

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности
Е.В. Савелова
«27» мая 2023 г.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации
в аспирантуре

Научная специальность
5.10.1 Теория и история культуры

Хабаровск, 2023

Составитель: Я.С. Крыжановская, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа научно-исследовательской деятельности аспиранта рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и музеологии «5» мая 2023 г., протокол № 9.

Содержание

1. Общие сведения	4
1.1. Наименование	4
1.2. Место кандидатского экзамена в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель кандидатского экзамена.....	4
1.4. Программа кандидатского экзамена.....	5
23. Методические указания для подготовки к кандидатскому экзамену...	9
2.1. Требования для допуска к сдаче кандидатского экзамена.....	9
2.2. Перечень вопросов к кандидатскому экзамену.....	10
2.3. Критерии оценивания ответа на кандидатском экзамене.....	12
2.4. Основная и дополнительная учебная литература.....	13
2.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Наименование

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине «Теория и история культуры» предназначена для аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» (Теория и история культуры), квалификация «Исследователь, преподаватель-исследователь» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре), разработана на кафедре культурологии и музеологии ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры».

1.2. Место кандидатского экзамена в структуре образовательной программы

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине «Теория и история культуры» является частью образовательной программы аспирантуры и завершает изучение дисциплин культурологического цикла. Для успешной сдачи кандидатского экзамена аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Культурология (теория и история культуры)» (модули «Общие проблемы теоретической культурологии», «Общие проблемы исторической культурологии», «Общие проблемы прикладной культурологии»).

1.3. Цель кандидатского экзамена

Целью кандидатского экзамена по специальной дисциплине «Теория и история культуры» является мониторинг глубины культурологических знаний аспиранта, навыков анализа различных феноменов культурной жизни в их системном взаимодействии, уровня подготовленности к самостоятельной научно-исследовательской работе. При этом теоретическая перспектива культурологии сочетается в экзаменационных вопросах с конкретностью восприятия социокультурной реальности.

Аспирант, сдающий кандидатский экзамен по специальной дисциплине «Теория и история культуры», должен продемонстрировать следующие результаты освоения дисциплины:

Знать: место культурологии в современном гуманитарном знании, ее роль в решении глобальных проблем современности; основные предметные области возможного применения культурологического знания, основные методы критического анализа современных научных концепций культурологии, специфику культурологической экспертизы объектов и событий культуры, а также сферы экспертного применения культурологического знания.

Уметь: систематизировать теоретические представления о культуре как интегративном предмете рефлексии гуманитарного и социального знания, ее функциях и морфологии, формах бытования, основных тенденциях и закономерностях развития; свободно ориентироваться в массиве доступных источников по истории культуры; осуществлять их объективную критику и анализ.

Владеть: теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов и практик для решения научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности; способами выявления, популяризации и сохранения историко-культурного наследия, навыками использования в профессиональной деятельности новых технологий культуры в сфере образования и просвещения.

1.4. Программа кандидатского экзамена

В настоящей программе кандидатского экзамена представлены вопросы, раскрывающие три основных направления в структуре культурологического знания и посвященные общим проблемам теоретической культурологии, общим проблемам исторической культурологии, а также проблемам прикладной культурологии.

Раздел 1. Общие проблемы теоретической культурологии

Этимология и история лексемы «культура». Культура в обыденном и теоретическом понимании. Поливариантность определений культуры. Основные концептуальные подходы к осмыслению культуры: ценностный, деятельностный (технологический), семиотический, информационный, символический, гуманистический и др.

Понятие феномена культуры. Культура как воплощенное единство феноменов материального, духовного, социального и природного мира. Естественность и искусственность культурных феноменов. Понятие артефакта. Сущность, назначение, место культуры в обществе и жизни человека. Основные функции культуры.

Аксиология культуры. Понятие ценности. Ценность и полезность, ценность и смысл. Ценность как критерий оценки. Иерархия ценностей. Личностные, групповые, этнические, цивилизационные ценности. Классовые и общечеловеческие ценности. Преемственные и заимствованные ценности. Ценностные инновации в культуре. Аккультурация как процесс ценностного приписывания. Ценностная динамика культуры.

Морфология культуры. Культурная картина мира как базовая пространственно-выраженная и морфологическая модель культуры, ее влияние на планы выражения и план содержания культуры. Человек в картине мира культуры. Межкультурная коммуникация. Языки и символы культуры. Формы культуры. Полифонизм культуры. Культура – цивилизация – формация. Культура – контркультура – субкультура. Специфика культурных стратификаций.

Метасистемы и подсистемы культуры. Двух- и трехчастное строение культуры. «Подсистемы» культуры. Организационная культура, культура познания и отражения мира (наука, философия, религия), информационная культура, физическая культура, синкретические виды культуры (искусство,

игровые формы бытия и т.д.). Специфика художественной культуры как «кода» и выражения культуры. Трансляция социокультурного опыта, смыслов и ценностей.

Понятие о типе культуры и основания культурной типологии. Основные типологические концепции: историческая, региональная, социально-сословная, социологическая, этнографическая, территориально-географическая, религиозно-конфессиональная, стилевая и др.

Проблема локальных цивилизаций и субкультурных образований. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Исторические типы европейской культуры. Этническая и национальная культуры. Этническая культура и культура этноса. Традиционная и современная культура. Менталитет. Этноцентризм. Феномен национализма. Проблема идентичности. Элитарная и массовая культуры. Формы современной массовой культуры.

Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Проблема генезиса культуры. Историческая динамика. Преемственность и инновации в культуре. Проблемы модернизации и социокультурного прогресса. Наследование, его механизмы и формы. Возрождение как реставрационный и инновационный процесс. Диффузия как особый механизм распространения культуры. Понятие кризиса культуры. Культурный застой. Эволюционизм и цикличность в динамике культуры.

Постмодернистские концепции культурной динамики как отказ от универсализма, признание множественности ритмов, принципов, процессов динамики, невозможности их иерархизации. Синергетические процессы в культуре, механизмы самоорганизации.

Раздел 2. Общие проблемы исторической культурологии

Предмет, цель, задачи исторической культурологии. Понятие об историческом источнике. Критерии классификации исторических источников. Критика и интерпретация источника как исследовательская проблема.

Становление и развитие источниковедения. Учение о принципах подхода к произведению как источнику (Ф. Шлейермахер). Позитивистские методы исторического исследования (Ш.В. Ланглуа и Ш. Сеньобос). Критика как подготовительный этап в деятельности историка. Классификация исторических источников.

Становление методологии истории и обособление методов историко-культурологического исследования. Источник как исследовательская проблема. Преодоление позитивистской методологии. А. Тойнби, В. Виндельбанд, Г. Риккерт. Источниковедческая парадигма методологии истории. Источник как целостный феномен и самостоятельная цель исследования. Комплексный подход к анализу одного вида источников.

Типы исследовательской деятельности в источниковедении истории культуры. Герменевтика и критика. Источниковедческий анализ и источниковедческий синтез.

Исторические условия возникновения источника. Элементы хронотопа. Определение времени и места возникновения источника. Данные палеографии, сфрагистики и геральдики. Проблема авторства источника. Количественные методы в источниковедении истории культуры. Понятие о клиометрии. Сфера применения и цель количественных методов.

Роль письменных источников для изучения различных культурно-исторических эпох, изменение состава и характера письменных источников для различных периодов мировой культуры. Методы работы и особенности критики различных видов письменных источников. Контент-анализ.

Летописи как исторический источник и методы их изучения. Памятники законодательства как исторический источник и методы их изучения. Памятники древнерусского светского и канонического права. Изменения в корпусе исторических источников при переходе от средних веков к новому времени. Общие свойства исторических источников нового времени и их классификация.

Изменения в корпусе исторических источников при переходе от нового времени к новейшему. Типологические изменения корпуса источников в XX в. Общая характеристика источников по новейшей истории культуры и специфика работы с ними. Письменные источники официального и неофициального происхождения. Традиционные и новационные типы источников по истории культуры новейшего времени.

Особенности источниковедения новейшей истории культуры стран Азии и Африки.

Особенности историко-культурологического исследования. Имманентный и оценочный (теоретический) уровни исследования. Антипозитивистский подход к истории. Особенности исторического познания в трактовке представителей баденской школы неокантианства. Проблематизация декларируемой объективности историко-культурной науки. Постмодернистская парадигма истории. Исторический источник в постмодернистской парадигме.

Роль устных источников для изучения различных культурно-исторических эпох. Основные подходы к использованию устных источников и их критика. Памятники фольклора как источники по истории культуры. Роль изобразительных источников для изучения различных культурно-исторических эпох. Виды изобразительных источников и возможности, открывающиеся для историка в ходе их изучения. Критика достоверности применительно к изображениям.

Природа вещественного источника. Роль археологии в работе с вещественными источниками. Основные подходы к работе с вещественными источниками (способы «диалога»). Природа этнографических источников. Роль этнографии в работе с этнографическими источниками. Основные подходы к работе с этнографическими источниками.

Раздел 3. Общие проблемы прикладной культурологии

Прикладная культурология в системе культурологического знания. Предмет, цели и задачи дисциплины. Актуальность развития прикладной культурологии в измененном социокультурном пространстве общества.

Общая теория культурной политики как направление прикладной культурологии. Цели, задачи, средства и принципы культурной политики. Субъекты культурной политики: государство, образование, рынок, церковь. Культурная политика как совокупность идеологических принципов и практических мер. Государство как важнейший элемент культурной политики в управлении социокультурными процессами. Актуальность разработки региональной политики и ее соотношение с политикой федеральной. Подходы к определению культурной политики – целевой, институциональный и ресурсный. Типология культурной политики: патерналистская, популистская, эклектическая, социодинамическая. Модели развития культурной политики: американская (США), децентрализация (Германия), принцип «Вытянутой руки» (Великобритания и Скандинавские страны), модель с сильной администрацией в сфере культуры.

Роль социокультурных институтов в реализации культурной политики по социализации и инкультурации личности. Функции социокультурных институтов. Виды социокультурных институтов: по непосредственной работе с населением (библиотеки, музеи, концертные организации и т.п.), творческие (театры, студии, оркестры и т.п.), культурохранные институты.

Музеи как форма хранения и использования движимых памятников истории и культуры. Задачи музеев по собиранию, систематизации, классификации и кодификации фактов культуры. Музей как предмет музееведения. Междисциплинарный характер музейной науки: интеграция с психологией, педагогикой, социологией, информатикой. Происхождение музея. Основные функции музея. Ведущие направления деятельности музея: научно-исследовательская работа, фондовая работа, комплектование, экспонирование, реставрация, просветительно-пропагандистская деятельность, музейная педагогика).

Классификации музеев: по диапазону деятельности (центральные, областные, городские), по ведомственному подчинению, с точки зрения топологии (музеи под открытым небом, музеи-заповедники, музеи-усадьбы т.д.), с точки зрения функций (научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные). Профильные группы музеев: естественнонаучные, исторические, художественные, литературные, архитектурные и др. Программы сохранения культурного наследия и фондов ведущих музеев страны. Виртуальные музеи. Новые программы общественной поддержки музеев, создание попечительских советов, благотворительных фондов. Международные связи ведущих музеев страны.

Охрана культурного наследия как специфическая область знаний и отрасль общественной жизни. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ (2002 г.). Культурное

наследие как феномен. Типы объектов культурного наследия: памятники, ансамбли и достопримечательные места. Виды объектов культурного наследия: археологические, исторические, монументального искусства, архитектуры и градостроительства, садово-паркового искусства и ландшафтные. Система изучения памятников культуры как механизм выявления, исследования, популяризации и охраны культурного наследия.

Правовое регулирование охраны культурного наследия в России. Три уровня государственности в системе управления: федеральный, региональный (республика, край, область) и муниципальный (город, район). Региональное законодательство Хабаровского края об охране памятников

Концепция Всемирного культурного наследия: генезис и история формирования. Семь чудес античного мира. Создание международного движения в защиту культурного наследия в нач. XX в. Деятельность Н.К. Рериха по сохранению культурного наследия. Пакт Рериха «РАХ CULTURA» (1935 г.). Конвенция ЮНЕСКО об охране Всемирного культурного и природного наследия (1972 г.). Классификация культурных ценностей. Культурологические критерии отнесения объектов в Список Всемирного наследия. Природные критерии отнесения объектов в Список Всемирного наследия. Всемирное наследие ЮНЕСКО: Россия

Проблемы культурологизации образования как отдельное направление в системе прикладных культурологических исследований. Основные направления подготовки кадров: художественное творчество; культурно-информационная и культуроохранная деятельность; искусствоведение; фундаментальная культурология; культурно-организационная деятельность. Задачи образования по интеграции личности в отечественную и мировую культуру. «Концепция этнокультурного образования в РФ» (2006 г.).

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

2.1. Требования для допуска к сдаче кандидатского экзамена

Для допуска к сдаче кандидатского экзамена по истории и философии науки аспирант должен:

- прослушать курс «Культурология» (модули «Основные проблемы теоретической культурологии», «Основные проблемы исторической культурологии», «Основные проблем прикладной культурологии») и получить зачет по разделам дисциплины
- ознакомиться с экзаменационными вопросами;

Структура проведения кандидатского экзамена включает подготовку, ответ на экзаменационные вопросы и подведение итогов членами экзаменационной комиссии. Экзамен принимается в устной форме (собеседование) по заранее утвержденным экзаменационным билетам. В каждом билете представлены три вопроса, соответствующие трем тематическим модулям специальной дисциплины.

2.2. Перечень вопросов к кандидатскому экзамену

Вопросы по модулю

«Общие проблемы теоретической культурологии»

1. Онтология культуры. Культура в обыденном и теоретическом понимании.
2. Поливариантность определений культуры. Основные концептуальные подходы к осмыслению культуры.
3. Феноменология культуры. Понятие феномена культуры.
4. Культура как воплощенное единство феноменов материального, духовного, социального и природного мира.
5. Естественность и искусственность культурных феноменов. Понятие артефакта.
6. Аксиология культуры. Понятие ценности.
7. Ценность и полезность, ценность и смысл. Ценность как критерий оценки.
8. Иерархия ценностей. Личностные, групповые, этнические, цивилизационные ценности.
9. Ценности культуры и субкультурные ценности. Тиражирование культурных ценностей.
10. Морфология культуры.
11. Специфика художественной культуры как «кода» и выражения культуры.
12. Типология культуры: региональная, историческая, социально-сословная, стилевая.
13. Проблема локальных цивилизаций и субкультурных образований. Этническая культура и культура этноса.
14. Традиционная и современная культура. Менталитет. Этноцентризм. Феномен национализма. Проблема идентичности.
15. Элитарная и массовая культуры. Формы современной массовой культуры.
16. Генезис культуры и ее динамика. Историческая динамика.
17. Преемственность и инновации в культуре. Проблемы модернизации и социокультурного прогресса.
18. Понятие кризиса культуры. Постмодернистские концепции культурной динамики как отказ от универсализма, признание множественности ритмов, принципов, процессов динамики, невозможности их иерархизации.

Вопросы по модулю

«Общие проблемы исторической культурологии»

1. Источниковедение истории культуры в системе культурологических дисциплин.

2. Понятие исторического источника, его максимально широкое понимание в современной науке.
3. Особенности классификации исторических источников как научной проблемы.
4. Специфика анализа и синтеза в историко-культурном исследовании.
5. Специфика исторического факта и его природы.
6. Возможности использования источника в историко-культурологическом исследовании. Пути и перспективы выяснения информационной значимости источника.
7. Источники по истории культуры первобытного общества.
8. Источники по истории культуры Древнего Мира.
9. Специфика дидактической литературы как источника по истории культуры Древней Руси и Средневековой Европы.
10. Особенности периодической печати как источника по истории культуры.
11. Понятия достоверности и подлинности письменного источника. Мотивы фальсификации. Критика подлинности.
12. Особенности текстологии как орудия источниковедческой критики.
13. Методы работы с источниками «устной истории». Слухи как источник по истории культуры.
14. Понятие и разновидности изобразительного источника.
15. Основные подходы к работе с кино- и фотодокументами.
16. Особенности памятников фольклора как источников по истории культуры.
17. Особенности вещественных памятников как источника по истории культуры.
18. Специфика материалов этнографии как источника по истории культуры.

Вопросы по модулю

«Общие проблемы прикладной культурологии»

1. Прикладная культурология в системе культурологического знания. Причины актуализации прикладных культурологических исследований.
2. Направления прикладной культурологии.
3. Понятие «культурная политика». Ее цели и методы.
4. Теоретические подходы к определению культурной политики: целевой, институциональный, ресурсный.
5. Модели государственной культурной политики (А. Моль, М. Драгичевич-Шешич, А. Визанд и др.)
6. Культура и рынок: формы взаимодействия. Культура в условиях рыночных отношений.
7. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы: спонсорство, благотворительность, патронаж.
8. Понятие социокультурного института.
9. Музей как институт культуры. Функции музея.

10. Типология музеев.
11. Этапы становления европейского музея как института культуры.
12. Формирование отечественного музея как социокультурного института.
13. Роль и место музея в современном обществе.
14. Виды и формы специализированной деятельности в музее.
15. Идеи и принципы музейной педагогики.
16. Охрана памятников в современной России.
17. Всемирное культурное наследие.
18. Культурно-просветительская деятельность сегодня.

2.3. Критерии оценивания ответа на кандидатском экзамене

- полнота знаний теоретического контролируемого материала;
- умение извлекать и использовать основную информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение ясно, логично, грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние изучаемой науки;
- способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой);
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых идей.

Для получения оценки «отлично» на кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать знание материал, а также четкость и логическую последовательность в его изложении; убедительность в аргументации; краткость и точность формулировок; конкретность изложения материала. При недостаточной проявленности одного или нескольких критериев оценка за экзамен может быть снижена в соответствии с решением экзаменационной комиссии.

2.4. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Викторов В.В. Культурология: учеб. / В.В. Викторов. – М.: Вузов. учеб.: Инфра-М, 2013. – 411 с.
2. Гончарук А.Ю. Социально-педагогическая культурология: основы теории и истории социально- педагогической культуры: научно-методическое пособие, Ч. II [Электронный ресурс]. – М.; Берлин: Директ-

Медиа, 2015.– 410 с.– Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276484&sr=1>

3. Каменец А.В. Основы культурной политики: учеб./ А.В. Каменец. – М.: Перспектива, 2012. – 250 с.

4. Копцева Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.П. Копцева. – Красноярск: СФУ, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613&sr=1>

5. Кравченко А.И. Культурология: учебник / А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2015. – 286 с.

6. Лебедев С.А. Философская антропология: человек многомерный: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 352 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117937&sr=1>

7. Немировская Л.З. Культурология: курс лекций / Л.З. Немировская. – М.: Проспект, 2016. – 294 с.

8. Петрашкевич-Тихомирова О.Н. Культурология как теория культуры: учеб. пособие / О.Н. Петрашкевич-Тихомирова; 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академический проект, Парадигма, 2012. – 256 с.

9. Соловьев А.В. Культура информационного общества: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: Директ- Медиа, 2013. – 276 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654&sr=1>

10. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник [Электронный ресурс]. – М.- Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

11. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей [электронный ресурс] /А.Я Флиер. – М.: Согласие, 2015. – 672 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=430111

Дополнительная литература

Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Андреев. – М.: Директ- Медиа, 2014. – 255 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1>

Голиков А.Г. Архивоведение отечественной истории. – М.,2005. /– Режим доступа: <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/library:0134411>

Голиков А.Г., Круглова Т.А. Источниковедение отечественной истории. Учебное пособие. – М.,2007. – Режим доступа: <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/library:0134432>

Данилевский И.Н., Кабанов В.В., Румянцева М.Ф., Медушевская О.М. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории. Учебник. – М.,1998. – Режим доступа: <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/library:0134421>

Жукова О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и соц. практики современной России: монография [Электронный ресурс]. – М.: Согласие, 2014. – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363154&sr=1>

Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. Монография. - М., 2009. – Режим доступа: <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/library:0134419>

Королев В.К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ В.К. Королев, В.А. Кондрашов.- Ростов: ЮФУ, 2011.- 296 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1>

Королев В.К., Кондрашов В.А. Феноменология культуры: учебник для вузов [Электронный ресурс]. – Ростов: ЮФУ, 2011. – 296 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1>

Костина А.В. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального: учеб. Пособие для вузов / А.В. Костина, Т.И. Гудима. – М. Пресс, 2010. – 194 с.

Костина, А.В. Культура: между рабством конъюнктуры, рабством обычая и рабством статуса: коллективная монография / А.В. Костина, А.Я. Флиер. – М.: Согласие, 2011. – 680 с.

Костяев, А.И. Смысловое пространство культуры. Теория, методология, практика исследования: монография / А.И. Костяев. – М.: Либроком, 2014. – 240 с.

Культура и общество: сб. научных статей [Электронный ресурс]. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275371&sr=1>

Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2011. – 566 с.

Лебедев, С.А. Философская антропология: человек многомерный [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ С.А. Лебедев и др. – М.: Юнити- Дана, 2012. – 352 с. – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117937&sr=1>

Никулин П.Ф. Теория и методика источниковедения отечественной истории X – начала XX вв. Учебное пособие. – Томск: ТГУ, 2000. – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/services/Download/vtls.../SOURCE1>

Пелипенко А.А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл: монография / А.А. Пелипенко. – М.: Согласие, 2014. – 728 с

Сидоренко О.В. Источниковедение отечественной истории. Учебное пособие / О.В. Сидоренко. – М., 2005. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/021/41021>

Теория культуры. Разнообразие подходов и возможности их интеграции: коллективная монография / под ред. Ю. Резника. – М.: Научно-политическая книга, 2013. – 480 с.

Титаренко И.Н. Аксиологические проблемы современной науки [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / И.Н. Титаренко, Е.В. Папченко. – Таганрог: Изд-во Технологического ин-та ЮФУ, 2011.- 236 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241172&sr=1>

Фетисов А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учебное пособие / А.В. Фетисов. – М.: Дело, 2011. – 152 с.

Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры [Электронный ресурс] / А.Я. Флиер. – М.: Согласие, Артём, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252982&sr=1>

Хренов Н.А. Избранные работы по культурологии: монография [Электронный ресурс] / Н.А. Хренов. – М.: Согласие, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252988>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине аспиранты могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

2.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>