

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ **Е.В. Савелова**

**«24» мая 2023 г.**

**ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО  
МАСТЕРСТВА В ХОРЕОГРАФИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2023 год набора,  
очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Хабаровск  
2023**

**Составители:**

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.;

Шувалова Надежда Викторовна, старший преподаватель кафедры хореографии.

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «10» мая 2023 г. протокол № 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>1.1.</b> Наименование дисциплины	4
<b>1.2.</b> Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>1.3.</b> Цель освоения дисциплины	4
<b>1.4.</b> Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>2.1.</b> Объем дисциплины	9
<b>2.2.</b> Тематический план ОФО	9
<b>2.3.</b> Тематический план ЗФО	16
<b>2.4.</b> Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)	22
<b>3. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	32
<b>3.1.</b> Планы семинарских занятий (ОФО и ЗФО)	32
<b>3.2.</b> Темы докладов и рефератов по дисциплине	40
<b>3.3.</b> Тестовые задания по дисциплине	40
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	42
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	45
<b>5.1.</b> Перечень компетенций и этапы их формирования	45
<b>5.2.</b> Показатели и критерии оценивания компетенций	46
<b>5.3.</b> Материалы для оценки и контроля результатов обучения	48
<b>5.4.</b> Методические материалы по оцениванию результатов обучения	50
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	52
<b>6.1.</b> Основная и дополнительная литература	52
<b>6.2.</b> Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	56
<b>6.3.</b> Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	57
<b>6.4.</b> Материально-техническая база	58
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	58
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	60

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Основы режиссуры в хореографии**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» квалификации «Бакалавр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1121.С учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.19 «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» входит в обязательную часть блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Основы хореографической драматургии», «История и теория хореографического искусства».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение студентами знаний и навыков по основам режиссерского искусства и действием его законов в сфере хореографии, необходимых для их последующей самостоятельной работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

#### **Задачи дисциплины:**

- Формировать теоретические знания, практические умения и навыки в сфере балетной режиссуры;
- Изучить приемы и методы создания режиссерского замысла и постановочного плана хореографического произведения;
- Приобретение навыков самостоятельного анализа хореографического произведения (определение темы, идеи, режиссерского ключа, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта).

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>		
<b>ОПК-2</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1.Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Репертуар балетного театра.</li> <li>2.Методическую литературу по предмету.</li> </ol> <p>ОПК-2.2.Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Демонстрировать, способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс.</li> </ol> <p>ОПК-2.3.Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Репертуаром балетного театра и создавать условия эргономичности творческой деятельности</li> </ol>	<p>ОПК-2.1.Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Репертуар балетного театра.</li> <li>2.Текст хореографических произведений.</li> <li>3.Методы и технологии проведения занятий.</li> <li>4.Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся.</li> <li>5.Методическую литературу по предмету.</li> </ol> <p>ОПК-2.2.Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Демонстрировать способность осуществлять эффективный творческий процесс на основе классического танца.</li> <li>2.Организовать и провести занятие по дисциплине.</li> </ol> <p>ОПК-2.3.Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Репертуаром балетного театра.</li> <li>2. Выбирать тип деятельности в творческом коллективе, осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.</li> </ol>
<b>ОПК-3</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><b>ОПК-3.1. Знать:</b></p> <p>Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. Источники информации в области культуры и искусства и основные возможности, предоставляемые современными</p>	<p><b>ОПК-3.1 Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Понятийно-категориальный аппарат истории искусств, стили искусства.</li> <li>2.Понятийно-категориальный аппарат истории хореографического искусства, хореографического образования.</li> <li>3. Источники информации в области культуры и искусства и основные возможности,</li> </ol>

	<p>информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности. Общие особенности поиска, оценивания, идентификации юридической информации и правовых норм (российских и международных) в рамках своей будущей профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОПК-3.2. Уметь:</b> Работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. Применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности. Находить, анализировать, синтезировать, ключевую информацию юридического характера, значимую для будущей профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОПК-3.3. Владеть:</b> Использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности. Навыками поиска информации и применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной</p>	<p>предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК-3.2 Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства.</li> <li>2.Анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, хореографического образования.</li> <li>3.Анализировать сценарную, хореографическую драматургию балетного спектакля.</li> <li>4. Работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.</li> <li>5.Применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</li> </ol> <p><b>ОПК-3.3 Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Навыками исследовательской работы в области хореографии.</li> <li>2.Методиками анализа произведений хореографического искусства, либретто балета, композиционного плана балета.</li> <li>3.Методиками написания рецензий на спектакль.</li> <li>4. Использовать результаты самостоятельного информационного поиска в</li> </ol>
--	--	--

	безопасности. Навыками критического мышления; навыками работы с информацией; навыками поиска алгоритмов решения имеющих прикладное значение задач с применением соответствующих теоретических знаний.	профессиональной деятельности. 5. Навыками поиска информации и применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-8</b> Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).	<p><b>ПК-8.1 Знать:</b> Теорию и историю хореографического искусства, основы режиссуры балета. Законы построения и структуру хореографических произведений. Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения. Основные законы хореографической драматургии.</p> <p><b>ПК-8.2 Уметь:</b> Различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, определять время и место их создания, анализировать их форму и содержание. Использовать систему знаний по режиссуре в профессиональной деятельности, видеть режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля.</p> <p><b>ПК-8.3 Владеть:</b> Методами анализа закономерностей развития искусств. Навыками драматургического построения хореографического действия. Навыками сочинения художественных образов для последующего создания хореографических произведений (проектов).</p>	<p><b>ПК-8.1 Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теорию и историю балета, режиссуру балета.</li> <li>2. Законы построения и структуру хореографических произведений.</li> <li>3. Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения</li> </ol> <p><b>ПК-8.2 Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, определять время и место их создания, анализировать их форму и содержание.</li> <li>2. Использовать систему знаний по режиссуре в профессиональной деятельности, видеть режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля.</li> </ol> <p><b>ПК-8.3 Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методами анализа закономерностей развития искусств.</li> <li>2. Навыками драматургического и музыкального построения хореографического действия.</li> <li>3. Навыками сочинения художественных образов для последующего создания хореографических произведений (проектов).</li> </ol>
<b>ПК-18</b> Способностью	ПК-18.1. Знать: Пользоваться	ПК-18.1. Знать: Отлично пользоваться

<p>запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>хореографическим текстом и национальной окраской номера, верно воспроизвести (показать) текст.</p> <p>ПК-18.2. Уметь: Используя педагогические приёмы при работе с исполнителями, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-18.3. Владеть: Терминологией народной хореографии, использовать методы репетиционной работы.</p>	<p>хореографическим текстом народной постановки, с элементами ярко выраженной эмоциональной и национальной окраски, верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.</p> <p>ПК-18.2. Уметь: Используя педагогические приёмы, довести репетиционную работу до профессионального уровня хореографического материала, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-18.3. Владеть: Терминологией народной хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>
<p><b>ПК-19</b> Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.</p>	<p><b>ПК-19.1 Знать:</b> Теорию и технологии создания хореографического произведения. Законы построения и структуру хореографических произведений. Элементы построения рисунка танца. Принципы построения хореографического текста.</p> <p><b>ПК-19.2 Уметь:</b> сочинить качественный хореографический текст. Логически выстраивать движения, комбинировать. Использовать полифонические приемы для создания хореографической лексики</p> <p><b>ПК-19.3 Владеть:</b> Навыками комбинирования, варьирования хореографического текста. Методами сочинения качественного хореографического текста.</p>	<p><b>ПК-19.13 Знать:</b> 1. Основные термины хореографического искусства, балетмейстерской деятельности. 2. Технологию создания хореографического произведения. Технологии построения рисунка танца. Принципы создания хореографического текста.</p> <p><b>ПК-19.2 Уметь:</b> <b>1.</b> Сочинить качественный хореографический текст. Проанализировать почерк, стиль и мастеров хореографии. <b>2.</b> Проанализировать постановочные методы мастеров хореографии. <b>3.</b> Музыкальную драматургию хореографического произведения.</p> <p><b>ПК-18.3 Владеть:</b> <b>1.</b> Навыками анализа почерка, стиля мастеров хореографии. <b>2.</b> Навыками анализа постановочных методов мастеров хореографии.</p>

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курс
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>98</b>	<b>3-5</b>	<b>32</b>	<b>3,4</b>
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	82	3-5	24	3,4
- семинары (СЗ)	16	3-5	8	3,4
- практические (ПЗ)				
- мелкогрупповые (МГЗ)				
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)				
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>118</b>	<b>3-5</b>	<b>184</b>	<b>3,4</b>
СРС	70	3-5	162	3,4
КОНТРОЛЬ	48		22	3,4
в том числе:				
- подготовка курсовой работы				
- текущий контроль		5		
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	22	3,4,5	22	3,4
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>6/216</b>	<b>3-5</b>	<b>6/216</b>	<b>3,4</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры: 3,4,5</b>		<b>курс: 3,4</b>	
зачет	3		3	
экзамен	4,5		4	

## 2.2. Тематический план (ОФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку щий	проме жуточ ный
2-й курс, 3-й семестр										

<b>Раздел 1. Методика тренировки психофизических данных актёра для получения творческого самочувствия. Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Вера в вымысел. Основы актёрской технологии в танце. Элементы системы актёрского мастерства</b>										
1.1	Методика развития сценического внимания. (ПК-18)	4	2	2			2	2		
1.2	Вера в сочинённые обстоятельства. Возникновение отношения к объекту. (ОПК-2, ПК-18)	4	2	2			2	2		
1.3	Целенаправленность сценического действия. (ОПК-2, ПК-18)	4	2	2			2	2		
1.4	Оправдание позы. (ПК-18)	4	2	2			2	2		
1.5	Беспредметное действие. (ПК-18)	5	2	2			3	2	1	
1.6	Сценическая борьба. (ПК-18)	5	2	2			3	2	1	
1.7	Физическое самочувствие. (ПК-18)	5	2	2			3	2	1	
1.8	Перемена отношения. (ПК-18)	5	2	2			3	2	1	
1.9	Овладение ритмовой основой жеста. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-18)	8	2	2			6	4	2	
1.10	Режиссёрская работа балетмейстера в процессе создания музыкально-пластического образа. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-18)	10	4	2	2		6	4	2	
1.11	Поиск пластического	14	6	4	2		8	6	2	

	мотива, создание музыкально-пластического этюда по выбранному литературному персонажу. (ОПК-3, ПК-18)									
Подготовка к зачету		4					4		10	4
<b>Всего часов 3 семестр</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>4</b>		<b>44</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 2. Основы режиссуры в танце. Теория и практика хореографической режиссуры</b>										
2.1	Введение в курс «Основы режиссуры в хореографии». (ОПК-3)	1	1	1						
2.2	Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии. Режиссура в балете. (ОПК-3)	2	2	2						
2.3	Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра (ОПК-3)	2	2	2						
2.4	Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца. (ОПК-3)	1	1	1						
2.5	Специфика балетного искусства и его выразительных средств. Специфика балетного спектакля. (ОПК-3)	6	4	2	2		2	2		
2.6	Формы	4	4	2	2					

	балетного спектакля. (ОПК-3)									
2.7	Тема и идея хореографического произведения. (ОПК-3)	1	1	1						
2.8	Режиссерская концепция спектакля. (ОПК-3)	1	1	1						
2.9	Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания балетного спектакля (ОПК-3)	1	1	1						
2.10	Постановочная режиссура в хореографии. (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)	5	3	2	1		2	2		
2.11	Постановочные приемы в хореографии (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)	2	2	2						
2.12	Предметная режиссура в хореографии (ОПК-3)	5	3	2	1		2	2		
2.13	Природа балетного действия. (ОПК-3)	2	2	2						
2.14	Мизансцена. (ОПК-3)	1	1	1						
2.15	Динамика сценического пространства. (ОПК-3)	2	2	2						
2.16	Роль и художественное оформление в	1	1	1						

	хореографическом спектакле (ОПК-3)									
2.17	Свет, костюм, грим в балетном спектакле (ОПК-3)	1	1	1						
2.18	Декорационное оформление в хореографическом спектакле (ОПК-3)	2	2	2						
2.19	Система К.С.Станиславского и ее значение для хореографического искусства (ОПК-3)	2	2	2						
2.20	Либретто балетного спектакля (ОПК-3)	4	2	2			2	2		
2.21	Литературные источники балетной классики (ОПК-3)	2	2	2						
2.22	Сочинение либретто балетасказки (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)	15	2		2		13	8	5	
Подготовка к экзамену		9					9			9
<b>Всего часов 4 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>34</b>	<b>8</b>		<b>30</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 3. Конструкция и хореографическая режиссура балетов</b>										
3.1	Конструкция балетного спектакля и его изменение во времени (ОПК-3)	2	1	1			1	1		
3.2	Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жизель» на музыку А.Адана	4	2	2			2	2		

	(ОПК-3; ПК-19)									
3.3	Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Щелкунчик» (ОПК-3; ПК-19)	4	2	2			2	2		
3.4	Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Спящая красавица» (ОПК-3; ПК-19)	4	2	2			2	2		
3.5	Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Лебединое озеро» (ОПК-3; ПК-19)	4	2	2			2	2		
3.6	Анализ балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (ОПК-3; ПК-19)	4	1		1		3	1	2	
3.7	Конструкция и хореографическая режиссура балета «Копеллия» Л.Делиба (ОПК-3; ПК-19)	3	2	2			1	1		
3.8	Конструкция и хореографическая режиссура балета «Дон Кихот» Л.Делиба (ОПК-3; ПК-19)	3	2	2			1	1		
3.9	Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жар	2	1	1			1	1		

	птица» и «Петрушка» И.Стравинского (ОПК-3; ПК-19)									
3.10	Конструкция и хореографическ ая режиссура балета «Золушка» С.Прокофьева (ОПК-3; ПК-19)	3	2	2			1	1		
3.11	Конструкция и хореографическ ая режиссура балета «Спартак» А. Хачатуряна (ОПК-3; ПК-19)	3	2	2			1	1		
3.12	Конструкция и хореографическ ая режиссура балета «Кармен» Ж.Бизе - Р.Щедрина (ОПК-3; ПК-19)	2	1	1			1	1		
3.13	Конструкция и анализ советских балетов (ОПК- 3; ПК-19)	4	1		1		3	1	2	
3.14	Балетмейстер Б.Эйфман. Просмотр и анализ балетов (ОПК-3; ПК-19)	3	2	2			1	1		
3.15	Конструкция и анализ современных зарубежных балетов. (ОПК- 3; ПК-19)	4	1		1		3	1	2	
3.16	Конструкция и анализ современных балетов России. (ОПК-3; ПК-19)	4	1		1		3	1	2	
3.17	Сценарный план	1	1	1						

	балета (ОПК-3)									
3.18	Сочинить сценарный план многоактного балета (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)	9	2	2			7	4	3	
Подготовка к экзамену		9					9			9
<b>Всего часов 5 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>4</b>		<b>44</b>	<b>24</b>	<b>11</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>216</b>	<b>98</b>	<b>82</b>	<b>16</b>		<b>118</b>	<b>70</b>	<b>26</b>	<b>22</b>

### 3. Тематический план (ЗФО)

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов								
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа				Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	СЗ	Консультации (Г, И)	Всего часов СРС	СРС	Контроль СРС	
									теку- щий	проме- жуточ- ный
3-й курс, 5-й 6 семестры										
Раздел 1. Методика тренировки психофизических данных актёра для получения творческого самочувствия. Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Вера в вымысел. Основы актёрской технологии в танце. Элементы системы актёрского мастерства										
1.1	Введение в дисциплину	3	1	1			2	2		
1.2	Методика развития сценического внимания. (ПК-18)	5	1	1			4	4		
1.3	Вера в сочинённые обстоятельства. Возникновение отношения к объекту. (ОПК-2, ПК-18)	5	1	1			4	4		
1.4	Целенаправленно- сть сценического действия. (ОПК-2, ПК-18)	5	1	1			4	4		
1.5	Оправдание позы.	4,5	0,5	0,5			4	4		

	(ПК-18)									
1.6	Беспредметное действие. (ПК-18)	5	1	1			4	4		
1.7	Режиссёрская работа балетмейстера в процессе создания музыкально-пластического образа. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-18)	8,5	2,5	0,5	2		6	6		
<b>Всего: 3 курс, 5 семестр</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>28</b>	<b>28</b>		
1.8	Сценическая борьба. (ПК-18)	5	1	1			4	4		
1.9	Физическое самочувствие. (ПК-18)	5	1	1			4	4		
1.10	Перемена отношения. (ПК-18)	5	1	1			4	4		
1.11	Овладение ритмовой основой жеста. (ОПК-2, ОПК-3, ПК-18)	5	1	1			4	4		
1.12	Поиск пластического мотива, создание музыкально-пластического этюда по выбранному литературному персонажу. (ОПК-3, ПК-18)	12	4	2	2		8	8		
Подготовка к зачету		4					4			4
<b>Всего часов 3 курс, 6 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>28</b>	<b>24</b>		<b>4</b>
<b>Всего 3 курс по разделу 1</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>4</b>		<b>56</b>	<b>52</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 2. Основы режиссуры в танце. Теория и практика хореографической режиссуры</b>										
2.1	Введение в курс «Основы режиссуры в хореографии». (ОПК-3)	0,5	0,5	0,5						
2.2	Основы	10,5	0,5	0,5			10	10		

	режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии. Режиссура в балете. (ОПК-3)									
2.3	Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра (ОПК-3)	10,5	0,5	0,5			10	10		
2.4	Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца. (ОПК-3)	10,5	0,5	0,5			10	10		
2.5	Специфика балетного искусства и его выразительных средств. (ОПК-3)	12	2	1	1		10	10		
2.6	Формы балетного спектакля. (ОПК-3)	9	2	1	1		7	7		
2.7	Тема и идея хореографического произведения. (ОПК-3)	2,5	0,5	0,5			2	2		
2.8	Режиссерская концепция спектакля. (ОПК-3)	2,5	0,5	0,5			2	2		
2.9	Природа балетного действия. (ОПК-3)	2,5	0,5	0,5			2	2		
2.10	Сочинение либретто балет-сказки (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)	2,5	0,5	0,5			2	2		

Подготовка к экзамену		9					9			9
<b>Всего часов 4 курс, 7 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>64</b>	<b>55</b>		<b>9</b>
2.11	Постановочная режиссура в хореографии. Постановочные приемы в хореографии (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)	5	1	0,5	0,5		4	4		
2.12	Предметная режиссура в хореографии (ОПК-3; ПК-8; ПК-19)	4	1	0,5	0,5		3	3		
2.13	Мизансцена. Динамика сценического пространства. (ОПК-3)	2,5	0,5	0,5			2	2		
2.14	Роль и художественное оформление в хореографическом спектакле (ОПК-3)	2,5	0,5	0,5			2	2		
2.15	Система К.С.Станиславского и ее значение для хореографического искусства (ОПК-3)	2,5	0,5	0,5			2	2		
2.16	Либретто балетного спектакля (ОПК-3)	2,5	0,5	0,5			2	2		
2.17	Литературные источники балетной классики (ОПК-3)	3,5	0,5	0,5			3	3		
<b>Раздел 3. Конструкция и хореографическая режиссура балетов</b>										
3.1	Конструкция балетного спектакля и его изменение во	2,5	0,5	0,5			2	2		

	времени (ОПК-3; ПК-19)									
3.2	Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жизель» на музыку А.Адана (ОПК-3; ПК-19)	3,5	0,5	0,5			3	3		
3.3	Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Щелкунчик» (ОПК-3; ПК-19)	2,5	0,5	0,5			2	2		
3.4	Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Спящая красавица» (ОПК-3; ПК-19)	2,5	0,5	0,5			2	2		
3.5	Просмотр и анализ видео-балета П.Чайковского «Лебединое озеро» (ОПК-3; ПК-19)	2,5	0,5	0,5			2	2		
3.6	Конструкция и хореографическая режиссура балета «Коппелия» Л.Делиба (ОПК-3; ПК-19)	2					2	2		
3.7	Конструкция и хореографическая режиссура балета «Дон Кихот» Минкуса (ОПК-3; ПК-19)	2					2	2		
3.8	Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жар птица» и	2					2	2		

	«Петрушка» И.Стравинского (ОПК-3; ПК-19)									
3.9	Конструкция и хореографическ ая режиссура балета «Золушка» С.Прокофьева (ОПК-3; ПК-19)	2					2	2		
3.10	Конструкция и хореографическ ая режиссура балета «Спартак» А. Хачатуряна (ОПК-3; ПК-19)	2					2	2		
3.11	Конструкция и хореографическ ая режиссура балета «Кармен» Ж.Бизе- Р.Щедрина (ОПК-3; ПК-19)	2					2	2		
3.12	Конструкция и анализ советских балетов (ОПК-3; ПК-19)	2	2				2	2		
3.13	Конструкция и анализ современных зарубежных балетов. (ОПК- 3; ПК-19)	3,5	0,5		0,5		3	3		
3.14	Конструкция и анализ современных балетов России. (ОПК-3; ПК-19)	3,5	0,5		0,5		3	3		
3.15	Сочинить сценарный план многоактного балета по литературному источнику (ОПК- 3; ПК-8; ПК-19)	6					6	6		

Подготовка к экзамену	9					9			9
<b>Всего часов 8 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>64</b>	<b>55</b>		<b>9</b>
<b>Всего часов 4 курс</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>4</b>		<b>128</b>	<b>110</b>		<b>18</b>
<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>		<b>184</b>	<b>162</b>		<b>22</b>

## 2.4. Краткое содержание разделов и тем (ОФО и ЗФО)

**Раздел 1. Методика тренировки психофизических данных актёра для получения творческого самочувствия. Элементы сценического действия. Основы актёрской технологии в танце. Элементы системы актёрского мастерства.**

**2 курс, 3 семестр ОФО**

**3 курс, 5-й и 6-й семестр ЗФО**

### **Тема 1.1. Методика развития сценического внимания.**

Внимание в естественных условиях жизнедеятельности человека. Длительность привлечения внимания к одному и тому предмету. Объект внимания. Виды внимания: произвольное, непроизвольное, внешнее и внутреннее.

### **Тема 1.2. Вера в сочинённые обстоятельства. Возникновение отношения к объекту.**

Воображение – психический процесс создания образа предмета, ситуации путём перестройки имеющихся представлений. Основные виды воображения: активное воображение, пассивное воображение, продуктивное воображение и репродуктивное воображение.

- упражнения на ассоциативное мышление, например – «Ладонь», «Слово для ассоциации», «Бег ассоциаций», «Мелодия»;
- упражнения с наговором, например - «В лесу», «Паутина».

### **Тема 1.3. Целенаправленность сценического действия. Возникновение и приспособление к объекту внимания.**

Память физического действия. Физическое чувство правды и веры. Физическое воздействие – результат оценки пристрастия к объекту внимания.

- упражнение «Ходьба»;
- упражнение со стулом (оценить предмет при различных обстоятельствах);
- упражнение с предметом на воображаемые обстоятельства.

### **Тема 1.4. Оправдание позы.**

Развитие актёрского воображения и освобождение от лишнего напряжения. Комплекс упражнений на обоснования позы вымыслом воображения.

- упражнение «Оправдание жеста»;
- упражнения «Оправдание позы»;
- упражнение «Скульпторы»;
- упражнение «Фруктовый сад».

### **Тема 1.5. Беспредметное действие.**

Развитие актёрского воображения с помощью памяти физического действия. Беспредметное действие – это выразительное действие, при котором, не имея в руках предметов, ощущая их лишь с помощью воображения, проделывать физические действия с ними.

- упражнение «Бытовое действие», например: вышивать, зажечь спичку, вдеть нитку в иголку, ловить рыбу, надеть и снять кожаные перчатки, расчёсываться и т. д.;
- упражнение «Больно!»;
- упражнение «Птенец»;
- упражнение «Стена».

### **Тема 1.6. Сценическая борьба.**

Исполнителю необходимо угадать силу и направление физического действия своего партнёра, которому нужно дать только намёк на действие, не прилагая силу к его выполнению. Например:

- упражнение «Дать пощёчину»!
- упражнение «Оттолкнуть»;
- упражнение «Помощь».

### **Тема 1.7. Физическое самочувствие**

Оправдание физического, эмоционально окрашенного действия. Источник физического самочувствия – это поставленные вопросы: «куда?», «откуда?», «зачем?». Вера в правдоподобие вымышленных условий для физического действия. Например: физическое действие - «Идти по дороге», предлагаемые условия, при которых появляется необходимое физическое самочувствие - «в жару», «когда холодно», «болит голова», «в дождь», «в пургу», «на свидание», «к стоматологу» и т.д.

### **Тема 1.8. Перемена отношения.**

Изменение физического самочувствия с помощью ввода условного слова «если бы».

### **Тема 1.9. Овладение ритмовой основой жеста.**

Жест – естественное жизненное проявление. Жест подчёркивает мысль, помогает воспринять стремление человека передать смысл своего убеждения, своей твёрдой веры и своего настроения, выявляет неуверенность, зовёт к

поддержке, к выявлению неясного или спорного. Жест – произвольный и волевой.

Ритм – это основа любого движения, эмоций зрелищного искусства. Упражнения на овладение в жесте - эмоциональной отдачи, создания ритма и умение мгновенно переключаться с одного ритмового хода на другой.

### **Тема 1.10. Режиссёрская работа балетмейстера в процессе создания музыкально-пластического образа.**

Место балетмейстера в процессе создания музыкально-пластического образа. Формы режиссёрских заданий: рассказ, показ, подсказ и т.д.

Совместная работа с преподавателем-балетмейстером на конкретных постановочных и исполнительских работах на танцевальном материале. Например: сцена «Сумасшествия Жизели» из балета А. Адана «Жизель».

### **Тема 1.11. Поиск пластического мотива и создание музыкально-пластического этюда по выбранному литературному персонажу.**

Пластические мотивы – это умение видеть и схватывать соединение ритма и пластики в окружающей жизни. Эмоциональный характер музыки – грустный, нежный, мрачный, радостный и т.д. Подбор музыкального сопровождения в соответствии с образом выбранного персонажа.

## **Раздел 2. Основы режиссуры в танце. Теория и практика хореографической режиссуры.**

**2 курс, 4 семестр ОФО**

**4 курс 7 семестр ЗФО**

### **Тема 2.1. Введение в курс «Основы режиссуры в танце»**

Дисциплина «Основы режиссуры в хореографии». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Основы режиссуры в хореографии». Основные требования к освоению курса. Интеграция курса с дисциплинами специального цикла: история и теория хореографического образования, искусство балетмейстера, основы драматургии, музыкальная драматургия балета, история хореографического искусства. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по курсу.

### **Тема 2.2. Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии. Режиссура в балете.**

Режиссура как искусство. Рождение режиссуры. Эстетика режиссерского театра. Балет как синтетическое искусство. Балетмейстер-режиссер. Воздействие балетного театра на зрителя.

### **Тема 2.3. Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра.**

Театр – искусство, отраженное во времени и пространстве. Действенная природа театра. Сущность театрального искусства – художественное отражение действительности через столкновение человеческих характеров в драматическом действии. Специфические особенности театрального и хореографического искусства. Спектакль как результат творчества: хореографа, режиссера, актера, художника, композитора и т.д.

Режиссура – искусство создания спектакля. Режиссер – руководитель театрального коллектива, объединяющий творческий труд всех создателей спектакля в идейно-художественное целое. Актер – центральная фигура спектакля. Зритель и его роль в формировании спектакля.

Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи. Действенное и зрелищное начало. Значение различных компонентов и выразительных средств в создании балетного спектакля. Общность законов сценического бытия актера в условиях драматического и хореографического спектакля.

### **Тема 2.4. Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца.**

Определение танца как цели хореографического искусства. Определение танца как средства хореографического искусства. Определение театральности и концертности танца.

### **Тема 2.5. Специфика балетного искусства и его выразительных средств.**

Два типа действия в хореографии: динамичное и экспозиционное. Сновиденность балета. Проблема времени для балетного театра.

### **Тема 2.6. Формы балетного спектакля.**

Действенный танец, пантомима, лирическая картина. Дивертисмент. Виды дивертисмента. Лирическая картина. Действенный танец. Признаки действенного танца. Пантомима.

### **Тема 2.7. Специфика балетного спектакля.**

Понятие мифологичности, метафоричности. Критерии различия метафоричности и мифологичности в балете. Хореографический образ. Процесс создания хореографических образов в балетном спектакле, этапы создания. Работа с актером над созданием хореографического образа. Законы единства формы и содержания.

### **Тема 2.8. Тема и идея хореографического произведения.**

Понятие темы и идеи хореографического произведения. Применение в практике.

### **Тема 2.9. Режиссерская концепция спектакля.**

Определение концепции. Работа над концепцией при постановке хореографического спектакля. Концепция как система взглядов балетмейстера на сюжет, героев. Режиссерский ключ. Определение режиссерского ключа в хореографии. Режиссерский ключ – технический прием к созданию концепции. Уровни восприятия произведения. Отличие концепции от режиссерского ключа произведения. Текст и подтекст сочинения.

### **Тема 2.10. Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания балетного спектакля.**

Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя. Их взаимосвязь и взаимовлияние в процессе создания балетного спектакля, роль и значение каждого компонента в творческом процессе. Спектакль – это творческий акт передачи мыслей и чувств драматурга через чувства, действия актеров.

Руководящая и организующая роль режиссера в сведение в целое всех компонентов спектакля. Функции режиссера. Принципы творческого взаимодействия в процессе работы режиссера с актером. Выразительные средства актера и режиссера. Условный язык балетного искусства.

Зритель – полноценный участник балетного спектакля. Сотворчество театра и зрителя. Режиссерский замысел балетного спектакля, сверхзадача. Зрительская реакция. Отражение театром тем, проблем, волнующих зрителя.

## **4 курс 8 семестр ЗФО**

### **Тема 2.11. Постановочная режиссура в хореографии.**

Постановочная режиссура в хореографии. Режиссура хореографического «текста». Функции постановочной режиссуры.

### **Тема 2.12. Постановочные приемы в хореографии.**

Приемы постановочной режиссуры в хореографическом произведении. Использование приемов в балетном спектакле.

### **Тема 2.13. Предметная режиссура в хореографии.**

Роль и функции предмета в танце, роль в балетном спектакле. Принципы работы с предметом, законы предметной режиссуры. Функции предмета: зрелищно-образная и действенная. Зрелищная функция предмета как единое целое предмета и актера. Действенная функция предмета как пояснение и выражение событий. Безусловный и условный вид предмета. Фигурный и орнаментальный предмет как часть танца.

### **Тема 2.14. Природа балетного действия.**

Сценарий, сюжет в хореографии. Идея, замысел в хореографическом произведении. Танцевальный сюжет.

### **Тема 2.15 Мизансцена.**

Понятие мизансцены. Мизансцена толпы. Азимут мизансцены. Мизансцена и сценическое действие. Мизансцена – пластическое выражение сценического действия. Идеи спектакля, балета, композиции. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Виды мизансцен. Мизансцены идейно-смысловые, главные. Второстепенные. Характер мизансцен (ироничные, легкие, насмешливые). Основные правила расположения на сцене. Построение мизансцен и группировок вдоль ramпы, поперек ramпы, по диагонали, по вертикали. Преимущества диагонального построения мизансцены. Приемы построения группировок и мизансцен: прием шахматного построения, прием сохранения дистанций, прием ломаных линий, прием пересеченных линий. Постепенность развития мизансцены. Радиусы движений. Мизансцена тела. Мизансцена массовых сцен. Графика мизансцен.

### **Тема 2.16. Динамика сценического пространства.**

Понятие динамики сценического пространства. Сценическая площадка. Планы сцены. Особенности различных планов сценической площадки в хореографии.

### **Тема 2.17. Роль и художественное оформление в хореографическом спектакле.**

Специфические особенности художественного оформления балетного спектакля. Специфические требования, предъявляемые балетным театром к работе художника. Процесс работы художника над спектаклем.

### **Тема 2.18. Свет, костюм, грим в балетном спектакле.**

Особенности сценического света в балетном спектакле. Освещение актеров. Световые приборы. Сценические эффекты. Костюм в балете. Грим. Создание хореографического образа актером в балетном спектакле. Общие законы грима.

### **Тема 2.19. Декорационное оформление в хореографическом спектакле.**

Специфика создания декорации для балетного спектакля. Монтировочная репетиция.

## **Тема 2.20. Система К.С.Станиславского и ее значение для хореографического искусства.**

Общность законов сценического бытия актера в условиях драматического и балетного спектаклей. К.С.Станиславский о преемственности театральной культуры. Жизненная, правда – основа актерского искусства. Умение жить поступками, мыслями и чувствами героя – основное условие создания сценического образа. Искусство переживания и искусство представления. Двойственная природа актерской игры.

Поиск К.С.Станиславским общих законов творчества. Идеино-художественные истоки системы – творческое обобщение и развитие К.С.Станиславским передового опыта реалистического театра. Система как научное обоснование законов актерского творчества. Практика МХТ и формирование системы. Основные разделы системы Станиславского: работа актера над ролью, воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Перспектива роли и перспектива артиста. Высокие этические требования К.С.Станиславского к актеру. Понятие внутренней и внешней техники актера. Внешние выразительные средства актера. Значение системы в практике мирового театрального и хореографического искусства.

## **Тема 2.21. Либретто балетного спектакля.**

Понятие Либретто. Особенности написания либретто балетного спектакля. Примеры либретто балетов.

## **Тема 2.22. Литературные источники произведений балетной классики.**

Литературные произведения, которые явились сюжетом для создания балетов. Литературные произведения различных периодов: русские, советские, зарубежные, послужившие основой создания балетов. Анализ и интерпретация литературного источника для создания либретто к балету.

## **Тема 2.23. Сочинение либретто балета-сказки.**

Сочинить и написать либретто балета-сказки (по выбору студента).

## **Тема 2.24. Сочинение либретто балета по литературному источнику.**

Сочинить и написать либретто балета по литературному источнику (по выбору студента) – одноактный или многоактный балет.

**3 курс 5 семестр ОФО****Раздел 3. Конструкция и хореографическая режиссура балетов.****Тема 3.1. Конструкция балетного спектакля и его изменение во времени.**

Понятие конструкции балетного спектакля. Особенности конструкции балетного спектакля 18-20 веков.

**Тема 3.2. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жизель» на музыку А. Адана.**

История создания балета. Либретто балета. Балетмейстеры. Конструкция балета. Приемы, используемые в балете. Тема, идея балета «Жизель». Разработка массы. Предметная режиссура в балете «Жизель». Первые исполнители балета. Хронология постановок балета «Жизель» в России и за рубежом.

**Тема 3.3. Просмотр и анализ видео-балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».**

История создания балета. Либретто балета. Балетмейстеры. Конструкция балета. Приемы, используемые в балете. Тема, идея балета «Щелкунчик». Разработка массы. Предметная режиссура в балете. Дивертисмент в балете. Первые исполнители балета. Хронология постановок балета «Щелкунчик» в России и за рубежом. Редакции балета.

**Тема 3.4. Просмотр и анализ видео-балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».**

История создания балета. Либретто балета. Балетмейстеры. Конструкция балета. Приемы, используемые в балете. Тема, идея балета «Спящая красавица». Разработка массы. Предметная режиссура в балете. Дивертисмент в балете. Первые исполнители балета. Хронология постановок балета «Спящая красавица» в России и за рубежом. Различные редакции балета.

**Тема 3.5. Просмотр и анализ видео-балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».**

История создания балета. Либретто балета. Балетмейстеры. Конструкция балета. Приемы, используемые в балете. Тема, идея балета «Лебединое озеро». Разработка массы. Предметная режиссура в балете. Дивертисмент в балете. Первые исполнители балета. Хронология постановок балета «Лебединое озеро» в России и за рубежом. Редакции балета.

**Тема 3.6. Анализ балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».**

Сравнительный анализ балетов, приемы, используемые в балетах. Образы, созданные в балете. Дивертисмент в балетах П.И. Чайковского.

**Тема 3.7. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Коппелия» Л. Делиба.**

История создания балета. Либретто балета. Балетмейстеры. Конструкция балета. Приемы, используемые в балете. Тема, идея балета «Коппелия». Разработка массы. Первые исполнители балета. Хронология постановок балета «Коппелия» в России и за рубежом. Различные редакции балета.

**Тема 3.8. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Дон Кихот» Минкуса.**

История создания балета. Либретто балета. Балетмейстеры. Конструкция балета. Приемы, используемые в балете. Тема, идея балета. Разработка массы. Первые исполнители балета. Хронология постановок балета «Дон Кихот» в России и за рубежом. Различные редакции балета.

**Тема 3.9. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жар птица» и «Петрушка» И. Стравинского.**

История создания балетов. Либретто балета «Жар птица» и «Петрушка». Балетмейстеры. Конструкция балета. Приемы, используемые в балете. Тема, идея балета. Разработка массы. Первые исполнители балета. Хронология постановок балета «Жар птица» и «Петрушка» в России и за рубежом.

**Тема 3.10. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Золушка» С. Прокофьева.**

История создания балета. Либретто балета «Золушка». Балетмейстеры. Конструкция балета. Приемы, используемые в балете. Тема, идея балета. Разработка массы. Первые исполнители балета. Хронология постановок балета «Золушка» в России.

**Тема 3.11. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Спартак» А. Хачатуряна.**

История создания балета. Либретто балета «Спартак». Балетмейстеры: Л.В. Якобсон, Ю. Григорович. Конструкция балета. Приемы, используемые в балете. Тема, идея балета. Разработка массы. Первые исполнители балета. Хронология постановок балета «Спартак» в России.

### **Тема 3.12. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Кармен» Ж. Бизе Р. Щедрина.**

История создания балета. Либретто балета «Спартак». Балетмейстеры. Конструкция балета. Приемы, используемые в балете. Тема, идея балета. Разработка массы. Первые исполнители балета. Хронология постановок балета «Спартак» в России.

### **Тема 3.13. Конструкция и анализ советских балетов.**

Особенности постановок балетов советского периода.

Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов.

Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского). Миниатюры Л.В. Якобсона: «Свадебка», «Скульптуры Родена», «Падекатр». Творчество Ю.Н. Григоровича. Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова). Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева). Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева).

### **Тема 3.14. Конструкция и анализ современных зарубежных балетов.**

Конструкция и анализ современных зарубежных балетов 19-21 веков по выбору. Особенности постановок. Тема, идея. Постановочные приемы.

Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк. Балеты: «Дама с камелиями», музыка Ф. Шопена, хореография Д. Нормайера, «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера, «Дитя и волшебство», Равель М., хореография И. Килиан, «В поисках утраченного времени» Р. Пети, Хореография Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний», «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.

### **Тема 3.15. Конструкция и анализ современных балетов России.**

Конструкция и анализ современных балетов России конца 20 начала 21 века по выбору. Особенности постановок. Тема, идея. Постановочные приемы.

### **Тема 3.16. Балетмейстер Б. Эйфман. Просмотр и анализ балетов.**

Конструкция и анализ балетов Б. Эйфмана. Особенности постановок. Тема, идея. Режиссерская концепция. Лексика. Постановочные приемы.

### **Тема 3.17. Сценарный план балета.**

Студенты сочиняют сценарный план балета. Разделы сценарного плана. Одноактный, многоактный балет. Выявление темы и содержания балета.

Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов. Разработка сценарного плана, танцевальной драматургии, танцевальная лексика (описание), определение характера действующих лиц, хореографические образы. Средства оформления: свет, декорации, костюмы.

### **Тема 3.18. Сочинить сценарный план одноактного балета.**

Студенты сочиняют сценарный план одноактного балета. Выявление темы и содержания балета. Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов. Разработка сценарного плана, танцевальной драматургии, танцевальная лексика (описание), определение характера действующих лиц, хореографические образы. Средства оформления: свет, декорации, костюмы.

### **Тема 3.19. Сочинить сценарный план многоактного балета.**

Студенты сочиняют сценарный план многоактного балета. Выявление темы и содержания балета. Подбор музыкального материала из произведений зарубежных и отечественных композиторов. Разработка сценарного плана, танцевальной драматургии, танцевальная лексика (описание), определение характера действующих лиц, хореографические образы. Средства оформления: свет, декорации, костюмы.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий (ОФО и ЗФО).**

#### **Семинарское занятие 1.**

**Тема: Специфика балетного искусства и его выразительных средств.**

**Продолжительность – 2 часа.**

**Цель:** Дать характеристику специфики балетного искусства и проанализировать выразительные средства балета.

**Задачи:**

1. Определить специфику балетного искусства.
2. Дать определение метафоричности и мифологичности в хореографическом искусстве. Привести практические примеры из балетов.

**Вопросы:**

1. Два типа действия в балетном спектакле.
2. Сновиденность в балете.
3. Мифологичность и метафоричность в хореографическом искусстве.
4. Проблема времени для балетного театра.

**Список литературы:**

1. Ерьско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и

высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин.

### **Семинарское занятие 2.**

**Тема: Формы балетного спектакля.**

**Продолжительность – 2 часа.**

**Цель:** Дать характеристику и анализ формам балетного спектакля.

**Задачи:**

1. Дать характеристику форме балетного спектакля – дивертисмент. Проанализировать виды дивертисментов, привести практические примеры из балетов.
2. Охарактеризовать «действенный танец». Привести примеры из балетов.
3. Дать характеристику балетной форме – пантомима. Привести примеры из балетов.
4. Охарактеризовать – «лирическая картина». Привести примеры из балетов.

**Вопросы:**

1. Дивертисмент, виды дивертисмента.
2. Характеристика лирической картины.
3. Действенный танец. Признаки действенного танца.
4. Пантомима, его характеристика.

**Список литературы:**

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета Музыки», 2008.- 416 с.
2. Ванслов В. В. О музыке и балете [Электронный ресурс]. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с. – Режим доступа: [http://www.independent-academy.net/science/library/vanslov\\_kniga/soderzhanie](http://www.independent-academy.net/science/library/vanslov_kniga/soderzhanie)
3. Ереско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин.
4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>
5. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.А. Филановская. – СПб.: Лань, 2016.- 320 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71791](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791)

### **Семинарское занятие 3.**

**Тема: Постановочная режиссура в хореографии.**

**Продолжительность – ОФО,ЗФО 1 час.**

**Цель:** Дать характеристику и изучить аспекты постановочной режиссуры в хореографии

**Задачи:**

1. Дать характеристику этапам постановочной режиссуры в хореографии.
2. Проанализировать приемы постановочной режиссуры, привести практические примеры из балетов.

**Список литературы:**

1. Ерьско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин.

**Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.
12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Яacobсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона.
15. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Яacobсона.
16. «Седьмая симфония», музыка Д. Шостаковича.

**Семинарское занятие 4.**

**Тема:** Предметная режиссура в хореографии.

**Продолжительность** – ОФО,ЗФО 1 час.

**Цель:** Проанализировать предметную режиссуру в хореографии.

**Задачи:**

1. Дать характеристику функциям предметной режиссуры.
2. Привести практические примеры из балетов, использования предметов в танце.
3. Охарактеризовать безусловный и условный вид предмета в танце. Фигурный и орнаментальный предмет как часть танца.

**Список литературы:**

1. Ересько И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин.

**Рекомендуемые к просмотру балеты:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петица.
3. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, Л. Иванова.
4. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
5. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
6. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, К. Сергеева.

**Семинарское занятие 5.**

**Тема:** Анализ балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Сравнительный анализ балетов, приемы, используемые в балетах.

**Продолжительность** – 4 часа.

**Цель:** Дать сравнительный анализ балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

**Задачи:**

1. Проанализировать балет П.И. Чайковского «Спящая красавица», постановочные приемы, используемые в балете.
2. Проанализировать балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», постановочные приемы, используемые в балете.
3. Проанализировать балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро», постановочные приемы, используемые в балете.

**Вопросы:**

1. Либретто балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

2. Конструкция балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

3. Различные постановки балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», сравнительные характеристики.

#### **Список литературы:**

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета Музыки», 2008.- 416 с.

2. Ереско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин.

3. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

#### **Рекомендуемые к просмотру балеты:**

1. «Щелкунчик», музыка П. Чайковского, хореография Ю. Григоровича.

2. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, Л. Иванова.

3. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петица, К. Сергеева.

4. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского.

5. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, - ВПТО «Видеофильм».

### **Семинарское занятие 6.**

**Тема: Конструкция и анализ советских балетов.**

**Продолжительность** – ОФО,ЗФО 2 часа

**Цель:** Проанализировать конструкцию советских балетов 20 века.

**Задачи:**

1. Ознакомить с либретто анализируемого балета.

2. Рассмотреть конструкцию балетного спектакля.

3. Проанализировать драматургию спектакля.

**Вопросы:**

1. Либретто анализируемого балета.

2. Конструкция балетного спектакля.

3. Драматургия балетного спектакля (узловые моменты, основные сцены, массовые номера).

#### **Список литературы:**

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета Музыки», 2008.- 416 с.

2. Ванслов В. В. О музыке и балете [Электронный ресурс]. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с. – Режим доступа: [http://www.independent-academy.net/science/library/vanslov\\_kniga/soderzhanie](http://www.independent-academy.net/science/library/vanslov_kniga/soderzhanie)

3. Ереско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин.

4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

#### **Рекомендуемые к просмотру балеты:**

1. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
2. «Спартак», музыка А.Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
3. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
4. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
5. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
6. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
7. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
8. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
9. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
10. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
11. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
12. «Раймонда», музыка А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
13. «Золушка», музыка С. Прокофьева.

### **Семинарское занятие 7.**

**Тема: Конструкция и анализ современных зарубежных балетов.**

**Продолжительность** – ОФО, ЗФО 1 час.

**Цель:** Проанализировать конструкцию современных зарубежных балетов 20-21 веков.

#### **Задачи:**

1. Ознакомить с либретто анализируемого балета.
2. Рассмотреть конструкцию балетного спектакля.
3. Проанализировать драматургию спектакля.

#### **Вопросы:**

1. Либретто анализируемого балета.
2. Конструкция балетного спектакля.
3. Драматургия балетного спектакля (узловые моменты, основные сцены, массовые номера).

#### **Список литературы:**

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета Музыки», 2008.- 416 с.

2. Ереско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин.

#### **Рекомендуемые к просмотру балеты:**

1. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф. Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).

2. А. Адан «Жизель» Хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа, Матс Эк.

3. Вивальди «Времена года», хореография Р. Пети.

4. «Короткое время» (Рамберт-балет).

5. Равель М. «Дитя и волшебство» (И. Кипан) «В поисках утраченного времени» Р. Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».

6. «Евгений Онегин», музыка П.И. Чайковского, хореография Д. Кранко.

7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.

8. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).

9. «Короткое время» (Рамберт-балет).

10. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р.Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».

11. «Сотворение мира», музыка Д. Мийо. – М.: Packaging Dessing.

#### **Семинарское занятие 8.**

**Тема: Конструкция и анализ современных балетов России.**

**Продолжительность** – ОФО,ЗФО 1 час.

**Цель:** Проанализировать конструкцию современных балетов России конца 20-21 веков.

#### **Задачи:**

1. Охарактеризовать приемы, используемые в балете.

2. Ознакомить с либретто анализируемого балета.

3. Рассмотреть конструкцию балетного спектакля.

4. Проанализировать драматургию спектакля.

#### **Вопросы:**

1. Либретто анализируемого балета.

2. Конструкция балетного спектакля.

3. Драматургия балетного спектакля (узловые моменты, основные сцены, массовые номера).

### Список литературы:

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета Музыки», 2008.- 416 с.

2. Ересько И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: Учебное пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос.ин.

3. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

#### Рекомендуемые к просмотру балеты:

1. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
2. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича.
3. «Спартак», музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона.
4. «Иван Грозный», музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
5. «Дама с собачкой», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
6. «Анна Каренина», музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкая.
7. «Ярославна», музыка Б. Тищенко. – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис».
8. «Гаяне», музыка А. Хачатуряна. – М.: ВПТО. «Видеофильм».
9. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
10. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
11. «Половецкие пляски», музыка А.Бородина.
12. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
13. «Золушка», музыка С.Прокофьева.

**Семинарские занятия для студентов заочной формы обучения предполагают следующие темы:**

**Тема 1:** Постановочная режиссура в хореографии, продолжительность -1 час.

**Тема 2.:** Предметная режиссура в хореографии, продолжительность -1 час.

**Тема 3.:** Конструкция и анализ советских балетов – 2 часа.

**Тема 4.:** Конструкция и анализ современных зарубежных балетов – 1 час.

**Тема 5.:** Конструкция и анализ современных балетов России -1 час.

Планы семинарских занятий для студентов ЗФО смотрим как ОФО в пункте 3.1.

### 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

#### Темы докладов:

1. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро.
2. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Сильфида».
3. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Жизель» (муз. А. Адама, хор Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
4. Балет А. Сен-Леон «Маркитанка», муз. Ц. Пуни.
5. Хореография М. Петипа. Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
6. Балет «Дон Кихот», «Пахита» М. Петипа.
7. Балет М. Фокина «Шопениана».
8. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймаер, Матс Эк.
9. Драматургия и композиция бессюжетных балетов.
10. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.
11. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра.
12. Творчество Ю.Н. Григоровича. Балеты «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок».
13. Балет Ю.Н. Григоровича «Щелкунчик».
14. Миниатюры Л.В. Якобсона.
15. Хореография мастеров хореодрамы. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.
16. Балет Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан», муз. Б. Асафьева.
17. Балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева.
18. Творчество балетмейстера Ф. Лопухова.

### 3.3. Тестовые задания.

#### Первый уровень

1. Дать определение дивертисмента.

**Дивертисмент** (от французского) - увеселение, развлечение

2. Дать определение пантомимы.

**Пантомима** - все воспроизводящий подражанием, актер, играющий с помощью одних телодвижений.

3. Дать определение – действенный танец.

**Действенный танец** - танец, по которому действие будет читаться, но не превратится в пантомиму.

4. Балет «Жизель». Музыка А. Адан.

- героический балет;

- романтический балет.

5. Первый акт балета «Жизель»
  - **действенный танец;**
  - лирическая картина;
  - дивертисмент.
6. Второй акт балета «Жизель».
  - **действенный танец;**
  - лирическая картина;
  - дивертисмент.
7. Перечислить структуру па де де.
  - **танец двоих;**
  - танец троих;
  - танец четверых;
  - танец двоих.
8. Перечислить структуру па де тра.
  - танец двоих;
  - **танец троих;**
  - танец четверых;
  - танец двоих.
9. Первая исполнительница роли Жизель
  - Мария Тальони
  - Л. Феррарис;
  - Преображенская;
  - **Карлотта Гризи.**
10. Балетмейстер-постановщик балета «Жизель».
  - Сен-Лион;
  - Л.Иванов;
  - **Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.**
11. Какой план сценической площадки называется «семейный».
  - первый;
  - **второй;**
  - третий.
12. Мизансцена какого плана дает нам возможность воспринимать человеческую фигуру целиком.
  - первый;
  - **второй;**
  - задний.
13. На каком плане человеческая фигура воспринимается фрагментально:
  - **авансцена;**
  - первый;
  - второй;
  - третий.
14. Какой план сцены выдает сценические фокусы, «убивает» иллюзию.

- авансцена;
- первый;
- второй;
- третий

### ***Второй уровень***

15. Дать определение: балет — это вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

16. Дать определение режиссерская концепция.

17. Дать определение режиссерский ключ.

18. Определить функции постановочной режиссуры:

а) зрелищно-образная;

б) действенная.

19. Определить функции предметной режиссуры:

а) зрелищно-образная;

б) действенная.

20. Перечислить формы балетного спектакля:

а) действенный танец;

б) дивертисмент;

в) лирическая картина;

г) пантомима.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Содержание курса обусловлено современным развитием балетоведческой науки, достижениями российских и зарубежных историков, практиков балета. Исходя из задач обучения — дать обучающимся представление об основах режиссерского искусства и действием его законов в сфере хореографии, приобретение навыков самостоятельного анализа хореографического произведения, литературного источника. Овладения навыками написания либретто, сценарного плана балета, хореографического произведения. Занятия каждого раздела призваны выявить идейно-эстетическое содержание балетного искусства в формах соответствующих данному историческому этапу.

Дисциплина «Основы режиссуры в хореографии» входит в базовую часть блока 1 (дисциплины для профиля подготовки).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство балетмейстера», «Основы хореографической драматургии», «История и теория хореографического искусства».

В основе изучения курса «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» предусмотрены лекционные, семинарские занятия,

самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается по очной форме обучения на втором курсе – 3 и 4 семестры, на третьем курсе 5 и 6 семестры; по заочной форме обучения с 6 по 8 семестры. Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - теоретическое освоение дисциплины и практическое: написание либретто и сценарного плана балета, хореографического произведения, анализ балетов.

В течение всего курса обучения самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в исполнении на сцене театра или в видео – записи. Целесообразно поручать студентам подготовку отдельных сообщений, докладов по проблемам режиссуры в хореографии.

Результаты обучения по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» проверяются в ходе аттестации: текущей, промежуточной, итоговой.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания;
- индивидуальное собеседование;
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве текущего контроля успеваемости.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» в виде **умений и владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания, презентации;
- сочинение либретто балета, сценарный план балета, анализ и написание рецензии на просмотренный балет.

### **В третьем и четвертом семестре.**

Изучение предмета начинается с вводной части, где студентам дается представление о роли предмета в хореографическом образовании, затрагиваются вопросы истории режиссуры, теории режиссуры балета: постановочная, предметная и световая режиссура, художественное оформление в хореографическом спектакле, формы балетного спектакля.

Завершается **третий семестр** – зачетом. Ответ по теории дисциплины. **Четвертый семестр** – экзамен, «оценка» по пятибалльной шкале. Ответ по теории дисциплины и написание либретто балетного спектакля: балета-сказки и балета по литературному источнику.

### **Пятый и шестой семестры**

Посвящен изучению конструкции и хореографической режиссуры балетного спектакля от 18 века до наших дней и предполагает анализ балетных спектаклей. Завершается шестой семестр экзаменом по всему курсу обучения:

теория – ответы на вопросы по билетам и предоставление сценарного плана собственного балета.

Текущий контроль в пятом и шестом семестрах предполагает заслушивание докладов и проведение презентаций - анализа конструкции и хореографической режиссуры балетов эпохи романтизма, советского периода, современных зарубежных и российских балетов, кроме того, ответы на тестовые вопросы по дисциплине.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ балетов, видеофильмов-балетов.

Завершается **шестой семестр** «экзаменом», «оценка» по пятибалльной шкале.

По **заочной форме обучения** дисциплина «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» изучается в 6-8 семестрах. В шестом и седьмом семестре изучаются вопросы истории режиссуры, теории режиссуры балета: постановочная, предметная и световая режиссура, художественное оформление в хореографическом спектакле, формы балетного спектакля. Завершается **шестой семестр** – зачетом. Ответ по теории дисциплины. Кроме того, в седьмом семестре студенты заочной формы обучения сочиняют либретто балетного спектакля: балета-сказки и балета по литературному источнику. Подготовка докладов по проблемам режиссуры в хореографии.

**Восьмой семестр** – предполагает изучение конструкции и хореографической режиссуры балетных спектаклей от 18 века до наших дней и предполагает анализ балетов. Завершается восьмой семестр экзаменом по всему курсу обучения: теория – ответы на вопросы по билетам и предоставление сценарного плана собственного балета.

Для подготовки к семинарскому занятию необходимо разобрать все без исключения вопросы, составить план ответа на каждый вопрос, подготовить видеоматериалы и фотографии по рассматриваемой тематике. Кроме этого, студенты могут пользоваться основной и дополнительной литературой, представленной в разделе 3, 3.1. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине. Использовать видеоматериалы балетов в ответе.

Ответы на семинарском занятии должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться презентациями.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии.

При подготовке докладов к семинарским занятиям следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств ОПОП ВО бакалавриата предназначен для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям стандарта по реализуемым направлениям и профилям подготовки. Фонд оценочных средств ОПОП ВО бакалавриата формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Фонд оценочных средств ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» предназначен для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Позволяет оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций, заявленных в образовательной программе.

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

#### **Компетенции:**

**ОПК-2** способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

**ОПК-3** способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**ПК-8** способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов).

**ПК-18** способностью запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

**ПК -19** способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенции, студенты осваивают теоретические основы режиссуры в хореографии, просматривают балеты различных эпох, кроме того готовят сообщения, доклады о балетмейстерах и особенностях балетов классического репертуара.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты собирают, обрабатывают и анализируют конструкцию и хореографическую режиссуру балетов различных эпох: от эпохи романтизма и далее советские, российские и зарубежные современные балеты. Кроме того, изучают и анализируют почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии. Второй этап завершается написанием либретто балетного спектакля: балета-сказки и балета по литературному источнику.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Студенты продолжают анализировать конструкцию и хореографическую режиссуру балетов советского периода, современных зарубежных и российских балетов. Они собирают, обрабатывают, анализируют, синтезируют и интерпретируют информацию и преобразовывают ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) - предоставление сценарного плана собственного балета в двух действиях.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Оценка по пятибалльной шкале. Зачеты и экзамены проводятся в форме собеседования и содержат два вопроса. Первый – ответ на теоретический вопрос и второй – защита практического задания: либретто или сценарного плана балета, доклада, сообщения по теории дисциплины.

**Второй курс 3 семестр – зачет (студенты очной формы обучения)**  
**Третий курс 6 семестр – зачет (студенты заочной формы обучения)**

**Критерии зачета – ответ на теоретические вопросы.**

**Критерии оценивания:**

**«Зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

**«Не зачтено»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смысла изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

### **Экзамены второй курс 4 семестр и третий курс 6 семестр (для студентов очной формы обучения)**

#### **Четвертый курс 8 семестр (для студентов заочной формы обучения)**

#### **Критерии оценивания (теория и практическое задание):**

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.
7. **Практическое задание** выполнено в полном объеме.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.
6. **Практическое задание** выполнено в полном объеме, но содержит незначительные погрешности.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.

3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.
7. **Практическое задание** выполнено не в полном объеме, содержит значительные ошибки.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.
3. Отсутствие самостоятельно сочиненного либретто, сценарного плана.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **5.3.1. Задания (перечень вопросов) к зачету, экзамену**

##### **Третий семестр (студенты очной формы обучения)**

##### **Седьмой семестр (студенты очной формы обучения)**

##### **Вопросы к зачету:**

1. Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии.
2. Режиссура в балете.
3. Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра.
4. Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца.
5. Специфика балетного искусства и его выразительных средств.
6. Формы балетного спектакля.
7. Специфика балетного спектакля.

#### **Второй курс, четвертый семестр (для студентов очной формы обучения)**

##### **Вопросы к экзамену:**

1. Тема и идея хореографического произведения.
2. Режиссерская концепция спектакля.
3. Постановочная режиссура в хореографии.
4. Постановочные приемы в хореографии.
5. Предметная режиссура в хореографии.
6. Природа балетного действия.
7. Мизансцена.
8. Динамика сценического пространства.
9. Художественное оформление в хореографическом спектакле.
10. Свет, костюм, грим в балетном спектакле.

11. Декорационное оформление в хореографическом спектакле.
12. Система К.С.Станиславского и ее значение для хореографического искусства.
13. Литературные источники балетной классики.
14. Либретто балетного спектакля.

### **Практическое задание:**

1. Сочинить либретто балета-сказки.
2. Сочинить либретто балета по литературному источнику.

### **Третий курс, шестой семестр (для студентов очной формы обучения)**

### **Четвертый курс, восьмой семестр (для студентов заочной формы обучения)**

### **Вопросы к экзамену по всему курсу обучения:**

1. Режиссура как искусство.
2. Режиссура в балете.
3. Танец - цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца.
4. Специфика балетного искусства и его выразительных средств.
5. Формы балетного спектакля.
6. Специфика балетного спектакля.
7. Тема и идея хореографического произведения.
8. Режиссерская концепция спектакля. Режиссерский ключ.
9. Конструкция балетного спектакля и его изменение во времени.
10. Постановочная режиссура. Функции и приемы постановочной режиссуры.
11. Роль и функции предмета в танце.
12. Мизансцена. Азимут мизансцены.
13. Динамика сценического пространства.
14. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Коппелия», Л. Делиба.
15. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Прозрение», «Идиот» Б. Эйфмана.
16. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жар птица», «Петрушка» И. Стравинского.
17. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Дон Кихот» Минкуса.
18. Либретто.
19. Конструкция и анализ современных балетов России 20- 21 века по выбору.
20. Конструкция и анализ зарубежных балетов 20- 21 века по выбору.

21. Конструкция и анализ советских балетов.
22. Роль и художественное оформление в хореографическом спектакле.
23. Декорации в хореографическом спектакле.
24. Свет, костюм, грим в балетном спектакле.
25. Сравнительный анализ балетов П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».
26. Анализ балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».
27. Анализ балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».
28. Анализ балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
29. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Золушка» С. Прокофьева.
30. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Спартак» Ю. Григоровича.
31. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Кармен» Ж. Бизе Р. Щедрина.

#### **Практическое задание:**

1. Сочинить сценарный план одноактного балета.
2. Сочинить сценарный план многоактного балета.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Дисциплина «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» изучается в течение 3-6 семестров по очной форме обучения, 6-8 семестра по заочной форме и предполагает теоретическое освоение дисциплины и практическое: написание либретто и сценарного плана балета.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной и заочной формы обучения по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии»:

Очная форма – зачет в 3 семестре; экзамены в 4 и 6 семестре.

Заочная форма обучения – зачет 6 семестр, экзамен – 8 семестр.

**Процедура зачета** – 2 курс, 3 семестр очная форма обучения; 3 курс, 6 семестр заочная форма. В рамках промежуточной аттестации студенты готовят ответы на вопросы, обобщающие учебный материал, кроме того, реферативное сообщение.

**Процедура экзамена** – 2 курс, 4 семестр очная форма обучения. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит теоретический вопрос и одно практическое задание. Практическое задание – студент представляет либретто балета – сказки или либретто балета по литературному источнику собственного сочинения. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. В

случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**Процедура экзамена** – 3 курс, 6 семестр очная форма обучения; 5 курс, 8 семестр заочная форма. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит теоретический вопрос и одно практическое задание. Вопросы по всему курсу обучения. Практическое задание – студент представляет сценарный план многоактного балета собственного сочинения и защищает его. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **Методические рекомендации по написанию сценарного плана балета.**

Сценарный план выполняется студентами после прослушивания лекций и окончания всех других аудиторных занятий по курсу. Написание сценарного плана – это важный этап в профессиональной подготовке студентов, так как способствует повышению качества усвоения программного материала и углубленному пониманию наиболее сложных вопросов курса.

Тема контрольной работы выбирается студентом самостоятельно.

Сценарный план балета выполняется в виде таблицы, в которой разрабатывается балет 2-х и более одноактного хореографического произведения.

Работа содержит следующие разделы:

- действие картины;
- содержание;
- действующие лица;
- лексика персонажей (лейтдвижения);
- декорационное оформление;
- костюмы;
- световое оформление;
- музыкальное оформление.

### **Методические рекомендации по написанию контрольной работы для студентов заочной формы обучения**

Контрольная работа – одна из форм контроля знаний студентов.

Выполнение контрольной работы:

- является важным средством самоконтроля;
- прививает навыки организации самостоятельной работы;
- развивает мышление;
- служит основой глубокого усвоения учебного материала;
- способствует активной подготовке к зачетам и экзаменам;

– прививает навыки, необходимые для написания курсовых и выпускных квалификационных работ.

Выполнение контрольной работы требует изучение нормативно-правовой литературы, научных работ, периодических изданий, учебных пособий, монографий, а также фактического материала.

Контрольная работа выполняется:

– рукописным способом на каждой странице ученической тетради объемом до 24 страниц;

– машинописным способом через 1,5 межстрочный интервал шрифтом «Times New Roman» 14 размера объемом до 10-15 страниц формата А4.

Страницы должны иметь поля верхнее и нижнее – 2 см, правое – 2,5-3 см, левое – 1-1,5 см, которые служат для пометок преподавателя. Нумеруются страницы арабскими цифрами по центру в верхней части листа.

На титульном листе контрольной работы обязательно указываются: полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры; название темы контрольной работы; название вида документа (контрольная работа); сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента, номер группы, подпись); сведения о руководителе (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись); наименование места и года выполнения. По ходу проверки преподаватель делает замечания на полях работы. В конце работы на заранее оставленном чистом листе он пишет рецензию, отмечая достоинства и недостатки работы, указывая места, где следует доработать или исправить ответы, рекомендуют литературу.

На обложке работы преподаватель отмечает, допущена работа к защите или нет, ставит подпись и дату.

Не допущенная к защите работа дорабатывается студентом и повторно представляется преподавателю с первым вариантом работы и замечаниями преподавателя.

Допущенная к защите работа защищается перед преподавателем, который ее проверял.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### **6.1. Основная и дополнительная литература.**

#### **6.1.1. Основная литература.**

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)

2. Ереско И.Е. Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб пособие для студ. сред. проф. и высш. образования вузов искусств и культуры. – Хабаровск: ХГИК, 2016. – 147 с.

3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)

4. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.А. Филановская. – СПб.: Лань, 2016.- 320 с.- Режим доступа:[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71791](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791)

### **6.1.2. Дополнительная литература**

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий /сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань: Планета Музыки, 2008. - 416 с.

2. Ванслов В. В. О музыке и балете [Электронный ресурс]. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 332 с. – Режим доступа: [http://www.independent-academy.net/science/library/vanslov\\_kniga/soderzhanie](http://www.independent-academy.net/science/library/vanslov_kniga/soderzhanie)

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172)

4. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>

### **6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.

2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.

3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.

4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.

5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.

6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.

7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.

8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Яacobсона.

9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.

10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.

11. «Умиравший лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.

12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.

13. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
14. Хореография Д.Нормайера «Дама с камелиями» (Ф.Шопен), «Отелло» (А.Шнитке).
15. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
16. «Укрощение строптивой», хореография Д.Кранко.
17. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
18. «Евгений Онегин», музыка П.И. Чайковского, хореография Д. Кранко.
19. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография Д. Кранко.
20. «Времена года», музыка Вивальди, хореография Р.Пети.
21. «Дитя и волшебство», Равель М. (И. Килиан) «В поисках утраченного времени» Р. Пети, Д. Нормайер «Бланш», «Трамвай желаний».
22. «Египетские ночи», музыка А.Аренского, хореография М. Фокина.
23. «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева.
24. «Зачарованный мандарин», музыка Б. Бартока.
25. «Половецкие пляски», музыка А. Бородина.
26. «Тщетная предосторожность», музыка Л. Герольда.
27. «Раймонда», музыка А.Глазунова, хореография Ю. Григоровича.
28. «Красный мак», музыка Р. Глиэра.
29. «Ледяная дева», музыка Э. Грига.
30. «Вальпургиева ночь», музыка Ш. Гуно.

#### **Учебные спектакли кафедры хореографии ХГИК г. Хабаровск:**

1. «Барышня и хулиган», музыка Д. Шостакович, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез О.А. – 2004 г.
2. «Семь шагов в сторону», хореография студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2004 г.
3. Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н. и к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г.
4. «Герой нашего времени или кого предал Иуда», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А., к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г.
5. Класс-концерт студентов очной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П. – 2006 г.

6. «Юнона и Авось», музыка А. Рыбников, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез – 2006 г.

7. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, художественный руководитель доц. Верхолат Е.В. и ст. п. Корнилева Л.Н. – 2007 г.

8. «Вечера на хуторе близ Великано», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2007 г.

9. «Женитьба Фигаро или превратности любви». Комический балет студентов выпускного курса дневной формы обучения, руководитель курса доцент Ересько В.А. – 2007 г.

10. «Ночь перед рождеством», Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель Судакова М.В. – 2008 г.

11. Класс-концерт студентов заочной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Ересько В.А., Юрова И.В., Судакова М.В., Верхолат Е.В., Корнилева Л.Н., зав. кафедрой к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2006 г.

12. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - «Кармен», художественный руководитель доц. Верхолат Е.В.; 2 отделение - «Ведьмы», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г.

13. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - Народно-сценический танец, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н.; 2. отделение - «Дар небес», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г.

14. Класс-концерт студентов очной формы обучения. Первое отделение: Дивертисмент классических и народных номеров. Педагоги: доцент Ересько И.Е., доцент Пушкарев А.П. Второе отделение : Одноактный балет «Собачье сердце или ящик Пандоры»; Одноактный балет «Али Баба и сорок золотых сердец», художественный руководитель доцент Ересько В.А., – 2008 г.

15. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, заочной формы обучения, балет «Готический гость», художественный руководитель доцент Ересько В.А.; Одноактный балет «12 стульев или золотая мечта», художественный руководитель доцент Ересько В.А., зав. кафедрой хореографии, к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2010 г.

16. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по народно-сценическому и классическому танцу, 2 отделение балеты «Портрет души или дьявольская сделка» и «Про то, чего не может быть», художественный руководитель преподаватель Безручко У. В., к.п.н., доцент Ересько И.Е. и Ересько В.А. 2010 г.

## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

### Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и

видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – [https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>

6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия –  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/)

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

### **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется

на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского

участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.