

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
Е.В. Савелова  
«24» мая 2023 г.

## **ПОДБОР АККОМПАНЕМЕНТА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2023 год набора,  
(очная и заочная форма обучения))

**Направление подготовки**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**  
Музыка

**Хабаровск  
2023**

**Составитель:**

Светлана Юрьевна Лысенко, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «03» мая 2023 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	11
3.1.Планы семинарских занятий	11
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	11
3.3.Задания для самостоятельной работы	12
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	13
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	13
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	14
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	17
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	18
6.1.Основная и дополнительная литература	18
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21
6.4.Материально-техническая база	22
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	22
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	23

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Подбор аккомпанемента» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Подбор аккомпанемента» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.04.01) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по гармонии, в том числе эстрадно-джазовой, для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Дополнительный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Музыкально-инструментальная подготовка» и др.

*Дисциплина «Подбор аккомпанемента» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие гармонического музыкального мышления обучающихся, их навыков исполнения вокального произведения под собственный аккомпанемент, воспроизведения на фортепиано гармонических средств музыкальной выразительности, находящихся в тесном взаимодействии с вокальной мелодией.

Задачами дисциплины является усвоение практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, совершенствование навыков исполнения нотного текста, построения и игры на инструменте гармонического сопровождения джазовых стандартов, эстрадных песен, знакомство с основами аранжировки для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые	Индикаторы достижения	Планируемые результаты
-------------	-----------------------	------------------------

компетенции	компетенций	практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-5</b> владеет навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой	<b>ПК-5.1 знать:</b> принципы и правила работы над аккомпанементом	<b>ПК-5.1 знать:</b> основы гармонического аккомпанемента к мелодии, осознавать тесную взаимосвязь мелодии и гармонии, принципы и правила работы над аккомпанементом на клавишном инструменте
	<b>ПК-5.2 уметь:</b> пользоваться в своей музыкальной деятельности основными возможностями подбора аккомпанемента : находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов	<b>ПК-5.2 уметь:</b> играть на клавишных инструментах гармонические последовательности по эстрадно–джазовым обозначениям, художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом методов аккомпанемента средств ,находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, применять знания в области гармонии в исполнительской и педагогической профессиональных видах деятельности
	<b>ПК-5.3 владеть:</b> навыками пения под собственный аккомпанемент произведений средней трудности, предусмотренных школьной программой	<b>ПК-5.3 владеть:</b> навыками построения, определения и исполнения гармонических средств музыкальной выразительности эстрадно–джазовой музыки, с учетом стилевых особенностей произведения, навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>8</b>	<b>5</b>
В том числе:		

лекции (ЛЗ)		
семинары (СЗ)		
практические (ПЗ)		
групповые (ГЗ)		
индивидуальные (ИЗ)	8	5
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
СР обучающихся	87	5
КОНТРОЛЬ	13	5
В том числе:		
-подготовка курсовой работы		
-текущий контроль		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	5
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	5
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3/108</b>	<b>5</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Курсы</b>	
Зачет	5	
Экзамен	5	

## 2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

### Тематический план ЗФО

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Количество часов								
		Всего часов по ФГО С	Контактная работа				Самостоятельная работа обучающегося			
			Всег о ауд. часо в	ИЗ	ПЗ	Консульт ации (Г,И)	Всег о часо в СР	СР	Контроль СР	
								текущи й	промеж уточны й	
5 КУРС										
Раздел 1. Особенности гармонизации мелодии в эстрадно-джазовой музыке										
1.1	Роль гармонии в системе средств музыкальной выразительности и в музыке различных стилей ПК-5	8	1	1			7	7		
1.2	Основные системы обозначения	8	1	1			7	7		

	аккордов в в музыке различных стилей ПК-5									
1.3	Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемент а ПК-5	8	1	1			7	7		
1.4	Подбор мелодий с собственным аккомпанемент ом ПК-5	8	1	1			7	7		
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>4</b>					<b>4</b>			<b>4</b>
<b>Итого по 5 курсу:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>32</b>	<b>28</b>		<b>4</b>
<b>5 КУРС</b>										
<b>Раздел 2. Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента</b>										
2.1	Основные фактурные модели ПК-5	13	1	1			12	12		
2.2	Основные ритмические модели аккомпанемент а ПК-5	12	1	1			11	11		
2.3	Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемент а ПК-5	12	1	1			11	11		
<b>Раздел 3. Подбор аккомпанемента в разных жанрах и стилях эстрадно-джазовой музыки</b>										
3.1	Подбор аккомпанемент а в блюзе ПК-5	12	1	1			11	11		

3.2	Подбор аккомпанемент а в джазовой балладе ПК-5	12	1	1			11	11		
3.3	Подбор аккомпанемент а в стиле буги–вуги ПК-5	12	1	1			11	11		
3.4	Подбор аккомпанемент а в регтайме ПК-5	12	1	1			11	11		
3.5	Подбор аккомпанемент а в стиле босса–нова ПК-5	16	1	1			15	15		
<b>Подготовка к экзамену</b>		9					9			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование</b>										
<b>Итого по 5 курсу:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>68</b>	<b>59</b>		<b>9</b>
<b>Всего по курсу</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>100</b>	<b>87</b>		<b>13</b>

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Раздел 1. Особенности гармонизации мелодии в музыке различных стилей

**Тема 1.1. Роль гармонии в системе средств музыкальной выразительности в музыке различных стилей.**

Основные элементы музыкальной речи в музыке **различных стилей**. Роль гармонии в системе средств музыкальной выразительности. Ведущие принципы гармонизации мелодии. Связь подбора аккомпанемента со стилем и жанром произведения.

Ведущие принципы гармонизации мелодии. Связь подбора аккомпанемента со стилем и жанром произведения.



## **Тема 1.2. Основные системы обозначения аккордов в музыке различных стилей**

Буквенно-цифровая системы обозначения аккордов. Игра аккомпанемента по буквенно-цифровой системе обозначения аккордов в музыке различных стилей.

## **Тема 1.3. Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемента**

Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемента в академической музыке. Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемента в эстрадно-джазовой музыке. Особенности голосоведения. Транспонирование основных гармонических оборотов.

Анализ основных гармонических оборотов в вокальных произведениях разных направлений и стилей эстрадно-джазовой музыки.

## **Тема 1.4. Подбор мелодий с собственным аккомпанементом.**

Основные приемы подбора мелодий с собственным аккомпанементом. Нотная и буквенно-цифровая запись мелодий эстрадно-джазовой музыки, подобранной «на слух».

## **Раздел 2. Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента**

### **Тема 2.1. Основные фактурные модели**

Упражнения по мелодизации баса: движение баса по основным, терцовым, квинтовым тонам главных трезвучий лада, вспомогательные и проходящие звуки. Гармонизация мелодии в правой руке аккордами на основе терцовых вертикалей.

Виды аккордов и их фактурное изложение. Блок-аккорды. Аккорды с вынесением средних голосов (смешанное расположение). Изложение гармонии в левой руке. Арпеджированные аккорды. Аккорды в широком расположении. Смена расположения при гармонизации мелодии. Принципы удвоения тонов в аккордах. Аппликатурные приемы изложения гармонии.

Полифония и гомофония в эстрадно-джазовой музыке. Политональные приемы изложения гармонии. Аранжировка темы с применением различных фактур.

### **Тема 2.2. Основные ритмические модели аккомпанемента**

Линия баса. Ритмическое взаимодействие баса и аккордов правой руки. Приемы изложения гармонии в ансамбле с певческим голосом.

Ритмические принципы аккомпанемента. Ритмические модели ведущих джазовых стилей: блюза, буги-вуги, регтайма, босса-нова, др.

### **Тема 2.3. Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента**

Фактурные и ритмические варианты аккомпанемента в различном характере и в различных стилях. Ритмическое диминуирование и колорирование звуков.

## **Раздел 3. Подбор аккомпанемента в разных жанрах и стилях эстрадно-джазовой музыки**

### **Тема 3.1. Подбор аккомпанемента в блюзе**

Гармония и форма блюза. Блюзовые ноты и блюзовые гаммы. Изложение гармонии в блюзе

### **Тема 3.2. Подбор аккомпанемента в джазовой балладе**

Гармония и форма джазовой баллады. Изложение гармонии в джазовой балладе.

### **Тема 3.3. Подбор аккомпанемента в стиле буги–вуги**

Гармония и форма буги–вуги. Ритмические разновидности баса. Изложение гармонии в буги–вуги.

### **Тема 3.4. Подбор аккомпанемента в регтайме**

Гармония и форма регтайма. Изложение гармонии в регтайме.

### **Тема 3.5. Подбор аккомпанемента в стиле босса–нова**

Аккомпанемент в латиноамериканской музыке. Гармония и форма босса–нова. Изложение гармонии в стиле босса–нова.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

### **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

### **3.3. Задания для самостоятельной работы**

В основе самостоятельной подготовки обучающихся лежат следующие формы работы:

1. Освоение теоретического материала

2. Практическая работа по письменной гармонизации мелодии и гармонизации на инструменте, гармоническому анализу;
3. Исполнение на фортепиано аккомпанемента.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: индивидуальные занятия и самостоятельная работа обучающихся.

**Практические формы** работы делятся на несколько видов:

- освоение теоретического материала курса,
- построение гармонических аккомпанементов в нотной тетради,
- игра на клавишном инструменте специальных упражнений и различных видов аккомпанемента,
- анализ гармонии в музыкальных произведениях в эстрадно–джазовой музыке.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Оценивание практических форм работы осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- точность построения элементов музыкальной речи;
- наличие слухового контроля при выполнении практических упражнений на фортепиано;
- способность грамотно и точно определять основные средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях при анализе.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется **самостоятельной работе** обучающихся. Освоение курса предполагает большой объем самостоятельной работы. К обязательным формам такой работы в курсе относится самостоятельный подбор аккомпанемента к предложенным мелодиям, подбор самих мелодий и исполнение аккомпанемента по буквенно-цифровым обозначениям.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях с инструментом, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной и учебно-методической литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к

экзамену. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-5</b>	владеет навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **Начальный этап:**

Обучающийся знает основы музыкальной грамоты, основные элементы музыкальной речи и средства музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки; основы гармонического аккомпанемента к мелодии, осознает тесную взаимосвязь мелодии и гармонии; владеет начальными навыками построения аккордов по буквенно-цифровому обозначению.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении обучающимся **порогового уровня** компетенций.

##### **Основной этап:**

Обучающийся уверенно знает основные элементы музыкальной речи и средства музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки; основы гармонического аккомпанемента к мелодии, осознает тесную взаимосвязь мелодии и гармонии; свободно владеет навыками построения аккордов по буквенно-цифровому обозначению.

*владеть:* навыками построения, определения и исполнения гармонических средств музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, с учетом стилевых особенностей произведения.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь **стандартного уровня** сформированности компетенций.

##### **Завершающий этап:**

Обучающийся уверенно знает гармонические средства музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки; умеет подбирать гармонический аккомпанемент к мелодии с учетом тесной взаимосвязи мелодии и гармонии; умеет применять знания в области гармонии в исполнительской и педагогической профессиональных видах деятельности; владеет навыками построения, определения и исполнения гармонических

средств музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, с учетом стилевых особенностей произведения, способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

На этом этапе обучающийся достигает *эталонного уровня* по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

### Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

#### Зачет:

<b>зачтено</b>	Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, имеет хорошее чувство метроритма, развитый гармонический слух, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, способен выразительно и стилистически точно исполнять вокальную мелодию и аккомпанемент к ней, уверенно владеет навыками построения и исполнения гармонического аккомпанемента на фортепиано, грамотно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.
<b>не зачтено</b>	Оценка «не зачтено» ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения.

#### Экзамен:

<b>отлично</b>	Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, имеет хорошее чувство метроритма, развитый гармонический слух, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, способен выразительно и стилистически точно исполнять вокальную мелодию и аккомпанемент к ней,
----------------	---

	уверенно владеет навыками построения и исполнения гармонического аккомпанемента на фортепиано, грамотно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.
<b>хорошо</b>	Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний, имеет хорошее чувство метроритма, при построении письменных и исполнительских заданий допускает небольшие погрешности, не вполне уверенно владеет навыками построения и исполнения гармонического аккомпанемента на фортепиано. При анализе музыкального произведения называет средства музыкальной выразительности, но не учитывает стилевой аспект, не делает выводы о выразительных возможностях гармонии.
<b>удовлетворительно</b>	Обучающийся демонстрирует невысокий уровень знаний, неуверенно справляется с предложенными заданиями, При выполнении практических заданий допускает значительное число ошибок. Не достаточно свободно использует профессиональную терминологию.
<b>неудовлетворительно</b>	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### Примерный вариант практических упражнений при подборе аккомпанемента на инструменте (ПК-5)

1. Играть гармонические схемы простейших каденций в различных тональностях, используя плавное соединение аккордов, их обращения, в следующих видах фактуры:

- Бас в левой руке (основной тон аккорда на октаву ниже), аккорд в правой
- Бас ритмически варьировать (используя пунктирный затакт,

регулярное повторение каждой доли, др.). использовать подвижный бас (мелодическое движение по звукам аккорда)

- Пропускать в правой руке сильную долю, использовать синкопированное «включение» аккордов в верхних слоях фактуры, др.

- Использовать арпеджированные формы гармонических последовательностей

2. Играть в тональностях до 4-х знаков при ключе стандартные каденционные обороты в фактуре джазового аккомпанемента, используя одну гармонию на каждый такт, бас подвижный, ритмически, мелодически и фактурно обособленный.

3. Играть в тональностях до 5-ти знаков при ключе гармонические сетки блюза, используя обращения аккордов

4. Играть гармонические сетки блюза:

- с битом на каждую долю, выполняя технику «подвижного» баса
- с движением аккордов по триолям и акцентировкой последней восьмой в каждой триоли, бас подвижный

- с включением в правой руке блюзовых нот в различных сочетаниях

5. Играть различные ритмические варианты аккомпанемента в стиле «буги-вуги».

6. Уметь в различных типах фактуры исполнять аккомпанемент к эстрадным и джазовым мелодиям, в которых предложена буквенно-цифровая последовательность аккордов.

7. Уметь делать гармонический анализ примеров эстрадной и джазовой музыки.

### ***Примерный план подбора аккомпанемента (ПК-5)***

1. Записать нотами подбираемую мелодию, выявить опорные ноты, входящие в аккорд и неаккордовые звуки

2. Подписать цифровку под мелодией, используя любую систему записи аккордов (буквенную, отражающую функцию аккорда в тональности; эстрадно-джазовую буквенную; ступенево-цифровую (по Брилю), др.)

3. Определить стилевое направление и жанр мелодии (лирическая песня, танцевальная композиция, эстрадно-джазовая мелодия, блюз, буги-вуги, др.). Найти наиболее приемлемый тип фактурного изложения аккомпанемента.

4. Записать его схематично или нотами. Желательно предложить 2–3 варианта гармонизации одной мелодии.

5. Уметь исполнять подобранный аккомпанемент на инструменте одновременно с пением или игрой в верхних пластах фактуры основной мелодии.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется при проверке домашних заданий на практических индивидуальных занятиях, а также по результатам практической работы с учебными пособиями.

Итоговый контроль осуществляется на зачете и экзамене. При проведении промежуточной аттестации по курсу предусматриваются практические задания по подбору аккомпанемента по заранее сделанным «заготовкам» и «с листа».

##### **5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

(ПК-5)

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на аудиторных занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области теории музыки;
4. Проверка навыков анализа музыкального произведения;
5. Проверка способностей к грамотному построению и исполнению на фортепиано различных форм аккомпанемента.

##### **5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

(ПК-5)

Текущий контроль включает проверку качества подготовки и представления на практических индивидуальных занятиях домашних заданий.

Итоговый контроль включает подбор аккомпанемента к 3-5 одноголосным мелодиям «с листа» в различных стилях и жанрах по заданию педагога, а также устного обоснования выбора типа аккомпанемента и гармонии.

##### **5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

(ПК-5)

При оценивании результатов выполнения практического задания (игра упражнений и элементов музыкальной речи на фортепиано) определяются следующие критерии оценки результатов:

- слуховой контроль за исполняемыми элементами музыкальной речи;
- уверенное владение фортепиано,



– быстрое ориентирование в ключевых знаках тональности, точность исполнения метроритмического рисунка мелодии, темп, игра без повторов и «переигрываний», соблюдение темповых и штриховых обозначений, др.

При оценивании результатов анализа и обоснования гармонических средств аккомпанемента, его фактурного и ритмического оформления определяются следующие критерии оценки результатов:

- полнота и грамотность музыкального анализа;
- умение учесть стилевые особенности музыкального произведения;
- выявление связи используемых музыкально-выразительных средств с жанром, стилем произведения;
- умение выявлять выразительные возможности элементов музыкальной речи эстрадно-джазовой музыки.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71776>. — Загл. с экрана.
2. Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>
3. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58173>. — Загл. с экрана.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Засуха, Ю. Основы формообразования эстрадной и джазовой музыки : учеб. пособие / Ю. Засуха, С. Лысенко. – Хабаровск: ХГИИК, 2009.
2. Корнев, П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп [Текст] : учеб. пособие / П. К. Корнев ; науч. консультант В. М. Лебедев ; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. - СПб. : СПбГУКИ, 2009. - 240 с.- Прил.: джазовые пианисты 30-40-х годов XX века 1 электрон. диск ( CD-ROM)
3. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В.И. Харишина ; Федеральное

государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 979-0-706358-88-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970>

**Список сборников и учебно–методических материалов, рекомендованных к практическому освоению:**

1. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. – М.: СК, 2005.
2. Дощечко, Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке / Учебное пособие. – М., 1983.
3. Ровнер, В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб, 2006.
4. Рогачев, А. Системный курс гармонии джаза. – М.: Владос, 2000.
5. Симоненко, В. Мелодии джаза. Антология. – Киев: Музична Украина, 1984.
6. Чугунов, Ю. Гармония в джазе. – М.: СК, 1988.

**6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных неотредактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы WebofScience и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд 201, оборудованная специализированной мебелью на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья); роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; роялем концертным YAMAHA серии "C5"; пультом и звукотехническим оборудованием;

- ауд.123, оборудованная специализированной мебелью на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало); пианино YAMAHA.

- ауд 110, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф); пианино YAMAHA (2 шт.).

- ауд.138, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); звукоизолирующим покрытием стен; пианино YAMAHA, пюпитром.

- ауд 102, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино Yamaha M2SM; пианино Yamaha U1.

- ауд 104, оборудованная специализированной мебелью на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало); пианино YamahaC 110A, пианино Yamaha U-1Q.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд 132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов:

- ауд. 221 (музыкальный склад), оборудованная столом, стульями (5 шт.), 2-х-секционными стеллажами с полками для инструментов, персональным компьютером; набором для настройки роялей, фортепиано, клавишно-щипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вибры, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.); набором инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской,

социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной.