

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

«31» мая 2022 г.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2022 год набора,
очная и заочная форма обучения)

Направление подготовки
51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Культурное наследие стран и народов мира

Хабаровск
2022

Составитель:

Мизко Оксана Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «История и методология науки» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «12» мая 2022 г., протокол № 9.

Оглавление

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины	6
2.2. Тематический план дисциплины	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем	100
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	144
3.1. Планы семинарских занятий.....	144
3.2. Планы практических занятий	155
3.3. Задания для самостоятельной работы магистрантов	17
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.....	19
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	211
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	211
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	233
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	244
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	266
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	29
6.1. Основная и дополнительная литература	29
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	30
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	31
6.4. Материально-техническая база	322
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	32
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ).....	344

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория и история мировой художественной культуры» предназначена для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», (уровень магистратуры) по профилю «Культурное наследие стран и народов мира», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к той части учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений (Б1.В.01).

Изучение этой дисциплины способствует расширению знаний об исторической динамике мировой художественной культуры и методах ее исследования, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки магистранта. Она коррелирует с дисциплиной «Основы традиционной духовной культуры русского народа».

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин и предметов культурологического и этнокультурного циклов.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение мировой художественной культуры в соответствии с профессиональным образованием; формирование осмысления проблематики, ценностей и закономерностей развития истории и теории мировой художественной культуры.

Задачи:

1. формирование понятийного аппарата в области мировой художественной культуры; рассмотрение основных подходов к определению места культуры в обществе;
2. становление представлений о культуре как о социально-историческом феномене; о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
3. ознакомление с основными направлениями культурологического анализа цивилизационно-культурной принадлежности государств и социокультурной роли религий.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической
--------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

		деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знать: - <i>теорию и технологии межкультурного взаимодействия.</i>	УК-5.1 Магистрант знает методы изучения теоретической и эмпирической научной информации.
	УК-5.2. Уметь: - <i>применять технологии межкультурного взаимодействия.</i>	УК-5.2. Магистрант ориентируется в вопросах исторической динамики мировой художественной культуры.
	УК-5.3. Владеть: - <i>технологией межкультурного взаимодействия.</i>	УК-5.3. Магистрант владеет навыками анализа проблем культурологии в контексте изучения мирового культурно-исторического процесса.
ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1. Знать: - <i>алгоритм и правила проведения научных исследований;</i> - <i>современные научные направления и школы в сфере теории и истории народной художественной культуры в России и мире;</i> - <i>современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры.</i>	ПК-1.1. Магистрант знает основные принципы научного поиска в процессе изучения разнообразных форм историко-культурного наследия.
	ПК-1.2. Уметь: - <i>собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных культурных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;</i> - <i>формулировать гипотезу, цели и задачи научного исследования.</i>	ПК-1.2. Магистрант умеет использовать специализированную научную, справочную и методическую литературу для знакомства с опытом фиксации материалов исследования феноменов культуры.
	ПК-1.3. Владеть: - <i>методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры;</i> - <i>теоретическими основами культурологии и способностями представлять результаты своих исследований, для решения научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности.</i>	ПК-1.3. Магистрант владеет навыками анализа текстов культуры, навыками выбора эффективных методических приемов исследования.
ПК-3 Владение методами	ПК-3.1. Знать: - <i>методы и методику научного поиска и</i>	ПК-3.1. Магистрант знает традиционные и

научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	<i>систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества.</i>	инновационные методики поиска, анализа и систематизации произведений мировой художественной культуры.
	ПК-3.2. Уметь: - <i>распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры народов мира.</i>	ПК-3.2. Магистрант умеет применять современные формы поиска, анализа и систематизации произведений мировой художественной культуры.
	ПК-3.3. Владеть: - <i>практическими навыками записи, квалификации и систематизации анализа фольклорных произведений.</i>	ПК-3.3. Магистрант владеет навыками записи, квалификации и систематизации анализа произведений мировой художественной культуры.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО		ОФО	
	Всего часов	Курс:	Всего часов	Семестр:
Контактные занятия (всего)	66	1,2	148	2-4
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	16	1,2	64	2-4
- семинары (СЗ)			36	3
- практические (ПЗ)	16	1,2	48	2-4
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
-индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	150	1,2	68	2-4
СРС	137	1,2	39	2-4
КОНТРОЛЬ	13	1,2	29	2-4
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	-	-	7	4
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	1	4	2
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	2	18	3,4
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по	6/ 216	1,2	6/ 216	2-4

ФГОС)				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	курс:		Семестр:	
Зачет	1		2,3	
Экзамен	2		1,4	

2.2. Тематический план дисциплины

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактных часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточные
	Раздел 1. Теоретические аспекты мировой художественной культуры										
1.1.	Дисциплина «Теория и история мировой художественной культуры» и ее место в системе гуманитарного знания (УК-5, ПК-1, ПК-3)	7	4	4				3	3		
1.2.	Проблема сущности культуры (УК-5, ПК-1, ПК-3)	7	4	2	2			3	3		
1.3.	Предмет и метод изучения мировой художественной культуры (УК-5, ПК-1, ПК-3)	9	6	4	2			3	3		
1.4.	Постмодерн как культурный феномен (УК-5, ПК-1, ПК-3)	11	8	2	2	4		3	3		
1.5.	Различие между материальной и духовной культурой (УК-5, ПК-1, ПК-3)	9	6	2	2	2		3	3		
1.6.	Культура и цивилизация (УК-5, ПК-1, ПК-3)	9	6	2	2	2		3	3		
1.7.	Феномен культурной	7	4	2		2		3	3		

	идентичности (УК-5, ПК-1, ПК-3)										
1.8.	Субъект культуры (УК-5, ПК-1, ПК-3)	7	4	2	2			3	3		
	Зачет	4						4			4
	Итого за 2-й семестр	72	44	20	12	10		28	24		4
Раздел 2. Исторические аспекты мировой художественной культуры											
2.1.	Исторические типы трансляции культуры. (УК-5, ПК-1, ПК-3)	17	15	7	4	4		2	2		
2.2.	Первобытная культура: проблемы изучения. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов (УК-5, ПК-1, ПК-3)	15	13	7	4	2		2	2		
2.3.	Культура традиционных обществ. Индия. Китай. Япония. (УК-5, ПК-1, ПК-3)	15	13	7	4	2		2	2		
2.4.	Античность как тип культуры. Древняя Греция. Древний Рим. (УК-5, ПК-1, ПК-3)	16	15	7	6	2		1	1		
	Экзамен	9						9			9
	Итого за 3-й семестр	72	56	28	18	10		16	7		9
2.5.	Средневековая культура. (УК-5, ПК-1, ПК-3)	12	9	4	5			3	2	1	
2.6.	Культура Западной Европы. (УК-5, ПК-1, ПК-3)	12	9	4	5			3	2	1	
2.7.	Элитарная и массовая культура. (УК-5, ПК-1, ПК-3)	15	12	7	5			3	1	2	
2.8.	Информационное общество как теоретическая концепция постиндустриального общества. (УК-5, ПК-1, ПК-3)	12	9	5	4			3	2	1	
2.9.	Актуальное искусство: основы и специфика. (УК-5, ПК-1, ПК-3)	12	9	4	5			3	1	2	
	Экзамен	9						9			9
	Итого за 4-й семестр	72	48	16	16	16		24	8	7	9

	Итого за 2 курс:	144	104	44	34	26		40	15	7	18
	Всего часов:	216	148	64	48	36		68	39	7	22

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего контактных часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										теку щий	пром ежут очны й
	Раздел 1. Теоретические аспекты мировой художественной культуры										
1.1.	Дисциплина «Теория и история мировой художественной культуры» и ее место в системе гуманитарного знания (УК-5, ПК-1, ПК-3)	11	1	1				10	10		
1.2.	Проблема сущности культуры (УК-5, ПК-1, ПК-3)	13	3	1	2			10	10		
1.3.	Предмет и метод изучения мировой художественной культуры (УК-5, ПК-1, ПК-3)	13	3	1		2		10	10		
1.4.	Постмодерн как культурный феномен (УК-5, ПК-1, ПК-3)	15	5	1	2	2		10	10		
1.5.	Различие между материальной и духовной культурой (УК-5, ПК-1, ПК-3)	15	5	1	2	2		10	10		
1.6.	Культура и цивилизация (УК-5, ПК-1, ПК-3)	15	5	1	2	2		10	10		
1.7.	Феномен культурной идентичности (УК-5, ПК-1, ПК-3)	13	3	1		2		10	10		
1.8	Субъект культуры (УК-5, ПК-1, ПК-3)	9	3	1	2			6	6		
	Зачет	4						4			4
	Итого за 1-й курс	108	28	8	10	10		80	76		4

Раздел 2. Исторические аспекты мировой художественной культуры											
2.1.	Исторические типы трансляции культуры. (УК-5, ПК-1, ПК-3)	13	6	2	2	2		7	7		
2.2.	Первобытная культура: проблемы изучения. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов (УК-5, ПК-1, ПК-3)	11	4	2		2		7	7		
2.3.	Культура традиционных обществ. Индия. Китай. Япония. (УК-5, ПК-1, ПК-3)	11	4	2		2		7	7		
2.4.	Античность как тип культуры. Древняя Греция. Древний Рим. (УК-5, ПК-1, ПК-3)	10	3	1		2		7	7		
2.5.	Средневековая культура. (УК-5, ПК-1, ПК-3)	10	3	1		2		7	7		
2.6.	Культура Западной Европы. (УК-5, ПК-1, ПК-3)	10	3	1		2		7	7		
2.7.	Элитарная и массовая культура. (УК-5, ПК-1, ПК-3)	12	5	1	4			7	7		
2.8.	Информационное общество как теоретическая концепция постиндустриального общества. (УК-5, ПК-1, ПК-3)	12	5	1	4			7	7		
2.9.	Актуальное искусство: основы и специфика. (УК-5, ПК-1, ПК-3)	10	5	1	4			5	5		
	Экзамен	9						9			9
	Итого за 2 курс:	108	38	12	14	12		70	61		9
	Всего часов:	216	66	20	24	22		150	137	-	13

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1.1. Теория и история культуры в системе знания.

Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в высшем профессиональном образовании. Формы проведения занятий. Формы контроля в рамках данной дисциплины. Методическое обеспечение

дисциплины. Основной список литературы. Дополнительный список литературы.

Становление теоретического осмысления культуры: от античного к средневековому взгляду на культуру; культура и культ в понимании христианских богословов; культура с точки зрения Возрождения и Просвещения; И. Кант и основы классического понимания культуры.

Э.Б. Тайлор, становление позитивно-научного подхода к изучению культуры; влияние теоретического наследия на формирование концепции Л.А. Уайт о теоретическом понимании культуры, Л.А. Уайт как основатель культурологии.

Тема 1.2. Проблема сущности культуры.

Культура как «вторая природа». «Хитрость разума» как начало культуры. Границы мира культуры и соотношение культуры и природы. Культура как «неорганическое тело» человека. «Неорганическое тело» человека и проблема антропогенеза. «Русские космисты» о новых путях эволюции.

Тема 1.3. Предмет и метод изучения теории культуры.

Неокантианцы против Дильтея: спор о предмете и методе «наук о духе». Герменевтика В. Дильтея. Современная культурология на стыке методологий. Общая классификация подходов в культурологии.

XIX-XX вв. и вызов классической модели культуры.

Тема 1.4. Постмодерн как культурный феномен.

Постмодерн как проект раскультуривания человека. О парадоксах понятий модерн и постмодерн. О двух трактовках модерна. Р. Барт: культура и письмо. Ж. Делез: тело вместо идеи. Ж. Делез: цинизм против нравственного закона.

Тема 1.5. Различие между материальной и духовной культурой.

Культура и «второе рождение» человека. О формировании способностей. Различие между материальной и духовной культурой. О противоречиях материального и идеального в культуре.

Тема 1.6. Культура и цивилизация.

Рождение понятия «цивилизация» в эпоху Просвещения. «Культурно-исторические типы» Н. Данилевского. Соотношение культуры и цивилизации в учении О. Шпенглера. Уроки О. Шпенглера. Запад и Восток как столкновение цивилизаций. На пути к единой мировой культуре.

Тема 1.7. Феномен культурной идентичности.

О формах коллективной идентичности (от этноса к нации). Нация и своеобразие национальной идентичности. Национальная идентичность и судьба России. Парадоксы индивидуальной идентификации (прошлое и современность). Космополитизм и культурно-исторические истоки нацизма.

Тема 1.8. Субъект культуры.

Культура как творчество. Творчество в свете опредмечивания и распредмечивания. Способы со-творчества в культуре. «Онтология культур» как антипод историзма. Проблема творчества и разделение труда.

Тема 2.1 Исторические типы трансляции культуры.

О своеобразии дописьменной культуры. Трансляция книжной культуры. О социальных последствиях книжной культуры. Экранная культура и ее перспективы.

О творце культуры. Вклад Древней Греции в формирование индивидуального субъекта. Место древнегреческой трагедии в формировании личного выбора. Индивидуальный субъект и афинская демократия.

Интеллигентность как образ жизни и мышления. О субъекте культуры в массовом обществе. Об аристократической и демократической реакции на массовую культуру. О перспективах преодоления массовой культуры.

Тема 2.2. Первобытная культура: проблемы изучения. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов.

Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм. Переход от предыстории к цивилизации: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др.

Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

Тема 2.3. Культура традиционных обществ. Индия. Китай. Япония.

Индия. Принцип «единства в многообразии». Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Потенциал китайской культуры.

Культура Японии. Древнеяпонская картина мира. Особенности государственной власти и формирование законодательства. Национальные особенности вероисповедной практики. Мифологически-летописные своды. Синтетические характеристики национальной культуры, искусства. Особенности ландшафтного проектирования и архитектуры в культуре Японии.

Тема 2.4. Античность как тип культуры. Древняя Греция. Древний Рим.

Древнегреческий этап античной культуры. Материальная культура Древней Греции. Социально-политическая культура Древней Греции. Духовная культура Древней Греции. Эллинистический этап античной культуры. Материально-культурное развитие в эпоху эллинизма. Социально-политическое развитие в эпоху эллинизма. Духовная жизнь в эпоху эллинизма.

Римский период в развитии античной культуры. Материально-культурное развитие Древнего Рима. Социально-политическая культура Древнего Рима. Духовная жизнь древнего Рима.

Тема 2.5. Средневековая культура.

Периодизация Средневековья. Великое переселение народов. Образование государств на территории Европы. Материально-культурное развитие Западной Европы. Рост городов. Корпоративизм. Социально-политическая культура средневековой Европы. Феодализация земель. Появление сословных представительных органов. Институт Церкви. Монашеские ордена. Инквизиция. Крестовые походы.

Окончательное оформление трех основных мировых религий: христианства, ислама и буддизма. Распад христианства на православие, католицизм и протестантизм. Университеты. Монастырские школы. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Театральное искусство.

Материальная культура Византии. Экономическое положение Византии. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности. Социально-политическая культура Византии. Государственное устройство Византии. Церковь и светская власть. Димы и их роль в политической жизни. Развитие римского права. Духовная культура Византии. Христологические споры. Имперский мессианизм. Особенности художественной культуры: купольное храмовое зодчество; иконопись; житийная литература.

Тема 2.6 Культура Западной Европы.

Материально-культурное развитие Западной Европы. Изменение отношений собственности, социальной структуры. Вытеснение натурального обмена денежным. Рост городов. Развитие науки и техники. Социально-политическая культура. Абсолютизм. Идея Просвещения. Европейские революции и их значение.

Идеи гуманизма. Реформация. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Кальвинизм и идея предопределения. Контрреформация. Образование единых национальных языков. Институализация научной и художественной деятельности. Барокко, классицизм, романтизм.

Материально-культурное развитие Западной Европы. Развитие промышленного капитализма. Научно-технический прогресс. Формирование общества потребления. Мегаполисы. Экологические катастрофы. Социально-политическая культура Новейшего времени. Революционные преобразования социально-экономического устройства. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики.

Тема 2.7 Элитарная и массовая культура.

Духовная культура европейских стран. Децентрализация мировоззрений. Элитарная и массовая культура. Кризис самосознания Запада и его отражение в социально-философской мысли. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

Социокультурные причины возникновения постиндустриального общества. Роль научно-технического прогресса в становлении

постиндустриального общества. Знание и информация как определяющие факторы общественной жизни.

Тема 2.8. Информационное общество как теоретическая концепция постиндустриального общества.

Информационное общество как теоретическая концепция постиндустриального общества. Компьютерные технологии и создание глобального информационного пространства. Компьютеризация повседневной жизни. Виртуализация институциональных сфер: экономики, политики, науки, искусства. Интерактивность как способ взаимодействия с виртуальной реальностью.

Влияние компьютерных технологий на существование человека. Виртуальная реальность. Киберпространство. Культура цифрового моделирования. Киберкультура как субкультурное явление.

Тема 2.9. Актуальное искусство: основы и специфика.

Актуальное искусство как область эксперимента. Новые идеи и формы выражения. Перформанс, его разновидности. Интерактивное искусство и виртуализация культуры. Особенности перцепции художественного произведения.

Влияние *новых* технологий на развитие искусства. Сетевое искусство. Новые формы художественной практики: стрит-арт и его формы; флэш-моб.

Определение предметного поля исследования в современных исследованиях теории и истории культуры. Расширение предметного поля исследования. Перцептивные особенности актуального изучения культурных явлений. Социодинамика.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

1. Тема: Формирование теории культуры как науки.

План:

1. Формирование позитивно-научного подхода к изучению культуры.
2. Влияние теоретического наследия на формирование концепции Л.А. Уайт о теоретическом понимании культуры.
3. Л.А. Уайт как основатель культурологии.
4. Специфика познания мира с точки зрения теоретического исследования культуры.

2. Тема: Постмодерн как культурный феномен.

План:

1. Постмодерн как проект существования человека.
2. О парадоксах понятий модерн и постмодерн.
3. О двух трактовках модерна. Р. Барт: культура и письмо.

4. Ж. Делез: тело вместо идеи. Ж. Делез: цинизм против нравственного закона.

3. Тема: Феномен культурной идентичности.

План:

1. Исследование форм коллективной идентичности (от этноса к нации).
2. Нация и своеобразие национальной идентичности.
3. Национальная идентичность и судьба России.
4. Парадоксы индивидуальной идентификации (прошлое и современность).

4. Тема: Исторические типы трансляции культуры.

Форма: развернутая беседа.

План:

1. Исследования специфики дописьменной культуры.
2. Трансляция книжной культуры.
3. О социальных последствиях книжной культуры.
4. Экранная культура и ее перспективы

5. Тема: Роль интеллигенции в формировании духовной культуры.

Форма: учебная дискуссия

План:

1. Интеллигентность как образ жизни и мышления.
2. Изучение субъекта культуры в массовом обществе.
3. Особенности аристократической и демократической реакции на массовую культуру.
4. Исследование перспектив развития массовой культуры.

3.2. Планы практических занятий

1. Тема: Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов.

План:

1. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов.
2. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства».
3. Образование и роль писца в трансляции культуры.
4. Исследования сакрализации культуры, жречества.

2. Тема: Античность как тип культуры. Древняя Греция.

План:

1. Древнегреческий этап античной культуры. Материальная культура Древней Греции.
2. Социально-политическая культура Древней Греции. Духовная культура Древней Греции.
3. Эллинистический этап античной культуры. Материально-культурное развитие в эпоху эллинизма.
4. Социально-политическое развитие в эпоху эллинизма. Духовная жизнь в эпоху эллинизма.

3. Тема: Античность как тип культуры. Древний Рим.

План:

1. Римский период в развитии античной культуры.
2. Материально-культурное развитие Древнего Рима.
3. Социально-политическая культура Древнего Рима.
4. Духовная жизнь Древнего Рима.

4. Тема: Средневековая Европа.

План:

1. Периодизация Средневековья. Великое переселение народов.
2. Образование государств на территории Европы. Материально-культурное развитие Западной Европы.
3. Рост городов. Корпоративизм.
4. Социально-политическая культура средневековой Европы.
5. Феодализация земель. Появление сословных представительных органов.
6. Институт Церкви. Монашеские ордена. Инквизиция. Крестовые походы.

5. Тема: Культура Византии.

План:

1. Материальная культура Византии. Экономическое положение Византии.
2. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности.
3. Социально-политическая культура Византии. Государственное устройство Византии.
4. Церковь и светская власть. Развитие римского права.
5. Духовная культура Византии. Христологические споры. Имперский мессианизм.
6. Особенности художественной культуры: купольное храмовое зодчество; иконопись; житийная литература.

6. Тема: Информационное общество как теоретическая концепция постиндустриального общества.

План:

1. Информационное общество как теоретическая концепция постиндустриального общества.
2. Компьютерные технологии и создание глобального информационного пространства. Компьютеризация повседневной жизни.
3. Виртуализация институциональных сфер: экономики, политики, науки, искусства.
4. Интерактивность как способ взаимодействия с виртуальной реальностью.

7. Тема: Актуальное искусство: основы и специфика.

План:

1. Актуальное искусство как область эксперимента. Новые идеи и формы выражения.
2. Перформанс, его разновидности.
3. Интерактивное искусство и виртуализация культуры.
4. Особенности перцепции художественного произведения.

8. Тема: Влияние новых технологий на развитие искусства.

План:

1. Влияние новых технологий на развитие искусства.
2. Сетевое искусство.
3. Новые формы художественной практики: стрит-арт и его формы; флэш-моб.
4. Актуальные исследования в области развития технологической платформы современного искусства.

3.3. Задания для самостоятельной работы магистрантов

Программа по дисциплине «Теория и история мировой художественной культуры» предусматривает самостоятельную работу магистрантов. Основной целью самостоятельной работы является углубление теоретической подготовки, направленное на формирование действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний, навыков научно-исследовательской и педагогической работы, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины магистранты получают ряд заданий для самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы: изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; подготовка рефератов.

Темы рефератов:

1. Предметная область теории мировой художественной культуры.
2. Множественность определения феномена культуры. Оппозиция понятий *cultura-natura*.
3. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры: теоцентризм, натуроцентризм,

антропоцентризм, социоцентризм.

4. Основные философские концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно-деятельностная и др.

5. Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории.

6. Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов.

7. Общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания.

8. Теоретическая и прикладная составляющие в культурологии.

9. Методы изучения культуры: историко-типологический, историко-генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, системный, феноменологический, герменевтический, семиотический, аксиологический.

10. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии.

11. Проблема субстанциональности и атрибутивности культуры.

12. Социально-интегративная природа культуры.

13. Основные средства культуры, скрепляющие общество: язык, традиция, социальная упорядоченность.

14. Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции.

15. Феномен социокультурной повседневности.

16. Традиционный и инновативный типы социокультурной деятельности, их конкретные формы в истории мировой художественной культуры.

17. Культура как исторически складывающаяся «социальная конвенция» коллективного сосуществования людей.

18. Динамика культуры

19. Культура в контексте исторического времени.

20. Цивилизационные подходы к типологии культуры.

21. Происхождение культуры как познавательная проблема.

22. Причины и этапы зарождения культуры в целом как специфической социальной функции и модальности человеческого бытия.

23. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериям. Движущие силы прогрессивного развития культуры.

24. Социальные факторы культурной динамики. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая.

25. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.

26. Культура как совокупный духовный опыт.

27. Образ мира в культуре: средства его построения и фиксации.

28. Культурная картина мира: ее историческая, социальная, психологическая обусловленность.

29. Элементы культурной картины мира, механизмы ее возникновения.

30. Формы объективации культурных картин мира: миф, культ, искусство, наука и т.д.

31. Иерархия ценностей в культуре: механизмы ее выработки, способы построения, сохранения и корректировки.

32. Характерные черты оппозиционной культуры в контексте современного российского общества.

33. Культура как знаково-символическая система

34. Формы и способы кодификации культурной картины мира.

35. Культура как язык. Знак и смысл, взаимодействие которых лежит в основе культурного кода.

36. Функции символа в культуре, проблема почтения символического текста.

37. Структурно-функциональный подход к анализу культуры

38. Роль и место вещей в культуре.

39. Предметный мир современной культуры: его особенности и статус.

40. Характерные черты доиндустриального, индустриального и постиндустриального типов культуры.

41. Религия как социокультурный институт.

42. Художественная культура как специализированная совокупная сфера различных форм искусства.

43. Наука как специфический способ познания мира, основанный на выработке и систематизации объективных знаний о действительности.

44. Системный анализ культуры.

45. Универсальное и стратифицированное в культуре общества.

46. Миф как символическая форма культуры

47. Ритуал и обряд как способы существования мифа. Структура ритуала. Ритуально-обрядовые игры и их символическая интерпретация.

48. Миф и магия: «магические инструменты познания».

49. Основные закономерности межкультурной коммуникации. Механизмы, способы, уровни культурных взаимодействий.

50. Национальный образ мира и культурная картина мира: соотношение и взаимодействие.

51. Культура информационного общества.

52. Конфликт интерпретаций как социальный конфликт ценностей культуры.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары, практические занятия и самостоятельная работа магистрантов.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает магистрантам получить общее представление о

предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой научно-исследовательской и педагогической работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала магистрантов, формированию основ их научной и культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных вопросов, существующих в традиционной культуре.

Практические занятия ориентированы на формирование у магистрантов профессиональных компетенций, необходимых при решении конкретных научно-исследовательских задач. При подготовке к практическому занятию необходимо ознакомиться с текстами научных источников по обсуждаемой проблеме, методическими рекомендациями по практическому освоению той или иной темы, подготовить анализ первоисточников.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения магистрантами материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Работа на семинарах и практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает развертывание дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре магистрантам рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения. Презентация может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы магистранта на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе магистранта.

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: изучение литературы и пособий, реферирование, написание тематических докладов по проблемным вопросам, выполнение исследовательских заданий.

Самостоятельная работа оценивается по следующим критериям:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры
ПК-3	Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и

	традиций
--	----------

Этапы формирования компетенций:

Начальный этап:

УК- 5

Магистрант знает методы изучения теоретической и эмпирической научной информации.

ПК- 1

Магистрант знает основные принципы научного поиска в процессе изучения разнообразных форм историко-культурного наследия.

ПК- 3

Магистрант знает традиционные и инновационные методики поиска, анализа и систематизации произведений мировой художественной культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

УК- 5

Магистрант ориентируется в вопросах исторической динамики мировой художественной культуры.

ПК- 1

Магистрант умеет использовать специализированную научную, справочную и методическую литературу для знакомства с опытом фиксации материалов исследования феноменов культуры.

ПК- 3

Магистрант умеет применять современные формы поиска, анализа и систематизации произведений мировой художественной культуры.

На этом этапе магистрант достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

Завершающий этап:

УК- 5

Магистрант владеет навыками анализа проблем культурологии в контексте изучения мирового культурно-исторического процесса.

ПК- 1

Магистрант владеет навыками анализа текстов культуры, навыками выбора эффективных методических приемов исследования.

ПК- 3

Магистрант владеет навыками записи, квалификации и систематизации

анализа произведений мировой художественной культуры.

На этом этапе магистрант достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточный контроль проходит в форме зачета на первом курсе. Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах и практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы магистранта (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий магистрант должен показать способность к исследовательской деятельности, владение навыками публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам и практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций на втором курсе проводится экзамен.

Оценка **«отлично»** ставится магистранту, если он продемонстрировал знание ключевых проблем теории, истории и методологии культуры; способен охарактеризовать основные тенденции формирования, становления и развития научных знаний в сфере изучения мировой художественной культуры; владеет методиками исследования различных феноменов культуры; проявил умение использовать знание теории и истории мировой художественной культуры для решения научно-исследовательских, профессиональных и практических задач, подтвердил теоретические положения примерами из практики исследовательской работы.

Оценка **«хорошо»** ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, если демонстрируется умение систематизировать учебные материалы, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допускаются отдельные неточности в ответах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии знания магистрантом большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения. Данная оценка может быть поставлена при условии понимания магистрантом сущности основных категорий теории и истории культуры, но наблюдается проявление

несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактов и теоретических материалов.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении магистрантом ошибок принципиального характера.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
1. Школы и направления изучения культуры.	УК-5, ПК-1, ПК-3
2. Теория и метод в социокультурном исследовании	УК-5, ПК-1, ПК-3
3. Становление цивилизационного подхода в исследованиях культуры.	УК-5, ПК-1, ПК-3
4. Формальная школа исследования культуры.	УК-5, ПК-1, ПК-3
5. Становление культурологии 1990-х гг.	УК-5, ПК-1, ПК-3
6. Особенности историко-культурных концепций исследователей культуры.	УК-5, ПК-1, ПК-3
7. Становление структуралистского подхода в культурологической среде.	УК-5, ПК-1, ПК-3
8. Формирование научной дискуссии в современных периодических изданиях и академических учреждениях.	УК-5, ПК-1, ПК-3
9. Исследование культуры повседневности в 90-х гг. XX века.	УК-5, ПК-1, ПК-3
10. Вклад ученых в утверждение темы повседневности в культурологию	УК-5, ПК-1, ПК-3
11. Визуальная антропология в исследованиях культуры. Специфика концепций визуальной культуры.	УК-5, ПК-1, ПК-3
12. Специфика социологии культуры.	УК-5, ПК-1, ПК-3
13. Теории практик и их интерпретации в исследованиях культуры.	УК-5, ПК-1, ПК-3
14. Региональная проблематика в культурологии	УК-5, ПК-1, ПК-3
15. Тартуско-московский семиотический кружок: история, структура, концепции.	УК-5, ПК-1, ПК-3
16. Исследования молодежных культур и субкультур.	УК-5, ПК-1, ПК-3

Вопросы к экзамену: УК-5, ПК-1, ПК-3

1. Исторические типы культуры.
2. Типология и классификация культур: сущность и различие.
3. Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной

культуры и их характеристики.

4. Обычай и ритуал как основные средства управления общиной.
5. Зарождение мифов и мифологического типа сознания.
6. Синкретичность сознания людей первобытной эпохи. Историческая судьба этого типа культуры.
7. Сельскохозяйственные праздники, обряды и ритуалы. Особенности специализации крестьянского труда.
8. Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с доиндустриальными технологиями материального и социального производства.
9. Феодалная эпоха как поздняя стадия рассматриваемого культурного типа.
10. Феномен власти и подчинения.
11. Формирование сословных субкультур: аристократической, торгово-ремесленной, клерикальной, угнетаемых сословий.
12. Политика, религия и социальная престижность как три главные составляющие становления элитарной субкультуры.
13. Историческая эволюция аристократической культуры.
14. Культура индустриального общества.
15. Формирование культуры национального типа с унифицированными социокультурными стандартами.
16. Национальная культура как тип обыденной культуры и как основа специализированных культурных областей современной жизни.
17. Процессы сближения и слияния высших слоев элитарной и буржуазной субкультур.
18. Феномен «русской интеллигенции» и его мировое значение.
19. Культура постиндустриального общества
20. «Информационная революция» второй половины XX века.
21. Проблемы психологической адаптации человека в избыточной информационной среде.
22. Феномен массовой культуры и его транснациональный характер.
23. Основные формы и инструментарий массовой культуры.
24. Межкультурный синтез в системе массовой культуры.
25. Культура и процессы глобализации в современном мире
26. Культурные универсалии.
27. Субкультура в условиях глобализации.
28. Основные формы глобализации: диалог, коммуникация, гомогенизация, гибридизация (А.Пейтерс) и др.
29. Концепция культурной глобализации (Р. Робертсон).
30. Методология культурологического исследования
31. Классические, неклассические и постклассические критерии развития науки.
32. Две парадигмы исследования культуры: натурализм и культуроцентризм.
33. Герменевтика, диалог, принцип понимания в исследованиях

культуры.

34. Культура цивилизации Древнего Египта.
35. Культура цивилизации Древней Месопотамии.
36. Культура Древней Индии.
37. Культура Древнего Китая.
38. Культура Древней Японии.
39. Античность как тип культуры
40. Культура Византии.
41. Культура средневековой Европы.
42. Характерные черты западноевропейской культуры Возрождения и Реформации.
43. Культура Западной Европы Нового времени.
44. Социодинамика русской культуры
45. Культура Западной Европы Новейшего времени.
46. Особенности развития современной отечественной культуры.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах и практических занятиях по выступлениям с докладами. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности магистрантов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в конце первого курса. Проводится оценка результатов выполнения письменных заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце второго курса (учитывается качество ответов по теоретическим и практическим вопросам дисциплины в ходе собеседования) и в конце пятого семестра на экзаменационном испытании.

5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки магистрантов к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области исследования мировой художественной культуры;

4. Проверка умения магистрантов анализировать и оценивать современные процессы в бытовании мировой художественной культуры.

5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной исследовательской работы;

6. Проверка навыков ведения дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах, навыков организации и проведения творческого мероприятия по проблемам народной культуры.

5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах и практических занятиях выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;

- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера, оценку результатов познавательной деятельности.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету.

- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению), следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

- доступность изложения.

- краткость и предельная ясность.

- единство формы (стиля и содержания).

- эмоциональность и выразительность.

Доклад на семинарах – важная форма учебной работы магистрантов. Именно в ходе подготовки доклада у магистранта вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации.

Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет магистранту сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада, следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с магистрантом на

темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанное на выяснение объема знаний магистранта по определенным вопросам (из перечня 5.3. «Вопросы к зачету», «Вопросы к экзамену»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- степень усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умение применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- способность использовать научную лексику и терминологию;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Мнацаканян, М.О. Нации и национализм: Социология и психология национальной жизни / М.О. Мнацаканян. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 368 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114543>
2. Теория и история мировой художественной культуры: учеб. пособие [Электронный ресурс].-СПб.: СПбКО, 2008.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855&sr=1>
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова ; Научная ассоциация исследователей культуры. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Согласие, 2015. – 672 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111>

Дополнительная литература

1. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Министерство образования и науки Российской Федерации. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. – 132 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 211, 315, 322, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы магистрантов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Теория и история мировой художественной культуры» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.