

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности
Е.В. Савелова
«24» мая 2023 г.

**СОЛЬФЕДЖИЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В
МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
(ПРАКТИКУМ)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
(очная и заочная форма обучения))

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Музыка

**Хабаровск
2023**

Составитель:

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджийная деятельность в музыкальном образовании (практикум)» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «03» мая 2023 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1.Объем дисциплины	5
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	6
2.3.Краткое содержание разделов и тем	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
3.1.Планы практических занятий	7
3.2.Темы докладов и рефератов дисциплины	8
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	8
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	8
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	9
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	10
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	10
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	12
6.1.Основная и дополнительная литература	12
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	14
6.4.Материально-техническая база	15
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	16
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)	17

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Сольфеджийная деятельность в музыкальном образовании (практикум)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.07.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы анализа музыкальных произведений», «Технологии и методики музыкального образования», «Основы музыкально-теоретических знаний» и др.

Дисциплина «Сольфеджийная деятельность в музыкальном образовании (практикум)» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является практикум в области сольфеджийной деятельности в музыкальном образовании.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы. В результате изучения курса формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Профессиональные компетенции		
ПК-1 владеет системой знаний по истории и теории музыки	ПК-1.1 Знать основы истории музыки; иметь начальные представления о зарубежных композиторах классико-романтической эпохи	ПК-1.1 Знать основы истории музыки; иметь начальные представления о зарубежных композиторах классико-романтической и современной эпох
	ПК-1.2 Уметь дифференцировать	ПК-1.2 Уметь дифференцировать полученные научные сведения из

	полученные научные сведения из области истории зарубежной музыки с точки зрения профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля, формы, особенностей воплощения композиторского замысла	области истории зарубежной музыки с точки зрения профессиональной деятельности: анализа эпохи, стиля, формы, особенностей воплощения композиторского замысла и проблем интерпретации
	ПК-1.3 Владеть навыками использования полученных знаний и навыков в области профессиональной педагогической деятельности	ПК-1.3 Владеть навыками использования полученных знаний и навыков в области профессиональной педагогической деятельности с учетом исторического развития музыкального искусства зарубежных стран

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курсы
Контактная работа (всего)	56	2-4
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)		
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	56	2-4
- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	160	2-4
СР обучающихся	143	2-4
КОНТРОЛЬ	17	2-4
в том числе:		
-подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	8	3,3
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	4
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	6/216	9,10
Вид промежуточной аттестации (зачет)	курсы:	
Зачет	3,3	

Экзамен	4
---------	---

2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающегося			
			Всег о ауд. часо в	ЛЗ	ПЗ	Консульта ции (Г,И)	Всег о часо в СР	С Р	Контроль СР	
									Теку щий	Про межу точн ый
2 курс										
1.	Суть сольфеджиро вания (ПК-1)	72	14		14		58	58		
Итого по 3 курсу:		72			14		58	58		
3 курс										
2	Суть сольфеджиро вания (ПК-1)	32	14		14		18	18		
Подготовка к зачету		4	-				4			4
Итого по 3 курсу:		36	14		14	-	22	18	-	4
3 курс										
3.	Сольфедж ийная деятельно сть вообразова нии (ПК-1)	32	14		14		18	18		
Подготовка к зачету		4	4				4			4
Итого по 3 курсу:		36	14		14		22	18		4
4 курс										
4	Сольфед жийная деятельн ость	63	14		14		49	49		

	вобразов ании (ПК-1)									
Подготовка экзамену	к	9					9			9
Итого по 4 курсу:		72	14		14		58	49		9
Всего по курсу		216	56		56	-	160	143	-	17

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Суть сольфеджирования

Сольфеджирование как учебная дисциплина, предназначенную для развития музыкального слуха и музыкальной памяти, включающую сольфеджирование (сольмизацию), музыкальный диктант, анализ на слух. Историческое становление и развитие дисциплины.

Тема 2. Сольфеджийная деятельность в образовании

Сольфеджио как неотъемлемая часть музыкального образования: личная компетентность преподавателя музыкальных дисциплин и ее зависимость от владения методами сольфеджирования и методикой преподавания. Учебно-методическое обеспечение для разных уровней и ступеней образования. Ведущие отечественные и зарубежные сольфеджисты.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Планы практических занятий

1. Проверка домашнего задания, выполнения СР
2. Закрепление пройденного материала
3. Изучение новой темы.
4. Практическая работа по новой теме (сольфеджирование)

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение специальной литературы, прослушивание записей, просмотр видеозаписей концертных и музыкально-просветительских мероприятий;
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;

- ответы на контрольные вопросы по теме (сольфеджирование).

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

Данный вид работы не предусмотрен.

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Формы работы по сольфеджио и их роль в музыкальном образовании:

Творческие формы работы
Письменные формы работы
Устные формы работы
Игра на фортепиано
Вокально-интонационные упражнения
"Слуховые " упражнения
Музыкальный диктант
Типовые планы урока
Домашние задания
Проверка домашних заданий и контрольные уроки

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В современной педагогической практике преподавания сольфеджио выделились четыре основных формы работы:

- интонационно-слуховые упражнения,
- анализ на слух воспринимаемой музыки,
- пение по нотам,
- музыкальный диктант.

Все эти формы, выполняя одну и ту же задачу - формирование и развитие музыкального слуха детей - взаимно связаны и дополняют друг друга. При освоении дисциплины необходимо практиковать все эти формы работы. На занятиях по сольфеджио каждая тема прорабатывается во всех четырех формах, что служит ее глубокому усвоению и закреплению на практике. Одна из главных задач педагога по сольфеджио – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно, в процессе занятий, педагог должен дифференцировать обучающихся.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

В процессе изучения курса формируются следующие компетенции.

ПК-1 владеет системой знаний по истории и теории музыки

Начальный этап (пороговый уровень) освоения компетенции предполагает знания основных (базовых) музыкально-теоретических понятий и терминов в области сольфеджийной деятельности, знание основ музыкального синтаксиса, простых музыкальных форм, первичных музыкальных жанров в образцах для сольфеджирования.

Основной этап (стандартный уровень) направлен на формирование умений самостоятельного решения задач профессионального обучения в области сольфеджийной деятельности, способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами сольфеджирования, формирование умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения жанрово-стилевых особенностей определённой исторической эпохи

Завершающий этап (эталонный уровень) предполагает владение навыками музыкально-теоретического анализа в целях осознания эстетической ценности музыки как вида искусства и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в будущей профессиональной деятельности, навыками использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами сольфеджирования, владение навыками гармонического, полифонического, стилистового анализа в целях осознания художественной ценности музыкальных произведений сольфеджийной деятельности различных форм, жанров и стилей, способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания

Зачтено	Обучающийся показывает высокую степень осведомлённости в области сольфеджийной деятельности в образовании. Обучающийся максимально точно воспринимает особенности музыкального текста, анализирует все компоненты музыкального целого образца для сольфеджирования. Студент профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей педагогической деятельности.
Не зачтено	Обучающийся не имеет представлений и знаний в области сольфеджийной деятельности в образовании.. Уровень практических не соответствует требованиям дисциплины.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Зачетные требования состоят из практического сольфеджирования образцы, предложенного преподавателем, выявления его роли в музыкальном образовании с приведением примеров. При этом необходимо отразить в каких, из перечисленных ниже форм работ сольфеджирования, возможно применение данного примера:

- Творческие формы работы
- Письменные формы работы
- Устные формы работы
- Игра на фортепиано
- Вокально-интонационные упражнения
- "Слуховые " упражнения
- Музыкальный диктант
- Типовые планы урока
- Домашние задания
- Проверка домашних заданий и контрольные уроки

Примеры для сольфеджирования:

Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2 - №№ 12, 21, 23, 27, 29, 32, 34, 45, 56, 59, 72, 86, 99, 103, 113, 126, 133, 140.

Лысенко С. Многоголосное сольфеджио (с аудиоприложением). - №№46-65;

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио – Раздел 1.

10 семестр

Примеры из отечественной и зарубежной музыки XVIII - XIX вв.: арии и вокальные ансамбли из опер В. Моцарта, К. Вебер, Дж. Россини, Дж. Верди, М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Ж. Бизе; романсы и песни Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, П. Чайковского

Лысенко С. Многоголосное сольфеджио (с аудиоприложением). - №№73-86;

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио – Раздел 2.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения.

Промежуточный контроль реализуется в ходе сдачи обучающимися очной формы обучения зачетов. Зачетные требования состоят из двух частей: устный ответ по одной из тем курса и сольфеджирование музыкального образца, предложенного преподавателем. При этом необходимо отразить в каких, из перечисленных ниже форм работ сольфеджирования, возможно применение данного примера:

- Творческие формы работы
- Письменные формы работы
- Устные формы работы

Игра на фортепиано
Вокально-интонационные упражнения
"Слуховые " упражнения
Музыкальный диктант
Типовые планы урока
Домашние задания
Проверка домашних заданий и контрольные уроки

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции[Электронный ресурс] / А.П.Агажанов. – Электрон.дан. - СПб.:Лань; Планета музыки, 2012. – 224 с.– Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/4223/>
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция)[Электронный ресурс]/ А.П. Агажанов.-Электрон.дан.-СПб.:Лань; Планета музыки, 2013. – 144 с.– Режим доступа:<http://e.lanbook.com/books/5690/>
3. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; науч. ред. К.А. Жабинский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878>

Дополнительная литература

1. Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : учебное пособие / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 124 с. - ISBN 979-0-706385-44-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806>
2. Лысенко,С.Ю. Многоголосное сольфеджио: учеб.пособие/С.Ю. Лысенко. - Хабаровск, 2009. - 116 с.; аудиоприложение
3. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251>

Список рекомендуемой литературы

- 1.Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио/Г.В.

- Абдуллина. - СПб.: Композитор, 2004. - 116 с.
2. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио/Б. Алексеев. - М.: Музыка, 1975. - 336 с.
 3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио/Б. Алексеев. - М.: Сов. Композитор, 1990. - 153 с.
 4. Драгомиров П. Сольфеджио / П. Драгомиров. - М.: Музыка, 1967. - 61 с.
 5. Девуцкий В.Э. Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио/В.Э. Девуцкий, О.В. Девуцкий. - М.: Композитор, 2003. - 81 с.
 1. Карасева М.В. Современное сольфеджио. Часть 1, 2 / М.В. Карасева. - М.: НТЦ Консерватория, 1996. - 101 с.
 2. Карасева М.В. Современное сольфеджио. Часть 3 / М.В. Карасева. - М.: Композитор, 2002. - 124 с.
 3. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.1. Одноголосие / Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1981. - 112 с.
 4. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 2005. - 128 с.
 5. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.3. Четырёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1991.- 96 с.
 6. Кириллова В.Сольфеджио. Часть 1/В. Кириллова, В. Попов. - М.: Музыка, 1986. - 288 с.
 7. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио/Н.М. Ладухин. - М.: Композитор, 1993. - 32 с.
 8. Леонова Е.А. Полифоническое сольфеджио: учеб.пособие/Е.А. Леонова. - Л.: Музыка, 1990. - 64 с.
 9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1 / И.Г. Лицвенко. - М.: Музыка, 1971. - 218 с.
 10. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 3 / И.Г. Лицвенко. - М.: Музыка, 1968. - 183 с.
 11. Максимов С. Е. Основы гармонического сольфеджио/С. Е. Максимов. - М.: Музыка, 1972. - 142 с.
 12. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий/Л. Масленкова. - Л.: Музыка, 1988. - 129 с.
 13. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.3/А.Л. Островский. - М.: Музыка, 1974. - 208 с.
 14. Островский, А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.4/А.Л. Островский. - М.: Музыка, 1978. -193 с.
 15. Островский А.Л.Сольфеджио. Вып.2 / А.Л. Островский, С.Н. Соловьёв, В.П. Шокин. - М.: Классика-XXI, 2002. - 180 с.
 16. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Часть 1/П. Сладков. - М.: Музыка, 1994. - 143 с.
 17. Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Часть 2/П. Сладков. - М.: Музыка, 1994. - 198 с.
 18. Соколов В.В. Многоголосное сольфеджио/В.В. Соколов. - М.: Музыка, 1969. - 80 с.

19. СпособинИ. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие/И. Способин. - М.: Музыка, 1991. - 136 с.

6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KasperskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд.306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMAHA; демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде).

- ауд.109, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф, зеркало); концертным роялем YAMAHA.

- ауд 110, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф); пианино YAMAHA (2 шт.).

- ауд 102, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино Yamaha M2SM; пианино Yamaha U1.

- ауд 104, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино YamahaC 110A, пианино Yamaha U-1Q.

- ауд.138, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); звукоизолирующим покрытием стен; пианино YAMAHA, пюпитром.

Доля самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд 132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены

электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.