

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности**

**Е.В. Савелова**

**«24» мая 2023 г.**

# **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2023 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
**44.04.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки**  
Педагогика музыкального искусства

**Хабаровск  
2023**

**Составитель:**

Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «3» мая 2023 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1. Объем дисциплины	7
2.2. Тематический план	11
2.3. Краткое содержание разделов и тем	13
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
3.1. Планы семинарских занятий	13
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	13
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	15
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	21
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	28
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	28
6.1. Основная и дополнительная литература	28
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	29
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	30
6.4. Материально-техническая база	30
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	31
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	32

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), профиль подготовки «Педагогика академического музыкального искусства», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части (Б1.В.02.01) образовательной программы и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства», «Педагогика и психология среднего и высшего музыкального образования», «Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин». Освоение компетенций подготавливает к прохождению «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями, умениями и навыками в области сольного исполнительства.

**Задачи дисциплины:** повышение уровня исполнительского мастерства, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса обучающийся должен:

**знать** основные композиторские стили, концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,

**уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, осуществлять профессиональное и личностное самообразование; проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру, применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности,

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-5. Способность и готовность применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности	ПК-5.1. Знать: - специфику музыкального исполнительства; - особенности музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности; - особенности применения профессиональных навыков и личного творческого опыта в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной	ПК-5.1. Знать: - особенности музыкального исполнительства; - специфические черты музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности; - ключевые характеристики использования профессиональных навыков и личного творческого опыта в области музыкального исполнительства в ходе профессиональной педагогической деятельности;

	педагогической деятельности;	
	ПК-5.2. Уметь: - применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности	ПК-5.2. Уметь: - использовать в профессиональной педагогической деятельности навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства
	ПК-5.3. Владеть: - профессиональными навыками музыкального исполнительства, применяя профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности.	ПК-5.3. Владеть: - специальными навыками музыкального исполнительства, используя профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в ходе профессиональной педагогической деятельности.
ПК-9. Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	ПК-9.1. Знать: - особенности формирования различных социальных групп; специфику выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;	ПК-9.1. Знать: - специфику формирования различных социальных групп; особенности выявления и формирования культурных потребности различных социальных групп;
	ПК-9.2. Уметь: – выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;	ПК-9.2. Уметь: – выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
	ПК-9.3. Владеть: – навыком выявления и формирования культурных потребности различных	ПК-9.3. Владеть: – умением выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

	социальных групп.	
ПК-11. Способность формировать художественно- культурную среду	ПК-11.1. Знать: - особенности формирования художественно- творческую среду; специфику выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп	ПК-11.1. Знать: - важные характеристики формирования художественно-творческой среды; особенности выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп
	ПК-11.2. Уметь: – выявлять и формировать культурные потребности и художественно- культурную среду различных социальных групп; выступать на публике	ПК-11.2. Уметь: – выявлять и формировать культурные потребности и художественно- культурную среду различных социальных групп; выступать на публике
	ПК-11.3. Владеть: – способностью формировать художественно- культурную среду; - навыком выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп	ПК-11.3. Владеть: – умением формировать художественно-культурную среду; - навыком выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>51</b>	<b>1-4</b>	<b>24</b>	<b>1-2</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)				
- семинары (СЗ)				
- практические (ПЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				

- индивидуальные (ИЗ)	51	1-4	24	1-2
- групповое консультирование (Г)				
-индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>237</b>	<b>1-4</b>	<b>264</b>	<b>1-2</b>
СР	171	1-4	251	1-2
Контроль	66	1-4	13	1-2
В том числе:				
Подготовка курсовой работы				
Текущий контроль	45	1,3,4		
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	12	1-3	4	1
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	4	9	2
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>8 / 288</b>		<b>8 / 288</b>	
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>		<b>курсы:</b>	
зачет	1-3		1	
экзамен	4		2	

## 2.2. Тематический план дисциплины

(очная форма обучения)

### Вокальное исполнительство

№	Наименование разделов и тем	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Консультации (Г, И)	Всего СР	СР	Контроль СР	
										текущих	промежуточный
1 семестр											
Раздел I. Изучение арий, романсов, песен											
	Введение	2						2	2		
1.1	Изучение старинной арии	15	6			6		9	6	3	



	(ПК-5,9,11)										
1.2	Изучение романса (зарубежного или отечественного) (ПК-5,9,11)	15	6			6		9	6	3	
<b>Подготовка к зачёту</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого по 1 семестру</b>		<b>36</b>	<b>12</b>			<b>12</b>		<b>24</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>2 семестр</b>											
<b>Раздел I. Продолжение</b>											
1.3	Изучение народной песни или советской песни (романса) (ПК-5,9,11)	7	4			4		3	3		
1.4	Изучение зарубежной арии (ПК-5,9,11)	8	5			5		3	3		
1.5	Изучение романса (зарубежного или отечественного) (ПК-5,9,11)	8	5			5		3	3		
1.6	Изучение народной песни или советской песни (романса) (ПК-5,9,11)	9	5			5		4	4		
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого по 2 семестру</b>		<b>36</b>	<b>19</b>			<b>19</b>		<b>17</b>	<b>13</b>		<b>4</b>
<b>3 семестр.</b>											
<b>Раздел I. Продолжение</b>											
1.7	Изучение русской арии (ПК-5,9,11)	11	2			2		9	5	4	
1.8	Изучение романса (зарубежного или отечественного) (ПК-5,9,11)	11	2			2		9	5	4	
1.9	Изучение народной песни или советской песни (романса) (ПК-5,9,11)	11	2			2		9	5	4	
1.10	Изучение советской арии	11	2			2		9	5	4	

	(ПК-5,9,11)										
1.11	Изучение романса (зарубежного или отечественного) (ПК-5,9,11)	12	2			2		10	6	4	
1.12	Изучение народной песни или советской песни (романса) (ПК-5,9,11)	12	2			2		10	6	4	
<b>Подготовка к зачёту</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого по 3 семестру</b>		<b>72</b>	<b>12</b>			<b>12</b>		<b>60</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>4</b>
<b>4 семестр.</b>											
<b>Раздел II. Изучение ансамблей. Аккомпанемент</b>											
2.1.	Вокальные ансамбли Аккомпанемент (ПК-5,9,11)	135	8			8		127	116	11	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Итого по 4 семестру</b>		<b>144</b>	<b>8</b>			<b>8</b>		<b>136</b>	<b>116</b>	<b>11</b>	<b>9</b>
<b>Всего по курсу</b>		<b>288</b>	<b>51</b>			<b>51</b>		<b>237</b>	<b>171</b>	<b>45</b>	<b>21</b>

(заочная форма обучения)

### Вокальное исполнительство

№	Наименование разделов и тем	Количество часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
			Всего	ЛЗ	ПЗ	ИЗ	Кон сул ьта ции (Г, И)	Всего СР	СР	Контроль СР	
										текущ ий	про меж уточ ный
Курс 1 Раздел I. Изучение арий, романсов, песен											
	Введение	1	1			1					
1.1	Изучение старинной арии (ОПК-4, СК-2,ПК-2)	11	1			1		10	10		

1.2	Изучение романса (зарубежного или отечественного) (ОПК-4, СК-2, ПК-2)	11	1			1		10	10		
1.3	Изучение народной песни или советской песни (романса) (ОПК-4, СК-2, ПК-2)	12	2			2		10	10		
1.4	Изучение зарубежной арии (ОПК-4, СК-2, ПК-2)	12	2			2		10	10		
1.5	Изучение романса (зарубежного или отечественного) (ОПК-4, СК-2, ПК-2)	12	2			2		10	10		
1.6	Изучение народной песни или советской песни (романса) (ОПК-4, СК-2, ПК-2)	9	3			3		6	6		
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>						<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого по 1 курсу</b>		<b>72</b>	<b>12</b>			<b>12</b>		<b>60</b>	<b>56</b>		<b>4</b>
<b>Курс 2</b>											
1.7	Изучение русской арии (ОПК-4, СК-2, ПК-2)	28	7			3		21	21		
1.8	Изучение романса (зарубежного или отечественного) (ОПК-4, СК-2, ПК-2)	28	7			3		21	21		
1.9	Изучение народной песни или советской песни (романса) (ОПК-4, СК-2, ПК-2)	28	7			3		21	21		
1.10	Изучение советской арии (ОПК-4, СК-2, ПК-2)	28	7			3		21	21		

	2)										
1.11	Изучение романса (зарубежного или отечественного) (ОПК-4, СК-2, ПК-2)	28	7			3		21	21		
1.12	Изучение народной песни или советской песни (романса) (ОПК-4, СК-2, ПК-2)	28	7			3		21	21		
<b>Раздел II. Изучение ансамблей. Аккомпанемент</b>											
2.1.	Вокальные ансамбли (ОПК-4, СК-2, ПК-2). Аккомпанемент	37	16			8		21	21		
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>						<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование</b>											
<b>Итого по 2 курсу</b>		<b>216</b>	<b>12</b>			<b>12</b>		<b>204</b>	<b>195</b>		<b>9</b>
<b>Всего по курсу</b>		<b>288</b>	<b>24</b>			<b>24</b>		<b>264</b>	<b>251</b>		<b>13</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Вокальное исполнительство

#### Раздел I. Изучение арий, романсов, песен<sup>1</sup>

##### Тема 1.1. Изучение старинной арии

Изучение одной-двух арий – сочинение старинной музыки.

##### Тема 1.2. Изучение романса (зарубежного или отечественного)

Изучение одного-двух романсов зарубежного или отечественного композитора.

##### Тема 1.3. Изучение народной песни или советской песни (романса)

---

<sup>1</sup> Все сольные программы исполняются наизусть.

Изучение одной-двух песен: на родном языке либо советской песни (романса)

#### **Тема 1.4. Изучение зарубежной арии**

Изучение одной-двух арий – сочинение зарубежной музыки.

#### **Тема 1.5. Изучение романса (зарубежного или отечественного)**

Изучение одного-двух романсов зарубежного или отечественного композитора.

#### **Тема 1.6. Изучение народной песни или советской песни (романса)**

Изучение одной-двух песен: на родном языке либо советской песни (романса)

#### **Тема 1.7. Изучение русской арии**

Изучение одной-двух арий – сочинение русской музыки.

#### **Тема 1.8. Изучение романса (зарубежного или отечественного)**

Изучение одного-двух романсов зарубежного или отечественного композитора.

#### **Тема 1.9. Изучение народной песни или советской песни (романса)**

Изучение одной-двух песен: на родном языке либо советской песни (романса)

#### **Тема 1.10. Изучение советской арии**

Изучение одной-двух арий – сочинение музыки «советского» периода.

#### **Тема 1.11. Изучение романса (зарубежного или отечественного)**

Изучение одного-двух романсов зарубежного или отечественного композитора.

#### **Тема 1.12. Изучение народной песни или советской песни (романса)**

Изучение одной-двух песен: на родном языке либо советской песни (романса).

### **Раздел II. Изучение ансамблей. Аккомпанемент**

Изучение вокальных ансамблей различных составов, с сопровождением (собственным аккомпанементом или концертмейстера) и без сопровождения. Ансамбли (в том числе аккомпанемент) исполняются по нотам.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

#### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

#### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере сочинения учебной программы.

2. Энергетика музыкально-исполнительского искусства (определение профессора ХГИК А. А. Никитина). Различные формы энергии в фортепианной музыке:

*-энергия взрыва;*

*-энергия света;*

*-энергия потока;*

*-энергия волны;*

*-энергия поля.*

3. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

4. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте.

5. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).

6. Современное исполнительство, исполнители XXI века, творческие перспективы, исполнительский стиль.

7. Новые художественные направления в области музыкального исполнительства.

8. Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.

9. Работа музыканта-исполнителя со средствами массовой информации.

10. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных и практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом

отводится самостоятельной работе обучающихся. Занятия по дисциплине проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;

- анализ художественного содержания музыкального произведения, его конструктивных особенностей;

- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над фортепианным произведением;

- анализ формы энергии произведения;

- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к занятиям, просмотра видеоматериалов, прослушивания аудиоматериалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализ художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- самостоятельное освоение репертуара (например, современная миниатюра);

- определение инструктивной полезности пьесы технического характера;

- подбор примерного исполнительского репертуара различного уровня сложности для студентов начальных курсов обучения музыкальных вузов;

- определение способов преодоления технических трудностей в пьесах виртуозного характера;
- обоснование выбора той или иной интерпретации музыкального произведения.
- анализ исполнительских выразительных средств музыкальных произведений.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-5	Способность и готовность применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности
ПК-9	Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
ПК-11	Способность формировать художественно-культурную среду

#### Этапы формирования компетенций:

Формирование *начальных этапов* компетенций: работа над формированием основных принципов и правил работы над совершенствованием исполнительского мастерства; знакомство с основными композиторскими стилями, работа над умением раскрывать художественное содержание музыкального произведения, владением навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),

*Основной этап* формирования компетенций: продолжение работы над формированием основных принципов и правил работы над совершенствованием исполнительского мастерства, концертным репертуаром, работа над умением раскрывать художественное содержание музыкального произведения, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, владением навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений, навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);

*Завершающим этапом* формирования компетенций: обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения теоретических и практических



знаний, умений, навыков в области работы над совершенствованием исполнительского мастерства; умеет анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности; владеет навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики, применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности, осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования, учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация проходит для обучающихся ОФО: в форме зачета в 1,2,3 семестрах; в форме экзамена в 4 семестре.

### **Шкала оценивания (зачет):**

#### **«зачтено»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

**«незачтено»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- значительные огрехи в техническом исполнении;

- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;

- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;

- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

**Шкала оценивания (экзамен):**

**«отлично»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;

- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

**«хорошо»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;

- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

**«удовлетворительно»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- огрехи в техническом исполнении;

- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

**«неудовлетворительно»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- значительные огрехи в техническом исполнении;

- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;

- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;

- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Вокальное исполнительство**

##### **I курс**

###### ***1 семестр,***

1. Старинная ария
2. Романс (зарубежный или отечественный)
3. Народная песня или советская песня (романс)
4. Ансамбль

###### ***2 семестр***

1. Зарубежная ария
2. Романс (зарубежный или отечественный)
3. Народная песня или советская песня (романс)
4. Ансамбль

##### **II курс**

###### ***3 семестр***

1. Русская ария
2. Романс (зарубежный или отечественный)
3. Народная песня или советская песня (романс)
4. Ансамбль

###### ***4 семестр***

1. Старинная ария
2. Романс (зарубежный или отечественный)
3. Народная песня или советская песня (романс)
4. Ансамбль

#### **Примерный репертуар**

##### **Тенор**

###### **Арии:**

Вебер К.М. Молитва Тюнона из оперы «Оберон»

Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Отелло»

Верстовский А. Баллада Торопа из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Ария Самсона из оперы «Самсон»  
 Глюк Х. Речитатив и ария Пилада из оперы «Ифигения в Тавриде»  
 Глинка М. Первая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»  
 Гречанинов А. Песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»  
 Делиб Л. Серенада Лес из оперы «Так сказал король»  
 Дуранте Ф. Концонетта «Danza»  
 Кавалли Ф. Ария Язона из оперы «Язон»  
 Лысенко Н. Песня Петра из опера «Наталка-полтавка»  
 Мегюль Э. Ария Иосифа из оперы «Иосиф в Египте»  
 Меркаданте А. Романс из оперы «Знаменитые соперники»  
 Меркаданте А. Романс «Слезы» из оперы «Нормандцы в Париже»  
 Моцарт В.А. Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»  
 Моцарт А. Ария Бельмонте из оперы «Похищение из Сераля»  
 Обер Ф. Ария Мизаньелло из оперы «Финелла»  
 Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»  
 Римский-Корсаков Н. Песня Садко с хором из оперы «Садко»  
 Скарлатти А. «О, cessare di pia garmi»  
 Соколовский М. Песня Филимона из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»  
 Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»  
 Чести К. Ария из оперы «Оронтея»  
 Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»  
 Визе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»  
 Вебер К.М. Молитва из оперы «Оберон»  
 Вебер К.М. Ария Макса из оперы «Волшебный стрелок»  
 Верстовский А. Песня Торопа «Заходили чарочки» из оперы «Аскольдова могила»  
 Глюк Х. Речитатив и ария Ахилла из оперы «Ифигения в Авлиде»  
 Гретри А. Ария короля из оперы «Ричард - Львиное Сердце»  
 Глинка М. Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»  
 Гречанинов А. Сцена Алеши из оперы «Добрыня Никитич»  
 Джорджано У. Ариозо из оперы «Федора»  
 Моцарт В.А. Ария Фернандо из оперы «Так поступают все женщины»  
 Николаи О. Романс Фектона из оперы «Виндзорские проказницы»  
 Направник Э. Романс Дубровского из оперы «Дубровский»  
 Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»  
 Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»  
 Римский-Корсаков Н. Первая песня Садко из оперы «Садко»  
 Россини Дж. Концона Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»  
 Тома А. Романс Вильгельма из оперы «Миньон»  
 Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевики»

## Романсы:

Алябьев А. «Вечерний звон»  
Алябьев А. «Увы, зачем она блистает»  
Алябьев А. «Вечерком румяною зарею»  
Балакирев М. «Взошел на небо месяц юный»  
Бетховен Л. «Люблю тебя»  
Бетховен Л. «Прощание»  
Бетховен Л. «Без любви»  
Бородин А. «Из слез моих»  
Варламов А. «Горные вершины»  
Варламов А. «Белеет парус одинокий»  
Варламов А. «Я вас любил»  
Варламов А. «Я люблю смотреть на Волгу»  
Гайдн И. «Матросская песня»  
Гайдн И. «Первый поцелуй»  
Гайдн И. «Серенада»  
Глинка М. «Только узнал я тебя»  
Глинка М. «Люблю тебя, милая роза»  
Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»  
Глинка М. «Кто она, и где она»  
Глинка М. «В крови горит огонь желанья»  
Глюк Х. «Ранние могилы»  
Григ Э. «Старая мать»  
Григ Э. «К Родине»  
Григ Э. «Люблю тебя»  
Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»  
Даргомыжский А. «Ты хорошенькая»  
Даргомыжский А. «Как мила её головка»  
Даргомыжский А. «К друзьям»  
Кюи Ц. «Желание»  
Мендельсон Ф. «Баркарола»  
Моцарт В. А. «Вечер»  
Моцарт В.А. «Немая»  
Моцарт В.А. «Скорбь»  
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»  
Римский-Корсаков Н. «Запад гаснет»  
Титов В. «Талисман»  
Франц Р. «Из слез моих»  
Чайковский П. «Хотел бы в единое слово»  
Шуберт Ф. романсы из цикла «Прекрасная мельничиха»  
Шуман Р. «На западе»  
Шуман Р. «В даль»  
Шуман Р. «На чужбине»  
Шуман Р. «Прощание пастуха»  
Яковлев Л. «Элегия»

Яковлев Л. «Зимний вечер»  
Аренский А. «Небосклон ослепительно синий»  
Балакирев М. «Песнь Селима»  
Бетховен Л. «Счастье дружбы»  
Бетховен Л. «Влюблённый»  
Верстовский А. «Колокольчик»  
Глазунов А. «Не велят Маше»  
Глинка М. «Бедный певец»  
Глинка М. «Память сердца»  
Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»  
Глинка М. «Скажи, зачем»  
Глинка М. «Желание»  
Григ Э. «Осень»  
Григ Э. «В лесу»  
Гурилев А. «Она миленькая»  
Гурилев А. «К фонтану Бахчисарайского дворца»  
Даргомыжский А. «Что в имени тебе моем»  
Есаулов А. «Не пой, красавица, при мне»  
Кюи Ц. «К портрету Жуковского»  
Мендельсон Ф. «Зюлейка»  
Моцарт В. А. «Покой»  
Моцарт В. А. «Письмо»  
Рахманинов С. «Дитя, как цветок ты прекрасна»  
Титов Н. «Зимний вечер»  
Титов Н. «Лампада»  
Титов Н. «Прости»  
Титов Н. «На долгую разлуку»  
Титов Н. «Звездочка»  
Франц Р. «Сновидение»  
Франц Р. «Забота»  
Чайковский П. «Растворил я окно»  
Чайковский П. «Средь шумного бала»  
Чайковский П. «На землю сумрак пал»  
Шапорин Ю. «Я помню вечер»  
Шуберт Ф. «Голос любви»  
Шуберт Ф. «Цветочное письмо»  
Шуберт Ф. «Скиталец»  
Шуберт Ф. Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Куда», «Мельник и ручей»  
Шуман Р. «Смотрят замки в воды Рейна»  
Шуман Р. «Первая зима»  
Шуман Р. «Ты как цветок, прекрасна»  
Шуман Р. «Предостережение»  
Яковлев А. «Слеза»

## Список народных песен для разных голосов

Во поле береза стояла (обр. Корсакова)

Вниз по матушке по Волге

По небу синему

Загулял я молодец

Сережа-пастушок

Загудели горы

У ворот девка стоит

Тонкая рябина

Среди долины ровныя

Во саду ли в огороде

Лучинушка

Есть на Волге утес

При долинушке калинушка стоит

Ноченька

Ах, ты, степь широкая

Вдоль по улице метелица метет

Ах, ты, душечка

Кабы Волга - матушка

Во лузях

Я калинушку ломала

Цвели, цвели цветики

Пойду ль, выйду ль я

Вот мчится тройка

Хуторок

Ах, по мосту, мосту

Вот мчится тройка почтовая

Эй, ухнем

Зеленая роща

Не велят Маше

Вдоль по Питерской

Помнишь ли меня, мой свет

Час да по часу

Ах, ты, зимушка зима

Не корите меня, не браните

Земляничка спела

Калинушка

Разлука

Я в садочке была

Не одна во поле дороженька

Я ли в поле да не травушка была

Прощай, радость

Вспомни, вспомни

По ельничку  
Зять и теща  
Уж как пал туман  
Не будите меня, молодцу  
Как ходил, гулял Ванюшка  
Ах, во поле липенька  
Расчешу ль я головушку  
Уж ты поле мое  
Бурладцкая  
Зеленая роща  
Ничто в полюшке не колышется  
Во слободке, во новой  
Подуй, подуй  
Я вечор млада  
Как пойду я на быструю речку  
Сторона ль моя, Сторонушка  
Ах ты, Ваня  
Катерина  
У зори-то, у зореньки  
Как по лужку травка  
Эх, Настасья  
Ох, долга ты, ночь  
Ой, не было ветру  
Сронила я колечко  
Ах, ты, темный лес  
Как во поле цветик цвел  
Дуня – тонкопряха  
Ты раздолье мое  
Как-то ранним утром  
Я страдаю  
Соловьем залетным  
Вечор ко мне, девице  
Выхожу один я на дорогу  
У ворот, ворот  
Солнце красное  
Славное море, священный Байкал  
Снега белые  
Как-то ранним утром  
Коробейники  
Из-под дуба, из-под вяза  
Уж как пал туман  
Что так скучно  
Луговая  
Ванечка, приходи



Ой, бида мэнэ з хыжи жэнэ (укр.)  
Взяв би я бандуру (укр.)  
Там, да ятрань круто вьется (укр.)  
Ой, я зано, що грих маю (укр.)  
Караторгай (казах.)  
Чотыре волы пасу я (укр.)  
Урал (баш.)  
Ой, у полі крыниченька (укр.)  
Стоить явір над водою (укр.)  
По садочку хожу (укр.)  
Ой, завяла Чернова калина (укр.)  
Течет ягода, водица (чеш.)  
Ах, любовь, любовь (чеш.)  
Загудели горы (чеш.)  
Таки її доли (укр.)  
Лале (груз.)  
Чончури (груз.)  
Казав мени батько (укр.)  
Крунк (арм.)  
Весна (арм.)  
В мире есть красавица одна (вен.)  
Что мне делать, дай совет (рум.)  
Добрый мельник (литов.)  
Чоловик сіз жито (укр.)  
На берегах Ди (англ.)  
Нет, Джон! (англ.)  
Тоска по родине (ирл.)  
Небо (америк.)  
Пой о любви (франц.)  
Кадэ Русель (франц.)  
При лунном свете (франц.)  
Колыбельная (неапрол.)  
Чернії брові карії счі (укр.)  
Червона калинюнька (укр.)  
Чотири воли пасу я(укр.)  
Ой, джигуне, джигуне (укр.)  
Лети из моего окна (амер.) обр. Найлса  
Ой, ты дивчина (укр.)  
Колыбельная (груз.)  
Чаму ж мне ня петъ (бел.)  
Аракс (арм.)  
Нич яка мисячина (укр.)  
Звела мене не бида (укр.)  
А у поли верба (бел.)

Фа, илянэ (мол.)  
Гей, карпаты (укр.)  
Ой, спиваночки мои (укр.)  
Кацилася горна галка (бел.)  
Ты ж до менэ не ходи (укр.)  
Полька-янка (бел.)

### **Ансамбли**

#### **Примерные репертуарные сборники ансамблей:**

1. Дуэты в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1981. -39 с.
2. Дуэты зарубежных композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1989. -50 с.
3. Дуэты и сцены из опер для меццо-сопрано и тенора в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Сулова. - М.: Музыка, 1979. -51 с.
4. Дуэты из опер: для сопрано и меццо-сопрано сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1975. -55 с.
5. Дуэты из опер советских композиторов: для сопрано и баритона в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1973. -43 с.
6. Дуэты из опер советских композиторов: для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано/ Сост. С. Трегубов. - М.: Музыка, 1970. -57 с.
7. Дуэты русских и советских композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1988. -36 с.
8. Дуэты русских композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1985. -30 с.
9. Дуэты советских композиторов для сопрано и меццо-сопрано сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1986. -47 с.
10. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов: для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1987. – 48 с.
11. Избранные трио в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Ортлихер- М.: Музыка, 1974. - 42 с.
12. Квартеты для мужских голосов без сопровождения. - М.: Музыка, 1976. -40 с.
13. Трио русских и зарубежных композиторов :без сопровождения и в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1982. -40 с.
14. Трио и квартеты из опер русских композиторов: в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Сулова- М.: Музыка, 1983. -39 с.
15. Трио и квартеты из опер русских композиторов: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1981. -39 с.
16. Чайковский П.И. Шесть дуэтов: для двух голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1977. -55 с.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на

качество сформированности у обучающегося теоретических и практических знаний, умений, навыков в области работы над совершенствованием исполнительского мастерства; умений анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности; владений навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, способен к профессиональному и личностному самообразованию, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру, готов применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности, способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г.Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с. : ил. - Билиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-426-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>
2. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб.- метод. пособие, Ч.1/ В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова.- Н.Новгород: ННГАСУ, 2013.- 197 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474&sr=1>

3. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

### **Дополнительная литература**

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 270 с.
2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.Н. Гаврилова. –Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>
3. Варламов, А.Е. Полная школа пения. [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. - 120 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3180>
4. Эрбштейн, М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов: Курс для певцов и ораторов. Изд. 2-е /М.С.Эрбштейн.– М.: Либроком, 2012. – 216 с.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и

разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4.Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий практического типа, индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

102 ауд: фортепиано Yamaha M2SM; фортепиано Yamaha U1; стулья, стол письменный для преподавателя, шкаф, зеркало.

104 ауд: фортепиано YamahaC 110A, фортепиано Yamaha U-1Q, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало.

201 ауд: рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS; рояль концертный Yamaha, 60 посадочных мест, стол письменный для преподавателя.

223 А/з: рояль YAMAHA серии "C5"; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED

SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

306: фортепиано Petrov, столы, стулья, стол письменный для преподавателя, доска настенная меловая, персональные компьютеры класса CELERON-2,53 ГГц, персональные компьютеры на базе процессора IntelCore i3-3220, проектор, акустическая система, midi-клавиатуры, шкаф.

138 ауд: фортепиано YAMAHA, стол письменный для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд (абонемент нотно-музыкальной литературы): Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности

личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время



приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.