

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и**  
**вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
Е.В. Савелова  
«24» мая 2023 г.

**МЕТОДИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ**  
**С ДЕТЬМИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2023 год набора,  
(очная и заочная форма обучения))

**Направление подготовки**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**  
Музыка

**Хабаровск**  
**2023**

**Составитель:**

Стахеева Маргарита Викторовна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Методика вокально-хоровой работы с детьми» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «03» мая 2023 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	7
2.3.Краткое содержание разделов и тем	9
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	19
3.1.Планы практических занятий	19
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	19
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	19
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	20
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	21
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	22
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	23
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	24
6.1.Основная и дополнительная литература	24
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	25
6.4.Материально-техническая база	27
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	28
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	29

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика вокально-хоровой работы с детьми» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Хоровое пение и практика работы с хором», «Класс хорового дирижирования», «Основы методики хоровой работы», «Музыкально-исполнительская подготовка» и др.

*Дисциплина «Методика вокально-хоровой работы с детьми» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель** курса «Методика Вокально-хоровой работы с детьми» заключается в подготовке дирижеров-хормейстеров к музыкально-педагогической деятельности в качестве руководителей детских хоровых коллективов.

**Задачи** курса:

- обобщение и систематизация знаний обучающихся по разделам курса в соответствии с предложенным тематическим планом;
- обучение организации и проведению вокально-хоровых занятий с детьми разных возрастных групп, методике формирования у них певческих знаний, умений и навыков;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- активизация самостоятельности мышления, саморазвития и самовоспитания будущих хормейстеров;
- освоение приемов диалектической аргументации, методика которой включает в себя негативную (опровержение и отвержение) и позитивную (согласование и принятие) критику.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-4</b> владеет	ПК-4.13 знать	ПК-4.13 знать образовательную

конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся	образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	ПК-4.2 Уметь планировать образовательную деятельность в соответствии с требованиями образовательных стандартов; самостоятельно	ПК-4.2 Уметь планировать образовательную деятельность в соответствии с требованиями образовательных стандартов; самостоятельно решать задачи профессионального обучения в области технологии и методики музыкального образования
	ПК-4.3 Владеть навыками профессиональной деятельности по музыкальным дисциплинам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-4.3 Владеть навыками профессиональной деятельности по музыкальным дисциплинам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	6	2
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	6	2
- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>168</b>	<b>2</b>
СР обучающихся	159	2
<b>КОНТРОЛЬ</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
в том числе:		
- подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	4	2
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	2
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>5/180</b>	<b>4,5</b>

(всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)		
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет)	курсы:	
Зачет	4	
Экзамен	5	

## 2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

### Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Количество часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа			Самостоятельная работа обучающихся			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ	Консультации (Г,И)	Всего часов СР	СР	Контроль СР Текущий
4 семестр									
Введение									
	Введение (ПК-6, ПК-7, СК-4, СК-6)	22	-				22	22	
Раздел 1. Хоровое пение как действенное средство массового музыкального воспитания детей									
1,1	Формы музыкального воспитания и пропаганды хорового искусства (ПК-6, ПК-7, СК-4, СК-6)	27	2	2			25	25	
1,2	Обзор современных отечественных и зарубежных систем и методов музыкального воспитания детей (ПК-6, ПК-7, СК-4, СК-6)	29	4	2	2		25	25	
Раздел 2 Становление школы вокально - хорового воспитания детей									
2,1	История становления школы хорового пения детей (ПК-7, СК-4)	27	2	2			25	25	
2,2	Обзор современных отечественных и зарубежных систем и методов музыкального воспитания детей (ПК-6, ПК-7, СК-4, СК-6)	35	10	2	8		25	25	
Подготовка к зачету		4	-				4		
ИТОГО по 4 семестру		144	18	8	10	-	126	122	-
5 семестр									
Раздел 3. Вокально - хоровая работа с детьми.									
3.1.	Развитие музыкальных способностей детей в хоре (СК-6)	8	1	0,5			7	7	
3.2.	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку (ПК-7)	8	1	0,5			7	7	
3.3.	Особенности вокально-хоровой работы в детском коллективе (ПК-6, ПК-7, СК-4, СК-6)	8	1	1			7	7	
3.4.	Распевания и вокальные упражнения (ПК-6, ПК-7, СК-4, СК-6)	10	3	1	2		7	7	
3.5.	Развитие навыков многоголосного пения (ПК-6, ПК-7, СК-4, СК-6)	10	3	1	2		7	7	
Раздел 4. Организация вокально - исполнительской и музыкально-просветительской работы в детском хоровом коллективе									
4.1.	Репертуар. Методика разучивания хорового произведения в детском хоре (ПК-6, ПК-7, СК-4)	10	3	1	2		7	7	
Раздел 5. Формирование эмоционально - осознанного восприятия хоровой музыки как результата развития музыкально- слуховой,									
5.1.	Формирование музыкального восприятия детей (ПК-6, ПК-7, СК-4, СК-6)	8	1	1			7	7	
Подготовка к экзамену		9	-				9		
Групповое консультирование		2	2			2	-		
Всего по 5 семестру		72	14	6	6	2	58	49	-
Всего по курсу		216	32	14	16	2	184	171	-

## **2.3. Краткое содержание разделов и тем**

### **Введение**

Цель и задачи курса «Методика вокально-хоровой работы с детьми». Содержание курса и его характеристика.

Методологические основы курса: музыкознание, музыкальная психология, музыкальная социология, теория музыки, хороведение, детская хоровая литература и др.

### **Раздел 1. Хоровое пение как действенное средство массового музыкального воспитания детей**

#### **Тема 1.1 Формы музыкального воспитания и пропаганды хорового искусства**

Основные формы детского музыкально-хорового воспитания и образования на современном этапе. Хоровое пение - основная форма музыкального воспитания и обучения детей, эффективнейшее средство развития эстетического вкуса и творческих способностей детей.

Принципы дидактики и их претворение в современной методике работы с детьми:

- воспитывающий характер обучения;
- научность, комплексность, систематичность в обучении;
- доступность учебного материала как условие, способствующее сознательности и прочности усвоения знаний, умений, навыков;
- активность учащихся в процессе обучения;
- наглядность.

Урок музыки – основная форма массового музыкального воспитания школьников.

Современная практика преподавания музыки в детских музыкально-образовательных учреждениях.

Программы массового музыкального воспитания:

- федеральные – « Музыка» Д.Б. Кабалевского (1981), Ю.Б. Алиева (1993), Н.А. Терентьевой и Р.Г. Шитиковой (1994), «Духовная музыка: Россия и запад» И. В. Кошминой и В.В. Алиева (1996);
- авторские - « Ребенок и музыка: опыт диалога» Е. Глазыриной (1992), «Музыка» Б.С. Рачиной (1992), «Наше Отечество» Н. Шмилянниковой (1995), «Воспитание искусством» О. Нечаевой (1997).

Тематическое построение содержания программ. Отражение в них основных дидактических принципов музыкального воспитания и обучения детей. Основные методы музыкального, и в частности, вокально- хорового воспитания детей, используемые в программах.

Хоровые студии - одна из форм массового приобщения детей к хоровому пению. Организационные основы создания хоровых студий. Структура учебного процесса. Значение хоровой студии в повышении музыкально-хоровой культуры молодежи, в активизации композиторского творчества и в подготовке кадров хоровых дирижеров.

Создание музыкально-хоровых школ на базе общеобразовательных школ. Преимущества и перспективность этой формы организации музыкально-эстетического образования, с точки зрения разработки целостной системы гармоничного воспитания детей и подростков. Принципы организации музыкальных классов.

Хоровые отделения в детских музыкальных школах и школах искусств. Их задачи: прививать детям интерес и любовь к хоровому пению, сформировать необходимые вокально-хоровые умения и навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Хоровой класс - одна из ведущих дисциплин, способствующая формированию навыков коллективного музицирования. Организация занятий хорового класса.

Капеллы мальчиков. Принципы формирования и особенности работы. Роль капелл в подготовке музыкантов - профессионалов.

Детские ансамбли песни и танца. Их значение для комплексного художественно-эстетического воспитания школьников. Особенности работы в хоровом коллективе ансамбля песни и танца.

Другие формы внеклассной и внешкольной работы по музыкальному воспитанию школьников (клубы любителей музыки, детский музыкальный театр, музыкальный лекторий, музыкальная гостиная, музыкальные теле и радиопередачи, сайт в интернете и др.).

Формы массовой пропаганды хорового искусства. Праздники песни, их значение. Фестивали детского музыкального творчества. Участие детских хоровых коллективов в городских и региональных мероприятиях. Перспективы развития хорового воспитания и образования на современном этапе.

## **Тема 1.2 Обзор современных отечественных и зарубежных систем и методов музыкального воспитания детей**

Обзор современных отечественных и зарубежных систем и методов музыкального воспитания детей.

Проблема совершенствования методов и приемов музыкального и, в частности, хорового воспитания детей на современном этапе. Разнообразие методов массового музыкального образования и воспитания: концентрический, фонетический, фонопедический, эмпирический, метод мысленного пения, сравнительного анализа, объяснительно – иллюстративный метод, методы относительной и абсолютной сольмизации.

Системы музыкального воспитания З. Кодая (Венгрия) и К. Орфа (Германия). Общие черты: опора на народную музыку; воспитание музыкальной культуры детей через активное развитие их музыкальных способностей; метод относительной сольмизации, направленный на развитие слуховокальной координации, мело и ритмоимпровизации, музыкального мышления. Отличительные черты системы З. Кодая, направленной на воспитание певческих навыков, ладового слуха и музыкально–слуховых представлений. Элементы системы З. Кодая: сольмизационные слоги и ручные знаки, цифровое обозначение ступеней, слоговое название



ритмических деятельности. Система К. Орфа - акцент на воспитание творческих навыков, творческой инициативы посредством коллективного инструментального музицирования. «Шульверк» К.Орфа – его основные идеи, цели, задачи.

Использование «Столбицы» («Лестница») Б. Тричкова (Болгария) для развития музыкального слуха и первоначальных навыков сольфеджирования. Использование в работе музыкально – дидактических игр.

Методика комплексного музыкально – певческого обучения учащихся в общеобразовательной школе Д.Е. Огородного (Россия), направленная на планомерное формирование у каждого ребенка механизма смешанного голосообразования и нового тембра голоса как основы развития его выразительности, гибкости, диапазона и силы. Опора на речевой опыт ребенка.

Система записи вокально-хоровых упражнений. Алгоритм Д. Огороднова.

Фонопедические упражнения развития голоса В.В. Емельянова. Направленность фонопедических упражнений на стимуляцию голосового аппарата, профилактику и устранение расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Решение координационных и тренажных задач над голосом с помощью сигналов доречевой коммуникации, экстремального характера энергетических затрат при пении, активизации всей голосообразующей системы.

Система массового музыкального образования Л.А. Венгрус «Начальное интенсивное хоровое пение», основанная на индивидуальной постановке голоса в процессе коллективных хоровых занятий музыкой. Особенности работы по методу начального интенсивного хорового пения. Методика организации процесса укрепления, технического оснащения «бытовых» голосов и выведение их на уровень звучания профессиональных.

Поиски новых форм и методов массового музыкально-певческого воспитания детей. Интеграция методических подходов - необходимое условие обеспечения знаниями детей в области музыкального искусства. Опыт работы В. Буланова из Екатеринбурга (хор « Аврора»).

## **Раздел 2 Становление школы вокально - хорового воспитания детей**

### **Тема 2. 1 История становления школы хорового пения детей**

История становления школы хорового пения детей

Исторический обзор основных направлений хорового воспитания детей до 1917 года.

Народная песня и церковное пение как основы профессионального музыкально-певческого искусства в России. Первые пособия по обучению музыке.

Музыка в общеобразовательных учебных заведениях 18 века. Роль профессионального хорового искусства в развитии детского хорового пения.

Музыкальное воспитание малолетних певческих в Петербургской певческой капелле и в Синодальном хоре.

Усиление демократических тенденций в деле музыкального

воспитания и обучения детей во 2-й половине 19 века. Подготовка кадров учителей пения для народных школ.

Развитие теории и методики музыкально – эстетического воспитания в дореволюционной России. Влияние исследований в области пения на становление методики детского хорового воспитания (методы вокального воспитания голосов М. Глинки и А. Варламова). Значение музыкально-педагогических трудов «Музыкальная грамота для немусыкантов» или «Музыкальная азбука» В. Одоевского и «Голос и слух хорового певца»

А. Никольского в формировании методических принципов детского вокального воспитания.

Перестройка системы массового музыкального образования детей после Великой Октябрьской социалистической революции. Задачи музыкального воспитания детей после 1917 года. Государственные решения о введении предметов эстетического цикла в число обязательных в Единой трудовой школе.

Формирование учебной программы по музыке. Влияние идей Б.Асафьева и Б. Яворского на становление отечественной теории и практики музыкального воспитания и образования школьников. Значение трудов В. Шацкой, Д.Локшина, М. Румер для развития новых форм музыкально-просветительской работы.

Основные достижения в области педагогики, психологии, детской физиологии и их влияние на дальнейшее совершенствование системы музыкального воспитания и образования детей на современном этапе.

Деятельность музыкантов-педагогов в области музыкального воспитания и просвещения детей и юношества (Б.В. Асафьев, Н.А. Метлов, Н.А. Ветлугина и др.).

Психолого-педагогические исследования проблем музыкального развития и музыкальных способностей детей (Б.М.Теплов, А.В. Запорожец, В.Н. Мясичев, Л.С. Выготский, К.В. Тарасова и др.).

Развитие системы музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения в педагогической деятельности О.Н.Апраксиной, Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина.

## **Тема 2.2 Обзор современных отечественных и зарубежных систем и методов музыкального воспитания детей**

Обзор современных отечественных и зарубежных систем и методов музыкального воспитания детей.

Проблема совершенствования методов и приемов музыкального и, в частности, хорового воспитания детей на современном этапе. Разнообразие методов массового музыкального образования и воспитания: концентрический, фонетический, фонопедический, эмпирический, метод мысленного пения, сравнительного анализа, объяснительно – иллюстративный метод, методы относительной и абсолютной сольмизации.

Системы музыкального воспитания З. Кодая (Венгрия) и К. Орфа (Германия). Общие черты: опора на народную музыку; воспитание музыкальной культуры детей через активное развитие их музыкальных

способностей; метод относительной сольмизации, направленный на развитие слуховокальной координации, мело и ритмоимпровизации, музыкального мышления. Отличительные черты системы З. Кодая, направленной на воспитание певческих навыков, ладового слуха и музыкально–слуховых представлений. Элементы системы З. Кодая: сольмизационные слоги и ручные знаки, цифровое обозначение ступеней, слоговое название ритмических действий. Система К. Орфа - акцент на воспитание творческих навыков, творческой инициативы посредством коллективного инструментального музицирования. «Шульверк» К.Орфа – его основные идеи, цели, задачи.

Использование «Столбицы» («Лестница») Б. Тривкова (Болгария) для развития музыкального слуха и первоначальных навыков сольфеджирования. Использование в работе музыкально – дидактических игр.

Методика комплексного музыкально – певческого обучения учащихся в общеобразовательной школе Д.Е. Огородного (Россия), направленная на планомерное формирование у каждого ребенка механизма смешанного голосообразования и нового тембра голоса как основы развития его выразительности, гибкости, диапазона и силы. Опора на речевой опыт ребенка.

Система записи вокально-хоровых упражнений. Алгоритм Д. Огороднова.

Фонопедические упражнения развития голоса В.В. Емельянова. Направленность фонопедических упражнений на стимуляцию голосового аппарата, профилактику и устранение расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Решение координационных и тренажных задач над голосом с помощью сигналов доречевой коммуникации, экстремального характера энергетических затрат при пении, активизации всей голосообразующей системы.

Система массового музыкального образования Л.А. Венгрус «Начальное интенсивное хоровое пение», основанная на индивидуальной постановке голоса в процессе коллективных хоровых занятий музыкой. Особенности работы по методу начального интенсивного хорового пения. Методика организации процесса укрепления, технического оснащения «бытовых» голосов и выведение их на уровень звучания профессиональных.

Поиски новых форм и методов массового музыкально-певческого воспитания детей. Интеграция методических подходов - необходимое условие обеспечения знаниями детей в области музыкального искусства. Опыт работы В. Буланова из Екатеринбурга (хор « Аврора»).

### **Раздел 3. Вокально - хоровая работа с детьми**

#### **Тема 3.1 Развитие музыкальных способностей детей в хоре**

Особенности вокально-хоровой работы в детском коллективе

Характеристика структуры музыкальности. Ведущие компоненты музыкальности: эмоциональная отзывчивость, чувство ритма, музыкальный слух.

Основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-

слуховые представления, чувство ритма.

Теории изучения музыкальности и музыкальных способностей: Г.Ревеш, С.Сишор, Б.Теплов, В.Медушевский, К.Тарасова и др. Исполнительские способности. Творческие способности. Способности к восприятию.

Возрастные особенности музыкального развития детей. Общие закономерности музыкального развития детей.

Основные показатели уровня развития музыкальных способностей детей.

Музыкальная одаренность. Показатели одаренности (Х.Эббингауз, Э.Клаперед, А.Бине, Г.Ревеш, В.Штерн, Э.Мейман, В.Экземплярский и др.). Соотношение в музыкальной одаренности наследственных и социальных факторов.

Проблема одаренности в дошкольном детстве (Л.Венгер, К.Тарасова и др.).

Проблема диагностики музыкальных способностей, выявления музыкально-одаренных детей. Методы диагностики уровня развития общих и специальных способностей детей в процессе обучения пению (диагностическое обследование, опрос, тестирование и т.п.). Основные диагностические параметры общего и специфического развития детей, отражающие качество их восприятия, представления и воспроизведения в процессе певческой деятельности: умение воспринимать, образное мышление, качество воспроизведения, отношение к певческой деятельности.

### **Тема 3.2 Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку**

Музыкально-слуховые представления и эмоциональное осознание лада как основные задачи первоначального развития музыкального слуха.

Составляющие ладового слуха (чувство тоники) - это чувство лада в его собственном значении (умение воспринимать все звуки мелодии в их отношении к тонике) и функциональный слух (умение различать основные функции лада – тонику, субдоминанту, доминанту, гармонических интервалов, трезвучий).

Метод относительной сольмизации, его роль в развитии музыкального слуха и интонационного мышления детей (Д.Кервин, З. Кодай, К.Орф, Б.Тричков, Г.Струве, Д.Огороднов, В.Брайнин и др.)

Изучение основ музыкальной грамоты и приобретение навыков пения по нотам как главное условие творческого роста детского хорового коллектива. Современные приемы и методы обучения музыкальной грамоте и сольфеджио. Хоровое сольфеджио – форма музыкально – слухового развития детей в хоре.

### **Тема 3.3 Особенности вокально-хоровой работы в детском коллективе**

Распевания и вокальные упражнения в детском хоре

Психофизиологическая основа певческого процесса. Значение

условного рефлекса в овладении певческими навыками.

Певческая установка. Положение корпуса, головы, рта поющего.

Певческое дыхание. Виды дыхания и их применение в вокальной педагогике. Целесообразность смешанного дыхания. Опора звука (стремление к сохранению «установки вдоха»). Упражнения, способствующие овладению певческим дыханием.

Звукообразование. Атака звука, ее виды. Формирование гласных в речи и пении. Влияние манеры звукообразования на спектр голоса ребенка.

Звуковедение. Особенности звуковедения у детей не обучавшихся пению. Влияние различных типов звуковедения на звукообразование (каждый способ звуковедения невольно порождает соответствующую атаку звука, т.е. влияет на регистровый настрой гортани, меняет тембровое звучание голоса).

Дикция. Понятие «артикуляционный аппарат», «артикуляция», «дикция». Особенности работы над дикцией. Дикция при пении легато. Значение логики речи в пении («логический мост», «логическая пауза»). Зависимость дикции от: 1) индивидуальности и типа голоса; 2) возраста детей; 3) частоты гласных; 4) тесситуры. Приемы работы над дикцией.

Строй. Последовательность и систематичность в привитии навыков чистого интонирования, работа над строем на основе раскрытия художественного образа произведения. Развитие музыкального слуха. Слуховой контроль - необходимая предпосылка чистого хорового строя. Закономерности интонирования, присущие отдельным ступеням лада и особенности интонирования интервалов. Зависимость строя от различных причин (физического состояния, внимания, владения навыками дыхания, звукообразования и т.д.).

Ансамбль. Общий и частичный ансамбль. Виды хорового ансамбля (динамический, ритмический, тембровый, интонационный, фактурный и др.). Ансамбль и художественное исполнение.

Органическая взаимосвязь и взаимодействие вокально-хоровых навыков в обеспечении ансамбля. Зависимость строя и ансамбля в хоровом пении от качества усвоения навыков певческого дыхания, звукообразования и дикции.

### **Тема 3.4 Распевания и вокальные упражнения**

Распевание как наиболее рациональная форма систематических вокальных упражнений для целенаправленного развития определенных качеств певческого голоса. Задачи распевания: подготовка к пению, совершенствование вокально - технических навыков, фиксация внимания на трудных местах произведения.

Необходимость систематизации комплекса упражнений, приводящего детские голоса в рабочее состояние. Содержание вокально-хоровых упражнений: формирование навыков дыхания, работа над качеством звука, интонацией, дикцией, многоголосием и т.п. Связь упражнений с конкретным хоровым произведением.

Примеры вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков детей различных возрастных групп.

### **Тема 3.5 Развитие навыков многоголосного пения**

Значение многоголосного пения для повышения музыкальной культуры школьников. Влияние многоголосного пения на развитие гармонического слуха и ладового чувства.

Гармонический слух, его психофизические основы. Ладовое чувство и способность к слуховым представлениям – главные факторы развития гармонического слуха. Пути формирования гармонического слуха детей: развитие чувствительности к гармоническому сопровождению и функциональной смене гармоний; развитие дифференцированного восприятия музыки. Роль пения без сопровождения в развитии гармонического слуха.

Развитие слухового внимания, выработка унисонного звучания - основные предпосылки для перехода от одноголосного пения к двухголосному.

Подготовительный период в работе над двухголосным пением. Виды двухголосия. Усложнение задач: от элементарных упражнений и канонов к песням с эпизодическим двухголосием.

Роль упражнений, способствующих развитию гармонического слуха в процессе хорового пения:

- упражнения, основанные на движении одного голоса на фоне выдержанного звука другого;
- одноголосные упражнения с элементами имитации;
- гармонические упражнения, основанные на противоположном и параллельном движении голосов;
- канон на мелодически контрастную тему;
- сложный канон.

Методы работы над двухголосием; введение многоголосия. Значение пения без сопровождения для выработки навыков многоголосного пения. Методика работы над многоголосным произведением.

Русская народная песня - бесценный материал для формирования навыков многоголосного пения и пения без сопровождения. Подголосочно-полифонический склад народной музыки. Доступность полифонической музыки в ее наиболее простых проявлениях для слухового восприятия и воспроизведения детьми. Различные типы соединения голосов в русской народной песне (гетерофонный, подголосочно-полифонический, втора, аккордово-гармонический).

## **Раздел 4. Организация вокально - исполнительской и музыкально-просветительской работы в детском хоровом коллективе.**

### **Тема 4.1. Репертуар. Методика разучивания хорового произведения в детском хоре**

Репертуар как основополагающее средство художественно-эстетического воспитания в процессе хоровой работы.

Педагогические принципы подбора репертуара для детского хора: доступность (психофизиологические, возрастные и исполнительские

возможности детского коллектива). Идеино - художественная ценность (т.е. репертуар, направленный на формирование и воспитание музыкально-эстетического вкуса хористов и их понимание музыкальной культуры в целом), дидактическая направленность (т.е. репертуар, направленный на постепенное и систематическое воспитание вокально-хоровых умений и навыков).

Педагогические условия формирования репертуара:

- творческая атмосфера репетиционной работы;
- творческая активная постановка каждой репетиции;
- наличие в репертуаре хора трех групп сочинений (1 группа – соответствующая исполнительским возможностям коллектива, 2-я группа – опережающая эти возможности, 3-я группа – быть легче достигнутого уровня);
- единство художественных и технических приемов;
- ориентация в хоровой литературе.

Произведения классического хорового репертуара как средство развития музыкального вкуса юных певцов. Специфика использования вокально – хорового творчества классиков в работе хора.

Произведения подлинного народного песенного искусства, их обработки как средство познания богатства национальной культуры, красоты родного языка, своеобразия и закономерностей строения национальной мелодики. Специфика использования народного хорового творчества в деятельности детского хорового коллектива.

Произведения современной песенно-хоровой музыки как средство освоения современного социо – музыкального фона. Расширение ассоциативного диапазона музыкально – выразительных средств в хоровом творчестве современных отечественных и зарубежных композиторов.

Этапы разучивания хорового произведения: вступительное слово; беседа с учащимися; показ произведения (исполнение хормейстером, прослушивание грамзаписи, исполнение солистами хора); разучивание (выстраивание первого звука, с которого начинается фраза, разучивание мелодии в рабочем темпе, активным звуком при плавном звуковедении, работа над частотой интонации и правильным воспроизведением ритмического рисунка); осмысление текста как важного средства создания музыкального образа; работа по художественному исполнению произведения; запоминание.

## **Раздел 5. Формирование эмоционально - осознанного восприятия вокально-хоровой музыки как результата развития музыкально - слуховой, метроритмической и эмоционально-образной культуры детей**

### **Тема 5.1 Формирование музыкального восприятия детей**

Музыкальное восприятие - сложная творческая деятельность. Физиология музыкального восприятия. Роль эмоций в восприятии музыки. Осмысление воспринимаемого - фактор полноценного восприятия хорового произведения.

Стадии восприятия музыки. Соотношение целостности и дифференцированности на различных стадиях. Компоненты музыкального

восприятия: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, мышление, память, способность к сотворчеству. Влияние жизненного опыта, особенностей музыкального и общего развития ребенка на формирование компонентов музыкального восприятия.

Методы развития музыкального восприятия. Значение сравнения, классификации и обобщения хоровых произведений для их восприятия. Роль ассоциаций (образных, двигательных) в запоминании музыкального произведения. Значение эффективности формирования музыкального восприятия для развития музыкальности, художественного вкуса ребенка, его творческого мышления. Оригинальная система развития музыкального мышления В.Б. Брайнина, направленная на развитие абсолютного слуха, ладового чувства и постепенное освоение основного интонационного фонда классики. Цветографическая схема В.Б. Брайнина.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы практических занятий**

1. Проверка домашнего задания, выполнения самостоятельной работы.
2. Закрепление пройденного материала.
3. Изучение новой темы.
4. Практическая работа по новой теме.

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение специальной литературы, просмотр видео записей (мастер-классы, онлайн-уроки и др.);
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

#### **3.2 Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Согласно учебному плану дисциплины, доклады и рефераты не предусмотрены.

#### **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины (проверка формирования ПК-4)**

1. Предмет, цели и задачи курса «Методика вокально-хоровой работы детьми».
2. Базовые категории вокально-хорового исполнительства.
3. Методы и приемы вокально-хоровой работы с детьми.
4. Этапы репетиционного процесса в хоровом и вокальном коллективе.
5. Основные формы массовой пропаганды вокально-хорового искусства.
6. Основные задачи учебно-воспитательной работы в детском вокально-хоровом коллективе.



## 4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Основной задачей для педагога, ведущего дисциплину «Методика вокально-хоровой работы с детьми», является грамотная подача теоретического материала, разъяснения важности изучаемого предмета.

Данный курс дисциплины предполагает взаимосвязь лекционных, практических занятий и самостоятельную работу обучающихся, которая включает в себя следующее:

- подготовку к практическим занятиям;
- проработку основной и дополнительной литературы по теме;
- прослушивание аудио- и видеозаписей произведений из детского вокально-хорового репертуара, мастер-классов, выдающихся отечественных и зарубежных педагогов для демонстрации теоретических материалов по методике вокально-хоровой работы с детьми.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, конкурсы, моделирование различных методических ситуаций по типу «деловых игр».

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

В процессе изучения курса формируются следующие компетенции:

**ПК-4** – владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся

#### **Этапы формирования компетенций:**

*Базовый (пороговый) уровень* освоения компетенций предполагает наличие у обучающихся первоначальных *знаний* в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся в области вокально-хоровой работы с детьми

*Основной (стандартный) уровень* освоения компетенций направлен на формирование и развитие знаний и умений самостоятельной работы, организации сотрудничества обучающихся, поддержание активности и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности в области вокально-хоровой работы с детьми.

*Завершающий (эталонный) уровень* освоения компетенций включает полный комплекс *знаний, умений и владений* по изучаемой дисциплине и предполагает наличие профессионального и творческого подхода будущего педагога к осуществлению учебно-воспитательного процесса в области вокально-хоровой работы с детьми. Обучающийся владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся, критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и

способностей учащихся, готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса в области вокально-хоровой работы с детьми.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

### **Шкала оценивания (зачет)**

#### **«Зачтено»**

- уверенное знание теоретического материала, отвечающего уровню развития обучающегося, его курсу и существующим государственным требованиям;
- знание основных принципов, методов и приемов в работе с детьми разных возрастов и уровня вокально-хоровой подготовки в учреждениях дополнительного образования;
- грамотное владение терминологией, умение в ответе на вопрос использовать различные методы и приемы необходимые для работы с детьми на практике;
- знание основных тенденций репертуарной политики в работе с детьми разных возрастов и уровня вокально-хоровой подготовки.

#### **«Не зачтено»**

- нестабильное, поверхностное знание теоретического материала, различные погрешности в плане вокально-хоровой работы с детьми разных возрастов и уровня музыкальной подготовки;
- неграмотное владение терминологией, неумение в ответе на вопрос использовать различные методы и приемы, необходимые для работы с детьми на практике;
- незнание основных тенденций репертуарной политики в работе с детьми разных возрастов и уровня вокально-хоровой подготовки.

### **Шкала оценивания (экзамен)**

**«Отлично»** - обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

**«Хорошо»** - обучающийся демонстрирует хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

**«Удовлетворительно»** - обучающийся демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

**«Неудовлетворительно»** - обучающийся, не продемонстрировал достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, слабо знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Промежуточный контроль (зачет):**

#### **Примерные теоретические вопросы к зачёту (4 семестр) (ПК-4)**

1. Перечислите методические системы вокально-хорового обучения XIX – XX в.в.
2. Разработайте задания для проведения диагностики музыкального развития детей.
3. Пение как процесс звукообразования и его роль в эстетическом воспитании детей. Структура певческой деятельности.
4. Детский голос и особенности его развития. Охрана и гигиена голоса.
5. Охарактеризуйте вокальные и хоровые навыки детей.
6. Перечислите методы вокально-хоровой работы.
7. Родоначалник «концентрического метода».
8. Фонетический метод.
9. Фонопедический метод.
10. Вокальный слух у детей и пути его развития.
11. Развитие музыкального слуха и ритма у детей в процессе хоровых занятий.
12. Какова методика разучивания вокально-хорового произведения.
13. Дикция в хоре.
14. Раскрыть основные тенденции репертуарной политики.
15. Необходимость бережного отношения при подборе детского вокального репертуара, учитывающего анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата.

#### **Примерные теоретические вопросы к зачёту (5 семестр) (ПК-4)**

1. Предмет, цели и задачи курса «Методика вокально-хоровой работы детьми».
2. Базовые категории вокально-хорового исполнительства.
3. История развития русской национальной хоровой школы с X до начала XX в.в.
4. Музыкально-эстетическое воспитание и развитие детей в XX веке?
5. Каковы профессиональные требования, предъявляемые к педагогу-хормейстеру, работающему с детским коллективом.
6. Мутация как физиологическое явление. Основные периоды мутации.

7. Назовите причины, влияющие на течение мутации.
8. Установки концентрического метода.
9. Перечислите приемы вокально – хоровой работы.
10. Атака звука. Три способа атаки.
11. Дыхание. Типы дыхания.
12. Цепное дыхание. Основные правила цепного дыхания.
13. Охарактеризуйте методы систем З.Кодая, К.Орфа, Болгарской столбицы по воспитанию ладового слуха и музыкальных творческих способностей детей.
14. Содержание и методы работы над чистотой интонации в детском хоре. Причины нарушения интонации.
15. Подготовка детей к двухголосному пению и работа над ним.
16. Развитие навыков многоголосия в детском хоре.
17. Значение вокальных упражнений для целенаправленного развития определенных качеств певческого голоса.
18. Репетиционный процесс в детском вокально-хоровом коллективе, его этапы.
19. Дикция. Основные правила орфоэпии в пении. Приемы работы над дикцией и логикой речи в пении.
20. Репертуар и принципы его подбора для детского хорового и вокального коллектива.
21. Детская вокально-хоровая самодеятельность как средство духовного становления подрастающего поколения.
22. Организация детского вокально-хорового коллектива.
23. Основные формы вокально-хорового воспитания и образования детей.
24. Основные задачи учебно-воспитательной работы в детском вокально-хоровом коллективе.
25. Основные формы массовой пропаганды вокально-хорового искусства.
26. Проблемы методики детского вокально-хорового воспитания и образования.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных практических заданий. Текущий контроль осуществляется после освоения каждой темы дисциплины и включает в себя следующие элементы:

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;

Промежуточный контроль (зачет) осуществляется в конце 3 семестра, в конце 4 семестра (экзамен).

Текущий контроль включает:

- ответы на контрольные вопросы в устной форме.
  - проверку усвоения основной, дополнительной и рекомендованной литературы
- Промежуточный контроль включает (зачет, экзамен):
- ответы на зачетные (экзаменационные) вопросы в устной форме.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>
3. Маслов, В.И. Образование в современном мире : учебное пособие / В.И. Маслов ; Факультет глобальных процессов, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 39 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9062-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455585>

#### **Дополнительная литература**

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-426-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>
2. Дьяченко, И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания / И.Ю. Дьяченко. – Электрон. дан. – Тюмень: 2014. – 92 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109775>.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.А. Цагарелли. - Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2008. – 386 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>

#### **Рекомендуемая литература**

1. Агошкова Е.Б. Ахлибинский Б.В. Эволюция понятия системы // Вопросы философии. - №7. - 1998. - С. 170-178.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. –

- М.:ВЛАДОС, 2000– 336 с.: ноты. - /Б-ка учителя музыки/.
3. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж, 1998. – 350 с.
  4. Алиев Ю.Б. Музыка: программа для общеобразовательных школ 1-8 классы.-М.,1993.-180 с.
  5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учеб. пособие. – М.: Сов. Комп., 1990. – 103 с.
  6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство.-М.: Просвещение,1974.
  7. Бейдер Т.О новом варианте издания программы по музыке//Искусство в школе.-№3.-1994.-С.24.
  8. Боброва Н. Стройная система вокально-хоровой работы с детьми //Искусство в школе. - №4. – 1998. – С.57.
  9. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение.-М.: Музыка, 2000.-280 с.
  10. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит: Книга для учителя: из опыта работы. – М., 1990. – 96 с.
  - 11.Виноградов Л. Раскрыть музыку в ее целостности /Об оригинальной системе обучения музыке Л.Виноградова //Искусство в школе. - №2. – 1994. – С.20-26.
  - 12.Глазырина Е.Ю.Ребенок и музыка: опыт педагога//Искусство в школе.- № 4.- 2000.-с.3
  - 13.Готсдинер А.Л.Музыкальная психология..-М.:НВ Магистр,1993.-190 с.
  - 14.Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 160 с., нот., схем.
  - 15.Далецкий О.В.Методика обучения пению.-М.,1996.-120 с.
  - 16.Дмитриева Л.Г.,Черноиваненко Н.М.Методика музыкального воспитания в школе: Учеб.пособие для студ.среднепед.учеб.заведений.-2-е изд.,стереотип.-М.: Академия,1998.-240 с.
  - 17.Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг.- СПб:Лань,2000.-189 с.
  - 18.Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М.: ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
  - 19.Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия /Сост. О.А.Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.
  - 20.Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание /статьи и выступления разных лет/. – М., 1984. - /Новое в жизни, науке. Технике. Сер. «Эстетика». - №1. – 64 с.
  - 21.Калугина М.. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Метод. пособие. – М.: Советский композитор, 1989. 1989. – 120 с.
  - 22.Кодай З. Учебное пособие по сольфеджио: 1 ч. – М.: Композитор, 1993. – 48 с.
  - 23.Кееринг О.П.Детский хор.Методика работы в условиях самостоятельности: Учеб.пособие.-Л.ЛГИК им.Н.К.Крупской,1991.-49 с.
  - 24.Кочеткова И.Н. Парадоксальная гимнастика Стрельниковой. – М.,

1989. – 32 с., ил. - /Физкультура против недуга/.

25.Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре:

Учебное пособие. – Красноярск: РИО КГПУ, 2000. – 84 с.

26.Кузьмин В.Е. Становление музыкальности у одаренных дошкольников: Автореферат диссерт. На соиск. уч. ст. канд. псих. наук. – М., 1994. – 26 с.

27.Куклина Н.Б. Музыка с основами позитивного мышления: программа для общеобразовательных школ. – Новосибирск. 1996. – 179 с.

28.Красильникова М.Идеи Кабалевского в свете содержания музыкального образования//Искусство в школе.-№3.-1999.-16.

29.Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М..1985. – 286 с.

30.Максимов С.Е. Хоровое пение в школе: Справочная книга учителя пения. – Л.: Просвещение, 1961. – 140 с.

31.Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967. – 88 с.

32.Матвеев Н.В. Хоровое пение: Учеб.пособие по «Хороведению».- Н.Новгород.1998.-287 с.

33.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы: Пособие для учителя. – М.. 1977.- 51 с.

34.Музыкальное воспитание в Венгрии /Сост. и общ. ред. Л. А. Баренбойма. – М.: Советский композитор, 1983. – 400 с./ Серия «Музыкальное воспитание в 20 веке»/.

35.Музыкальное воспитание в школе: Сб. статей / Сост. О. А. Апраксина. – Вып. 1-18. – М., 1961-1985.

36.Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки.-М..1972.-383 с.

37.Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 136 с.

38.Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод. пособие. – 3-е изд. – Киев. 1989. - 164 с.

39.Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студ. Муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.

40.Панасенко Г.С. Методика работы с детским хором. Методические материалы для студентов-хормейстеров. - Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 1996. – 20 с.

41.Подуровский В.М.. Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: ВЛАДОС. 2001. – 320 с.

42.Пономарев А. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой. Из опыта работы / Сост. Т. Е. Вендрова. И. В. Пигарева. – М., 1991. – 152 с.

43.Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка. 1985. – 80 с.: нот.

44.Попов В.. Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.. 1988. – 184 с.

45.Проблемы методики музыкального образования / Сост. Т. М. Матханова. - Улан-Удэ: ВСГАКИ, 1996. – 104 с.

46. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие. - М.: Академия, 1998. - 240 с.
47. Рачина Б.С. Программа «Музыка» - сегодня. - СПб., 1992. - 78 с.
48. Русанова Л.П. Относительная сольмизация в вокально-хоровой педагогике: Методические рекомендации. - Хабаровск: ХГИИК, 1997. - 16 с.
49. Салихова С. Фонопедический подход в вокальной работе с хором. - Хабаровск, 1999. - 54 с.
50. Самарин В.А. Хороведение: Учеб. пособие для студ. муз. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000. - 208 с.
51. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2000. - 128 с.
52. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Л. А. Баренбойма. - М., 1970. - 160 с.
53. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.: Сост. Т. В. Чельшева. - М.: Просвещение. 1993. - 240 с.: ил. - / Б-ка учителя музыки/.
54. Струве Г., Когда запоет школа? // Искусство в школе. - №1. - 1996. - С.50-54.
55. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд. доп. и перепав. - М.: Советский композитор, 1988. - 70 с.
56. Стулова Г.П. Хоровой класс / теория и практика вокальной работы в детском хоре/: Учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. №2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 1988. - 126 с.
57. Тарасова К.В. Онтогenez музыкальных способностей. - М.: Педагогическая наука-реформе школы/
58. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусств. - М.: Прометей, 1990. - 164 с.
59. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах: Метод. рекомендации, примерная программа. - М.: ВНИИ НТ и КИП, 1985. - 46 с.
60. Халабузарь П. Новые формы интегративных процессов в педагогике искусства // Искусство в школе. - №5. - 1996. - с.3-5.
61. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие. - 2-е изд, перераб. и доп. - СПб.: Изд-во «Лань», 2000. - 224 с. - / Учебники для вузов. Специальная литература/.
62. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М.: Физкультура и спорт, 2000. - 157 с.
63. Щетинский А. Обучать интонационному мышлению // Муз. Академия. - №1. - 1993. - С.160-164.
64. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Советский композитор. 1978. - 367 с. (Серия «Музыкальное воспитание в 20 веке»).



## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

## **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению MicrosoftWindows, MicrosoftOffice, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных редактируемых версий документа рекомендуется использовать AcrobatXPro, входящий в состав пакета AdobeCreativeSuite 6 MasterCollection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение KaspeskyEndpointSecurity. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью KaspeskyEndpointSecurity.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд.109, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф, зеркало); концертным роялем YAMAHA.

- ауд. 306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMAHA; демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде).

- ауд.223 (концертный зал), оборудованная специализированной мебелью на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементами декораций, театральным реквизитом; роялем концертным YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой, роялем концертным YAMAHA; специализированным оборудованием зала (звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12-4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт. Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.). Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3\*4 метра с электроприводом – 1 шт.); вспомогательным специализированным оборудованием: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт., сплиттер DMX – 1 шт; специализированным оборудованием операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smart-UPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд.132, оборудованная специализированной мебелью (стол, стулья, шкаф-купе); пианино YAMAHA.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская

деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при

необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.