

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ТЕОРИЯ И ЭСТЕТИКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Педагогика музыкального искусства

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	ип		
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Практические	2	2	2	2
Семинарские занятия	2	2	2	2
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

д-р искусствоведения, проф. Лысенко С.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Теория и эстетика современного искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана

«Педагогическое образование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 10 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является ознакомление с современной эстетической мыслью в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией искусства; понимание роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, освоение духовных, нравственных и эстетических доминант современной эпохи для последующего осуществления профессионального и личностного самообразования; цели дисциплины заключаются в формировании высокой духовной культуры музыканта-педагога, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, к осуществлению профессиональной музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

В цели дисциплины входит изучение эстетической рефлексии в границах различных смежных дисциплин и современных научных направлений, основных сфер эстетической деятельности (в первую очередь - профессионально-художественной), эстетических основ музыкального искусства, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Научно-исследовательская деятельность в области искусства и музыкальной педагогики
2.1.2	Педагогика и психология среднего и высшего музыкального образования
2.1.3	Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности
2.2.2	Теория и методика преподавания специальных дисциплин
2.2.3	Современные музыкально-педагогические технологии

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-11: Способность формировать художественно-культурную среду

Знать:

- особенности формирования художественно-творческую среду;
- специфику выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп;

Уметь:

- выявлять и формировать культурные потребности и художественно-культурную среду различных социальных групп;
- выступать на публике;

Владеть:

- способностью формировать художественно-культурную среду;
- навыком выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп;

ПК-3: Готовность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной педагогической деятельности

Знать:

- современные проблемы музыкальной академической культуры;
- вопросы музыкальной теории и истории музыки на современном этапе;

Уметь:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной педагогической деятельности;
- использовать понятийный музыкально-теоретический и музыкально-исторический аппарат в профессиональной деятельности;
- анализировать проблемы истории и теории развития музыкальной культуры;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий музыкальной истории, проблем музыкальной теории, аргументировано обосновывать своё мнение;

Владеть:

- музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- способы расшифровки значение музыкального произведения, грамотно его интерпретируя;
- специфику процесса создания художественно-творческой среды;
- особенности выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп;

3.2 Уметь:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в области интерпретации в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности;
- постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, грамотно его интерпретируя;
- определять и вырабатывать культурные потребности и художественно-культурную среду различных социальных групп;
- выступать на публике;

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- создания собственного исполнительского текста на основе постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- навыками формирования художественно-культурной среды;
- способностями выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Теория и эстетика современного искусства /Раздел/				
Тема 1. Феноменология как эстетика и как искусство	2			
Феноменология как эстетика и как искусство (лекции) /Лек/		1	ПК-3 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Феноменология как эстетика и как искусство (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-3 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 2. Философия искусства авангардистов	2			
Философия искусства авангардистов (лекции) /Лек/		1	ПК-3 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Философия искусства авангардистов (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-3 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 3. Семантический подход к искусству	2			
Семантический подход к искусству (лекции) /Лек/		1	ПК-3 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Семантический подход к искусству (практические занятия) /Пр/		1	ПК-3 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Семантический подход к искусству (семинарские занятия) /Сем зан/		2	ПК-3 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Семантический подход к искусству (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-3 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 4. Эстетические вопросы герменевтики в контексте современного искусства	2			
Эстетические вопросы герменевтики в контексте современного искусства (лекции) /Лек/		1	ПК-3 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Эстетические вопросы герменевтики в контексте современного искусства (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-3 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 5. Постмодернизм: теория и практика современного искусства	2			
Постмодернизм: теория и практика современного искусства (лекции) /Лек/		2	ПК-3 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Постмодернизм: теория и практика современного искусства (практические занятия) /Пр/		1	ПК-3 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Постмодернизм: теория и практика современного искусства (самостоятельная работа) /Ср/		19	ПК-3 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 6. Зачет	2			
Зачет (промежуточный контроль) /Зачёт/		4	ПК-3 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

- Предмет «Теория и эстетика искусства» как систематизация научной рефлексии об искусстве в XX в.
 - Основная проблематика эстетики как философии искусства (в т.ч. музыки).
 - Основные направления в теории современного искусства.
 - Ведущие процессы развития современной эстетической мысли, эстетические основы различных художественных методов, направлений, течений и стилей в современном искусстве.
 - Основная проблематика постнеклассической эстетики в проекции на искусство, в т.ч. на музыкальное искусство.
 - Многослойная структура произведения в концепции Р. Ингардена.
 - Строение художественного произведения в эстетике Н. Гартмана.
 - Феноменологическая эстетика и современное искусство: точки пересечения.
 - Теория и практика абстрактного искусства.
 - «Беспредметное» искусство.
 - Философия искусства В. Кандинского: основные положения.
 - Истоки и основания герменевтики.
 - Герменевтика о бесконечности смыслов художественного произведения. Ваше отношение к данному тезису.
 - Герменевтический круг Г.-Г. Гадамера.
 - «Предпонимание» в эстетической концепции Г.-Г. Гадамера.
 - «Понимание» у К. Шлейермахера, В. Дильтея и Г.-Г. Гадамера.
 - Семантическая эстетика и теория коммуникации.
 - Символический характер художественного творчества. Значение семантической эстетики для изучения современного искусства.
 - Концепция С. Лангер о «недискурсивном» («презентативном») символизме искусства.
 - Музыка как «морфология чувства». Лангер о невербальном характере образования музыкального смысла.
- Возможность проекции данной идеи на другие виды искусства.
- Классическая, неклассическая и постнеклассическая эстетика: охарактеризовать термины.
 - Постмодернизм и массовая культура.
 - Дать определение постмодернизма, определить хронологические границы.
 - Постструктурализм как теоретическая основа постмодернизма.
 - Теория интертекстуальности в контексте осмысления постмодернистского искусства.
 - Диалог с текстами культурного наследия как постмодернистский «ответ» авангарду, разрушавшему и деформирующему предшествующую культурную традицию.
 - Эстетические основы постмодернистского искусства.
 - Формы работы интерпретаторов с текстами художественной традиции в практике постмодернистского искусства. Дать определения реконструкции, деконструкции, реинтерпретации, транскрипции, апгрейда, римейка, транскрипции.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_ПО_магистратура.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_ПЕД_ОБР_магистратура.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося и составления отчетного портфолио, достаточной публикационной активности. В процессе выполнения отчетных форм обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией), способность эффективно работать самостоятельно; знание инновационных теорий и методов для решения своих исследовательских задач; владение современными информационно-коммуникационными технологиями.

Оценка «не зачтено» ставится при условии невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, неумения работать с источниками информации; при неудовлетворительной подготовке портфолио и итогового представления материалов, предложенных к зачету.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее практической реализации. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Работа на практических занятиях и семинарах предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Она включает освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также подготовки к итоговому собеседованию на зачете, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Кудряшов А. Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1975	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 432 с.
Л1.2	Присяжнюк Д. О.	Риторический анализ в музыке XX века (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов): учебное пособие к курсу «теория современной композиции» https://e.lanbook.com/book/108424	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 64 с.
Л1.3	Соколов О. В.	Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов https://e.lanbook.com/book/114392	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2013. - 32 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Маньковская Н. Б., Бычков В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69357	Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. - 208 с.
Л2.2	Сиднева Т. Б.	Эстетика постмодернизма: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 79 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio
6.3.1.16	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
312	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	<p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.</p> <p>Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.</p> <p>Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.</p> <p>Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте.

Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.