

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
Е.В. Савелова  
«24» мая 2023 г.

## **ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2023 год набора,  
(очная и заочная форма обучения))

**Направление подготовки**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**  
Музыка

**Хабаровск**  
**2023**

**Составитель:**

Захарченко Валерия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины «Теория музыкального образования» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «03» мая 2023 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план дисциплины ЗФО	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	12
3.1.Планы семинарских и практических занятий	12
3.2.Темы докладов и рефератов по дисциплине	13
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	13
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	15
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	15
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	16
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	16
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	18
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	18
6.1.Основная и дополнительная литература	18
6.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
6.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21
6.4.Материально-техническая база	22
<b>7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	23
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	25

### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Теория музыкального образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является основной дисциплиной (Б1.О.18) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «*Технологии и методики музыкального образования*», «История музыкального образования» и др.

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями в области теории музыкального образования как науки.

**Задачи** дисциплины: изучение системы научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием, воспитания эстетических чувств в процессе музыкального обучения и формирования эстетического сознания, профессиональной терминологии в области теории музыкального образования различных возрастных групп

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса обучающийся должен:

В результате изучения дисциплины обучающемуся необходимо:

**знать:** систему научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием, воспитания эстетических чувств в процессе музыкального обучения и формирования эстетического сознания, профессиональную терминологию в области теории музыкального образования

**уметь:** анализировать и решать проблемы, связанные с осознанием основных элементов музыкального образования детей и подростков различных возрастных групп

**владеть навыками:** самостоятельной работы в области музыкально-педагогической деятельности общеобразовательных заведений, учреждений дополнительного образования, СПО.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
Общепрофессиональные компетенции		

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать особенности педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	ОПК-8.1 Знать особенности и методы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся
	ОПК-8.2 Уметь находить оптимальные варианты социализации и профессионального самоопределения обучающихся	ОПК-8.2 Уметь находить оптимальные варианты социализации и профессионального самоопределения обучающихся, осуществлять педагогическое руководство различными возрастными категориями обучающихся
	ОПК-8.3 Владеть способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся навыками педагогического руководства различными возрастными категориями обучающихся	ОПК-8.3 Владеть способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся навыками педагогического руководства различными возрастными категориями обучающихся

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ЗФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
в том числе:		
- лекции (ЛЗ)	4	2
- семинары (СЗ)	2	2
- практические (ПЗ)	6	2
- групповые (ГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
- групповое консультирование (Г)		
- индивидуальное консультирование (И)		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>132</b>	<b>2</b>
СР обучающихся	123	2

КОНТРОЛЬ	9	2
в том числе:		
-подготовка курсовой работы		
- текущий контроль		
-промежуточный контроль (подготовка к зачету)		
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	9	2
<b>Общая трудоемкость:</b> (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	<b>4/144</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>курсы:</b>	
Зачет		
Экзамен	2	

## 2.2. Тематический план дисциплины ЗФО

### Тематический план ЗФО

№ п/п	Наименование тем и разделов (формируемые компетенции)	Количество часов									
		Всег о часо в по ФГ ОС	Контактная работа					Самостоятельная работа обучающихся			
			Всег о ауд. часо в	ЛЗ	ПЗ	СЗ	Конс ульт ации (Г,И)	Всег о часо в СР	СР	Контроль СР	
										Тек ущи й	Про меж уто чн ый
Второй курс											
	Введение (ОПК-8)	10	-					10	10		
Раздел 1. Теория музыкального образования как область науки											
1,1	Сущность теории музыкального образования (ОПК-8)	15,5	1,5	0,5	1			14	14		
1,2	Музыкальное искусство в образовательно м процессе (ОПК-8)	16	2	0,5	1	0,5		14	14		

1,3	Содержание музыкального образования для обучающихся различных возрастных групп (ОПК-8)	15	1	0,5		0,5		14	14		
<b>Раздел 2. Педагогическая деятельность музыканта-педагога</b>											
2,1	Личность обучающегося и личность педагога в процессе музыкального образования (ОПК-8)	11	1	0,5		0,5		10	10		
2,2	Роль организаторской деятельности музыканта-педагога в учебно-воспитательном процессе (ОПК-8)	10,5	0,5	0,5				10	10		
2,3	Исследовательская деятельность музыканта-педагога (ОПК-8)	16,5	2,5	0,5	2			14	14		
2,4	Роль индивидуального стиля деятельности музыканта-педагога (ОПК-8)	18,5	3,5	1	2	0,5		15	15		
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>	<b>-</b>					<b>9</b>			<b>9</b>
<b>Групповое консультирование</b>											
<b>ИТОГО по курсу</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>132</b>	<b>123</b>	<b>-</b>	<b>9</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

Введение. Учебная дисциплина «Теория музыкального образования»: цель, задачи, основные формы работы. Роль дисциплины в профессиональном образовании педагога-музыканта.

## **Раздел I. Теория музыкального образования как область науки**

### **Тема 1.1. Сущность теории музыкального образования**

Содержание понятия «музыкальное образование». Интегративность современного музыкального образования. Главные аспекты педагогической деятельности музыканта:

1. Изучение закономерностей, раскрывающих возможности искусства и педагогики в музыкальном воспитании, обучении и развитии детей и подростков

2. Представление о ребёнке и подростке как главном субъекте музыкального образования

3. Выявление сущности, видов и особенностей профессиональной деятельности учителя музыки

Охрана физического и психического здоровья детей и подростков как важнейший аспект современного образования.

### **Тема 1.2. Музыкальное искусство в образовательном процессе**

Роль музыкального искусства в воспитании и образовании личности ребёнка и подростка. Три аспекта отражения действительности в музыке (В.Н. Холопова). Функции музыкального искусства в образовательном процессе:

1. Этическая
2. Эстетическая
3. Каноническая и эвристическая
4. Познавательно-просветительская
5. Общественно-преобразующая
6. Личностно-преобразующая

### **Тема 1.3. Содержание музыкального образования для обучающихся различных возрастных групп**

Характеристика учебно-методических программ в современном музыкальном образовании. Эмоционально-ценностное отношение обучающихся к музыке. Две группы музыкальных знаний, формируемые в процессе воспитания/обучения детей и подростков различных возрастных групп. Музыкальные умения и навыки обучающихся, формируемые в процессе урочной и внеурочной деятельности. Дифференцированность учебно-воспитательных задач в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей и подростков, их социальной



принадлежности. Роль музыкально-творческой деятельности педагога и обучающихся.

## **Раздел II. Педагогическая деятельность музыканта-педагога**

### **Тема 2.1. Личность обучающегося и личность педагога в процессе музыкального образования**

«Личность ученика как центр музыкально-педагогического процесса» (В.Г. Ражников). Общая характеристика современного ребёнка и подростка. Анализ объективных факторов, определяющих существенные возрастные особенности современных школьников (Б.С. Рачина). Психологические особенности дошкольников; младших школьников; детей и подростков среднего и старшего школьного возраста, подростков. Качества обучающихся, имеющих приоритетное значение в процессе музыкального образования: музыкальность, креативность, эмпатийность. Роль личностных и профессиональных качеств педагога в процессе музыкального воспитания. Приоритетные профессиональные качества музыканта-педагога.

### **Тема 2.2. Роль организаторской деятельности музыканта-педагога в учебно-воспитательном процессе**

Коммуникативность музыканта-педагога как основа его организаторской деятельности. Основные стили педагогического руководства в процессе образовательной деятельности в школе и в учреждениях дополнительного образования. Роль «обратной связи», регуляции эмоционального состояния обучающихся в соответствии с определёнными музыкально-педагогическими задачами. «Вокальный всеобуч» как важнейший аспект физиологического, психического и художественного развития обучающихся. Роль интерактивных методов работы. Сущность музыкально ориентированной полихудожественной деятельности педагога и обучающихся. Две стороны организации урока музыки и внеурочной деятельности педагога и обучающихся:

1. Соответствие учебному плану и программе
2. Возможность вариативности в построении урока музыки (внеурочного мероприятия) как урока искусства

Особенности сотрудничества педагога-музыканта с родителями. Создание благоприятной домашней среды для формирования и развития музыкальных способностей обучающегося.

### **Тема 2.3. Исследовательская деятельность музыканта-педагога**

Педагог как исследователь процесса музыкального, духовного и интеллектуального развития обучающегося. Задачи исследовательской деятельности музыканта-педагога:

1. Изучение и обобщение научно-исследовательской литературы по проблемам музыкальной педагогики; опыта ведущих отечественных и зарубежных педагогов

2. Анализ современных методик, посвящённых вопросам музыкального образования

3. Разработка собственных (авторских) идей и методик по проблемам совершенствования музыкального обучения и воспитания детей и подростков

Характеристика теоретических и эмпирических методов исследовательской деятельности педагога-музыканта.

#### **Тема 2.4. Роль индивидуального стиля деятельности музыканта-педагога**

Индивидуальный стиль деятельности музыканта-педагога как самобытный сплав личностных качеств, способностей, умений, предпочтений, формирующий неповторимость и легко узнаваемость педагога (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева). Идеальный и реальный компоненты образа музыканта-педагога в современном образовании. Стабильные (основные) и вариативные (индивидуальные) аспекты деятельности музыканта-педагога. Варианты построения урока музыки в общеобразовательной школе:

1. Сказка
2. Театральная постановка
3. Викторина
4. Концерт и др.

Варианты тематических занятий, видов внеурочной деятельности в общеобразовательной школе и учреждении дополнительного образования, СПО.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Планы семинарских и практических занятий**

##### **Семинар 1. Музыкальное искусство в образовательном процессе**

1. Роль музыкального искусства в воспитании и образовании детей и подростков.
2. Коммуникативная функция музыки
3. Этическая функция музыкального искусства
4. Связь музыки с литературой, поэзией, другими видами искусства как основа эстетического воспитания/образования детей и подростков.

*Литература:*

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В., Теория музыкального образования. Учебник/Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - С.15-32

2. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник/М.С. Осеннева. - М.: Академия, 2012 - С.9-45

3. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов в науке, культуре и музыкальном искусстве/Л.С. Зорилова. - М.: Альма-Матер; Академ. Проект, 2008 - С.7-12

### **Семинар 2. Содержание музыкального образования для обучающихся различных возрастных групп**

1. Общая характеристика современных программ по дисциплине «Музыка» с точки зрения учёта состояния нервной системы ребёнка, когнитивного, чувственного, коммуникативного, социального опыта общей и музыкальной педагогики.

2. Специфика формирования знаний классической и современной музыки у детей и подростков различных возрастных групп

3. Специфика формирования знаний о музыке у детей различных возрастных групп.

4. Особенности формирования и развития музыкальных умений и навыков у детей и подростков различных возрастных групп.

5. Связь урочных и внеклассных форм работы в музыкальном образовании школьников.

#### *Литература:*

1. Алиев, Ю.Б., Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. Учебное пособие/Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова. - СПб.: Лань, Планета музыки. - 2014 - С.67-78

2. Задерацкий, В.В. Образование: мобильная стабильность//Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века. Сб-к материалов Всероссийского форума. М.: 25-27 ноября 2015 года. - С. 9-20

3. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник/М.С. Осеннева. - М.: Академия, 2012 - С. 85-89

4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика. Подготовка педагога-музыканта/Б.С. Рачина. - СПб.: Лань, 2015 - С.91-98

5. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования/А. В. Торопова. - М.: Юрайт, 2016. - С.44-53

6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства/В.Н. Холопова. - М.: Планета музыки, 2014. - С.178-184

### **Семинар 3. Личность обучающегося и личность педагога в процессе музыкального образования**

1. Социальные условия формирования личности ребёнка и подростка в современном обществе.

2. Социальные условия педагогической деятельности учителя музыки в современном обществе.

3. Особенности контакта учителя музыки с детьми дошкольного возраста.

4. Особенности контакта учителя музыки с детьми младшего школьного возраста.

5. Особенности контакта учителя музыки с детьми и подростками среднего и старшего школьного возраста.

#### *Литература*

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика. Подготовка педагога-музыканта/Б.С. Рачина. - СПб.: Лань, 2015 - С.34-41

2. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования/А. В. Торопова. - М.: Юрайт, 2016 - С.20-50, 126-212

3. Методология педагогики музыкального образования. Учебник для студентов высших учебных заведений/Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др. - М.: Академия, 2006. - С.12-27

4. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества/О.А. Блох, М.: МГУК: 2013. - С.57-99

#### **Семинар 4. Роль организаторской деятельности педагога-музыканта в образовательном процессе**

6. Стили педагогического руководства учителя музыки в общеобразовательной школе и учреждении дополнительного образования.

7. Интерактивные методы работы в процессе музыкального воспитания и образования школьников.

8. Творческие формы работ детей и подростков в процессе музыкального воспитания и образования.

9. Особенности музыкально ориентированной полихудожественной деятельности педагога и обучающихся в образовательной школе и учреждении дополнительного образования.

10. Связь стандартных (программных) и вариативных форм работы на уроках музыки.

#### *Литература*

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В., Теория музыкального образования. Учебник/Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Академия, 2004 - С. 168-170

2. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений/Е.Р. Ильина. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008 - С.56-73

3. Методология педагогики музыкального образования. Учебник для студентов высших учебных заведений/Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др. - М.: Академия, 2006 - С.102-117

### **Планы практических занятий**

#### **Практическое занятие 1. Сущность теории музыкального образования**

На практическом занятии планируется анализ цели и задач музыкального образования детей и подростков в современных условиях;

интегративности музыкального образования и воспитания; проблем охраны физического и психического здоровья обучающихся; выявление главных аспектов деятельности педагога-музыканта.

### **Практическое занятие 2. Музыкальное искусство в образовательном процессе**

Практическое занятие посвящено анализу воспитательной и обучающей роли музыкального искусства в образовательном процессе школы и учреждения дополнительного образования. Одним из аспектов работы с обучающимися является подбор музыкального материала, отражающего различные стороны восприятия детей и подростков, способствующего формированию и развитию их художественного восприятия, мышления, морально-этических качеств.

### **Практическое занятие 3. Исследовательская деятельность учителя музыки**

На практическом занятии анализируются различные аспекты исследовательской деятельности учителя музыки, направленные на изучение различных проблем музыкального образования/ воспитания в школе и внешкольном учреждении.

### **Практическое занятие 4. Роль индивидуального стиля деятельности учителя музыки**

Практическое занятие направлено на выявление собственных представлений обучающихся о стиле деятельности учителя музыки. Планируется обсуждение авторских проектов планирования и организации уроков/внеурочных мероприятий; создание и просмотр (обсуждение) презентаций, посвящённых различным аспектам музыкальной педагогики.

## **3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Согласно учебному плану, докладов и рефератов по дисциплине не предусмотрено.

## **3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

### **Раздел I. Теория музыкального образования как область науки**

1. Охарактеризуйте цель и задачи музыкального образования детей и подростков на современном этапе.
2. Дайте обоснование понятию «интегративность музыкального образования»
3. Перечислите основные функции музыкального искусства в образовательном процессе.
4. Как проявляется эмоционально-ценностное отношение обучающихся к искусству в процессе музыкального обучения/воспитания?
5. Дайте сравнительную характеристику 2-3-х учебных программ по

дисциплине «Музыка» (например, программы В.О. Усачевой и Л.В. Школяр; Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной и др.)

## **Раздел II. Педагогическая деятельность учителя музыки.**

1. Охарактеризуйте психологические особенности детей дошкольного возраста. Какие качества характера, темперамента, поведения являются приоритетными для их музыкального воспитания/обучения?

2. Охарактеризуйте психологические особенности детей младшего школьного возраста. Какие качества характера, темперамента, поведения являются приоритетными для их музыкального воспитания/обучения?

3. Охарактеризуйте психологические особенности подростков среднего и старшего школьного возраста. Какие качества характера, темперамента, поведения являются приоритетными для их музыкального воспитания/обучения?

4. Какие факторы организации учебно-воспитательного процесса музыкальных занятий способствуют охране физического и психического здоровья ребёнка?

5. Охарактеризуйте основные аспекты исследовательской деятельности педагога-музыканта.

6. Охарактеризуйте понятие «музыкально ориентированная полихудожественная деятельность» педагога и обучающихся.

7. Охарактеризуйте роль творческих и интерактивных методов работы в процессе музыкального воспитания/обучения детей и подростков.

8. Перечислите основные аспекты работы учителя музыки с родителями.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе самостоятельной работы обучающийся решает следующие задачи:

1. Конспектирование первоисточников научной и методической литературы.

2. Подготовка практических заданий в целях анализа и обсуждения различных задач и вопросов курса «Теория музыкального образования».

При выполнении первого вида работы (конспектирование) необходимо выявить главную идею лекции (книги, статьи и др.) По каждому вопросу того или иного раздела курса может быть несколько первоисточников, - в таком случае необходимо точное указание на автора, раздел книги, страницы. В конце каждого конспекта желателен вывод, - особенно ценно собственное суждение студента.

В процессе изучения Раздела I «Теория музыкального образования как область науки» желательно, помимо лекционного материала, выполнение кратких конспектов следующих первоисточников:

2. Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева «Теория музыкального образования» - М.: Академия, 2004. - С.15-31.

3. Алиев, Ю.Б., Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. Учебное пособие/Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова. - СПб.: Лань, Планета музыки. - 2014. - С. 9-71, 72-105

4. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник/М.С. Осеннева. - М.: Академия, 2012 - с.9-44

5. Задерацкий, В.В. Образование: мобильная стабильность//Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века. Сборник материалов Всероссийского форума. М.: 25-27 ноября 2015 года. - С. 9-20

6. Рачина, Б.С. Педагогическая практика. Подготовка педагога-музыканта/Б.С. Рачина. - СПб.: Лань, 2015.- С.6-24

В процессе изучения Раздела II «Педагогическая деятельность учителя музыки» желательны краткие конспекты следующих первоисточников:

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.Б. Теория музыкального образования. Учебник/Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Академия, 2004 - С. 160-177

2. Алиев, Ю.Б., Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. Учебное пособие/Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова. - СПб.: Лань, Планета музыки. - 2014. - С.106-162

3. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества/О.А. Блох, М.: МГУК: 2013. - С.57-99

4. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования/А. В. Торопова. - М.: Юрайт, 2016. - С.20-50, 126-212

5. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов в науке, культуре и музыкальном искусстве/Л.С. Зорилова. - М.: Альма-Матер; Академ. Проект, 2008. - С. 47-55

6. Коляденко, Н. П. Проблемы музыкальной синестетики/Н.П. Коляденко. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015. - С. 14-21

7. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие/Д.Е. Огороднов. - СПб.: Лань, 2014. - С.47-51, 100-108

8. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства/В.Н. Холопова. - М.: Планета музыки, 2014. - С.112-145

*При выполнении второго вида задания (практическая работа)* от обучающегося требуются, помимо теоретических знаний, определённые организаторские и творческие навыки. Необходима организация поискового процесса учебной деятельности, включающей интерактивные методы работы. В процессе практических занятий обучающиеся могут представлять собственные идеи, проекты будущей деятельности педагога-музыканта; выполнять презентации по темам курса.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1 Перечень компетенций и этапы их формирования**

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

**ОПК-8** способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

*Базовый (пороговый) уровень* освоения компетенций предполагает наличие у обучающихся первоначальных знаний в области теории музыкального образования, представлений о цели и задачах музыкального воспитания и обучения детей и подростков.

*Основной (стандартный) уровень* освоения компетенций направлен на формирование и развитие умений самостоятельной работы с научно-педагогической и методической литературой; поиска оптимальных решений в конкретных задачах воспитания и обучения детей/подростков по программе «Музыка» в общеобразовательной школе; методических проблем преподавания специальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования, СПО.

*Завершающий (эталонный) уровень* освоения компетенций включает полный комплекс знаний, умений и владений по изучаемой дисциплине в области системы научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием, воспитания эстетических чувств в процессе музыкального обучения формирования эстетического сознания, профессиональной терминологии в области теории музыкального образования различных возрастных групп и предполагает наличие профессионального и творческого подхода будущего педагога к осуществлению учебно-воспитательного процесса.

## **5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций**

Оценивание компетенций в виде *знаний* предполагает собеседование с обучающимся по вопросам изучаемого раздела курса.

Оценивание компетенций в виде *умений и навыков* направлено на формирование профессионального подхода обучающихся к решению проблем учебно-воспитательного процесса, организации учебной и внеучебной деятельности педагога-музыканта. Наличие умений и навыков определяется степенью заинтересованности будущего педагога в профессии и предполагает активное участие обучающихся в семинарских и практических занятиях.

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

*Примерные вопросы к зачёту (2 курс) ОПК-8*

1. Сущность теории музыкального образования.
2. Принципы музыкального образования.
3. Особенности патриотического воспитания детей и подростков на уроках музыки.
4. Воспитание толерантного отношения к инациональным культурам на уроках музыки.
5. Канонические и эвристические функции музыкального образования.
6. Проблемы модернизации музыкального образования на современном



этапе.

7. Роль музыкального искусства в общем образовании детей и подростков.

8. Роль музыкального искусства в дополнительном образовании детей и подростков.

9. Главные аспекты педагогической деятельности педагога-музыканта.

10. Особенности организации учебно-воспитательного процесса по дисциплине «Музыка» в общеобразовательной школе.

11. Особенности организации учебно-воспитательного процесса музыкальных занятий в учреждениях дополнительного образования.

12. Роль профессиональных компетенций учителя музыки в организации учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы и учреждении дополнительного образования.

13. Интеграция и межпредметные связи в процессе музыкального образования детей и подростков.

14. Особенности организации музыкальных занятий с дошкольниками.

15. Особенности организации музыкальных занятий с детьми младшего школьного возраста.

16. Особенности организации музыкальных занятий с детьми и подростками среднего и старшего школьного возраста.

17. Роль личностных и профессиональных качеств учителя музыки.

18. Стилль педагогического руководства в процессе преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования.

19. Роль организаторской деятельности учителя музыки в урочной и внеурочной формах учебно-воспитательной работы.

20. Особенности исследовательской деятельности педагога-музыканта.

21. Вокальный всеобуч как один из главных аспектов общего музыкального образования.

22. Особенности музыкально опосредованной полихудожественной деятельности на уроках музыки.

23. Специфика формирования музыкальных знаний у детей младшего школьного возраста.

24. Специфика формирования музыкальных знаний у детей и подростков среднего и старшего школьного возраста.

25. Специфика формирования и развития музыкальных умений и навыков у детей младшего школьного возраста.

26. Специфика формирования и развития музыкальных умений и навыков у детей и подростков среднего и старшего школьного возраста.

27. Виды уроков музыки в общеобразовательной школе.

28. Виды уроков музыки в учреждении дополнительного образования.

29. Виды музыкальной внеурочной деятельности обучающихся и педагога в общеобразовательной школе.

30. Виды музыкальной внеурочной деятельности обучающихся и

педагога в учреждении дополнительного образования.

31. Система контроля знаний, умений и навыков обучающихся по дисциплине «Музыка».

32. Роль интерактивных методов работы с обучающимися на уроках музыки.

33. Творческие формы работ обучающихся на уроках музыки.

34. Особенности работы педагога-музыканта с родителями в целях создания благоприятной среды для духовного развития ребёнка.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

Процедура экзамена. Оценивание результатов обучения представляет 4-балльную систему: 1. Отлично. 2. Хорошо. 3. Удовлетворительно. 4. Неудовлетворительно.

Отлично	Обучающийся обладает теоретическими знаниями и практическими навыками в области изучаемой дисциплины, хорошо ориентируется в альтернативных заданиях; имеет достаточно высокий интеллектуальный и творческий потенциал в развитии профессионального понимания проблем общей и специальной музыкальной педагогике
Хорошо	Обучающийся обладает теоретическими знаниями и практическими навыками в области изучаемой дисциплины. В выполнении заданий допускает небольшие неточности.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет некоторые теоретические знания и практические навыки в области изучаемой дисциплины, но допускает значительное количество ошибок и неточностей в теоретических и практических заданиях
Неудовлетворительно	Обучающийся не имеет теоретических знаний и практических навыков в области изучаемой дисциплины.

В случае неудовлетворительной оценки зачёта/экзамена обучающийся имеет право на пересдачу в установленном законом порядке.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1 Основная и дополнительная литература**

### **Список основной литературы**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 240 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
3. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1612-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99392>
4. Федорович, Е.Н. История музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
5. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

### **Список дополнительной литературы**

1. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) / Е.Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
2. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2383>
3. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1>
4. Шишкина Л.В. Музыкальное обучение в Древней Руси XV-XVII веков: учебное пособие; рек. УМО [Электронный ресурс] – М.: Владос, 2012. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116587&sr=1>

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В., Теория музыкального образования. Учебник/Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Академия, 2004.

- 336 с.

2. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений/Е.Р. Ильина. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. - 415 с.

3. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика/В.В. Крюкова. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 288 с.

4. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие для студентов высших музыкально-педагогических заведений/М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. - М.: Академия, 1999. - 224 с.

5. Методология педагогики музыкального образования. Учебник для студентов высших учебных заведений/Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др. - М.: Академия, 2006. - 272 с.

6. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие. – 4-е изд. / Д.Е. Огороднов. - СПб.:Лань, 2014. – 224 с.

7. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором/М.С. Осеннева, В.А. Самарин. - М.: Академия, 2003. - 192 с.

8. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник/М.С. Осеннева. - М.: Академия, 2012. – 272 с.

9. Петрушин, В. Музыкальная психология/В. Петрушин.–М.: Владос, 1997 – 355 с.

10. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике/В.Г. Ражников. - М.:1994. - 143 с.

11. Теплов Б., Способности и одарённость. - М.: 1990 - 356 с.

12. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие/Д.Е. Огороднов. - СПб.: Лань, 2014. - 224 с.

13. Рачина, Б.С. Педагогическая практика. Подготовка педагога-музыканта/Б.С. Рачина. - СПб.: Лань, 2015. - 512 с.

14. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие/Г.П. Стулова. - СПб.: Лань, 2014. - 176 с.

15. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования/А. В. Торопова. - М.: Юрайт, 2016. - 245 с.

16. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства/В.Н. Холопова. - М.: Планета музыки, 2014 – 320 с.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных WebofScience. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее проприетарное программное обеспечение:

–лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (всоставпакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (всоставпакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

–свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ LibreOffice
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант» также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- ауд.301, оборудованная специализированной мебелью на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная); пианино Petrof.

- ауд. 306, оборудованная специализированной мебелью на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка); пианино YAMAHA; демонстрационным оборудованием (персональные компьютеры (5 шт.), переносным проектором, акустической системой, midi-клавиатурами и учебно-наглядными пособиями (в т.ч. в электронном виде).

- ауд.158, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная); пианино Petrof (2 шт.).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам.

- ауд.206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки), оборудованная специализированной мебелью на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы); фондом научной, учебно-методической, справочной литературы, нотными сборниками; персональным компьютером (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Проведение лекций сопровождается демонстрацией учебно-методических пособий: слайд-презентации, видеоматериалы, фотоматериалы.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП)

осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.



Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в

формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.