	Развитие традиций русской школы хорового пения в работах М.И. Глинки и В.В. Варламова. (ПК-4)	1	1		1		-	3		
1,3	Методика вокально-хорового обучения в России XIX – начала	1	1	0,5			-	4		

	XX века. (ПК-4)									
<b>Раздел 2. Хоровая самодеятельность</b>										
<b>2,1</b>	Хоровая самодеятельность как часть музыкальной культуры народа. (ПК-4)	1	1		1		-	4		
<b>2,2</b>	Предпосылки деятельности и самодеятельного хорового коллектива. Типологические признаки участников хора. (ПК-4)	1	1		1		-	3		
<b>2,3</b>	Руководитель самодеятельного хорового коллектива – музыкант, педагог, исполнитель. Стили управления хором. (ПК-4)	1	1	0,5			-	3		
<b>2,4</b>	Организационная деятельность руководителя по управлению	1	1	0,5	0,5		-	3		



	хором. Прием и прослушива ния участников. (ПК-4)									
2,5	Репертуар как основа творческого роста хорового коллектива. Источника и принципы подбора репертуара. (ПК-4)	2	2	0,5	1		-	3		
2.6.	Создание творческой атмосферы в любительск ом коллективе. (ПК-4)	1	1		1		-	3		
<b>Раздел 3. Подготовительная работа руководителя хора над хоровым произведением</b>										
3.1.	Содержание и методика историко- эстетическо го, музыкально - теоретическ ого и вокально- хорового анализов хорового произведен ия. (ПК-4)	2	2	0,5	1		-	3		
3.2.	Содержание и методика исполнител ьского анализа хоровой	1	1	0,5			-	3		

	партитуры. Создание исполнителя плана. (ПК-4)									
3.3.	Репетиционный план. Особенности дирижерского жеста (ПК-4)	1	1	0,5	0,5		-	3		
<b>Раздел 4. Содержание и методика репетиционного процесса</b>										
4.1.	Характеристика репетиционного процесса в хоровом коллективе. Распевание хора. Методика подбора упражнений. (ПК-4)	1	1	0,5			-	3		
4.2.	Методика разучивания хоровых произведений. (ПК-4)	1	1	0,5			-	3		
4.3.	Методика вокальной работы в хоре. (ПК-4)	1	1	0,5			-	3		
4.4.	Методика работы над элементами хоровой звучности. (ПК-4)	1	1	0,5			-	3		
<b>Раздел 5. Концертная деятельность хора</b>										

<b>5.1.</b>	Специфика концертного выступления хора. (ПК-4)	1	1		1		-	3		
<b>Подготовка к зачету</b>		4	-				4			4
<b>Всего по курсу</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	<b>100</b>	<b>96</b>	-	<b>4</b>

### **2.3. Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Становление и развитие методики вокально-хорового обучения в России**

##### **Тема 1.1. Становление методики вокально-хорового обучения в России XVII-XVIII вв.**

Первые школы вокально-хорового обучения. «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого – одно из первых русских сочинений по вокально-хоровому искусству, где обобщен, теоретически обоснован и методически разработан накопленный к тому времени практический опыт обучения пению в России.

Основные положения работы Н.Дилецкого, ставшие отправным моментом в развитии методики вокального обучения: сознательное отношение к музыке, подчинение исполнения смыслу текста; естественная и приятная подача звука; овладение певческим дыханием, формированием гласных; использование принципов наглядности и последовательности в обучении; эмоциональная заинтересованность и стремление педагога облегчить восприятие певцами трудного материала.

Проникновение в 30-е годы XVIII в в Россию итальянской вокальной музыки. Книга В.Манфредини «Правила гармонического и мелодического обучения всей музыке». Последовательное изложение в ней вокальных принципов обучения: выработка чистой интонации, пение на спокойном звуке, обучение на нотах «большого продержания», пение легато, внимание к артикуляции и дикции

Значение итальянских мастеров для развития русской хоровой школы. Воспитание вокальных навыков с детского возраста – ценная традиция получившая в России свое активное развитие.

Расцвет культового пения. Природная капелла и Глуховская школа – центры профессиональной подготовки певчих

Д.С.Бортнянский. Его значение в возрождении национальных традиций хорового пения в Придворной певческой капелле.

## **Тема 1.2. Развитие традиций русской школы хорового пения в работах М.И. Глинки и В.В. Варламова**

Практический опыт, накопленный в хоровом исполнительстве XVII века как предпосылка к развитию теоретической мысли в области вокального обучения.

Значение работ М.И.Глинки «Упражнения для уравнивания и усовершенствования голоса» и А.А. Варламова «Полная школа пения» для русской певческой школы. Опора на народное творчество – важнейший музыкально-эстетический принцип М.И. Глинки.

Метод выравнивания вокальной линии от примарных тонов на звуках преимущественно среднего регистра голоса – основа вокального обучения Глинки и Варламова.

Продолжение традиций русской певческой школы: непринужденная, естественная подача звука без нажима на горло, обеспечивающая в хоре единую манеру пения, равную по силе звучания и в едином тембре; чистота интонации; пение упражнений без сопровождения; воспитание голоса от средних звуков певческого диапазона.

Изложение начального этапа вокального обучения в «Полной школе пения» А.Варламова. Приемы многократного филирования выдержанного звука как средство достижения гибкости и тембровой наполненности голоса, развития певческого дыхания.

Значение работ М.Глинки и А.Варламова для современной вокально-хоровой педагогики.

## **Тема 1.3. Методика вокально-хорового обучения в России XIX – начала XX века**

Капелла графа Шереметьева. Деятельность Г.Я.Ломакина и его методика обучения певчих в книге «Краткая метода пения». Попытка автора научно обосновать процесс вокального обучения.

Создание первой Бесплатной Музыкальной школы. Продолжение традиций вокально-хорового обучения в методических трудах А.Рожного «Нотная азбука, составленная для певческих хоров» и «Руководство для обучающихся пению». Отражение в трудах А.Рожного вокально-хорового опыта Придворной певческой капеллы.

Эстетическая сторона вокально-хорового исполнения как основа творческого процесса в работе И.Казанского «Общепринятое руководство к изучению нотного церковного хорового и одиночного пения»

Исследование проблемы развития музыкальных способностей. Книга Н.Брянского «Метод обучения хоровому пению» как отражение наиболее прогрессивных взглядов на обучение пению. Вопросы развития слуха, голоса, ритмического чувства, тонального чувства в работе Н.Брянского.

Значение трудов Г. Ломакина, А. Рожного, И. Казанского, Н.Брянского для современной вокально-хоровой педагогики.

Утверждение в среде профессиональных музыкантов значимости хорового пения как действенного средства всестороннего развития духовных сил человека.

Рекомендации Д.Зарина («Методика школьного хорового пения») по воспитанию у детей интереса к вокально-хоровой деятельности, требования к работе над художественным исполнением произведений. Значение этих рекомендаций для современной хоровой практики.

Возрождение тенденции к воспитанию в хоре красоты певческого звучания. Научное обоснование педагогических принципов обучения пению в методической литературе.

Особенности методики пения А.Маслова в книге «Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики». Актуальность основных положений автора для практики вокально-хорового обучения сегодня.

Работа А.Никольского «Голос и слух хорового певца» - итог лучших достижений вокально-хоровой методики дореволюционного периода. Рекомендации автора по вопросам дыхания, тембра голоса, музыкальных способностей.

Характерные черты методики вокально-хорового обучения конца

XIX –XX вв.: комплексный подход к воспитанию певческих навыков; стремление подвести физиологическую и психологическую научную базу к обучению вокалу; подробная разработка упражнений для пения; введение в практику теоретических сведений по вокалу; опора на музыкальные способности, взаимосвязь развития вокальных навыков с воспитанием вокального и внутреннего слуха; повышение роли учителя пения и требований к нему.

## **Раздел 2.Хоровая самодеятельность.**

### **Тема 2.1.Хоровая самодеятельность как часть музыкальной культуры народа**

Творческая и нравственно-эстетическая природа хоровой самодеятельности. Демократическая основа непрофессиональной хоровой сферы.Досуговый характер хоровой самодеятельности. Необязательность и добровольность посещения занятий хора. Стимулирующие факторы развития хоровой самодеятельности. Современное состояние развития непрофессиональной хоровой культуры академической направленности. Отличительные и общие характерные черты хоровой самодеятельности и профессионального хорового искусства. Воспитательная функция самодеятельного хорового искусства.

### **Тема 2.2. Предпосылки деятельности самодеятельного хорового коллектива. Типологические признаки участников хора**

Понятие мотивов поведения участников хора как осознанного действия

их личности. Музыкальные, коммуникативные, концертно-просветительские, учебно-познавательные и профессионально-творческие мотивы вступления в хоровой коллектив. Роль и значение мотивов вступления в творческой ориентации участников хора. Мотивы участия любителей в хоре. Изменение и устойчивость первоначальных мотивов вступления в хор. Объективные и субъективные причины изменения этих мотивов. Роль руководителя хора в этом процессе как субъекта педагогического воздействия. Переориентация мотивов вступления в хор, обусловленная осознанием любителями своих способностей, ростом исполнительской культуры коллектива, развитии у любителей объективной самооценки способностей музыкальному исполнительству.

Мотивы ухода из хора, вызванные внутриколлективными причинами, связанными с неудовлетворенностью участников репетиционно-творческой работой, репертуаром хора, неблагоприятным нравственно-психологическим климатом, сменой руководителя коллектива. Мотивы ухода, вызванные внешними причинами.

Критерии определения индивидуально-психологических особенностей певцов – любителей. Типологические признаки певцов эгоистического, эмоционального, рационального и творческого типов.

### **Тема 2.3. Руководитель самодеятельного хорового коллектива – музыкант, педагог, исполнитель. Стили управления хором**

Многогранность личности руководителя хорового коллектива. Его педагогический облик, выражающийся во взаимодействии творческих, педагогических, психологических, коммуникативных, организаторских и других способностей. Ценностные личностные качества руководителя хора. Их проявление в процессе руководства коллективом на всех стадиях управления им. Комплекс психологических способностей руководителя хорового коллектива.

Стили управления самодеятельным хоровым коллективом как различные подходы к руководству хором с музыкально-педагогических, вокально-хоровых, психологических и управленческих позиций. Стил управления как совокупность определенных форм и методов, способов и механизмов воздействия дирижера на любителей. Четыре стили управления самодеятельным хором: либерально-безвольный, авторитарно-рациональный, авторитарно-эмоциональный и творческо-демократический. Наличие в профессиональной деятельности руководителя элементов разных стилей управления хоровым коллективом.

### **Тема 2.4. Организационная деятельность руководителя по управлению хором. Прием и прослушивания участников**

Организационная деятельность руководителя хора как неотъемлемая часть любой коллективной деятельности людей. Содержание,

своевременность, направленность и систематичность организационной работы во многом определяют качество и эффективность деятельности творческого коллектива.

Основные этапы организационной работы:

1. Организационные вопросы при создании хора:

- материальная база будущего хора;
- изучение творческого и духовного потенциала участников;
- определение вида коллектива и его художественно- исполнительской направленности

2. Второй этап включает в себя два направления:

- отбор и прослушивание будущих участников хора;
- организация работы самого коллектива ( расписание, режим занятий, формирование творческой дисциплины и форм контроля, организация концертной деятельности и т.д.)

Основные направления организационной деятельности руководителя хора: организация учебно-воспитательного процесса и своего поведения; организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности участников хора; воспитание у певцов-любителей чувства моральной ответственности перед коллективом как организующей предпосылки деятельности и создания творческой дисциплины.

Текущее и перспективное планирование работы хора как организующий механизм формирования желаемых для коллектива мотивов поведения участников.

Пути привлечения в хор новых любителей хорового пения. Прослушивание новых участников. Определение их потенциальных вокальных, музыкальных и исполнительских возможностей. Определение типа певческого голоса. Выяснение части диапазона наиболее естественно звучащего в пении. Наиболее типичные ошибки при определении голоса.

## **Тема 2.5. Репертуар как основа творческого роста хорового коллектива. Источника и принципы подбора репертуара**

Репертуар как исходный фактор творческого роста хорового коллектива и участников хора. Педагогическая функция репертуара. Роль репертуара в развитии слуховых навыков певцов, умения петь в ансамбле, вокального совершенствования участников хора.

Основные принципы подбора репертуара. Степень сложности репертуара и его соответствие уровню развития певцов.

Воспитательная функция репертуара. Воздействие хоровых произведений на рациональную и чувственную сферы участников хора. Яркость мелодики, богатство гармонического языка, образно-эмоциональный строй произведений – факторы, оказывающие воспитательное воздействие на участников хора.

## **Тема 2.6. Создание творческой атмосферы в любительском коллективе**

Творческая атмосфера – особая художественно-психологическое состояние коллектива, способствующее развитию и практической реализации творческих способностей участников.

Педагогическое воздействие руководителя на участников, вызывающее у них творческий подъем. Общественно направленное поведение участников во взаимосвязи с их личными творческими интересами, наклонностями и ценностными ориентациями как важное слагаемое творческой атмосферы хорового коллектива.

### **Раздел 3. Подготовительная работа руководителя хора над хоровым произведением**

#### **Тема 3.1. Содержание и методика историко-эстетического, музыкально-теоретического и вокально-хорового анализов хорового произведения**

Превращение нотных знаков, зафиксированных в виде хоровой партитуры в художественное музыкальное произведение проходит через три стадии своего развития:

1. Изучение партитуры дирижером;
2. Ее звуковое воплощение в репетиционной работе;
3. Концертное исполнение.

Начиная работу над новым сочинением, руководитель хора на основе тщательного анализа всего комплекса средств художественной выразительности должен выявить:

- понимание образного содержания произведений;
- ясно выраженное собственное отношение к нему;
- четко обоснованный исполнительский план ( интерпретацию)

Анализ хорового произведения осуществляется путем последовательного изучения следующих разделов:

- историко-эстетический анализ;
- музыкально-теоретический анализ;
- исполнительский анализ;
- особенности дирижерского жеста.

Историко-эстетический анализ требует уяснения понятий: стиль, жанр, идея, содержание произведения, что позволит правильно расставить смысловые акценты и определить взаимосвязь содержания и формы.

В структуру раздела входят:

- 1.Творческий портрет композитора и его основные произведения;
2. Краткая характеристика творчества поэта, разбор поэтического текста;
3. История создания произведения, его основная идея и содержание.

Содержательная сторона каждого подраздела. Окончательный результат историко-эстетического анализа.

Музыкально-теоретический анализ выявляет:

- 1.Диалектическое единство содержания и формы, при определяющей



роли содержания;

## **2. Средства музыкальной выразительности.**

При музыкально-теоретическом анализе хорового произведения необходимо выяснить : его жанровую основу, ладовую и тональную основу, особенности гармонического языка, мелодическую и интонационную основу, метрические отклонения, динамические оттенки, фактурные особенности произведения, соответствие хоровой партитуры и сопровождения, связь музыки и поэтического текста.

Вокально-хоровой анализ выявляет соответствие использования средств хоровой звучности содержанию произведения. В содержании раздела войдут особенности использования «хоровой оркестровки» сочинения: тип и вид хора, диапазон и тесситурные особенности произведения, соотношение естественного и искусственного тесситурного ансамбля, особенности тембровых красок, приемы хорового письма, виды хорового дыхания.

### **Тема 3.2. Содержание и методика исполнительского анализа хоровой партитуры. Создание исполнительского плана**

Исполнительский анализ – выявление субъективных исполнительских средств передачи художественного образа произведения и воплощения их в репетиционной работе с хоровым коллективом.

Исследование ансамблевых особенностей произведения. Методические основы достижения интонационного, ритмического, темпового, динамического, штрихового, дикционного, орфоэпического ансамблей и фразировочного ансамблей.

Исполнительский план (интерпретация) как заключительная и основная часть исполнительского анализа. Значение авторских указаний при разработке дирижером своего исполнительского плана. Процессуальный характер формирования исполнительского плана по мере выявления закономерностей и особенностей музыкального языка сочинения.

Выявление частной и общей кульминаций. Художественная идея произведения и выбранные автором средства выразительности для ее выражения. Особенности стиля сочинения и его связи с эпохой. Создание трактовки произведения адекватной художественным намерением автора.

### **Тема 3.3. Репетиционный план. Особенности дирижерского жеста**

Разработка плана репетиционной работы и его содержание. Задачи, которые необходимо решать в процессе разучивания произведения, обозначения трудных и более простых мест, целесообразные приемы хоровой работы, примерный расчет репетиционного времени.

Периодизация репетиционного процесса по книге П.Г. Чеснокова «Хор и управление им». Репетиции общие и разводные. Основные способы начального этапа разучивания хорового произведения.

Основные приемы работы над ансамблевой стройностью,

динамической сбалансированностью аккордов.

Способы достижения ритмического ансамбля в хоре. Выявление основных линий развития образа, общего динамического плана, кульминационных центров. Целостный охват художественной формы произведения.

Особенности дирижерского жеста. Анализ включает в себя: характеристику дирижерских жестов, которые в значительной степени определяются характером и темпом музыки; виды используемых ауфтактов; дирижирование фермат и пауз; особенности отражения в жесте метрических и ритмических структур хорового произведения.

#### **Раздел 4. Содержание и методика репетиционного процесса.**

##### **Тема 4.1 Характеристика репетиционного процесса в хоровом коллективе. Распевание хора. Методика подбора упражнений**

Репетиционный процесс как сложный организационно-художественно-педагогический вид совместной деятельности всех участников творческого коллектива, объединенных общей творческой задачей и целевыми установками.

Цель репетиционного процесса – реализация исполнительского замысла дирижера в живом, реальном звучании. Внешние факторы, влияющие на качества выучивания сочинения. Типы хоровых репетиций в зависимости от формы и содержания работы.

Распевание в хоре. Специфика и назначения вокально-хоровых упражнений для распевания. Основные принципы распевания: единство технических и художественных задач, постепенность в освоении вокально-хоровых навыков, совершенствование технического и исполнительского уровня участников. Подбор упражнений на освоение и укрепление певческого дыхания; воспитание певческой опоры; формирование высокой певческой позиции; активизирование артикуляционного аппарата; выравнивание гласных; филировку звука; расширение диапазона хора; развитие подвижности голоса.

Использование в распевке отдельных фрагментов разучиваемых сочинений.

##### **Тема 4.2. Методика разучивания хоровых произведений**

Разучивание произведения как процесс реализации исполнительского замысла дирижера хора. Общее знакомство участников хора с произведением. Разбор музыкального текста. Ознакомление участников с произведением. Разбор музыкального текста. Ознакомление участников с образно-художественным содержанием. Методы и приемы разучивания партитуры обусловленные ее музыкальной формой и фактурой.

Разучивание произведения по плану, в определенной последовательности. Остановка на звуках или аккордах, составляющих

сложный интонационный или гармонический оборот.

Ритмическое дробление как прием достижения ритмического ансамбля. Соотношение различных ритмических формул.

Связь технической отделки произведения и освоением его художественного образа. Перемещение внимания дирижера с технических моментов освоения партитуры на вопросы целостной художественной трактовки произведения. Впевание хорового произведения, «вживания» певцов – любителей в его музыкальный образ. Формирование законченной исполнительской модели произведения в репетиционных условиях.

### **Тема 4.3. Методика вокальной работы в хоре**

Исполнительская культура хора на напрямую зависит от качественного уровня вокально- хорового воспитания певцов.

Связь начальных вокальных навыков с навыками певческой установки, певческого дыхания, звукообразования и звуковедения, работой артикуляционного аппарата и резонаторов. Эти первичные навыки – основа дальнейшего развития вокальной техники – подвижности голоса, беглости, расширения диапазона, владения штрихами и видами атаки звука, интонирования широких скачков при выравненности певческих регистров.

Певческая позиция как особое художественно-физиологическое состояние певца, обеспечивающее правильное академическое звукообразование и способствующие формированию полетности, звонкости и естественности вокального звучания голоса. Упражнения, способствующие усвоению навыка высокой певческой позиции.

Единая манера пения в хоре. Ее значение в достижении певческого, интонационного и речевого ансамбля хора.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Методические приемы обучения певцов навыкам вдоха и выдоха, обеспечивающим естественный процесс звукообразования. Атака звука. Округление гласных. Выравнивание вокальной линии при пении акустически сильных гласных и значительно более слабых. Упражнения. Роль хорового репертуара в формировании вокальной культуры хора.

### **Тема 4.4. Методика работы над элементами хоровой звучности**

Хоровой строй – важнейший элемент вокально-хоровой технологии. Общехоровой унисон – предпосылка для проявления мелодического и гармонического строя. Гармонический строй, обеспечивающий чистоту интонирования хоровой вертикали.

Причины, отрицательно влияющие на хоровой строй. Методы работы над строем. Развитие мелодического и гармонического слуха у певцов хора.

Ансамбль в хоре. Унисон – основа ансамблевой звучности. Частный и общий хоровой ансамбль. Основные виды ансамбля: интонационный, ритмический, динамический, фактурный и т.д. Естественный и

искусственный ансамбль, обусловленный особенностями хоровой фактуры произведения и количественным составом хоровых партий хора. Воспитание ансамблевых навыков и вокального слуха певцов.

Хоровое искусство – синкретичный жанр, объединяющий поэтические и музыкальные образы в единое целое. Роль слова в хоровой музыке. Связь интонации и слова с вокально-мелодической основой произведения. Приемы достижения выразительного произношения текста в произведениях медленного, среднего и быстрого темпов. Плавное и быстрое декламационное произношение слова. Скороговорки и речевые упражнения как средства достижения свободы и естественности в произношении текста хоровых произведений.

## **Раздел 5. Концертная деятельность хора**

### **Тема 5.1. Специфика концертного выступления хора**

Разновидности концертных выступлений. Управление концертным выступлением хорового коллектива.

Реализации в концертной деятельности хора музыкально-просветительской функции коллектива. Значение и виды концертной деятельности хорового коллектива. Концерт – завершающий этап работы руководителя и участников хорового коллектива. Концентрация духовных и физических возможностей, собранность, воля, точность и ясность выражения в целостном воплощении замысла художественного произведения. Установления контакта со слушателями.

Необходимость возникновения эмоционально-художественного диалога между хоровым дирижером и певцами – любителями при помощи художественно-психологических средств общения в сценических условиях.

Дирижерский контроль за реальным сценическим звучанием хора. Средства художественного- психологического воздействия на хор, вызывающее нужную певческую отдачу певцов – любителей и желаемое внешнее поведение на сцене. Артистичность участников хора. Вокальная мимика певцов, их способность художественного перевоплощения в зависимости от образного содержания произведений.

Артистичность хорового дирижера. Соотношение эмоционального и рационального начал в дирижерском управлении концертным выступлением. Культура сценического поведения руководителя хорового коллектива.

## **3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы практических занятий**

#### **Практическое занятие №1**

**Тема:** Хоровая самодеятельность как часть музыкальной культуры народа.

**Продолжительность:** 2 часа

**Цель:** Изучить хоровую самодеятельность

**Форма:** Учебная дискуссия

**Контрольные вопросы:**

1. Обозначить современное состояние развития хоровой культуры академической направленности.
2. Назвать отличительные и общие черты хоровой самодеятельности и профессионального хорового искусства.

**Список литературы:**

1. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до 21 века: Учеб. Пособие для студ. высш. Учебных заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 – 307 с.
2. Чабанный В.Ф. Организация вокальной работы в любительском хоре: Методическое пособие.- СПб, 2005 – 157 с.

## **Практическое занятие №2**

**Тема:** Предпосылки деятельности хорового коллектива. Типологические признаки участников хора.

**Продолжительность:** 2 часа

**Форма:** Учебная дискуссия

**Цель:** Рассмотреть мотивы вступления в хоровой коллектив, типологические признаки участников хора

**Контрольные вопросы:**

1. Назвать критерии определения индивидуально-психологических особенностей певцов-любителей.
2. Перечислить мотивы вступления в хоровой коллектив. Объективные и субъективные причины изменения этих мотивов.

**Список литературы:**

1. Чабанный В.Ф. Организация вокальной работы в любительском хоре: Методическое пособие.-СПб, 2005 – 157 с.
2. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом/ Л.Шамина.- М., 1988.-175 с

## **Практическое занятие №3**

**Тема:** Руководитель хорового коллектива – музыкант, педагог, исполнитель. Стили управления хором.

**Форма:** Учебная дискуссия

**Продолжительность:** 2 часа

**Цель:** Рассмотреть стили управления хором, личностные качества и психологические способности руководителя хора.

**Контрольные вопросы:**

1. Обозначьте личностные качества и психологические способности руководителя хора.

2. Дать характеристику четырем стилям управления самостоятельным хором.

**Список литературы:**

1. Живов В.А. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. Пособие для студ. высш. Учеб. Заведений.- М.: Гуманит.

2. Чабанный В.Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс.-42.-СПб, 2008.-216 с.

#### **Практическое занятие №4**

**Тема:** Организационная деятельность руководителя по управлению хором. Прием и прослушивания участников.

**Продолжительность:** 2 часа

**Форма:** Casy-stady Анализ конкретной ситуации

**Цель:** Проанализировать работу руководителя по управлению хоровым коллективом

**Контрольные вопросы:**

1. Назвать и дать краткую характеристику основным этапам организационной работы.

2. Перечислить пути привлечения в хор новых любителей хорового пения.

**Список литературы:**

1. Чабанный В.Ф. Организация вокальной работы в любительском хоре: Методическое пособие.- СПб, 2005 – 157 с.

2. Чабанный В.Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс.-42.-СПб, 2008.-216 с.

3. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом/ Л.Шамина.- М., 1988.-175 с

#### **Практическое занятие №5**

**Тема:** Репертуар как основа творческого роста хорового коллектива. Источники и принципы подбора репертуара

**Продолжительность:** 2 часа

**Форма:** Учебная дискуссия

**Цель:** Рассмотреть репертуар хорового коллектива , изучить принципы подбора и функции репертуара

**Контрольные вопросы:**

1. Каковы основные принципы подбора репертуара?

2. Какова воспитательная функция репертуара?

**Список литературы:**

1. Живов В.А. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. Пособие для студ. высш. Учеб. Заведений.- М.: Гуманит

2. Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений.- М : Музыка,2011 – 24-240 с.
3. Баранов Б. Курс хороведения/Б.Баранов. – М.: МТИК,1991 – 214с.

### **Практическое занятие №6**

**Тема:** Создание творческой атмосферы в хоровом коллективе

**Продолжительность:** 2 часа

**Форма:** Casy-stady Анализ конкретной ситуации

**Цель:** Рассмотреть понятие «творческая атмосфера», проанализировать ее влияние на работу коллектива

**Контрольные вопросы:**

1. В чем необходимость присутствия на хоровых занятиях творческой атмосферы?

**Список литературы:**

1. Чабанный В.Ф. Организация вокальной работы в любительском хоре: Методическое пособие.-СПб, 2005 – 157 с.
2. Чабанный В.Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс.-42.-СПб, 2008.-216 с.
3. Пигров К.К. Руководство хором /К. Пигров. – М.: Музыка,1964 – 220 с.

### **Практическое занятие №7**

**Тема:** Содержание и методика историко-эстетического, музыкально-теоретического и вокально-хорового анализов хорового произведения

**Продолжительность:** 2 часа

**Форма:** Учебная дискуссия

**Цель:** Познакомиться с различными видами анализа хорового произведения.

**Контрольные вопросы:**

1. Назвать и подробно раскройте три стадии освоения хорового произведения.

**Список литературы:**

1. Живов В.А. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. Пособие для студ. высш. Учеб. Заведений.- М.: Гуманит
2. Ким И.Т. Вокальное развитие участников в хоре в целях интенсивной работы: Дипломный реферат. – Хабаровск,2004-70 с.
- 3.Русанова Л. Хоровая партитура. Анализ и освоение – Хабаровск,2001.-49 с.
4. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. –М.: ООО Издательство «Композитор».2008.-328 с.
5. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров/П.Г. Чесноков; Выступ. Ст. К.Птицы; Прим. С.Попова – 3-е изд.- М.: Музгиз,1981.-240 с.

## **Практическое занятие №8**

**Тема:** Содержание и методика исполнительского анализа хоровой партитуры. Создание исполнительского плана.

**Продолжительность:** 2 часа

**Форма:** Учебная дискуссия

**Цель:** Разбор исполнительского анализа хоровой партитуры

**Контрольные вопросы:**

1. В чем заключается значимость исполнительского анализа при освоении хорового произведения?

**Список литературы:**

1. Живов В.А. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. Пособие для студ. высш. Учеб. Заведений.- М.: Гуманит

2. Русанова Л. Хоровая партитура. Анализ и освоение – Хабаровск, 2001.-49 с.

3. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров/П.Г. Чесноков; Выступ. Ст. К.Птицы; Прим. С.Попова – 3-е изд.- М.: Музгиз, 1981.-240 с.

## **Практическое занятие №9**

**Тема:** Репетиционный план. Особенности дирижерского жеста.

**Продолжительность:** 2 часа

**Форма:** Учебная дискуссия

**Цель:** Рассмотреть значение репетиционного плана и особенности дирижерского жеста

**Контрольные вопросы:**

1. Назвать периоды репетиционного процесса по книге П.Г. Чеснокова «Хор и управление им».

2. Перечислить особенности дирижерского жеста.

**Список литературы:**

1. Живов В.А. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. Пособие для студ. высш. Учеб. Заведений.- М.: Гуманит

## **Практическое занятие №10**

**Тема:** Характеристика репетиционного процесса в хоровом коллективе. Распевание хора. Методика подбора упражнений.

**Продолжительность:** 2 часа

**Форма:** Учебная дискуссия

**Цель:** Репетиционный процесс в хоровом коллективе, цели и задачи. Рассмотреть основные упражнения для распевания хора.

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите цель репетиционного процесса.



2. В чем специфика и назначение вокально-хоровых упражнений для распевания?

**Список литературы:**

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре/ К.Виноградов. – М.,1967. – 103 с.
2. Дмитриевский Г. Ансамбль хора/ Г.Дмитриевский// Работа с хором: Методика. Опыт .-М.: Профиздат,1972.56-69 с.
3. Живов В.А. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. Пособие для студ. высш. Учеб. Заведений.- М.: Гуманит
4. Ким И.Т. Вокальное развитие участников в хоре в целях интенсивной работы: Дипломный реферат. – Хабаровск,2004-70 с.

### **Практическое занятие №11**

**Тема:** Методика разучивания хоровых произведений

**Продолжительность:** 2 часа

**Форма:** Учебная дискуссия

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите и дайте характеристику этапам разучивания хорового произведения.

**Список литературы:**

1. Русанова Л. Хоровая партитура. Анализ и освоение – Хабаровск,2001.-49 с.
2. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров/П.Г. Чесноков; Выступ. Ст. К.Птицы; Прим. С.Попова – 3-е изд.- М.: Музгиз,1981.-240 с.

### **Практическое занятие №12**

**Тема:** Методика вокальной работы в хоре

**Продолжительность:** 2 часа

**Форма:** Учебная дискуссия

**Цель:** Изучить методику вокальной работы в хоре.

**Контрольные вопросы:**

1. Какие навыки должны нарабатываться при вокально-хоровой работе с хором?

**Список литературы:**

1. Мухин В. Вокальная работа в хоре/В.Мухин// Работа в хоре/Ред.Д.Локшина.-М.,1964 с.154-180
2. Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений.- М : Музыка,2011 – 24-240 с.

### **Практическое занятие №13**

**Тема:** Методика работы над элементами хоровой звучности

**Продолжительность:** 2 часа

**Форма:** Учебная дискуссия

**Цель:** Рассмотреть способы работы над элементами хоровой звучности

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите элементы хоровой звучности.

**Список литературы:**

1. Живов В.А. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. Пособие для студ. высш. Учеб. Заведений.- М.: Гуманит.

2. Дмитриевский Г. Ансамбль хора/ Г.Дмитриевский// Работа с хором: Методика. Опыт .-М.: Профиздат,1972.56-69 с.

3. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. –М.: ООО Издательство «Композитор».2008.-328 с.

### **Практическое занятие №14**

**Тема:** Специфика концертного выступления хора

**Продолжительность:** 2 часа

**Форма:** Учебная дискуссия

**Цель:** Рассмотреть виды концертной деятельности хорового коллектива.

**Контрольные вопросы:**

1. Перечислите разновидности концертных выступлений.

2. Каково значение и виды концертной деятельности хорового коллектива?

3. Для чего необходим эмоционально-художественный диалог между хоровым дирижером и певцами-любителями?

**Список литературы:**

1. Чабанный В.Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс.-42.-СПб, 2008.-216 с.

2. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом/ Л.Шамина.- М., 1988.-175 с

### **3.2 Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Согласно учебному плану дисциплины, доклады и рефераты не предусмотрены.

### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

#### **Тестовые задания**

**Ф.И.О. студента** \_\_\_\_\_

**Курс** \_\_\_\_\_ **Группа** \_\_\_\_\_ **Дата** \_\_\_\_\_

**Задание:** *внимательно прочитайте вопрос. Из подготовленного блока ответов выберите цифровое обозначение правильного ответа (или ответов). Обозначьте его. На выполнение задания отводится 15 минут.*

1. Задачи распевания хора.

- а) создание рабочего настроения
- б) отработка технических приемов и «разогрев» певческого аппарата
- в) дисциплинирующий фактор

2. Фразировка.

- а) любой завершенный оборот мелодии.
- б) музыкально-осмысленное исполнение отдельных построений.
- в) элемент хоровой звучности.

3. Строй хора.

- а) чистота интонирования в пении.
- б) одна из сторон музыкальной формы.
- в) один из приемов в вокальной технике

4. Агогика.

- а) техническое единство коллектива в процессе исполнения.
- б) скорость движения музыки.
- в) отклонения реальной длительности звуков и пауз от указанных в нотах соотношений.

5. Опора звука.

- а) начальный момент взаимодействия голосовых складок и дыхания.
- б) взаимодействие опоры дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.
- в) необходимый физиологический процесс.

6. Микст.

- а) смешанный тип голосообразования.
- б) ряд однородно звучащих звуков.
- в) грудной регистр.

7. Звуковедение.

- а) исполнение мелодии на гласных звуках.
- б) элемент хоровой звучности
- в) вокальное упражнение.

8. Позиция звука.

- а) вокальный прием.
- б) пение на цепном дыхании.
- в) влияние тембра на восприятие высота звука

9. Тактирование.

- а) движения рук, отмечающие каждую долю такта.
- б) искусство управления хором.

в) быстрое повторение одного и того же звука.

10. А капелла.

а) многоголосное пение без сопровождения.

б) сочетание нескольких звуков, воспринимаемых как целостный вертикальный комплекс.

в) полифоническая музыка.

11.Регистр певческого голоса.

а) головной резонатор.

б) сомбрированный звук.

в) ряд однородно звучащих звуков, выполненных единым физиологическим механизмом звукообразования.

12.Филирование звука.

а) чистота звучания хора.

б) один из приемов вокальной техники, предполагающий крещендо и диминуэндо.

в) средство музыкальной выразительности.

13. Редуцирование.

а) приближение к речевому произношению безударных гласных звуков.

б) способ музыкального воплощения словесной речи в вокальном произведении

в) фальшивое, нечистое звучание.

14. Кто является основоположником концентрического метода певческого воспитания?

а) Ф. И.Шаляпин;

б) М.И. Глинка;

в) Л.Б.Дмитриев.

15. В каком иерархическом порядке Вы расположили бы последовательность работы на репетиции?

а) подготовка к концертным выступлениям, лекционно-пропагандистская работа;

б) плановое освоение репертуара и учебных задач, намеченных на учебный год;

в) повышение технико-исполнительского уровня коллектива.

#### **4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение методической литературы и написание конспектов практических заданий,

работу с репертуарными сборниками, прослушивание и анализ фольклорных и авторских образцов, накапливая таким образом «слуховой багаж».

Учебный процесс преподавания данного курса развивает у студентов навыки организационно- методической работы с коллективом, обеспечивает интерес к педагогической и хормейстерской практике, прививает уважение и любовь к народной песне, поддерживает методическую компетентность.

Самостоятельное изучение дисциплины «Методика работы с хором» организовано в следующих направлениях:

1. Посещение репетиционных занятий хоровых коллективов.
2. Изучение и анализ учебно-методической литературы по данному курсу.
3. Знакомство с репертуарными сборниками.
4. Посещение смотров-конкурсов, фестивалей хорового исполнительства с целью выработки аналитического мышления и приобретения практического опыта.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

В процессе изучения курса формируются следующие компетенции:

**ПК-4** – владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся

#### **Этапы формирования компетенций:**

*Базовый (пороговый) уровень* освоения компетенций предполагает наличие у обучающихся первоначальных *знаний* в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся, знаний особенностей демократического стиля педагогического руководства в процессе хоровой работы, умений находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства (хоровой работы), владений теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся.

*Основной (стандартный) уровень* освоения компетенций направлен на формирование и развитие знаний и умений самостоятельной работы, знаний особенностей демократического стиля педагогического руководства в процессе хоровой работы, специфики организовывать сотрудничество обучающихся, поддержки активности и инициативности обучающихся, умений находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности, находить контакт со всеми участниками

образовательного процесса, взаимодействовать с участниками образовательного процесса (хорового коллектива), владений теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности, навыками демократического стиля педагогического руководства, взаимодействия с участниками образовательного процесса (хорового коллектива)

*Завершающий (эталонный)* уровень освоения компетенций включает полный комплекс знаний, умений и владений по изучаемой дисциплине и предполагает наличие профессионального и творческого подхода будущего педагога к осуществлению учебно-воспитательного процесса, знаний особенностей демократического стиля педагогического руководства в процессе хоровой работы, специфики организовывать сотрудничество обучающихся, поддержки активности и инициативности обучающихся, развития их творческих способностей, особенностей демократического стиля педагогического руководства, взаимодействия с участниками образовательного процесса, основ толерантного поведения, умений находить пути и способы воспитания детей и подростков с помощью музыкального искусства, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности, находить контакт со всеми участниками образовательного процесса, взаимодействовать с участниками образовательного процесса (хорового коллектива), толерантно взаимодействовать в образовательном пространстве, владений теорией и методикой воспитательного процесса в учебное и во внеурочное время с целью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности, навыками демократического стиля педагогического руководства, взаимодействия с участниками образовательного процесса (хорового коллектива), толерантного взаимодействия в образовательном пространстве.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Зачтено	Обучающийся обладает теоретическими знаниями в области изучаемой дисциплины, понимает основы методики хоровой работы, ориентируется в проблематике дисциплины; знаком с основной и дополнительной литературой, выполняет задания промежуточного контроля.
Не зачтено	Обучающийся не ориентируется в теоретическом материале, выполняет задания промежуточного контроля.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2 семестре. Обучающемуся предлагается аргументировано осветить на два вопроса и выполнить предложенное практическое задание.

#### **Основные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (ПК-4)**

1. Исполнительское искусство. Специфика музыкального исполнительства.
2. Исполнительское искусство. Специфика хорового исполнительства.
3. Становление методики школы хорового пения в России 17-18 века (Н. Дилецкий, В. Манфредини, Д.Бортнянский).
4. Вокально-хоровое обучение в России 19 века (М.И. Глинка, А.А. Варламов).
5. Методика вокально-хорового обучения в России 19-начала 20 века (Г.Я. Ломакин, А.Рожнов, И.Казанский, Н.Брянский).
6. Методика хорового обучения в России 20 века (Д.Зарин, А.Маслов, А.Никольский)
7. Современные методики вокально-хорового обучения.
8. Хоровая самодеятельность. Ее эстетическая природа и специфические особенности.
9. Организация хорового коллектива. Методика набора и прослушивания участников
10. Систематизированные вокально-хоровые упражнения. Подбор, исполнение с объяснением их возможной целесообразности.
11. Хоровая партитура. Функции хоровых голосов.
12. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика музыкально-теоретического анализа
13. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика музыкально-теоретического анализа (форма, жанр, лад, тональность, гармония, мелодия)
14. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика музыкально-теоретического анализа ( метроритм, темп, агогика, динамика, фактура, соотношение партитуры и сопровождения, связь музыки и поэтического текста)
15. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика вокального- хорового анализа
16. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика исполнительского анализа (ансамбли: интонационный, ритмический, темповой, динамический, штриховой).
17. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и

методика исполнительского анализа (ансамбли: дикционно-орфоэпический, фразировочный)

18.Подготовительная работа дирижера над партитурой. Создание исполнительского плана. Репетиционный план. Особенности дирижерского жеста.

19.Репертуар – основа творческого роста коллектива. Источники и принципы подбора репертуара.

20.Вокальная работа в хоре. Методические основы работа над певческим звуком.

21.Вокальная работа в хоре. Работа над певческими навыками.

22.Концертная деятельность хора. Специфика концертного исполнения.

23.Руководитель хора как организатор творческого и педагогического процесса.

24.Профессиональная и любительская формы хорового исполнительства. Основные задачи и функции.

25. Типы личности участников хорового коллектива и организация дифференцированной работы с ними.

26.Выбор схем тактирования при исполнительском анализе хоровой партитуры.

### **Практические задания для подготовки к промежуточной аттестации**

1. Провести беседу по изучаемому репертуару в хоровом классе или на дирижерско-хоровой практике (3-5 минут)

2. Показать голосом и дать объяснения:

- открытый и прикрытый звук
- пользование регистрами;
- правильное резонирование звука;
- высокая певческая позиция

3. Показать вокально-хоровые упражнения:

- на развитие навыка певческого дыхания;
- на различные способы звуковедения;
- на единообразие гласных;
- на сглаживание регистров;
- на выработку дикционных навыков в быстром темпе

4. Настроить хор в любой тональности от камертона «ля».

5. Составить план репетиции на стадии:

- начального освоения произведения;
- впеваания произведения;
- художественной отделки произведения

В плане репетиции:

- указать основные задачи репетиции;
- определить формы и методы работы;



- определить трудности исполнения и методы их преодоления;  
(при разработке плана учитывать репетиционное время);
- 6. В конкретном произведении определить методы работы над унисоном устойчивых и неустойчивых ступеней лада:
  - проинтонировать мелодические интервалы в любой хоровой партии во взаимосвязи с методической линией;
  - проинтонировать аккорды в партитуре и определить влияние на строй хора; вида аккорда, тесситур голоса и динамики, темпа, лада.
- 7. Обозначить в конкретном произведении основные методические приемы достижения ансамбля, учитывая количественный состав певцов, диапазон хоровых партий, тесситур, ритмические особенности, интонационные трудности, сложности метроритма, темпа, динамики, дикции
- 8. Показать овладение методами работы над литературным текстом в произведениях распевных, декламационных, вокализах, скороговорках

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Основная литература**

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 184 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600>
3. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : [16+] / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233> (дата обращения: 03.10.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) / Г.В. Супруненко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 53 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287>

2. Королева, Т.И. Регентское мастерство / Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. – Москва : ПСТГУ, 2017. – 216 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494966>

3. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617>

### **Рекомендуемая литература**

1. Баранов Б. Курс хороведения/Б.Баранов. – М.: МТИК,1991 – 214с.
2. Виноградов К.Работа над дикцией в хоре/ К.Виноградов. – М.,1967. – 103 с.
3. Дмитриевский Г. Ансамбль хора/ Г.Дмитриевский// Работа с хором: Методика. Опыт .-М.: Профиздат,1972.56-69 с.
4. Ким И.Т. Вокальное развитие участников в хоре в целях интенсивной работы: Дипломный реферат. – Хабаровск,2004-70 с.
5. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения/В.И.Краснощеков. - М.: Музыка,1969. – 300 с.
6. Мухин В. Вокальная работа в хоре/В.Мухин// Работа в хоре/Ред.Д.Локшина.-М.,1964 с.154-180
7. Пигров К.К. Руководство хором /К. Пигров. – М.: Музыка,1964 – 220 с.
8. Романовский Н. Хоровой словарь /Н.Романовский. – М.: Музыка,2010.-230 с.
9. Русанова Л. Хоровая партитура. Анализ и освоение – Хабаровск,2001.-49 с.
- 10.Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. –М.: ООО Издательство «Композитор».2008.-328 с.
- 11.Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом/ Л.Шамина.- М., 1988.-175 с
- 12.Чесноков П.Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров/П.Г. Чесноков; Выступ. Ст. К.Птицы; Прим. С.Попова – 3-е изд.- М.: Музгиз,1981.-240 с.

### **6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется

доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд. 306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMAHA; демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде).

- ауд.109, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф, зеркало); концертным роялем YAMAHA.

- ауд.223 (концертный зал), оборудованная специализированной мебелью на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементами декораций, театральным реквизитом; роялем концертным YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой, роялем концертным YAMAHA; специализированным оборудованием зала (звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12-4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт. Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.). Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3\*4 метра с электроприводом – 1 шт.); вспомогательным специализированным оборудованием: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт; специализированным оборудованием операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд.132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-

образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые

условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.