

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНО-  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

44.04.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**

Педагогика музыкального искусства

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		Итого	
	уп	ит		
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	278	278	278	278
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	288	288	288	288

Программу составил(и):

*д-р искусствоведения, проф. Лысенко С.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана

«Педагогическое образование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на основе анализа музыкального текста создавать индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого произведения, владеющих современной методологией музыковедческого анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций.

Задачами дисциплины является воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении смысла музыкального произведения, его формы, углубленного прочтения и расшифровки авторского замысла; формирование мотивации к постоянному поиску скрытых смысловых уровней текста в процессе исполнительского анализа сочинений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Музыкальное исполнительство

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-3: Готовность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной педагогической деятельности**

**Знать:**

- современные проблемы музыкальной академической культуры; - вопросы музыкальной теории и истории музыки на современном этапе

**Уметь:**

применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной педагогической деятельности; использовать понятийный музыкально-теоретический и музыкально-исторический аппарат в профессиональной деятельности; анализировать проблемы истории и теории развития музыкальной культуры; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий музыкальной истории, проблем музыкальной теории, аргументировано обосновывать своё мнение;

**Владеть:**

музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

современные проблемы музыкальной академической культуры; - вопросы музыкальной теории и истории музыки на современном этапе

### 3.2 Уметь:

применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной педагогической деятельности; использовать понятийный музыкально-теоретический и музыкально-исторический аппарат в профессиональной деятельности; анализировать проблемы истории и теории развития музыкальной культуры; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий музыкальной истории, проблем музыкальной теории, аргументировано обосновывать своё мнение;

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

Владеть: - музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи барокко</b>	1			
Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи барокко (лекция) /Лек/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи барокко (самостоятельная работа) /Ср/		30		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 2.</b> Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи классицизма	1			
Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи классицизма (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи классицизма (самостоятельная работа) /Ср/		84		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи романтизма и произведений ХХв. /Раздел/</b>				
<b>Тема 3.</b> Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи романтизма	1			
Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи романтизма /Лек/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений эпохи романтизма (самостоятельная работа) /Ср/		70	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
<b>Тема 4.</b> Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений XX века	1			
Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений XX века (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Актуальные проблемы анализа музыкальных произведений XX века (самостоятельная работа) /Ср/		94	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Экзамен	1			
Экзамен /Экзамен/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

(тестовые задания)

1 вариант

1. Подчеркните те музыкальные формы, которые являются типичными для музыкального стиля барокко:

- период как форма самостоятельной пьесы;
- сонатная форма;
- зеркальная форма;
- вариации на basso ostinato;
- рондо-соната;
- концентрическая форма;
- fuga;
- модуляционное рондо;
- открытая форма;
- монтажный тип композиции;
- смешанная форма.

2. Композиционная модуляция – это:

- модуляция из одного музыкального стиля в другой в рамках одной композиции;
- смена преобладающих признаков исходной формы на характерные

черты другой

формы в рамках одной композиции;

- смена тональностей в связи с драматургическим замыслом композитора.

3. Тональная свобода и структурная независимость вариаций от исходной темы в вариационной форме характерна для:

- старинных вариаций;
- классических вариаций;
- романтических вариаций;
- вариационных форм XX века.

4. Укажите композиционный прием, наиболее характерный для полистилистики в музыке XX века:

- вариативное развитие;
- мотивная разработка;
- стилевая аллюзия.

5. В каких формах и жанрах может встретиться данная композиционная схема:

A B св. A1 B1 св. A2 A3 A4 эпиз. B2 св. A5 A6 Кода

- рондо-соната;
- концентрическая форма;
- танец в инструментальной сюите барокко;
- пьеса в инструментальном цикле романтиков;
- медленная часть сонатно-симфонического цикла.

Дайте определение музыкальной форме, отображенной в вышеприведенной схеме:

\_\_\_\_\_.

6. Какое буквенное обозначение соответствует концентрической форме:

- ABA
- ABA1B1A2
- ABCBA
- ABACA
- ABCA

7. Структурная самостоятельность рефрена и развитость эпизодов, а также возможность пропуска рефрена при большом количестве эпизодов – характерная черта формы рондо в музыке:

- барокко;
- романтизма;
- классицизма;
- XX века.

8. Разновидность рондо-сонаты с пропущенным средним проведением рефрена, типа A B A C B A или A B A C A D A C B A, получила название \_\_\_\_\_ (по имени композитора).

9. В творчестве какого композитора под влиянием народнопесенной куплетно-вариационной формы были созданы классические образцы вариаций на выдержанную тему в сопрано:

- Л. Бетховен;
- М. Глинка;
- Д. Шостакович;
- Ф. Шуберт.

10. Вокальная форма на основе строф с разным тестом, характеризующая внешними изменениями фактуры и ритмического рисунка в дальнейших повторениях, но сохраняющая опорные точки мелодии, гармонии, структуры, называется \_\_\_\_\_.

2 вариант

1. Подчеркните те музыкальные формы, которые являются типичными для музыкального стиля классицизма:

- период как форма самостоятельной пьесы;
- сонатная форма;
- зеркальная форма;
- рондо-соната;
- концентрическая форма;
- fuga;
- открытая форма;
- монтажный тип композиции;
- смешанная форма.

2. Если вокальное произведение характеризуется детальным следованием за текстом – часто прозаическим или декламационным, речитативно-декламационной мелодикой, основано на таких принципах построения, как контрастное развертывание, контрастное сопоставление или единое развитие, то его форма может быть определена как:

- куплетно-вариационная форма;
- куплетно-вариантная форма;
- сквозная форма;

- форма бар.

3. Краткая тема-формула (мелодическая или гармоническая), многократно неизменно повторяемая в басовом голосе, «расцвечиваемая» фактурным и ритмическим варьированием верхних голосов, является характерной чертой:

- старинных вариаций;
- классических вариаций;
- романтических вариаций;
- вариационных форм XX века.

4. В каких формах и жанрах может встретиться данная композиционная схема:

da capo

R      a      R    :|| b ||: (R      a      R) :||  
h-moll   h-moll h-moll   A-e    h-moll h-moll h-moll

- рондо-соната;
- ария в мессе барокко;
- танец в инструментальной сюите барокко;
- пьеса в инструментальном цикле романтиков;
- часть классического сонатно-симфонического цикла.

5. Если в вариационной форме есть обязательный контраст отдельных вариаций по ладу, темпу и структуре, то это будут:

- полифонические вариации;
- свободные вариации;
- орнаментальные вариации;
- глинкавские вариации;
- сюита.

6. Какое буквенное обозначение соответствует форме рондо:

- ABA
- ABA1B1A2
- ABCBA
- ABACA
- ABCA

7. Принцип зеркальной симметрии – ведущий принцип формообразования в музыке:

- XVIII века;
- XIX века;
- XX века.

8. Какой из перечисленных композитор XX века в своем симфоническом творчестве возродил интерес к форме вариаций на basso ostinato:

- С. Прокофьев;
- А. Веберн;
- Н. Мяковский;
- Д. Шостакович;
- О. Мессиан.

9. Какие вариативные изменения приносят композиторы-романтики в классическую структуру сонатной формы для воплощения нового образного содержания:

- зеркальная реприза;
- эпизод вместо разработки;
- повторение экспозиции;
- сокращение масштабов главной-связующей партии в репризе;
- отказ от репризы за счет совмещения функций репризы и коды.

10. Укажите общие признаки старинной двухчастной и старинной сонатной форм позднего барокко:

- полифонический или гомофонно-полифонический склад, черты гомофонии отчетливо выявлены только в каденционных участках;

- двухчастная форма, в которой вторая часть по масштабам превышает первую;
- симметрия тонального плана;
- развитие ведет к нейтрализации тематического ядра, его «растворению» в общих формах движения;
- мелодическое продвижение на основе развития интонационного ядра методом вариантности,

развертывания, прорастания, имитации, секвенций;

- расчлененность формы, ясные цезуры, возникающие благодаря синхронному кадансированию во

всех голосах.

3 вариант

1. Подчеркните те музыкальные формы, которые являются типичными для музыкального стиля романтизма:

- период как форма самостоятельной пьесы;
- сонатная форма;
- зеркальная форма;
- рондо-соната;
- концентрическая форма;
- фуга;

- открытая форма;
  - монтажный тип композиции;
  - смешанная форма.
2. Вариационная форма, основанная на принципе попеременного чередования двух музыкальных тем, получила определение \_\_\_\_\_.
3. Музыкально-риторические фигуры оказали большое влияние на формирование инструментального тематизма в музыкальном стиле:
- барокко;
  - классицизма;
  - романтизма.
4. Укажите, в каком из видов вариаций сохраняются основные, характерные черты тонального, гармонического и структурного плана исходной темы в процессе последующего варьирования:
- старинных вариаций;
  - классических вариаций;
  - романтических вариаций;
  - вариационных форм XX века.
5. В каких формах и жанрах разных музыкальных стилей может встретиться данная композиционная схема:

A B C D C1 B1 A1

- рондо-соната;
- концентрическая форма в романтической инструментальной пьесе;
- форма инструментальной сюиты барокко;
- структура инструментального сюитного цикла романтиков;
- часть классического сонатно-симфонического цикла
- сцена в опере композитора 2 половины XIX века.

Дайте определение музыкальной форме, отображенной в вышеприведенной схеме:

6. Укажите те музыкальные формы позднего барокко, на основе которых происходило формирование классической сонатной формы:
- староконцертная форма;
  - fuga;
  - куплетное рондо;
  - старинные вариации;
  - старинная двухчастная форма.
7. Заслуга в определении основных функций разделов (частей) формы, нашедшем лаконичное выражение в формуле  $i\ m\ t$ , принадлежит:
- немецкому теоретику XIX века Г. Риману;
  - отечественному музыковеду XX в. Б. Асафьеву;
  - итальянскому педагогу и музыкальному теоретику XI Гвидо Аретинскому.
8. Какие из указанных характеристик соответствуют рондо Ф. Куперена, а какие являются инвариантами для рондо венских классиков:

Монообразность, отсутствие контрастов

Яркие образные контрасты между разделами формы

Многочастность (от 7 до 17 частей)

Пятичастная структура

Тема рефрена – период повторного строения с чертами полифонии

Тема рефрена – простая двухчастная форма, период или трехчастная форма

Эпизоды – на материале рефрена, вариантность, прорастание, имитация, разработка

Эпизоды – новые темы,

разработки, связки от эпизода к рефрену, кода

9. Принцип монтажности – ведущий принцип формообразования в музыке:

- XVIII века;
- XIX века;
- XX века.

10. Смешение признаков различных форм в составных формах романтизма часто связано с:

- нарочитым отторжением классических норм композиционного мышления;
- программным замыслом;
- стремлением к максимальной неповторимости, индивидуальности воплощения собственного замысла;
- эклектичностью как характерной чертой эстетики романтизма.

Вопросы к экзамену:

1. Основные черты музыкального стиля эпохи романтизма. (ПК-3)
2. Художественные принципы и жанры эпохи романтизма. (ПК-3)
3. Особенности музыкального мышления и формообразования в стиле романтизма. (ПК-3)
4. Типичные целостные формы стили романтизма. (ПК-3)



5. Диахронический аспект романтического стиля. (ПК-3)
6. Основные стилистические направления в музыке XX века. (ПК-3).
7. Художественные принципы и жанры в музыке XX века (ПК-3)
8. Стилистическая разнородность в музыке XX века. (ПК-3).
9. Особенности музыкального мышления в музыке XX века (ПК-3).
10. Целостные формы в музыке XX века. (ПК-3).
11. Диахронический аспект в музыке XX века. (ПК-3).

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС\\_ПО\\_магистратура.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_ПО_магистратура.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ\\_ПЕД\\_ОБР\\_магистратура.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_ПЕД_ОБР_магистратура.pdf)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

Дисциплина заканчивается экзаменом на 1 курсе .

Шкала оценивания:

Оценки «отлично» заслуживает магистрант, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки «хорошо» заслуживает магистрант, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Допускаются незначительные погрешности при ответе.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает магистрант, не обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Допускаются незначительные ошибки при ответе.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает магистрант, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, слабо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины рекомендуется дополнительно использовать следующие источники:

Общие вопросы:

1. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. – М: ООО «ПКЦ Альтекс», 2012. – 348 с.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс / Книга вторая. Интонация. - Л., 1971.
3. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - Л., 1985.
4. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М.: Музыка, 1978.
5. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. - М., 1978.
6. Милка А. Теоретические основы функциональности в музыке. Л.: Музыка, 1982.
7. Михайлов М. К проблеме стилистического анализа / Современные вопросы музыкознания. - М., 1979.
8. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.
9. Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. - М., 1974.
10. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. - Л., 1977.
11. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М, 1973.
12. Старчеус М. Новая жизнь жанровой традиции / Музыкальный современник. – Вып. 6. – М., 1987.
13. Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. – М., 1974.

Рекомендованная литература по музыкальному стилю барокко:

1. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII — первой
2. половины XVIII в. - М., 1983.
3. Зейфас Н. Концерто-гроссо в творчестве Генделя. - М., 1980.
4. Ливанова Т. Проблема стиля в музыке XVII века. / Ренессанс.
5. Барокко. Классицизм. - М., 1966.
6. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. -
7. М., 1981.
8. Холопов Ю. Концертная форма у Баха / О музыке. - М., 1974.

9. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - С-Пб., 1999.

10. Этингер М. О гармонии в бассо-остинатных формах / Вопросы теории музыки. - М. 1970.

Рекомендованная литература по музыкальному стилю классицизма:

1. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. - Киев, 1970

2. Конен В. Театр и симфония. - М., 1975.

3. Лаул Р. О функциональной динамике сонатной формы венских классиков / Форма и стиль. - ЛОЛГК им. Римского-Корсакова. Ч.2. - М., 1990.

4. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы Бетховена. - М., 1970.

Рекомендованная литература по музыкальному стилю романтизма:

1. Канчели М. Крупная одночастная форма зарубежной музыки XIX и начала XX века / Вопросы теории музыки. - М., 1970.

2. Мазель Л. Исследования о Шопене. - М., 1971.

3. Никифорова Н. Драматургические и композиционные основы контрастно-составных форм / Проблемы музыкальной драматургии XX века. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 69. - М., 1983.

4. Протопопов Вл. О сонатно-циклической форме в произведениях Шопена / Вопросы музыкальной формы. Вып. 2. - М., 1972.

5. Протопопов Вл. Контрастно-составные музыкальные формы / В кн.: В. Протопопов. Избранные исследования и статьи. - М., 1983.

6. Соколов О. Об индивидуальном претворении сонатного принципа / Вопросы теории музыки. - М., 1970.

7. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. - М., 1983.

Рекомендованная литература по музыкальному стилю XX века:

1. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1986.

2. Ершова Е. Черты формообразования в современной музыке. - М., 1987.

3. Гончаренко С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века. - Новосибирск, 1997.

4. Гончаренко С. Музыкальные формы XX века. - Новосибирск, 1989.

5. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.

6. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. - Л., 1982.

7. Музыка XX века. Очерки. - М., 1974.

8. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. - С-Пб., 1999.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на качество сформированности у магистранта знаний основных теоретических положений, подходов и методов психолого-педагогических наук, психологии искусства, роли и возможностей психологии в осуществлении творческого процесса и педагогике искусства, специфики ее использования при решении профессиональных задач; актуальных проблем и процессов в области психологии искусства; социально-психологических факторов, присутствующих в организации и проведении культурно-творческих мероприятий с привлечением различных организаций, учреждений культуры и искусства; умений разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения – очной и заочной; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области психологии и педагогики искусства, оформлять и представлять результаты выполненной работы; владений способами психологического воздействия на слушательскую и зрительскую аудитории, на обучающихся, приемами психической саморегуляции, психотехники, профессиональной терминологией.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Выготский Л. С.	Психология искусства <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=35308">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=35308</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 338 с.
Л1.2	Березовская И. П.	Психология искусства: учебное пособие <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=81619">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=81619</a>	Санкт-Петербург: ПГУПС, 2015. - 52 с.
Л1.3	Евдокимова А. А.	Психология восприятия музыки: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов <a href="https://e.lanbook.com/book/108390">https://e.lanbook.com/book/108390</a>	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 32 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Шестаков В. П.	Гештальт и искусство: психология искусства Рудольфа Арнхейма: монография <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233177">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233177</a>	Санкт-Петербург: Алетейя, 2014. - 112 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	NVDA

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
312	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	<p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.</p> <p>Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.</p> <p>Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.</p> <p>Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-

культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.