

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Педагогика музыкального искусства

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	уп	и	уп	и		
Вид занятий	уп	и	уп	и		
Индивидуальные занятия	12	12	12	12	24	24
Итого ауд.	12	12	12	12	24	24
Контактная работа	12	12	12	12	24	24
Сам. работа	56	56	195	195	251	251
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	216	216	288	288

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, доц. Матвеева Л.А.

Рабочая программа дисциплины

Музыкальное исполнительство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана

«Педагогическое образование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями, умениями и навыками в области исполнительства.

Задачи дисциплины: повышение уровня исполнительского мастерства, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		B1.B.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Современные проблемы художественной интерпретации	
2.2.2	Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста	
2.2.3	Ансамбль	
2.2.4	Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-11: Способность формировать художественно-культурную среду

Знать:

- особенности формирования художественно-творческую среду;
- специфику выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп

Уметь:

- выявлять и формировать культурные потребности и художественно-культурную среду различных социальных групп;
- выступать на публике

Владеть:

- способностью формировать художественно-культурную среду;
- навыком выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп

ПК-9: Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

Знать:

- особенности формирования различных социальных групп;
- специфику выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп;

Уметь:

- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

Владеть:

- навыком выявления и формирования культурных потребности различных социальных групп.

ПК-5: Способность и готовность применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности

Знать:

- специфику музыкального исполнительства;
- особенности музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности;
- особенности применения профессиональных навыков и личного творческого опыта в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности;

Уметь:

- применять профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности

Владеть:

- профессиональными навыками музыкального исполнительства, применяя профессиональные навыки и личный

творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- особенности музыкального исполнительства;
- специфические черты музыкального исполнительства в процессе профессиональной педагогической деятельности;
- ключевые характеристики использования профессиональных навыков и личного творческого опыта в области музыкального исполнительства в ходе профессиональной педагогической деятельности;
- специфику формирования различных социальных групп;
- особенности выявления и формирования культурных потребности различных социальных групп;
- важные характеристики формирования художественно-творческой среды;
- особенности выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп

3.2 Уметь:

- использовать в профессиональной педагогической деятельности навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства
- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
- выявлять и формировать культурные потребности и художественно-культурную среду различных социальных групп;
- выступать на публике

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- специальными навыками музыкального исполнительства, используя профессиональные навыки и личный творческий опыт в сфере музыкального исполнительства в ходе профессиональной педагогической деятельности;
- умением выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
- умением формировать художественно-культурную среду;
- навыком выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1 семестр. Раздел I. Изучение арий, романсов, песен /Раздел/				
Тема 1. Введение	1			
Введение (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Самостоятельная работа /Ср/		12	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Тема 2. Изучение арий, романсов, песен	1			
Изучение арий, романсов, песен (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Изучение арий, романсов. песен /Ср/		14	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Тема 3. Изучение старинной арии	1			
Изучение старинной арии (Индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Самостоятельная работа /Ср/		15	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Тема 4. Изучение романса (зарубежного или отечественного)	1			
Изучение романса (зарубежного или отечественного). (Индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Самостоятельная работа /Ср/		15	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2 семестр Раздел I. Продолжение. Изучение арий, романсов, песен /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 5. Изучение народной песни или советской песни (романса)	2			
Изучение народной песни или советской песни (романса) (Индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Самостоятельная работа /Ср/		4	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Тема 6. Изучение зарубежной арии	2			
Изучение зарубежной арии (Индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Самостоятельная работа /Ср/		6	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Тема 7. Изучение народной песни или советской песни (романса)	2			
Изучение народной песни или советской песни (романса) (Индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Самостоятельная работа /Ср/		12	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Тема 8. Изучение романса (зарубежного или отечественного)	2			
Изучение романса (зарубежного или отечественного) (Индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Самостоятельная работа /Ср/		9	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3 семестр. Раздел I. Продолжение. Изучение арий, романсов, песен /Раздел/				
Тема 9. Изучение русской арии	2			
Изучение русской арии /ИЗ/		1	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Самостоятельная работа /Ср/		12	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Тема 10. Изучение романса (зарубежного или отечественного)	2			
Изучение романса (зарубежного или отечественного) (Индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Изучение романса (зарубежного или отечественного) (Самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Тема 11. Изучение народной песни или советской песни (романса)	2			
Изучение народной песни или советской песни (романса) (Индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Изучение народной песни или советской песни (романса) (Самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Тема 12. Изучение советской арии	2			
Изучение советской арии (Индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Изучение советской арии (Самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Тема 13. Изучение романса (зарубежного или отечественного)	2			
Изучение романса (зарубежного или отечественного) (Индивидуальные занятия) /ИЗ/		1	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Изучение романса (зарубежного или отечественного) (Самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 14. Изучение народной песни или советской песни (романса)	2			
Изучение народной песни или советской песни (романса) (Индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Изучение народной песни или советской песни (романса) (Самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4 семестр. Раздел II. Изучение ансамблей. Аккомпанемент /Раздел/				
Тема 15. 4 семестр. Раздел II. Изучение ансамблей. Аккомпанемент	2			
Вокальные ансамбли Аккомпанемент (Индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Вокальные ансамбли Аккомпанемент (Самостоятельная работа) /Ср/		116	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1 семестр. Зачет /Раздел/				
Тема 16. Зачет	1			
Текущий контроль /Зачёт/		4	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4 семестр. Экзамен /Раздел/				
Тема 17. Экзамен	2			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-5 ПК-9 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Семинарские занятия не предусмотрены учебным планом.

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

Вопросы к зачету по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

- Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере сочинения учебной программы.
- Энергетика музыкально-исполнительского искусства (определение профессора ХГИК А. А. Никитина). Различные формы энергии в фортепианной музыке:
-энергия взрыва;
-энергия света;
-энергия потока;
-энергия волны;
-энергия поля.
- Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
- Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте.
- Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).
- Современное исполнительство, исполнители XXI века, творческие перспективы, исполнительский стиль.
- Новые художественные направления в области музыкального исполнительства.
- Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.
- Работа музыканта-исполнителя со средствами массовой информации.
- Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вокальное исполнительство

I курс

1 семестр,

1. Старинная ария
2. Романс (зарубежный или отечественный)
3. Народная песня или советская песня (романс)
4. Ансамбль

2 семестр

1. Зарубежная ария
2. Романс (зарубежный или отечественный)
3. Народная песня или советская песня (романс)
4. Ансамбль

II курс

3 семестр

1. Русская ария
2. Романс (зарубежный или отечественный)
3. Народная песня или советская песня (романс)
4. Ансамбль

4 семестр

1. Старинная ария
2. Романс (зарубежный или отечественный)
3. Народная песня или советская песня (романс)
4. Ансамбль

Примерный репертуар

Тенор

Арии:

- Вебер К.М. Молитва Тюнона из оперы «Оберон»
 Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Отелло»
 Верстовский А. Баллада Торопа из оперы «Аскольдова могила»
 Гендель Г. Ария Самсона из оперы «Самсон»
 Глюк Х. Речитатив и ария Пилада из оперы «Ифигения в Тавриде»
 Глинка М. Первая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»
 Гречанинов А. Песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
 Делиб Л. Серенада Лес из оперы «Так сказал король»
 Дуранте Ф. Концонетта «Danza»
 Кавалли Ф. Ария Язона из оперы «Язон»
 Лысенко Н. Песня Петра из опера «Наталка-полтавка»
 Мегюль Э. Ария Иосифа из оперы «Иосиф в Египте»
 Меркаданте А. Романс из оперы «Знаменитые соперники»
 Меркаданте А. Романс «Слезы» из оперы «Нормандцы в Париже»
 Моцарт В.А. Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»
 Моцарт А. Ария Бельмонте из оперы «Похищение из Сераля»
 Обер Ф. Ария Мизаньелло из оперы «Финелла»
 Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»
 Римский-Корсаков Н. Песня Садко с хором из оперы «Садко»
 Скарлатти А. «O, cessare di pia garmi»
 Соколовский М. Песня Филимона из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»
 Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
 Чести К. Ария из оперы «Оронтя»
 Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
 Визе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»
 Вебер К.М. Молитва из оперы «Оберон»
 Вебер К.М. Ария Макса из оперы «Волшебный стрелок»
 Верстовский А. Песня Торопа «Заходили чарочки» из оперы «Аскольдова могила»
 Глюк Х. Речитатив и ария Ахилла из оперы «Ифигения в Авлиде»
 Гретри А. Ария короля из оперы «Ричард - Львиное Сердце»
 Глинка М. Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»
 Гречанинов А. Сцена Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
 Джорджано У. Ариозо из оперы «Федора»
 Моцарт В.А. Ария Фернандо из оперы «Так поступают все женщины»
 Николай О. Романс Фектона из оперы «Виндзорские проказницы»
 Направник Э. Романс Дубровского из оперы «Дубровский»
 Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»

Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»
Римский-Корсаков Н. Первая песня Садко из оперы «Садко»
Россини Дж. Концона Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»
Тома А. Романс Вильгельма из оперы «Миньон»
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Романсы:

Алябьев А. «Вечерний звон»
Алябьев А. «Увы, зачем она блистает»
Алябьев А. «Вечерком румяною зарею»
Балакирев М. «Взошел на небо месяц юный»
Бетховен Л. «Люблю тебя»
Бетховен Л. «Прощание»
Бетховен Л. «Без любви»
Бородин А. «Из слез моих»
Варламов А. «Горные вершины»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Варламов А. «Я вас любил»
Варламов А. «Я люблю смотреть на Волгу»
Гайдн И. «Матросская песня»
Гайдн И. «Первый поцелуй»
Гайдн И. «Серенада»
Глинка М. «Только узнал я тебя»
Глинка М. «Люблю тебя, милая роза»
Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»
Глинка М. «Кто она, и где она»
Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
Глюк Х. «Ранние могилы»
Григ Э. «Старая мать»
Григ Э. «К Рудине»
Григ Э. «Люблю тебя»
Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А. «Ты хорошенькая»
Даргомыжский А. «Как мила её головка»
Даргомыжский А. «К друзьям»
Кюи Ц. «Желание»
Мендельсон Ф. «Баркарола»
Моцарт В. А. «Вечер»
Моцарт В.А. «Немая»
Моцарт В.А. «Скорбь»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
Римский-Корсаков Н. «Запад гаснет»
Титов В. «Талисман»
Франц Р. «Из слез моих»
Чайковский П. «Хотел бы в единое слово»
Шуберт Ф. романсы из цикла «Прекрасная мельничиха»
Шуман Р. «На западе»
Шуман Р. «В даль»
Шуман Р. «На чужбине»
Шуман Р. «Прощание пастуха»
Яковлев Л. «Элегия»
Яковлев Л. «Зимний вечер»
Аренский А. «Небосклон ослепительно синий»
Балакирев М. «Песнь Селима»
Бетховен Л. «Счастье дружбы»
Бетховен Л. «Влюблённый»
Верстовский А. «Колокольчик»
Глазунов А. «Не велят Маше»
Глинка М. «Бедный певец»
Глинка М. «Память сердца»
Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
Глинка М. «Скажи, зачем»
Глинка М. «Желание»
Григ Э. «Осень»
Григ Э. «В лесу»
Гурилев А. «Она миленькая»
Гурилев А. «К фонтану Бахчисарайского дворца»

Даргомыжский А. «Что в имени тебе моем»
Есаулов А. «Не пой, красавица, при мне»
Кюи Ц. «К портрету Жуковского»
Мендельсон Ф. «Зюлейка»
Моцарт В. А. «Покой»
Моцарт В. А. «Письмо»
Рахманинов С. «Дитя, как цветок ты прекрасна»
Титов Н. «Зимний вечер»
Титов Н. «Лампада»
Титов Н. «Прости»
Титов Н. «На долгую разлуку»
Титов Н. «Звездочка»
Франц Р. «Сновидение»
Франц Р. «Забота»
Чайковский П. «Растворил я окно»
Чайковский П. «Средь шумного бала»
Чайковский П. «На землю сумрак пал»
Шапорин Ю. «Я помню вечер»
Шуберт Ф. «Голос любви»
Шуберт Ф. «Цветочное письмо»
Шуберт Ф. «Скиталец»
Шуберт Ф. Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Куда», «Мельник и ручей»
Шуман Р. «Смотрят замки в воды Рейна»
Шуман Р. «Первая зима»
Шуман Р. «Ты как цветок, прекрасна»
Шуман Р. «Предостережение»
Яковлев А. «Слеза»

Список народных песен для разных голосов

Во поле береза стояла (обр. Корсакова)
Вниз по матушке по Волге
По небу синему
Загулял я молодец
Сережа-пастушок
Загудели горы
У ворот девка стоит
Тонкая рябина
Среди долины ровныя
Во саду ли в огороде
Лучинушка
Есть на Волге утес
При долинушке калинушка стоит
Ноченька
Ах, ты, степь широкая
Вдоль по улице метелица метет
Ах, ты, душечка
Кабы Волга - матушка
Во лужах
Я калинушку ломала
Цвели, цвели цветики
Пойду ль, выйду ль я
Вот мчится тройка
Хуторок
Ах, по мосту, мосту
Вот мчится тройка почтовая
Эй, ухнем
Зеленая роща
Не велят Маше
Вдоль по Питерской
Помнишь ли меня, мой свет
Час да по часу
Ах, ты, зимушка зима
Не корите меня, не браните
Земляничка спела
Калинушка
Разлука
Я в садочке была

Не одна во поле дороженька
Я ли в поле да не травушка была
Прощай, радость
Вспомни, вспомни
По ельничку
Зять и теща
Уж как пал туман
Не будите меня, молоду
Как ходил, гулял Ванюшка
Ах, во поле липенька
Расчешу ль я головушку
Уж ты поле мое
Бурладцкая
Зеленая роща
Ничто в полюшке не колышется
Во слободке, во новой
Подуй, подуй
Я вечор млада
Как пойду я на быструю речку
Сторона ль моя, Сторонушка
Ах ты, Ваня
Катерина
У зори-то, у зореньки
Как по лужку травка
Эх, Настасья
Ох, долга ты, ночь
Ой, не было ветру
Сронила я колечко
Ах, ты, темный лес
Как во поле цветик цвел
Дуня – тонкопряха
Ты раздолье мое
Как- то ранним утром
Я страдаю
Соловьем залетным
Вечор ко мне, девице
Выхожу один я на дорогу
У ворот, ворот
Солнце красное
Славное море, священный Байкал
Снега белые
Как-то ранним утром
Коробейники
Из-под дуба, из-под вяза
Уж как пал туман
Что так скучно
Луговая
Ванечка, приходи
Ой, беда мэнэ з хыжи жэнэ (укр.)
Взяв би я бандуру (укр.)
Там, да ятрань круто вьется (укр.)
Ой, я зано, що грих маю (укр.)
Караторгай (казах.)
Чотыре волы пасу я (укр.)
Урал (баш.)
Ой, у полі крыниченька (укр.)
Стоить явір над водою (укр.)
По садочку хожу (укр.)
Ой, завяла Чернова калина (укр.)
Течет ягода, водица (чеш.)
Ах, любовь, любовь (чеш.)
Загудели горы (чеш.)
Таки її доли (укр.)
Лале (груз.)
Чончури (груз.)
Казав мени батько (укр.)
Крунк (арм.)
Весна (арм.)

В мире есть красавица одна (вен.)
 Что мне делать, дай совет (рум.)
 Добрый мельник (литов.)
 Чоловик сіз жито (укр.)
 На берегах Ди (англ.)
 Нет, Джон! (англ.)
 Тоска по родине (ирл.)
 Небо (америк.)
 Пой о любви (франц.)
 Кадэ Русель (франц.)
 При лунном свете (франц.)
 Колыбельная (неапол.)
 Чернії брові карії счі (укр.)
 Червона калинонька (укр.)
 Чотири воли пасу я(укр.)
 Ой, джигуне, джигуне (укр.)
 Лети из моего окна (амер.) обр. Найлса
 Ой, ты дивчина (укр.)
 Колыбельная (груз.)
 Чаму ж мне ня петь (бел.)
 Аракс (арм.)
 Нич яка мисячина (укр.)
 Звела мене не беда (укр.)
 А у поли верба (бел.)
 Фа, илянэ (мол.)
 Гей, карпаты (укр.)
 Ой, спиваночки мои (укр.)
 Качилася горна галка (бел.)
 Ты ж до менэ не ходи (укр.)
 Полька-янка (бел.)

Ансамбли

Примерные репертуарные сборники ансамблей:

1. Дуэты в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1981. -39 с.
2. Дуэты зарубежных композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1989. -50 с.
3. Дуэты и сцены из опер для меццо-сопрано и тенора в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Сулова. - М.: Музыка, 1979. -51 с.
4. Дуэты из опер: для сопрано и меццо-сопрано в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1975. -55 с.
5. Дуэты из опер советских композиторов: для сопрано и баритона в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1973. -43 с.
6. Дуэты из опер советских композиторов: для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано/ Сост. С. Трегубов. - М.: Музыка, 1970. -57 с.
7. Дуэты русских и советских композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1988. -36 с.
8. Дуэты русских композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1985. -30 с.
9. Дуэты советских композиторов для сопрано и меццо-сопрано в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1986. -47 с.
10. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов: для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1987. – 48 с.
11. Избранные трио в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Орентлихер- М.: Музыка, 1974. - 42 с.
12. Квартеты для мужских голосов без сопровождения. - М.: Музыка, 1976. -40 с.
13. Трио русских и зарубежных композиторов :без сопровождения и в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1982. -40 с.
14. Трио и квартеты из опер русских композиторов: в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Сулова- М.: Музыка, 1983. -39 с.
15. Трио и квартеты из опер русских композиторов: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1981. -39 с.
16. Чайковский П.И. Шесть дуэтов: для двух голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1977. -55 с.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_ПО_магистратура.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_ПЕД_ОБР_магистратура.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования, учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического

волнения.

Промежуточная аттестация проходит для обучающихся ОФО: в форме зачета в 1,2,3 семестрах; в форме экзамена в 4 семестре.

Шкала оценивания (зачет):

«зачтено»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
 - техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
 - грамотность использования средств музыкальной выразительности;
 - грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- «незачтено»
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
 - значительные огрехи в техническом исполнении;
 - текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
 - неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
 - огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных и практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся.

Занятия по дисциплине проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания музыкального произведения, его конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над фортепианным произведением;
- анализ формы энергии произведения;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к занятиям, просмотра видеоматериалов, прослушивания аудиоматериалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализ художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- самостоятельное освоение репертуара (например, современная миниатюра);
- определение инструктивной полезности пьесы технического характера;
- подбор примерного исполнительского репертуара различного уровня сложности для студентов начальных курсов обучения музыкальных вузов;
- определение способов преодоления технических трудностей в пьесах виртуозного характера;
- обоснование выбора той или иной интерпретации музыкального произведения.
- анализ исполнительских выразительных средств музыкальных произведений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Бугрова Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 176 с.
Л1.2		Педагогика и психология: учебно-методический комплекс для студентов российского исламского университета https://e.lanbook.com/book/43264	Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2008. - 128 с.
Л1.3	Духина Т. Н., Дрожжина Н. Б., Лимонова О. О., Тарасова С. И., Таранова Е. В., Федиско О. Н.	Педагогика и психология: перспективы развития: монография https://e.lanbook.com/book/141620	Ставрополь: СтГАУ, 2018. - 176 с.
Л1.4	Зубков Д. А.	Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/152725	Чайковский: ЧГИФК, 2017. - 110 с.
Л1.5		Педагогика и психология: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/166372	Хабаровск: ДВГМУ, 2017. - 32 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.6	Никитин А.А.	Педагогика и психология среднего и высшего музыкального образования: рабочая прогр. дисциплины направление подгот. "Пед. образование", квалификация магистр	Хабаровск: ХГИК, 2017. - 36

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1		Специальная педагогика и психология: традиции и инновации: материалы всероссийской научной конференции молодых ученых и студентов с международным участием, г. москва, 25–26 марта 2019 г. https://e.lanbook.com/book/143515	Москва: МПГУ, 2019. - 352 с.
Л2.2	Никитин А.А.	Педагогика и психология среднего и высшего музыкального образования: рабочая прогр. дисциплины. Направление подгот. "Пед. образование", квалификация магистр	Хабаровск: ХГИК, 2016. - 36

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.