

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
Е.В. Савелова  
«31» мая 2022 г.

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2022 год набора, очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Культурное наследие стран и народов мира

**Хабаровск**  
**2022**

**Составитель:**

Владыкина Эвелина Марковна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии;

Рабочая программа дисциплины «Национальные обряды и праздники» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «12» мая 2022 г., протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Общие сведения о дисциплине</b> .....	4
1.1. Наименование дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель освоения дисциплины.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
<b>2. Объем и содержание дисциплины</b> .....	7
2.1. Объем дисциплины.....	7
2.2. Тематический план дисциплины .....	7
2.3. Краткое содержание разделов и тем.....	9
<b>3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы магистрантов по дисциплине</b> .....	12
3.1. Планы семинарских занятий .....	12
3.2. Планы практических занятий .....	13
3.3. Задания для самостоятельной работы магистрантов.....	14
<b>4. Методические указания по освоению дисциплины</b> .....	15
<b>5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине</b> .....	17
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования.....	17
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	22
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.....	24
<b>6. Ресурсное обеспечение</b> .....	27
6.1. Основная и дополнительная учебная литература.....	27
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	28
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	30
6.4. Материально-техническая база.....	31
<b>7. Воспитательная работа</b> .....	31
<b>8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b> .....	32

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Национальные обряды и праздники» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие стран и народов мира», квалификации (степени) «магистр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017г. № 1184, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Национальные обряды и праздники» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (Б.1.В.03)\_ рабочих учебных планов подготовки магистров по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Культурное наследие русского народа».

Изучение этой дисциплины способствует расширению знаний об исторической динамике русской культуры и методах ее исследования, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки магистранта. Она коррелирует с дисциплинами «Основы традиционной духовной культуры русского народа», «История и методология изучения народной художественной культуры», «Теория и история отечественной культуры».

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении гуманитарных дисциплин и предметов культурологического и этнокультурного циклов.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование комплексных представлений о традиционной обрядовой и праздничной культуре; ознакомление с основными теоретическими и методологическими проблемами изучения сущности национальных обрядов и праздников; выработка умения использовать полученные знания в культурно-творческой, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности,
-------------------------	-----------------------------------	---

		<b>обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и технологии межкультурного взаимодействия</li> </ul> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технологии межкультурного взаимодействия</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией межкультурного взаимодействия.</li> </ul>	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы, правила и приемы межкультурных коммуникаций</li> </ul> <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога</li> </ul> <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	<p>ПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;</li> <li>- современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры</li> </ul> <p>ПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры</li> </ul> <p>ПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры.</li> </ul>	<p>ПК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальные проблемы и научные разработки в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры;</li> <li>- вопросы, связанные с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры</li> </ul> <p>ПК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе</li> </ul> <p>ПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.</li> </ul>

<p>ПК-3. Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций</p>	<p>ПК-3.1. Знать: - методы и методику научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества</p> <p>ПК-3.2. Уметь: - распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры народов мира</p> <p>ПК-3.3. Владеть: - практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений.</p>	<p>ПК-3.1. Знать: - методологию исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства</p> <p>ПК-3.2. Уметь: - осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры</p> <p>ПК-3.3. Владеть: - методическими приемами и технологиями фиксации и анализа и систематизации произведений народного художественного творчества.</p>
<p>ПК-6. Готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации</p>	<p>ПК-6.1. Знать: - теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности</p> <p>ПК-6.2. Уметь: - организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России</p> <p>ПК-6.3. Владеть: - методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности</p>	<p>ПК-6.1. Знать: - сущность, задачи и основные направления патриотического и духовно-нравственного воспитания личности</p> <p>ПК-6.2. Уметь: - определять роль и место духовно-нравственного и патриотического воспитания в формировании системы ценностных ориентиров личности; разрабатывать педагогические программы и проекты, связанные с отечественным историко-культурным наследием и традициями России</p> <p>ПК-6.3. Владеть: - навыками использования педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности в учебно-воспитательном процессе.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курс:
<b>Контактные занятия (всего)</b>	<b>38</b>	<b>1,2</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	12	1,2
- семинары (СЗ)	10	1,2
- практические (ПЗ)	14	1,2
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование (Г)	2	2
-индивидуальное консультирование (И)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>142</b>	<b>1,2</b>
СРС	129	1,2
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>13</b>	<b>1,2</b>
в том числе:		
- подготовка курсовой работы	-	-
- текущий контроль	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	1
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>5/ 180</b>	<b>1,2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курс:</b>	
Зачет	1	
Экзамен	2	

### 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов		
			Всего контактных часов	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Г	Всего часов СРС	СРС
									контроль СРС
									текущий
									промежуточный
	Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты русской обрядовой культуры»								

1.1.	Дисциплина «Национальные обряды и праздники» и ее место в системе гуманитарного знания (УК-5, ПК-1, ПК-6)	11	1	1				10	10		
1.2.	Национальные обряды как предмет научного знания (УК-5, ПК-1, ПК-3)	11	1	1				10	10		
1.3.	Теория и методика изучения проблем обрядово-праздничной культуры (ПК-1, ПК-3)	13	3	1		2		10	10		
1.4.	Обряд как феномен традиционной русской культуры (ПК-1, ПК-3)	13	1	1				12	12		
1.5.	Календарные обряды в традиционной русской культуре (ПК-1, ПК-3)	15	5	1		4		10	10		
1.6.	Аграрная обрядность русского народа (ПК-1, ПК-3)	12	2		2			10	10		
1.7.	Сущность и специфика русской семейно-бытовой обрядности (ПК-1, ПК-3, ПК-6)	13	3	1	2			10	10		
1.8.	Трансформация традиционной обрядовой системы в современных условиях (УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6)	16	4		4			12	12		
	Зачет	4						4			4
	<b>Итого за 1-й курс</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>88</b>	<b>84</b>		<b>4</b>
	<b>Раздел 2. «Становление, динамика и сущность традиционной праздничной культуры»</b>										
2.1.	Праздник в системе традиционной культуры (ПК-1, ПК-3, ПК-6)	8	3	1		2		5	5		
2.2.	Праздничная культура как объект исследования (ПК-1, ПК-3)	10	5	1	4			5	5		
2.3.	Историческая динамика	7	2			2		5	5		



	праздничной культуры (УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6)										
2.4.	Народные праздники зимнего цикла (ПК-1, ПК-3)	6	1	1				5	5		
2.5.	Народные праздники весеннего времени (ПК-1, ПК-3)	6	1	1				5	5		
2.6.	Народные праздники летнего цикла (ПК-1, ПК-3)	6	1	1				5	5		
2.7.	Народные праздники осеннего сезона (ПК-1, ПК-3)	6	1	1				5	5		
2.8.	Традиционная праздничная культура как способ воспитания и образования (УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6)	12	2		2			10	10		
	Экзамен	9						9			9
	Итого за 2 курс:	72	18	6	6	4	2	54	45		9
	<b>Всего часов:</b>	<b>180</b>	<b>38</b>	12	14	10	2	<b>129</b>	116		<b>13</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Раздел 1. «Теоретические и исторические аспекты русской обрядовой культуры»

##### Тема 1.1. Дисциплина «Национальные обряды и праздники» и ее место в системе гуманитарного знания.

Актуальность дисциплины «Национальные обряды и праздники». Структура курса. Цели, задачи, место дисциплины в гуманитарном знании и образовании. Основные подходы к изучению курса. Роль дисциплины «Национальные обряды и праздники» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.

##### Тема 1.2 Национальные обряды как предмет научного знания.

Многообразие подходов к определению понятия «обряд». Ритуал как способ кодификации обряда. Сущность и характерные особенности обрядовой культуры. Социальные, коммуникативные и регулятивные функции обрядов и ритуалов. Системообразующие факторы обряда. Специфические характеристики обрядового действия (универсальность, повторяемость, стереотипность, обобщенность, традиционность, избирательность). В. Робертсон-Смит

Вклад отечественных и зарубежных исследователей в теоретическое обоснование проблем обрядовой культуры (на примере работ В.

Робертсона-Смита, Э. Дюркгейма, Г. Зиммеля, Б. Малиновского, Д.К. Зеленина, И.М. Снегирева).

### **Тема 1.3 Теория и методика изучения проблем обрядово-праздничной культуры.**

Основные этапы научного исследования в области обрядовой культуры. Методы сбора и систематизации научной информации по теоретическим и практическим аспектам обрядности. Теоретические, эмпирические и прикладные методы исследования обрядовой культуры. Особенности научного анализа обрядового действия.

### **Тема 1.4 Обряд как феномен традиционной русской культуры.**

Место и роль обряда в формировании традиционной русской культуры. Обряд как фактор консолидации этноса. Эволюция русской обрядовой системы. Обряды и их реализация в условиях двоеверия. Изменения в традиционной обрядовой системе в период модернизации культуры и общественных отношений в России.

### **Тема 1.5 Календарные обряды в традиционной русской культуре.**

Феномен народного календаря. Календарь как отражение воззрений, верований и традиций русского народа. Регулятивная и организационная функции народного календаря. Природно-культурные процессы как основа русского календаря. Календарный годовой цикл и его взаимосвязь с движением солнца. Специфические особенности осенне-зимних календарных обрядов. Символические основы весенне-летнего обрядового цикла.

### **Тема 1.6 Аграрная обрядность русского народа.**

Русский земледельческий календарь и традиционная народная культура. Аграрная обрядность как ритуализированный комплекс, приуроченный к значимым этапам земледельческих работ. Магический характер аграрных обрядов. Культ матери-земли. Символика аграрных обрядов, связанная с идеей плодородия. Обряд Первой борозды. Символический смысл жатвенных обрядов. Обычаи дожинок.

### **Тема 1.7 Сущность и специфика русской семейно-бытовой обрядности.**

Семейно-бытовая обрядность как часть народной культуры. Отражение значимых этапов жизненного пути человека в семейно-бытовых обрядах. Комплекс родильных обрядов и обрядов первого года жизни: обычаи, суеверия, магические ритуалы, охранительные действия.

Брачные обычаи и ритуалы. Формирование, структура и традиции свадебного обряда. Основные этапы свадебного обряда. Характерные черты свадебного обрядового фольклора. Продуцирующая магия свадебного обряда. Элементы инициации в свадебном обряде. Региональные варианты русской свадебной обрядности.

Смысл и назначение похоронного обряда в традиционной русской культуре. Поминальные и похоронные традиции и ритуалы на Руси.

### **Тема 1.8 Трансформация традиционной обрядовой системы в современных условиях.**

Обряды и ритуалы как социокультурное явление. Эволюция традиционной обрядовой системы. Проблема утраты значимости обрядов в иерархии ценностей современного общества. Модификация элементов традиционной обрядовой культуры на современном этапе.

## **Раздел 2. «Становление, динамика и сущность традиционной праздничной культуры»**

### **Тема 2.1 Праздник в системе традиционной культуры.**

Народный праздник как неотъемлемая часть традиционной культуры. Дефиниция «традиционная праздничная культура». Народный праздник как полифункциональное явление. Типология народных праздников. Праздничная культура языческого периода. Традиционные праздники в условиях распространения христианства и двоеверия. Трансформация традиционной праздничной культуры на современном этапе.

### **Тема 2.2. Праздничная культура как объект исследования.**

Традиционная праздничная культура как специфический объект и предмет исследования. Проблемы методологии изучения феноменов праздничной культуры. Применение теоретических, эмпирических и прикладных методов исследования в процессе анализа сущности традиционной праздничной культуры.

Научно-исследовательская деятельность в сфере изучения проблем традиционной праздничной культуры М.М. Бахтина, И.М. Снегирева, В.Я. Проппа.

### **Тема 2.3 Историческая динамика праздничной культуры.**

Условия формирования и становления традиционной праздничной культуры. Характерные черты праздничной культуры языческого периода. Традиционные праздники в период распространения христианства. Синтез языческих и православных традиций в народной праздничной культуре периода двоеверия. Трансформация традиционной праздничной культуры на современном этапе.

### **Тема 2.4 Народные праздники зимнего цикла.**

Многообразие зимних народных праздников и их основная идея, связанная с умиранием сил природы. Основные периоды зимнего праздничного цикла: от Рождества до Крещения и от Крещения до Масленицы. Роль Святков в системе народной праздничной культуры. Синтез языческих обычаев и христианских традиций в праздновании святых дней.

Роль и место праздника Масленица в традиционной культуре. Основная идея Масленицы – прощание с зимой и встреча весны. Отражение аграрного и семейно-родового культов в Масленице. Художественные традиции масленичных гуляний.

### **Тема 2.5 Народные праздники весеннего времени.**

Отражение идей обновления природы, зарождением жизни, года, тепла в цикле весенних традиционных праздников. Народные традиции пасхальных торжеств. Сороки – вторая встреча весны. Художественные

традиции дня весеннего равноденствия. Синтез языческого и религиозного мировоззрения в традициях Благовещения. Семейно-брачные основы Красной горки. Праздник Вознесения в традиционной народной культуре. Семика – прощание с весной и встреча лет. Традиционные ритуалы и художественное оформление Семика. Народные традиции Троицы.

#### **Тема 2.6 Народные праздники летнего цикла.**

Обращение к культам солнца, огня и воды в летних народных праздниках. Купальская неделя и праздник Ивана Купала как отражение идеи духовной и физической чистоты. Ильин день как ориентир для проведения сельскохозяйственных работ и поворот на осень. Художественные традиции Ильина дня. Августовские спасовки. Языческие и православные традиции медового Спаса, яблочного Спаса и орехового Спаса.

#### **Тема 2.7 Народные праздники осеннего сезона.**

Сбор урожая, богатство и благополучие как основные идеи цикла осенних праздников. Этапы осени: встреча осени (Семен-летопроводец), начало осени и проводы осени. Народные традиции и ритуалы Покрова. Начало свадебной поры. Традиции и ритуалы Кузьминок.

#### **Тема 2.8 Традиционная праздничная культура как средство воспитания и образования.**

Педагогический потенциал традиционной праздничной культуры. Праздники и обряды как специфические формы учебно-воспитательной деятельности. Обращение к традиционной праздничной культуре в решении задач патриотического и морально-нравственного воспитания личности.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

##### **1 курс**

##### **3.1.1. Тема семинара: Теоретические и практические аспекты изучения традиционной обрядово-праздничной культуры русского народа**

###### **Вопросы:**

1. Цель, назначение и многообразие теоретических исследований в области традиционной праздничной культуры.
2. Роль и место прикладных исследований в изучении русских обрядов и праздников.
3. Современные методики исследования традиционных праздников и обрядов.

##### **3.1.2. Тема семинара: Народный календарь как основа традиционной обрядово-праздничной культуры**

###### **Вопросы:**

1. Особенности русского народного календаря. Взаимосвязь календаря с этапами годового круга.
2. Структура и функции народного календаря.
3. Роль народного календаря в традиционной праздничной культуре русского этноса.

## **2 курс**

### **3.1.3. Тема семинара: Традиционный праздник как историко-культурный феномен**

#### **Вопросы:**

1. Истоки традиционной праздничной культуры.
2. Социокультурные функции народного праздника.
3. Типология народных праздников.

### **3.1.4. Тема семинара: Синтез языческих и православных традиций в народной праздничной культуре**

#### **Вопросы:**

1. Языческие основы традиционной праздничной культуры.
2. Эволюция народного праздника в период распространения христианства на Руси.
3. Языческие и религиозные аспекты народного праздника эпохи двоеверия.

## **3.2. Планы практических занятий**

### **1 курс**

#### **3.2.1. Тема практического занятия: Символика аграрных обрядов**

##### **Вопросы:**

1. Образ «Мать-сыра земля» в символической системе обрядов.
2. Магические заклинания в практике аграрной обрядности на Руси.

#### **3.2.2. Тема практического занятия: Структура и содержание свадебного обряда в русской традиционной культуре**

##### **Вопросы:**

1. Последовательные этапы свадебного обряда.
2. Символика свадебных ритуалов.
3. Художественный мир традиционного свадебного обряда на Руси.

#### **3.2.3. Тема практического занятия: Трансформация традиционной обрядовой системы в современных условиях**

##### **Вопросы:**

1. Эволюция традиционной обрядовой системы.
2. Проблема утраты значимости обрядов в иерархии ценностей современного общества.
3. Модификация элементов традиционной обрядовой культуры на современном этапе.

## **2 курс**

### **3.2.4. Тема практического занятия: Праздничная культура как объект исследования**

#### **Вопросы:**

1. Вклад В.Я. Проппа в изучение традиций народной праздничной культуры (на примере работы «Русские аграрные праздники (опыт историко-этнографического исследования»)).
2. Теоретические аспекты работы И.М. Снегирева «Русские простонародные праздники, суеверия и обряды».

### **3.2.5. Тема практического занятия: Традиционная праздничная культура как средство воспитания и образования**

#### **Вопросы:**

1. Педагогический потенциал традиционной праздничной культуры.
2. Реализация задач патриотического и морально-нравственного воспитания личности через приобщение к традициям русской праздничной культуры.

### **3.3. Задания для самостоятельной работы магистрантов**

Программа по дисциплине «Теория и история отечественной культуры» предусматривает самостоятельную работу магистрантов. Основной целью самостоятельной работы является углубление теоретической подготовки, направленное на формирование действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний, навыков научно-исследовательской и педагогической работы, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины магистранты получают ряд заданий для самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы: изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; подготовка рефератов.

#### **Темы рефератов:**

1. Специфика исследовательской работы в сфере изучения народной праздничной культуры
2. Теоретические вопросы традиционной праздничной культуры в научных трудах И.М. Снегирева
3. Семиотические аспекты традиционного праздника.
4. Вклад В.Н. Топорова в изучение духовных основ русской праздничной культуры.
5. Архитектоника праздничного действия в русской традиционной культуре.
6. Обряды посвящения в системе традиционной праздничной культуры.
7. Взаимосвязь обряда и ритуала в народной праздничной культуре.
8. Языческие традиции народного праздничного цикла.
9. Народный праздник как отражение ментальных черт русского этноса.
10. Специфика народной праздничной культуры петровского времени.

11. Отражение христианской картины мира в традиционной праздничной культуре.
12. Традиции свадебной обрядности в современных условиях.
13. Народный праздник как историко-культурный феномен.
14. Художественное воплощение традиций Масленицы.
15. Приобщение к традиционной праздничной культуре как средство патриотического воспитания.
16. Элементы аграрной магии в народных праздниках весеннего цикла.
17. Символический смысл обрядов первого года жизни.
18. Традиционная праздничная культура как основа формирования духовно-нравственной личности.
19. Земледельческие обряды осени (по работе Д.К. Зеленина «Древнерусская братчина как обрядовый праздник сбора урожая»).

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинары, практические занятия и самостоятельная работа магистрантов.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает магистрантам получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой научно-исследовательской и педагогической работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала магистрантов, формированию основ их научной и культурной компетентности.

**Семинары** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных вопросов, существующих в традиционной культуре.

**Практические занятия** ориентированы на формирование у магистрантов профессиональных компетенций, необходимых при решении конкретных научно-исследовательских задач. При подготовке к

практическому занятию необходимо ознакомиться с текстами научных источников по обсуждаемой проблеме, методическими рекомендациями по практическому освоению той или иной темы, подготовить анализ первоисточников.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения магистрантами материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Работа на семинарах и практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает развертывание дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре магистрантам рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения. Презентация может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы магистранта на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе магистранта.

**Самостоятельная работа** является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: изучение литературы и пособий, реферирование, написание тематических докладов по проблемным вопросам, выполнение исследовательских заданий.

Самостоятельная работа оценивается по следующим критериям:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;



- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура».

Код	Формулировка компетенции
	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-5</b>	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>ПК-1</b>	готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры
<b>ПК-3</b>	Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций
<b>ПК-6</b>	готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **УК- 5**

##### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания о теоретических основах, правилах и приемах межкультурных коммуникаций.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога.

В целом успешное, но не систематическое владение навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о теоретических основах, правилах и приемах межкультурных коммуникаций.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания о теоретических основах, правилах и приемах межкультурных коммуникаций.

Сформированное систематическое умение использовать эффективные способы коммуникации для межкультурного диалога.

Успешное и последовательное владение навыками налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности.

На этом этапе магистрант достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

**ПК- 1**

**Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания об актуальных проблемах и научных разработках в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; вопросах, связанных с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе.

В целом успешное, но не систематическое владение методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом **порогового уровня** компетенций.

**Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об актуальных проблемах и научных разработках в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; вопросах, связанных с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной

культуры.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания об актуальных проблемах и научных разработках в сфере российской и зарубежной народной художественной культуры; вопросах, связанных с бытованием и развитием региональных вариантов народной художественной культуры.

Сформированное систематическое умение осуществлять поисковую и аналитическую деятельность в сфере современных научных исследований народной художественной культуры, в том числе обобщать теоретические и информационные материалы, связанные с развитием народной художественной культуры на современном этапе.

Успешное и последовательное владение методическим инструментарием в области изучения теории и практики народной художественной культуры.

На этом этапе магистрант достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК- 3**

#### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания о методологии исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры.

В целом успешное, но не систематическое владение методическими приемами и технологиями фиксации и анализа и систематизации произведений народного художественного творчества.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом *порогового уровня* компетенций.

#### **Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о методологии исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методическими приемами и технологиями фиксации и анализа и систематизации произведений народного художественного творчества.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания о методологии исследования феноменов традиционной культуры, жанров и отдельных произведений народного искусства.

Сформированное систематическое умение осуществлять поиск, критический анализ и оценку фольклорных произведений и подлинных явлений народной художественной культуры.

Успешное и последовательное владение методическими приемами и технологиями фиксации и анализа и систематизации произведений народного художественного творчества.

На этом этапе магистрант достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### **ПК- 6**

#### **Начальный этап:**

Магистрант имеет общие, но не структурированные знания о сущности, задачах и основных направлениях патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение определять роль и место духовно-нравственного и патриотического воспитания в формировании системы ценностных ориентиров личности; разрабатывать педагогические программы и проекты, связанные с отечественным историко-культурным наследием и традициями России.

В целом успешное, но не систематическое владение навыками использования педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности в учебно-воспитательном процессе.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении магистрантом **порогового уровня** компетенций.

#### **Основной этап:**

Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о сущности, задачах и основных направлениях патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение определять роль и место духовно-нравственного и патриотического воспитания в формировании системы ценностных ориентиров личности;

разрабатывать педагогические программы и проекты, связанные с отечественным историко-культурным наследием и традициями России.

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками использования педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности в учебно-воспитательном процессе.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

#### **Завершающий этап:**

Сформированные систематические знания о о сущности, задачах и основных направлениях патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

Сформированное систематическое умение определять роль и место духовно-нравственного и патриотического воспитания в формировании системы ценностных ориентиров личности; разрабатывать педагогические программы и проекты, связанные с отечественным историко-культурным наследием и традициями России.

Успешное и последовательное владение навыками использования педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности в учебно-воспитательном процессе.

На этом этапе магистрант достигает **эталонных показателей** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Промежуточный контроль проходит в форме зачета на первом курсе. Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах и практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы магистранта (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий магистрант должен показать способность к исследовательской деятельности, владение навыками публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам и практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций на втором курсе проводится экзамен.

Оценка **«отлично»** ставится магистранту, если он продемонстрировал знание ключевых проблем теории, истории и методологии народной обрядово-праздничной культуры; способен охарактеризовать основные тенденции формирования, становления и развития научных знаний в сфере исследования традиционного обряда и праздника; владеет методиками исследования различных феноменов русской обрядово-праздничной системы; проявил умение использовать знание теории и истории обрядово-праздничной культуры для решения научно-исследовательских, профессиональных и практических задач, подтвердил теоретические положения примерами из практики исследовательской работы.

Оценка **«хорошо»** ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, если демонстрируется умение систематизировать учебные материалы, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допускаются отдельные неточности в ответах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии знания магистрантом большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения. Данная оценка может быть поставлена при условии понимания магистрантом сущности основных категорий теории и истории культуры, но наблюдается проявление несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактов и теоретических материалов.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении магистрантом ошибок принципиального характера.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету	Формируемые компетенции
1. Дисциплина «Национальные обряды и праздники» в системе гуманитарного знания.	УК-5, ПК-1, ПК-6
2. Роль дисциплины «Национальные обряды и праздники» в профессиональном образовании специалистов отрасли культуры.	ПК-1
3. Теоретические методы изучения обрядово-праздничной культуры.	ПК-1, ПК-3
4. Прикладные методы изучения традиционных обрядов и праздников.	ПК-1, ПК-3
5. Основные методологические принципы исследования проблем традиционной обрядово-праздничной культуры	ПК-1, ПК-3
6. Вклад отечественных и зарубежных исследователей в теоретическое обоснование проблем обрядовой культуры (на примере работ Э. Дюркгейма, Г. Зиммеля, Б. Малиновского, Д.К. Зеленина, И.М. Снегирева).	ПК-1, ПК-3

7. Методы сбора и систематизации научной информации по теоретическим и практическим аспектам обрядности.	ПК-1, ПК-3
8. Особенности научного анализа обрядового действия.	ПК-1, ПК-3
9. Историческая динамика традиционной обрядовой культуры.	ПК-1, ПК-3
10. Обряды и их реализация в условиях распространения христианства и двоеверия.	ПК-1, ПК-3
11. Специфические характеристики обрядового действия.	ПК-1, ПК-3
12. Характерные особенности и содержание русских календарных обрядов.	ПК-1, ПК-3
13. Смысл, назначение и функции аграрной обрядности.	ПК-1, ПК-3
14. Традиционные обряды аграрного цикла на Руси. Аграрная магия.	ПК-1, ПК-3
15. Сущность и специфика русской семейно-бытовой обрядности.	УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6
16. Основные этапы и традиции родильной обрядности.	ПК-1, ПК-3
17. Формирование, структура и традиции свадебного обряда на Руси.	ПК-1, ПК-3
18. Похоронная и поминальная обрядность в традиционной русской культуре.	ПК-1, ПК-3
19. Проблема трансформации традиционной обрядовой системы в современных условиях.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
20. Модификация элементов традиционной обрядовой культуры на современном этапе.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
<b>Вопросы к экзамену</b>	ПК-1, ПК-3, ПК-6
1. Место и роль традиционной праздничной культуры в системе народной художественной культуры.	УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6
2. Сущностные черты и функции народного праздника.	ПК-1, ПК-3,
3. Типология народных праздников.	ПК-1, ПК-3
4. Историческая динамика и эволюция народной праздничной культуры.	ПК-1, ПК-3
5. Традиционные праздники в условиях распространения христианства и двоеверия.	ПК-1, ПК-3
6. Традиционная праздничная культура как объект научных исследований	ПК-1, ПК-3
7. Вклад И.М. Снегирева, В.Я. Проппа и др. в исследование проблем традиционной праздничной культуры.	ПК-1, ПК-3
8. Проблемы методологии изучения феноменов традиционной праздничной культуры.	ПК-1, ПК-3
9. Использование теоретических, эмпирических и прикладных методов исследования в процессе анализа сущности традиционной праздничной культуры.	ПК-1, ПК-3

10. Характерные черты русской праздничной культуры языческого периода.	ПК-1, ПК-3
11. Народные праздники зимнего цикла. Основные периоды зимнего праздничного сезона.	ПК-1, ПК-3
12. Роль и место праздника Масленица в традиционной культуре. Современные формы праздника.	ПК-1, ПК-3
13. Народные праздники весеннего времени. Семантика и символика весенних народных торжеств.	ПК-1, ПК-3
14. Синтез языческого и религиозного мировоззрения в традициях Пасхи и Благовещения.	ПК-1, ПК-3
15. Традиционные ритуалы и художественное оформление Семика и Троицы.	ПК-1, ПК-3
16. Народные праздники летнего цикла. Аграрная магия лета.	ПК-1, ПК-3,
17. Символика и художественные традиции праздника Ивана Купала.	ПК-1, ПК-3
18. Языческие и православные традиции медового Спаса, яблочного Спаса и орехового Спаса.	ПК-1, ПК-3
19. Народные праздники осеннего сезона. Этапы и содержание осени.	ПК-1, ПК-3
20. Трансформация традиционной праздничной культуры на современном этапе.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
21. Педагогический потенциал традиционной праздничной культуры России.	ПК-1, ПК-3, ПК-6
22. Реализация задач патриотического и морально-нравственного воспитания личности через приобщение к традициям русской праздничной культуры.	УК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6

#### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах и практических занятиях по выступлениям с докладам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности магистрантов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине первого курса. Проводится оценка результатов выполнения письменных заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце второго курса (учитывается качество ответов по теоретическим и практическим вопросам



дисциплины в ходе собеседования) и в конце пятого семестра на экзаменационном испытании.

#### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и семинарских и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки магистрантов к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области исследования народной обрядово-праздничной культуры;
4. Проверка умения магистрантов анализировать и оценивать современные процессы в исследовании теории и практики народного обряда и праздника.
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной исследовательской работы;
6. Проверка навыков ведения дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на семинарах, навыков организации и проведения творческого мероприятия по проблемам народной культуры.

#### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах и практических занятиях выступлений, докладов и рефератов по предлагаемым темам;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

- проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера, оценку результатов познавательной деятельности.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к зачету.
- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

#### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.
- доступность изложения.
- краткость и предельная ясность.
- единство формы (стиля и содержания).
- эмоциональность и выразительность.

**Доклад на семинарах** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у магистранта вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет магистранту сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:

- соответствие материала теме и плану;
- раскрытие сущности проблемы;
- полнота / глубина изложения материала;
- логическое построение и связность доклада;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
- умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
- умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны в решении проблемы;
- самостоятельность мышления;
- проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний магистранта по определенному вопросу (из перечня 5.3. «Вопросы к зачету», «Вопросы к экзамену»). При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- степень усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умение применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- способность использовать научную лексику и терминологию;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры / Л.Н. Лазарева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164>

2. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы / Ф.С. Капица. – 9-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 294 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=218200>

3. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников / Л.Н. Лазарева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161>
4. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>
5. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
6. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

#### **Дополнительная литература**

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogitoergosum). – [Электронный ресурс]. – URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386)
2. Энциклопедия праздников [Текст] / авт.- сост. Н. В. Чудакова. - М. : АСТ, 1997. - 256 с. : ил.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

#### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного

фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения: учебные аудитории 211, 215б, 317, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в

составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизорами, столами и стульями, столами письменными для преподавателей, аудиторными настенными досками.

Для самостоятельной работы магистрантов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций по дисциплине «Национальные обряды и праздники» сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями и видео материалами.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое,

гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время



приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.