

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебной, научной
и международной деятельности**

_____ **Е.В. Савелова**

« 24 » мая 2023 г.

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И
ОРГАНИЗАЦИЯ СТУДИЙНОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная и заочная форма обучения)**

**Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки
Режиссер любительского театра, преподаватель**

**Хабаровск
2023**

Составители:

Рязанов Алексей Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Рязанов Владимир Викторович, старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи.

Рабочая программа дисциплины «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи «10» мая 2023 г., протокол № 10.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.Объем дисциплины	6
2.2.Тематический план	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1.Планы практических занятий	13
3.2.Задания для самостоятельной работы студентов	15
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	16
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	19
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	21
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	22
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23
6.1. Основная и дополнительная литература	23
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
6.4. Материально-техническая база	25
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	27
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	28

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Режиссёр любительского театра, преподаватель») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» является дисциплиной по выбору Блока 1. (Б1.В.ДВ.01.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в её органической связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Техника и технология сцены», «Грим», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «Методика руководства детской театральной студией», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание у будущих руководителей педагогических и организаторских способностей при работе в любительском коллективе или в детских школах дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

- изучить историю театральной педагогики;
- сформировать теоретические и практические знания и навыки, способствующих организации детской театральной студии и поддержанию её творческой функциональности.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
-------------------------	-----------------------------------	---

<p>ПК-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	<p>ПК-1.1. Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента. ПК-1.2. Умеет: - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. ПК-1.3. Владеет: - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>	<p>ПК-1.1. Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента. - основы педагогики и возрастной психологии, также психологии художественного творчества ПК-1.2. Умеет: - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры (в том числе детских творческих коллективов); - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, с целью самообразования и обмена профессиональным опытом. ПК-1.3. Владеет: - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (в том числе коллективом детского творчества).</p>
<p>ПК-10. Способность осуществлять</p>	<p>ПК-10.1. Знает: - теоретические основы стратегического и тактического</p>	<p>ПК-10.1. Знает: - теоретические основы стратегического и тактического</p>

стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	<p>управления малыми коллективами;</p> <p>- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК-10.2. Умеет:</p> <p>- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;</p> <p>- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК-10.3.</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;</p> <p>- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами</p>	<p>управления малыми коллективами, стадии их создания и развития;</p> <p>- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. Способы решения конфликтов в творческих коллективах.</p> <p>ПК-10.2. Умеет:</p> <p>- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;</p> <p>- планировать и организовывать концертную и гастрольную (выездную) деятельность детских творческих коллективов.</p> <p>- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Решать возникающие проблемы, сглаживать конфликты,</p> <p>ПК-10.3.</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение (принятием волевых решений);</p> <p>- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации, выхода из ситуации, путем нахождения консенсуса и креативного подхода к налаживанию творческого общения в коллективе, а также меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами</p>
---	--	---

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
Контактная работа (всего)	60	6	28	4
в том числе:				
- лекции (ЛЗ)	30	6	10	4
- семинары (СЗ)	-	-	-	-
- практические (ПЗ)	30	6	18	4

- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-	-	-
- групповое консультирование (Г)	-	-	-	-
- индивидуальное консультирование (И)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	156	6	188	4
СРС	74	6	179	4
КОНТРОЛЬ	82	6	9	4
в том числе:				
- подготовка курсовой работы	-	-	-	-
- текущий контроль	78	6	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	6	9	4
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	6/216	4	6/216	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	семестры:		семестры:	
зачет	3 курс (6 семестр)		-	
экзамен	-		4курс (8 семестр)	

2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
6-й семестр											
	Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-1, ПК-10)	5	1	1	-	-	-	4	1	3	
Раздел 1. Театральная педагогика в историческом контексте											
1.1.	Театральная педагогика К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко (ПК-1, ПК-10)	27	2	2	-	-	-	25	5	20	
1.2.	Театральная педагогика Е.Б.Вахтангова (ПК-1, ПК-10)	27	2	2	-	-	-	25	5	20	
1.3.	Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда (ПК-1, ПК-10)	27	2	2	-	-	-	25	5	20	
1.4.	Театральная педагогика Г.А.Товстоногова (ПК-1, ПК-10)	22	2	2	-	-		20	5	15	
1.5.	Театральная педагогика В.О.Топоркова	7	2	2	-			5	5	-	

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
	(ПК-1, ПК-10)										
1.6.	Театральная педагогика М.О.Кнебель (ПК-1, ПК-10)	7	2	2	-			5	5	-	
1.7.	Современная театральная педагогика (ПК-1, ПК-10)	7	2	2	-			5	5	-	
Раздел 2. Организационно-педагогическая деятельность руководителя											
2.1.	Проблемы создания и организации студийного театрального коллектива (ПК-1, ПК-10)	7	2	2	-			5	5	-	
2.2.	Материально-техническая организация студийного театрального процесса (ПК-1, ПК-10)	8	2	2	-			6	6	-	
2.3.	Педагогические подходы и методы работы над этюдом (ПК-1, ПК-10)	8	2	2	-			6	6	-	
2.4.	Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла (ПК-1, ПК-10)	25	19	3	-	16		6	6	-	
2.5.	Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла (ПК-1, ПК-10)	23	17	3	-	14		6	6	-	
2.6.	Значение репертуара в любительском творческом коллективе (ПК-1, ПК-10)	12	3	3	-			9	9	-	
Групповое консультирование к экзамену:		-	-				-				
Подготовка к экзамену:		4	-	-	-		-	4	-	-	4

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
Всего часов:		216	60	30	-	30	-	156	74	78	4

Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов									
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа					Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	ПЗ	Консультации	Всего часов СРС	СРС	контроль СРС	
										текущий	промежуточный
8-й семестр											
	Введение. Цель и задачи дисциплины (ПК-1, ПК-10)	3	1	1	-	-	-	2	2	-	
Раздел 1. Театральная педагогика в историческом контексте											
1.1.	Театральная педагогика К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко (ПК-1, ПК-10)	21	1	1	-	-	-	20	20	-	
1.2.	Театральная педагогика Е.Б.Вахтангова (ПК-1, ПК-10)	21	1	1	-	-	-	20	20	-	
1.3.	Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда (ПК-1, ПК-10)	21	1	1	-	-	-	20	20	-	
1.4.	Театральная педагогика Г.А.Товстоногова (ПК-1, ПК-10)	21	1	1	-	-		20	20	-	
1.5.	Театральная педагогика В.О.Топоркова (ПК-1, ПК-10)	13	1	1	-			12	12	-	
1.6.	Театральная педагогика М.О.Кнебель (ПК-1, ПК-10)	11	1	1	-			10	10	-	
1.7.	Современная театральная педагогика (ПК-1, ПК-10)	11	1	1	-			10	10	-	

Раздел 2. Организационно-педагогическая деятельность руководителя											
2.1.	Проблемы создания и организации студийного театрального коллектива (ПК-1, ПК-10)	11	1	1	-			10	10	-	
2.2.	Материально-техническая организация студийного театрального процесса (ПК-1, ПК-10)	10	-	-	-			10	10	-	
2.3.	Педагогические подходы и методы работы над этюдом (ПК-1, ПК-10)	11	1	1	-			10	10	-	
2.4.	Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла (ПК-1, ПК-10)	19	9	-	-	9		10	10	-	
2.5.	Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла (ПК-1, ПК-10)	24	9	-	-	9		15	15	-	
2.6.	Значение репертуара в любительском творческом коллективе (ПК-1, ПК-10)	10	-	-	-			10	10	-	
Подготовка к экзамену:		9	-	-			-	9	-	-	9
Всего часов:		216	28	10	-	18	-	188	179	-	9

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: воспитание у будущих руководителей педагогических и организаторских способностей при работе в любительском коллективе или в детских школах дополнительного образования.

Задачи дисциплины: заключаются в изучении истории театральной педагогики, в формировании теоретических и практических знаний и навыков, способствующих организации детской театральной студии и поддержанию её творческой функциональности.

Раздел 1. Театральная педагогика в историческом контексте

Тема 1.1. Театральная педагогика К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко

Новые подходы и требования К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко к театральному педагогу. Система К.С.Станиславского в условиях любительского творческого коллектива. Основные задачи театрального педагога в условиях творческого любительского коллектива. Специфика работы над литературными произведениями. Подходы и основные требования.

Тема 1.2. Театральная педагогика Е.Б.Вахтангова

Творческая деятельность Е.Б.Вахтангова и его вклад в театральную педагогику. Особенности подготовки в школе Вахтангова. Отличительные особенности системы Е.Б.Вахтангова от системы К.С.Станиславского. Специфика работы над литературными произведениями. Подходы и основные требования.

Тема 1.3. Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда

Творческая и педагогическая деятельность Вс.Э.Мейерхольда. Особенности работы любительского театрального коллектива относительно педагогических подходов Вс.Э.Мейерхольда. Биомеханика как система воспитания актёра. Конструктивизм на сценической площадке. Взаимозависимость биомеханики и конструктивизма. Специфика работы над литературными произведениями. Подходы и основные требования.

Тема 1.4. Театральная педагогика Г.А.Товстоногова

Творческая деятельность Г.А.Товстоногова и его вклад в театральную педагогику. Особенности подготовки в школе Г.А.Товстоногова. Отличительные особенности системы Г.А.Товстоногова от системы К.С.Станиславского. Специфика работы над литературными произведениями. Подходы и основные требования.

Тема 1.5. Театральная педагогика В.О.Топоркова

Вклад В.О.Топоркова в педагогическую деятельность. Особенности работы В.О.Топоркова с учениками. Особенности его творческо-педагогической деятельности. Взаимозависимость педагогических методов воспитания и обучения студентов в школе В.О.Топоркова и К.С.Станиславского. Специфика работы над литературными произведениями. Подходы и основные требования.

Тема 1.6. Театральная педагогика М.О.Кнебель

Кнебель М.О. и её творческая деятельность. Особенности педагогических подходов к ученикам по системе М.О.Кнебель. Основные задачи в творческой деятельности. Реализм и театральная условность. Развитие композиционного мышления в мастерской М.О.Кнебель.

Тема 1.7. Современная театральная педагогика

Н.А.Зверева, О.Л.Кудряшов, Л.Е.Хейфец, Д.Г.Ливнев, П.Н.Фоменко, С.В.Женовач. Современные требования к образованию театрального педагога. Методы раскрытия и развития творческой индивидуальности студийцев.

Раздел 2. Организационно-педагогическая деятельность руководителя

Тема 2.1. Проблемы создания и организации студийного театрального коллектива

Выбор эстетической и творческой направленности коллектива. Этапы создания студийного театрального коллектива. Организация педагогической команды единомышленников. Создание и составление рабочих программ. Отбор участников творческого коллектива.

Тема 2.2. Материально-техническая организация студийного театрального процесса

Выбор площадки. Проблема бюджета творческого коллектива. Организация материально-технического оснащения любительского творческого коллектива. Спонсорская помощь. Проблемы организации гастрольной деятельности. Суть проекта. Форма участия государства в финансовом обеспечении проекта. Собственные средства. Заёмные средства. Средства государственной поддержки. Особенности сметной стоимости и сроков окупаемости проекта. Специфика вводной части и резюме проекта. Производственный план и план маркетинга. Значение организационного и финансового плана.

Тема 2.3. Педагогические подходы и методы работы над этюдом

Понятие этюда. Его значение в любительском театральном коллективе. Виды этюдов. Педагогические методы адаптации участников театрального коллектива, в рамках единого художественного замысла, при работе над разного рода этюдами. Этюды на заданные педагогом темы на развитие психофизического самочувствия и творческой индивидуальности на сценической площадке.

Тема 2.4. Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла

Инсценировка как форма переработки недраматургического материала для постановки в любительском творческом коллективе. Методика и специфика инсценирования прозы. Развитие творческой активности и смелости участников.

Тема 2.5. Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла

Проблема замысла спектакля, как идейно-художественного и образного предвидения будущего спектакля во всей его целостности. Категории, влияющие на выстраивание чёткого режиссёрского замысла.

Взаимозависимость целостного педагогического режиссёрского замысла и готового любительского спектакля.

Тема 2.6. Значение репертуара в любительском творческом коллективе

Понятие репертуара в любительском творческом коллективе. Задачи педагога в выстраивании репертуарной политики. Развитие уникальности и творческой индивидуальности участников коллектива, посредством репертуара.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы практических занятий

Практическое занятие №1 по теме 2.4. «Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла».

Цель: Проанализировать основные педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла.

Задачи:

- Познакомиться с определением и значением понятия «инсценировка»;
- Изучить педагогические методики подхода к литературному произведению;
- Определить фабульную структуру;
- Выписать событийный ряд;
- Проанализировать основных действующих лиц;
- Определить сверхзадачи и сквозные действия для героев;
- Разобраться в понятии сверх-сверхзадача при работе над актёрскими образами.

Вопросы к практическому занятию №1:

1. Определение и значение понятия «инсценировка»;
2. Взаимозависимость понятий «инсценировка» и «режиссёрский замысел»;
3. Понятие «фабулы» как основы литературного произведения;
4. Событийный ряд и его отражение в инсценировке;
5. Особенности работы над героями литературного произведения и специфика их переноса на сценическую площадку.

Практическое занятие №2 по теме 2.5. «Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла».

Цель: Проанализировать и определить сверхзадачу и сквозное действие в трагедии У.Шекспира «Гамлет» для действующих лиц (пробный литературный анализ), провести режиссёрский анализ.

Задачи:

- Познакомиться с трагедией У.Шекспира «Гамлет»;
- Изучить происхождение и формы проявления фабулы в шекспировской и дошекспировской эпохе;
- Определить фабульную структуру;
- Выписать событийный ряд;
- Проанализировать основных действующих лиц;
- Определить сверхзадачи и сквозные действия для героев;
- Разобраться в понятии сверх-сверхзадача при работе над актёрским образом.

Вопросы к практическому занятию №2:

1. История происхождения имени Гамлет;
2. Саксон Грамматик и изложенная им история о ютландском принце;
3. Особенности города, в котором происходят события пьесы;
4. Проблематика понимания образа Привидения: особенности его «молчания». Легенды и суеверия;
5. Противоречия образов: Горацио, Марцелл и Бернардо;
6. Лазэрт, Полоний и Офелия: целенаправленность образов;
7. Сумасшествие Офелии;
8. Университетская жизнь Гамлета: Виттенберг. Мартин Лютер;
9. Король Гамлет и король Клавдий: противоречивость взглядов и жизненных позиций;
10. Трагедия Гертруды;
11. Семья Фортинбрасов;
12. Проблема понимания актёрской труппы: специфика шекспировской эпохи;
13. Разбор пьесы по событиям, поиск обстоятельств;
14. Единство и целостность художественного замысла.

Структура практических занятий:

На практические занятия студенты должны подготовить ответы на все предложенные вопросы, ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы, в которых они раскрываются.

Студенты могут отвечать на вопросы в форме дискуссии друг с другом или в форме доклада, в зависимости от уровня подготовки. Наличие видеоматериалов и фотографий, а так же примеров из собственной практической деятельности в области анализа литературных произведений и педагогических подходов к ним, приветствуется.

Посещение практических занятий и подготовка к ним являются допуском к экзамену.

3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Темы докладов для выступлений на научных студенческих конференциях

1. Специфика театральной педагогики (ПК-1, ПК-10)
2. Развитие театральной педагогики в историческом контексте (на примере одного из ведущих театральных педагогов и влияния его системы воспитания на любительские творческие коллективы) (ПК-1, ПК-10)
3. Проблемы организационной работы руководителя творческим коллективом (ПК-1, ПК-10)
4. Особенности работы с участниками любительских театральных коллективов и их родителями (ПК-1, ПК-10)

В процессе подготовки докладов для выступления на научных студенческих конференциях, бакалавры демонстрируют своё владение основными навыками работы с теоретической, практической и эмпирической информацией, учатся находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Техника и технология сцены», «Грим», «Методика работы с творческим коллективом», «Основы актерской грамоты», «Методика руководства детской театральной студией», «Теория и методика развития творческих способностей у детей».

Лекционные занятия по данному курсу нацелены на организацию продуктивной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Целью практических занятий является предоставление студентам возможности для углублённого изучения теории, практических навыков, выработки самостоятельного творческого мышления, умения выступать на публике, формулировать и аргументировано отстаивать свою позицию, что в дальнейшем будет использовано и апробировано ими в их педагогической деятельности в любительских творческих коллективах.

При подготовке к **практическим занятиям** в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание некоторым аспектам рассматриваемых тем, принимая во внимание проблемы, связанные с

современной театральной педагогикой и ролью руководителя творческого коллектива.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно чёткими и ёмкими, сопровождаться презентациями.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студентов на практических занятиях осуществляется по следующим критериям:

- полнота и чёткость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на практических занятиях;
- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.)

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
	-
	-
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
	-
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК – 10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность

Этапы формирования компетенций:

ПК-1

Начальный этап:

Бакалавр Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей, основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств. Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры, анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. Владеет начальными навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей, основы законодательства РФ о культуре, нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств, функции и технологию творческо-производственного процесса, теорию и практику менеджмента. Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры, использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры, умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. Владеет навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей, основы законодательства РФ о культуре, нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств, функции и технологию творческо-производственного процесса, теорию и практику менеджмента, основы педагогики и возрастной психологии, также психологии художественного творчества. Умеет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры (в том числе детских творческих коллективов). Умеет использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры. Умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, с целью самообразования и обмена профессиональным опытом. Владеет навыками

работы художественного руководителя и практически готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (в том числе коллективом детского творчества).

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

ПК-10

Начальный этап:

Знает теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами. Умеет принимать решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Владеет навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации, способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации в управлении малыми коллективами.

Прохождение этого уровня свидетельствует о достижении бакалавром *порогового уровня* компетенций.

Основной этап:

Знает теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами, виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. Умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность, управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Владеет навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение, способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь *стандартного уровня* сформированности компетенций.

Завершающий этап:

Знает теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами, стадии их создания и развития, виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. Способы решения конфликтов в творческих коллективах. Умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность, планировать и организовывать концертную и гастрольную (выездную) деятельность детских творческих коллективов, управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Решать возникающие проблемы, сглаживать конфликты. Владеет навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение (принятием волевых решений), способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации, выхода из ситуации, путем нахождения консенсуса и креативного подхода к налаживанию творческого общения в коллективе, а также меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

На этом этапе бакалавр достигает *эталонных показателей* по заявленным

компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Полный ответ на два контрольных вопроса с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа. Студент посещал все лекционные и практические занятия, проявлял постоянный интерес к ним, демонстрировал достойный уровень подготовки. Кроме этого студент должен знать: основные методы и приёмы научного познания, необходимого для совершенствования своей педагогической деятельности с позиции театральной педагогики; специфические особенности любительского творческого коллектива, принимая во внимание его художественную направленность, возрастные особенности участников, стиль творческих поисков и жанровых предпочтений; основополагающие формы и методы этнокультурного образования и этнопедагогики; особенности общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, принимая во внимание современное состояние студийного театрального процесса в России; ключевые особенности любительского творческого коллектива, принимая во внимание его этнокультурную специфику и художественную направленность; уметь: использовать современные образовательные и информационные технологии для презентации результатов собственной исследовательской деятельности; обучать и воспитывать участников любительского творческого коллектива, выстраивая, посредством своей профессиональной деятельности, национально-культурные творческие отношения; осуществлять отбор и адаптацию форм и методов этнокультурного образования и этнопедагогики, принимая во внимание художественную направленность коллектива и этнический состав его участников; принимать творческое участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства; выполнять ключевые функции художественного руководителя, принимая во внимание основные этнокультурные цели и задачи коллектива, его эстетику и социально-культурную деятельность; владеть: основополагающими навыками разработки целостной методологической базы исследования и его адаптации в своей педагогической деятельности; владеть фундаментальными педагогическими способностями руководителя творческого коллектива применять на практике основные достижения народной художественной</p>	<p>отлично</p>

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>культуры, адаптировать и развивать творческий потенциал участников коллектива; основополагающими актуальными методиками и приёмами педагогического руководства коллективом народного творчества; владеть всеми необходимыми приёмами и методами сохранения культурного наследия народов России и его трансляции посредством народного художественного творчества; ключевыми методами и приёмами организации творческо-педагогического процесса с учётом возрастных особенностей участников, их индивидуальности и уровня личностного развития.</p>	
<p>Допущение некоторых неточностей в изложение материала при ответе на два контрольных вопроса. Студент посещал все лекционные и практические занятия, проявлял постоянный интерес к ним, демонстрировал достойный уровень подготовки. Кроме этого студент должен знать: логику процесса научного познания в студийном театральном направлении; специфические особенности любительского творческого коллектива, принимая во внимание его художественную направленность; основные положения этнокультурного образования; особенности общего мирового научного и культурно-информационного пространства; особенности любительского творческого коллектива, принимая во внимание его этнокультурную специфику; уметь: адаптировать результаты собственной научно-исследовательской деятельности в театральной педагогике; обучать и воспитывать участников, исходя из художественной направленности творческого коллектива; осуществлять отбор необходимых форм этнокультурного образования, принимая во внимание художественную направленность коллектива и этнический состав его участников; принимать творческое участие в формировании общего мирового научного и культурно-информационного пространства; выполнять основные функции художественного руководителя, принимая во внимание основные этнокультурные цели и задачи коллектива; владеть: навыками анализа и синтеза научной информации; основными способностями руководителя детской театральной студии влиять на формирование полноценной духовно-нравственной культуры общества посредством творческой деятельности; основными актуальными методиками педагогического руководства коллективом народного творчества; основными приёмами и методами сохранения культурного наследия народов России; основными навыками организации творческо-педагогического процесса с учётом возрастных особенностей участников.</p>	хорошо

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Допущение погрешностей при ответе на один из контрольных вопросов, некоторое отсутствие логики в ответах. Пропуски лекционных и практических занятий. Кроме этого студент должен знать: основные виды научно-исследовательской деятельности и их необходимость в театральной педагогике; особенности любительского творческого коллектива; элементарные основы этнокультурного образования; особенности культурно-информационного пространства; особенности любительского творческого коллектива; уметь: применять основные методические принципы исследования современной ситуации в студиях; обучать и воспитывать участников творческого коллектива; осуществлять отбор элементарных форм этнокультурного образования в театральной педагогике; принимать творческое участие в формировании культурно-информационного пространства; выполнять элементарные функции художественного руководителя; владеть: навыком оформления научных работ; элементарными способностями руководителя детской театральной студии; элементарными педагогическими способностями руководить коллективом народного творчества. основными приёмами сохранения культурного наследия народов России; базовыми навыками организации творческо-педагогического процесса.</p>	удовлетворительно
<p>Отсутствие знаний, несвязное, нелогичное изложение материала при ответе на 2 контрольных вопроса. Систематические пропуски лекционных и практических занятий.</p>	неудовлетворительно

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

ОФО
6-й семестр
Текущий контроль
Контрольные вопросы

1. Цель и задачи театральной педагогики (ПК-1, ПК-10)
2. Театральная педагогика К.С.Станиславского (ПК-1, ПК-10)
3. Театральная педагогика Вл. И.Немировича-Данченко (ПК-1, ПК-10)
4. Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда (ПК-1, ПК-10)
5. Театральная педагогика Г.А.Товстоногова (ПК-1, ПК-10)

ОФО - 6-й семестр
ЗФО – 8-й семестр

Промежуточный контроль
Вопросы к экзамену

1. Специфика театральной педагогики: цель и задачи (ПК-1, ПК-10)
- 2.
3. К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко и их вклад в театральную педагогику (ПК-1, ПК-10)
4. Особенности театральной педагогики Е.Б.Вахтангова (ПК-1, ПК-10)
5. Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда (ПК-1, ПК-10)
6. Театральная педагогика Г.А.Товстоногова (ПК-1, ПК-10)
7. Театральная педагогика В.О.Топоркова (ПК-1, ПК-10)
8. Театральная педагогика М.О.Кнебель (ПК-1, ПК-10)
9. Особенности и тенденции развития современной театральной педагогики (ПК-1, ПК-10)
10. Проблемы создания и организации студийного театрального коллектива (ПК-1, ПК-10)
11. Проблемы материально-технической организации студии (ПК-1, ПК-10)
12. Специфика работы над этюдом (ПК-1, ПК-10)
13. Методика работы над инсценировкой (ПК-1, ПК-10)
14. Специфика работы над пьесой (ПК-1, ПК-10)
15. Репертуар в любительском творческом коллективе (ПК-1, ПК-10)

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Доклады на практические занятия способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточным и текущим контрольным вопросам с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Дополнительно оценивается: **степень активности студентов** в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; **эвристический характер** предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме, а так же **наличие лекционного материала**.

Посещение лекционных и практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к экзамену в 6-м семестре для студентов ОФО и в 8-м семестре – для студентов ЗФО.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзамене. Студенты отвечают на вопросы, представленные выше в разделе 5.3.

Студентам, не посещавшим лекционных и практических занятий, **необходимо предоставить материалы занятий в письменной форме.** Кроме этого, им **задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям** по данной дисциплине.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.А. Григорьева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 256 с. —Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61369>

2. Петров, В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Петров; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. — 95 с.: ил.: Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492517>

Дополнительная литература

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. —Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>

2. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра: учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>

3. Рахманина, Е.В. Театральное образование в России XVIII-XIX вв.: динамика становления и развития театрально-образовательных систем [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Рахманина; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». — Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. — 121 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276200>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Лань». Издательство: ООО «Лань». Принадлежность сторонняя. www.elanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, текущего и промежуточного контроля, а так же групповой консультации к экзамену используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, текущего и промежуточного контроля, а так же групповой консультации к экзамену в учебном процессе активно используются следующее специальное помещение:

- ауд. 211, оборудованная специализированной мебелью на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная); демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде);

- ауд. 215б, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.);

- ауд. 111, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита; специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО;

Для самостоятельной работы студентов предназначена:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования - ауд. 139 (реквизит для театральных постановок, стеллаж, стол, стул).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

По данной дисциплине предусмотрено проведение лекций, которое сопровождается следующими учебно-наглядными пособиями: видео материалы, фотоматериалы, слайд-презентации.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.