

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
Е.В. Савелова  
«27» мая 2023 г.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень ассистентуры-стажировки**  
(2023 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность**  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)

**Вид подготовки**  
Ансамблевое исполнительство на фортепиано

**Хабаровск, 2023**

Составитель:

А.А. Никитин, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на  
заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства «06» мая 2023 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
2.1. Объем дисциплины	12
2.2. Тематический план	13
2.3. Краткое содержание разделов и тем	13
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
3.1. Темы докладов и рефератов по дисциплине	13
3.2. Вопросы для самоконтроля	14
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	18
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	20
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	21
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	24
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	25
6.1. Основная и дополнительная литература	25
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	27
6.4. Материально-техническая база	28

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является курсом вариативной части (Б1.В.01) и по осваиваемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методика преподавания творческих дисциплин в школе», «Психология художественного творчества», «Общие проблемы искусствоведения», «Проблемы интерпретации художественных текстов в искусстве и литературе», «Эстетика современного музыкального искусства», «Изучение фортепианных произведений XX-XXI веков», «Фортепианный репертуар высшей школы». Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической и творческой практики и к представлению творческо-исполнительской работы на государственной итоговой аттестации.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации в части защиты реферата.

**Задачи дисциплины:** знакомство с основными положениями и методами реферативной работы с научной литературой по актуальным проблемам музыкальной педагогики, написание реферата по актуальным проблемам музыкальной педагогики.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Уровни освоения		
	1 ЗУН	2 ЗУН	3 ЗУН
	(для низкого уровня)	(для базового уровня)	(для высокого уровня)
УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, основы научной логики, <b>уметь</b> видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, ставить задачи и находить пути их решения, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом

			музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики
УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<b>знать</b> актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта, <b>уметь</b> реализовывать словесное выступление выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; <b>владеть</b> понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики	<b>знать</b> актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта, основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, <b>уметь</b> анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской), реализовывать словесное выступление выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики	<b>знать</b> актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта, основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, основы научной логики, <b>уметь</b> анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской), обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, ставить задачи и находить пути их решения, реализовывать словесное выступление выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; <b>владеть</b> методикой анализа исходных данных в области культуры и искусства, навыками сбора и обработки информации, методологией

			ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики
УК-4 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<b>знать</b> основы научной логики, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, основы научной логики, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, основы научной логики, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, ставить задачи и находить пути их решения, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой

			изложения материала и навыками научной полемики
ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, <b>уметь</b> составлять индивидуальный рабочий план; <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, <b>уметь</b> составлять индивидуальный рабочий план; работать с различными источниками информации, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, <b>уметь</b> выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; работать с различными источниками информации, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала
ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства,

		научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой	<b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала
ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<b>знать</b> современные источники получения информации, <b>уметь</b> ; осуществлять подбор материала для выполнения реферата и систематизировать его, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации	<b>знать</b> современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, осуществлять подбор материала для выполнения реферата и систематизировать его, работать с различными источниками информации, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики	<b>знать</b> современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата; <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, подбор материала для выполнения реферата и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру научной реферата, ставить задачи и находить пути их решения, выполнять

			компьютерную верстку научной работы, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики
ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, <b>владеть</b> профессиональной культурой изложения материала	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, <b>владеть</b> профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, основы научной логики, <b>уметь</b> обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, составлять индивидуальный рабочий план; работать с различными источниками информации, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения

			научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
ПК-5 готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики <b>уметь</b> работать с различными источниками информации <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации	<b>знать</b> современные источники получения информации, <b>уметь</b> ; осуществлять подбор материала для выполнения реферата и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы	<b>знать</b> основные методы научного исследования проблем музыкальной педагогики, современные источники получения информации, <b>уметь</b> ; осуществлять подбор материала для выполнения реферата и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, <b>владеть</b> навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курс
<b>Аудиторные занятия (контактная работа) (всего)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- СР под руководством	4	2
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>32</b>	<b>2</b>
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
Выполнение других видов самостоятельной работы	32	2
Подготовка к экзамену		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>1/36</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курсы</b>	
Зачет		
Зачет с оценкой		
Реферат	2	

### 2.2. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов					
		Всего часов по ФГОС	в т.ч. контактные				СРС
			Всего	ЛЗ	СЗ	СР под рук.	
Раздел 1. Методологические основы исследовательской деятельности педагога-музыканта							
1.1.	Содержание и этапы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта	4	4			4	-
	ИТОГО по разделу:	4	4			4	-
Раздел 2. Работа над рефератом							

2.1.	Самостоятельная работа ассистента-стажера над рефератом	32	-			-	32
	<b>ИТОГО по разделу:</b>	32	-			-	32
	<b>ВСЕГО по курсу:</b>	36	4			4	32

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Раздел 1.

##### Тема 1.1. Содержание и этапы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта

Научно-исследовательская деятельность как обязательный компонент профессиональной деятельности педагога-музыканта. Этапы исследовательской деятельности: выбор темы; изучение литературы; разработка научного аппарата; составление плана и разработка содержания исследования; формулировка выводов. Теоретические и практические аспекты исследования. Методология и методы исследования.

#### Раздел 2. Работа над рефератом

##### Тема 2.1. Самостоятельная работа ассистента-стажера над рефератом

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Проблемы разработки и реализации учебно-методических комплексов дисциплин высшей школы в современных условиях.
2. Проблемы и перспективы применения современных информационно-коммуникативных технологий в высшей школе.
3. Методы моделирования музыкально-творческого процесса дисциплин высшей школы.
4. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта высшей школы.
5. Проблемы преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
6. Особенности развития музыкально-просветительской деятельности в Сибири и на Дальнем Востоке.
7. Проблемы подготовки к публичному выступлению и методы преодоления сценического волнения музыканта-исполнителя.
8. Проблемы создания творческой атмосферы образовательного процесса в высшей школе.

9. Формирование системы ценностей, направленных на гуманизацию общества, в процессе обучения в высшей школе.

10. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

11. Этапы, закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением.

12. Работа со средствами массовой информации музыканта-исполнителя.

13. Организация и проведения профессиональной ориентированных культурно-творческих мероприятий.

14. Драматургические принципы построения программы концерта музыканта-исполнителя.

15. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля**

Учебной программой предусмотрена работа ассистента-стажера под руководством и самостоятельная работа по написанию реферата.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером во внеучебное время в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

#### ***Вопросы, предлагаемые ассистентам-стажерам для размышления:***

1. Педагогика и педагогика искусства: общее и специфическое
2. Количественные и качественные компоненты содержания музыкального образования
3. Формы и методы музыкального воспитания и обучения
4. Методика развития музыкальных способностей
5. Методика стимулирования творческой инициативы

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При подготовке к написанию реферата в рамках курса необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем. В ходе подготовки к занятиям с преподавателем необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной музыкальной педагогике.

Преподаватель может предложить ассистентам-стажерам проведение «круглого стола» или мини-конференции в рамках часов, отводимых на контролируемую самостоятельную работу. В этом случае аудиторная (контактная) работа с преподавателем (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответах и обсуждениях вопросов следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими, сопровождаться мультимедийными презентациями в формате Power Point.

Итогом дисциплины является защита реферата на государственной (итоговой) аттестации.

### **Структура, содержание и оформление реферата**

Реферат выполняется на белой бумаге формата А-4, шрифтом – 14 через 1,5 интервала на одной стороне листа. Текст работы размещают, соблюдая следующие размеры полей:

- левое – 30 мм;
- правое – 15 мм;
- верхнее – 15 мм;
- нижнее – 20 мм.

Реферат должен быть представлен в форме рукописи и включать в себя введение, основную часть, заключение, список литературы и, при необходимости, приложение. Общий объем работы 30-40 страниц печатного текста.

Структурные элементы:

- обложка;
- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

**Обложка** должна содержать:

1. Полное наименование вуза и его государственного учредителя;
2. Название темы реферата;
3. Наименование вида документа: реферат
4. Наименование места и год выполнения.

**Титульный лист** должен содержать следующие сведения:

1. Полное наименование вуза и его государственного учредителя;
2. Полное наименование факультета;
3. Полное наименование кафедры, по которой пишется работа;
4. Название темы реферата;
5. Наименование вида документа: реферат
6. Сведения об исполнителе (Ф. И. О. ассистента-стажера, подпись);
7. Сведения о научном руководителе (Ф. И. О., ученая степень, ученое звание, подпись);
8. Сведения о допуске реферата к защите (дата допуска);
9. Наименование места и года выполнения.

После титульного листа дается содержание (*оглавление*) работы, представляющее план реферата, включающее: введение, главы (при необходимости параграфы), заключение, список использованной литературы, приложения. Названия глав, параграфов должны точно соответствовать их названию в основной части работы и нумеруются арабскими цифрами.

**Введение** занимает сравнительно небольшой объем работы (5–6 страниц). Оно включает в себя описание цели, задач работы и ее структуры, аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме.

**Основная часть** традиционно состоит из 2–3 глав, разделенных на параграфы. Здесь обосновываются и уточняются ключевые понятия, излагаются теоретические положения.

Если работа носит прикладной характер, она должна включать описание и анализ процесса экспериментального исследования.

**Заключение** (2–3 страницы) – завершающая часть реферата, в которой подводятся итоги работы, формулируются основные выводы и результаты.

**Список литературы** должен включать, в основном, те источники, которые цитируются или упоминаются в работе. Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме работы и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические, электронные и др.;

Библиографические описания документов располагаются в алфавитном порядке по первым их элементам – авторским заголовкам (фамилии и инициалы авторов) или по основным заглавиям (названиям книг).

Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

#### ***Нумерация страниц реферата:***

- страницы текста нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

- титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

- иллюстрации, таблицы учитываются как страницы текста.

- главы, параграфы, пункты, подпункты текста нумеруются арабскими цифрами с точкой, например:

1.

1.1.

1.1.1

2.

2.1.

2.2.

2.2.1

- введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовок, напечатанный прописными буквами. Параграфы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

- заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки (по центру) без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовком и текстом должно быть не менее 3–4 интервалов;

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст реферата оформляется в специальную папку или переплетается. Помимо бумажного варианта, представляется электронный вариант.

**Ссылки.** В тексте работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы работы, таблицы, иллюстрации, формулы, приложения и т.п. Например, см. Приложение № 3, см. рис. 2. и т. п.

- библиографические ссылки на документы. Например, (15, с. 25–27), где первая цифра указывает номер документа в списке литературы, а затем страницы приведенного фрагмента.

**Сокращения.** В состав работы могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие составляющие. В этом случае в выпускной квалификационной работе приводится указатель сокращений.

**Таблицы** представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обозримость и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

• каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание. Название таблицы помещается над ней;

• таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;

• слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещаются над ней в правом верхнем углу под названием таблицы;

•если в тексте имеется только одна таблица, то ее не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагаются после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении.

На все таблицы в тексте работы должны быть ссылки.

**К иллюстрациям** относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы, нотный материал, графики, диаграммы и др. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в реферате.

**Правила оформления иллюстраций:**

•иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;

•если в тексте только одна иллюстрация, то ее не нумеруют и слово «Рис.» не пишут;

•слово «Рис.», порядковый номер иллюстрации и ее название помещают под иллюстрацией. При необходимости перед этими сведениями помещают поясняющие данные;

•иллюстрации располагаются непосредственно после текста, в котором они играют разъясняющее значение по тексту. На все иллюстрации в тексте должны быть ссылки.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

### **Этапы формирования компетенций:**

Основными этапами формирования компетенций УК – 1, 2, 3, 4; ПК – 1, 2, 3, 4, 5 являются написание глав и разделов реферата на высоком профессиональном уровне

**Начальным** этапом является определение темы, составление списка источников исследования, работа над способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

**Основным этапом** формирования компетенций УК – 1, 2, 3, 4; ПК – 1, 2, 3, 4, 5 является совершенствование навыков видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области

музыкально-инструментального исполнительства; способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

**Завершающим этапом** формирования компетенций УК – 1, 2, 3, 4; ПК – 1, 2, 3, 4, 5: является защита реферата на государственной (итоговой) аттестации, где выпускник демонстрирует высокий уровень видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество выполнения и представления работы, обоснованность и качество изложения материала, компетентность при ответах на вопросы.

### Шкала оценивания (реферат)

Отлично	Реферат грамотно оформлен и представлен. Логично выстроена структура работы. Ясно
---------	---

	<p>поставлены цель, задачи работы. Грамотно используются методы исследования. В конце каждой главы четко сформулированы выводы. Работа завершается Заключением с выводами о результатах проделанного исследования. Содержание соответствует заявленной теме. Проведен аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме. Корректно введены цитаты и ссылки. Все понятия и термины грамотно сформулированы и соответствуют заявленной теме реферата. Устный доклад представлен на высоком уровне, грамотно изложены ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Уникальность текста (выше 80 %)</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Недостаточно корректная формулировка некоторых понятий и терминов. Недостаточное полное использование источников по исследуемой проблеме (особенно за последние пять лет). Ошибки и опечатки в тексте.</p> <p>Уникальность текста (выше 70 %)</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Неточность формулировок и понятий. Слабое владение терминологией. Слабое знание научных и литературных источников. В тексте недостаточно ссылок на источники. Ошибки и опечатки в тексте. Содержание не в полной мере соответствует заявленной теме. Устный доклад представлен на невысоком уровне. Некорректные и неполные ответы на заданные в процессе обсуждения реферата вопросы.</p> <p>Уникальность текста (выше 60 %)</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Содержание не соответствует заявленной теме. Неточность формулировок и понятий. Слабое владение терминологией. Слабое знание научных и литературных источников. В тексте нет ссылок на источники. Ошибки и опечатки в тексте. Устный доклад представлен на невысоком уровне. Некорректные и неполные ответы на заданные в процессе обсуждения реферата вопросы.</p> <p>Уникальность текста (ниже 50 %)</p>

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Текущий контроль осуществляется педагогом, который ставит цели и задачи ассистенту стажеру и контролирует его выполнение. В течении года ассистент-стажер обязан отчитаться о выполнении реферата не менее трех раз:

- за полгода до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата.

- за три месяца до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата и

- за месяц до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата.

На текущий контроль ассистент-стажер представляет часть выполненного текста реферата:

- не менее 50% текста за полгода до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата,

- не менее 80% за три месяца до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата,

- не менее 100 % за месяц до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата.

### ***Порядок защиты реферата***

Выполненный реферат должен последовательно пройти:

- предварительную защиту на кафедре (или на научной конференции);
- получение отзыва научного руководителя
- рецензии (по решению кафедры);
- защиту реферата.

Предварительная защита работы проводится на выпускающей кафедре на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета ассистента-стажера о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах. В качестве предзащиты может быть принято выступление с докладом на научной конференции.

Завершенный реферат передается ассистентом-стажером на выпускающую кафедру за две недели до защиты для ознакомления с ней, подготовки отзыва и рецензии.

Выполненный реферат рекомендуется проверить на наличие неправомерных заимствований в системе «Руконт» (контракт с ООО «Национальный цифровой ресурс «Руконт»» №12-31/81-2016 от 24.05.2016г.). Процент оригинального текста должен быть не менее 50%.

### ***Отзыв научного руководителя***

В отзыве научного руководителя отмечается:

- соответствие содержания реферата заданию;
- характеристика проделанной работы по всем ее разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы дипломника, его деловые качества;
- качество оформления работы;
- возможность допуска к защите реферата;

- рекомендуемая оценка.

### ***Рецензирование реферата***

Кафедра принимает решение о необходимости предоставления рецензии. Рецензия на реферат является важнейшим документом, определяющим полноту и качество представленных на защиту материалов.

Рецензирование реферата осуществляется ведущими специалистами предприятий и организаций, являющихся их заказчиками или специализирующихся в данной предметной области. В качестве рецензентов может привлекаться профессорско-преподавательский состав ХГИК или других вузов.

В рецензии должны быть отражены:

- соответствие содержания реферата его теме;
- актуальность и социальная значимость темы;
- оценка основных результатов работы (новые идеи, оригинальные методы исследования, новые подходы к проектированию);
- практическая значимость и возможность внедрения результатов работы в практику, ожидаемый эффект;
- анализ обоснованности выводов и предложений;
- имеющиеся недостатки работы по содержанию, изложению и оформлению материала;
- рекомендуемая оценка.

Студенту предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя и рецензией до защиты выпускного дипломного реферата для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

### ***Допуск ассистента-стажера к защите реферата***

Принятие решения о допуске ассистента-стажера к защите реферата осуществляется кафедрой на основе сопоставления завершенной работы с заданием на ее выполнение, требованиями к структуре и оформлению, наличия отзыва научного руководителя и внешней рецензии. Допуск к защите реферата подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска. Работа предоставляется в 2-х экземплярах. На кафедру предоставляется электронный носитель с текстом дипломного реферата.

Реферат может быть не допущен к защите при невыполнении существенных разделов задания без замены их равноценными, а также при грубых нарушениях правил оформления работы.

Подписанная ассистентом-стажером, научным руководителем и заведующим кафедрой работа, отзыв научного руководителя и рецензия передаются в деканат, а затем в государственную комиссию.

К защите допускаются ассистенты-стажеры, полностью выполнившие учебный план; представившие в установленные сроки реферат,

соответствующий теме и требованиям оформления, а так же отзыв научного руководителя и рецензию.

Дата защиты реферата определяется кафедрой, согласуется с деканатом и утверждается председателем государственной комиссии.

### ***Защита реферата***

Защита реферата носит публичный характер. Начинается она с доклада ассистента-стажера, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости инструмента либо соответствующих технических средств.

В докладе ассистент-стажер освещает тему, цель и задачи работы, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

Порядок обсуждения реферата предусматривает: ответы ассистента-стажера на вопросы членов государственной комиссии и других лиц, присутствующих на защите; выступление научного руководителя и (при наличии) рецензента (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и рецензию (при наличии) оглашает председатель комиссии); ответы ассистента-стажера на замечания рецензента; дискуссию по защищаемой работе. В заключение ассистенту-стажеру вновь предоставляется слово для ответа на замечания.

### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на качество сформированности у ассистента-стажера знаний основных методов научного исследования проблем музыкальной педагогики, современных источников получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современных информационных технологий, необходимых для подготовки, создания и оформления реферата; умений обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для выполнения реферата и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру научной реферата, ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; владений навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией

ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Добренков, В.И. Методология и методы научной работы: учеб. пособие / В.И. Добренков, Н.Г. Осипова. – М.: КДУ, 2013. – 274 с.
2. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: учебное пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и Ко, 2012. – 284 с.
3. Литвинов, В.П. Введение в методологию [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.П. Литвинов.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 184 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235648&sr=1>
4. Новиков, А.М. Методология: основания методологии. Методология научного исследования./ А.М. Новиков, Д.А. Новиков.- М.: Красанд, 2014.- 632 с.
5. Перлов, А.М. История науки. Введение в методологию гуманитарного знания: курс лекций / А.М. Перлов. – М.: Ленанд, 2016. – 280 с.
6. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Ф.Шкляр.- М.: Дашков и К, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253957&sr=1>

#### **Дополнительная литература**

1. Андреев, Г.И. Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Электронный ресурс]: монография/ Г.И. Андреев и др.- М.: Финансы и статистика, 2012.- 296 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221203&sr=1>
2. Акопян Л.О. Блеск и нищета музыкальной науки [Электронный ресурс]// Музыковедческий портал: [сайт] / ОГМА им. А.В. Неждановой. URL: <http://musikology.com.ua/upload-files/AkopyanBlesk.doc>.
3. Акопян Л.О. Большие теоретические концепции в музыкознании: свет и тени [Электронный ресурс]: // Музыкальная наука на постсоветском пространстве: междунар. интернет-конференция: [сайт] / РАМ им. Гнесиных. М., 2010. URL: <http://musxxi.gnesin-academy.ru/wp-content/uploads/2009/12/Akopyan.pdf>
4. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс]/ А.Н. Должанский – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.:

Планета музыки, 2012 – 448 с.

5. Завалько, Н.А. Эффективность научно-образовательной деятельности в высшей школе [Электронный ресурс]/ Н.А. Завалько.- М.: Флинта, 2011.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/83133/>

6. Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов: монография/ Г.Р. Консон. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 419 с.

7. Мохначева, Ю. В. Использование метода цитат анализа для оптимизации научных исследований [Текст]: на примере библиотеки академического НИИ / Ю. В. Мохначева // Библиотековедение.- 2009. - №2.- С. 125-128.

8. Ракитов, А.И. Анатомия научного знания [Электронный ресурс]: монография/ А.И. Ракитов. – М.: Директ- Медиа, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210486>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине ассистенты-стажеры могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

Для самостоятельной подготовки ассистентов-стажеров к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

Для проведения специальных дисциплин могут быть использованы программы Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014. Finale 2014 – Нотный редактор. Программа позволяет выполнить самостоятельный набор нот и аранжировку любой сложности. Steinberg CuBase 8 Pro Education Version – это цифровая звуковая станция для создания, записи и микширования музыки.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Институт заключил с КГАУК «Хабаровская краевая филармония» (далее – Филармония) договор о сетевой форме реализации образовательных программ ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Используются следующие ресурсы Филармонии:

1) ресурсная база Филармонии (концертные площадки (Большой зал с электронным органом на 450 мест, Камерный зал на 90 мест), Всероссийский виртуальный концертный зал и репетиционные помещения для проведения концертных и репетиционных мероприятий Института с участием ассистентов-стажеров).

Использование ресурса необходимо для организации концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности ассистентов-стажеров, а также для подготовки творческо-исполнительской работы (проекта) по программе ассистентуры-стажировки с целью обеспечения высокого качества подготовки конкурентоспособных и практико-ориентированных специалистов в сфере музыкального искусства.

Актальный зал Института укомплектован современным световым и звуковым оборудованием в составе:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio.

Для выполнения требований к изучению дисциплины в Институте имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные

классы с выходом в Интернет. В учебном процессе активно используется следующее учебно-лабораторное оборудование:

- 2 компьютерных класса оборудованы персональными компьютерами класса CELERON-2,53 ГГц в количестве 20 штук (аудитории 303А и читальный зал);

- 1 компьютерный класс оборудован персональными компьютерами на базе процессора Intel Core i3-3220, в количестве 10 штук;

- 2 класса оборудованы цифровыми интерактивными досками марки TRACEBOARD;

- 1 класс оборудован интерактивным проектором Epson EB-475Wi и активной акустической системой (ауд. 311);

- компьютерные классы (303А и 307) укомплектованы мультимедийным презентационным оборудованием: проекторами Epson EB-X18 и Epson EB-430, активными акустическими системами;

- 3 лекционные аудитории укомплектованы мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера (ауд. 207, 209, 318);

- используются в учебном процессе 2 комплекта демонстрационных комплексов (ноутбук Fujitsu Siemens, проектор NEC, экран и штатив);

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера (для увеличения текстовых фрагментов и изображений, для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для лиц с нарушениями слуха (подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы).