

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
Е.В. Савелова  
«27» мая 2023 г.

## **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

**СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

**Уровень высшего образования**  
**Подготовка кадров высшей квалификации**  
**в аспирантуре**

**Научная специальность**  
**5.10.1 Теория и история культуры**

**Хабаровск, 2023**

Составитель: Я.С. Крыжановская, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа научно-исследовательской деятельности аспиранта рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и музеологии «5» мая 2023 г., протокол № 9.

## Содержание

<b>1. Общие сведения .....</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование .....	4
1.2. Место кандидатского экзамена в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель кандидатского экзамена.....	4
1.4. Программа кандидатского экзамена.....	5
<b>23. Методические указания для подготовки к кандидатскому экзамену...</b>	<b>9</b>
2.1. Требования для допуска к сдаче кандидатского экзамена.....	9
2.2. Перечень вопросов к кандидатскому экзамену.....	10
2.3. Критерии оценивания ответа на кандидатском экзамене.....	12
2.4. Основная и дополнительная учебная литература.....	13
2.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

## **1.1. Наименование**

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине «Теория и история культуры» предназначена для аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» (Теория и история культуры), квалификация «Исследователь, преподаватель-исследователь» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре), разработана на кафедре культурологии и музеологии ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры».

## **1.2. Место кандидатского экзамена в структуре образовательной программы**

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине «Теория и история культуры» является частью образовательной программы аспирантуры и завершает изучение дисциплин культурологического цикла. Для успешной сдачи кандидатского экзамена аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Культурология (теория и история культуры)» (модули «Общие проблемы теоретической культурологии», «Общие проблемы исторической культурологии», «Общие проблемы прикладной культурологии»).

## **1.3. Цель кандидатского экзамена**

Целью кандидатского экзамена по специальной дисциплине «Теория и история культуры» является мониторинг глубины культурологических знаний аспиранта, навыков анализа различных феноменов культурной жизни в их системном взаимодействии, уровня подготовленности к самостоятельной научно-исследовательской работе. При этом теоретическая перспектива культурологии сочетается в экзаменационных вопросах с конкретностью восприятия социокультурной реальности.

Аспирант, сдающий кандидатский экзамен по специальной дисциплине «Теория и история культуры», должен продемонстрировать следующие результаты освоения дисциплины:

*Знать:* место культурологии в современном гуманитарном знании, ее роль в решении глобальных проблем современности; основные предметные области возможного применения культурологического знания, основные методы критического анализа современных научных концепций культурологии, специфику культурологической экспертизы объектов и событий культуры, а также сферы экспертного применения культурологического знания.

*Уметь:* систематизировать теоретические представления о культуре как интегративном предмете рефлексии гуманитарного и социального знания, ее функциях и морфологии, формах бытования, основных тенденциях и закономерностях развития; свободно ориентироваться в массиве доступных источников по истории культуры; осуществлять их объективную критику и анализ.

*Владеть:* теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов и практик для решения научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности; способами выявления, популяризации и сохранения историко-культурного наследия, навыками использования в профессиональной деятельности новых технологий культуры в сфере образования и просвещения.

#### **1.4. Программа кандидатского экзамена**

В настоящей программе кандидатского экзамена представлены вопросы, раскрывающие три основных направления в структуре культурологического знания и посвященные общим проблемам теоретической культурологии, общим проблемам исторической культурологии, а также проблемам прикладной культурологии.

#### **Раздел 1. Общие проблемы теоретической культурологии**

Этимология и история лексемы «культура». Культура в обыденном и теоретическом понимании. Поливариантность определений культуры. Основные концептуальные подходы к осмыслению культуры: ценностный, деятельностный (технологический), семиотический, информационный, символический, гуманистический и др.

Понятие феномена культуры. Культура как воплощенное единство феноменов материального, духовного, социального и природного мира. Естественность и искусственность культурных феноменов. Понятие артефакта. Сущность, назначение, место культуры в обществе и жизни человека. Основные функции культуры.

Аксиология культуры. Понятие ценности. Ценность и полезность, ценность и смысл. Ценность как критерий оценки. Иерархия ценностей. Личностные, групповые, этнические, цивилизационные ценности. Классовые и общечеловеческие ценности. Преемственные и заимствованные ценности. Ценностные инновации в культуре. Аккультурация как процесс ценностного приписывания. Ценностная динамика культуры.

Морфология культуры. Культурная картина мира как базовая пространственно-выраженная и морфологическая модель культуры, ее влияние на планы выражения и план содержания культуры. Человек в картине мира культуры. Межкультурная коммуникация. Языки и символы культуры. Формы культуры. Полифонизм культуры. Культура – цивилизация – формация. Культура – контркультура – субкультура. Специфика культурных стратификаций.

Метасистемы и подсистемы культуры. Двух- и трехчастное строение культуры. «Подсистемы» культуры. Организационная культура, культура познания и отражения мира (наука, философия, религия), информационная культура, физическая культура, синкретические виды культуры (искусство,

игровые формы бытия и т.д.). Специфика художественной культуры как «кода» и выражения культуры. Трансляция социокультурного опыта, смыслов и ценностей.

Понятие о типе культуры и основания культурной типологии. Основные типологические концепции: историческая, региональная, социально-сословная, социологическая, этнографическая, территориально-географическая, религиозно-конфессиональная, стилевая и др.

Проблема локальных цивилизаций и субкультурных образований. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Исторические типы европейской культуры. Этническая и национальная культуры. Этническая культура и культура этноса. Традиционная и современная культура. Менталитет. Этноцентризм. Феномен национализма. Проблема идентичности. Элитарная и массовая культуры. Формы современной массовой культуры.

Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Проблема генезиса культуры. Историческая динамика. Преемственность и инновации в культуре. Проблемы модернизации и социокультурного прогресса. Наследование, его механизмы и формы. Возрождение как реставрационный и инновационный процесс. Диффузия как особый механизм распространения культуры. Понятие кризиса культуры. Культурный застой. Эволюционизм и цикличность в динамике культуры.

Постмодернистские концепции культурной динамики как отказ от универсализма, признание множественности ритмов, принципов, процессов динамики, невозможности их иерархизации. Синергетические процессы в культуре, механизмы самоорганизации.

## **Раздел 2. Общие проблемы исторической культурологии**

Предмет, цель, задачи исторической культурологии. Понятие об историческом источнике. Критерии классификации исторических источников. Критика и интерпретация источника как исследовательская проблема.

Становление и развитие источниковедения. Учение о принципах подхода к произведению как источнику (Ф. Шлейермахер). Позитивистские методы исторического исследования (Ш.В. Ланглуа и Ш. Сеньобос). Критика как подготовительный этап в деятельности историка. Классификация исторических источников.

Становление методологии истории и обособление методов историко-культурологического исследования. Источник как исследовательская проблема. Преодоление позитивистской методологии. А. Тойнби, В. Виндельбанд, Г. Риккерт. Источниковедческая парадигма методологии истории. Источник как целостный феномен и самостоятельная цель исследования. Комплексный подход к анализу одного вида источников.

Типы исследовательской деятельности в источниковедении истории культуры. Герменевтика и критика. Источниковедческий анализ и источниковедческий синтез.

Исторические условия возникновения источника. Элементы хронотопа. Определение времени и места возникновения источника. Данные палеографии, сфрагистики и геральдики. Проблема авторства источника. Количественные методы в источниковедении истории культуры. Понятие о клиометрии. Сфера применения и цель количественных методов.

Роль письменных источников для изучения различных культурно-исторических эпох, изменение состава и характера письменных источников для различных периодов мировой культуры. Методы работы и особенности критики различных видов письменных источников. Контент-анализ.

Летописи как исторический источник и методы их изучения. Памятники законодательства как исторический источник и методы их изучения. Памятники древнерусского светского и канонического права. Изменения в корпусе исторических источников при переходе от средних веков к новому времени. Общие свойства исторических источников нового времени и их классификация.

Изменения в корпусе исторических источников при переходе от нового времени к новейшему. Типологические изменения корпуса источников в XX в. Общая характеристика источников по новейшей истории культуры и специфика работы с ними. Письменные источники официального и неофициального происхождения. Традиционные и новационные типы источников по истории культуры новейшего времени.

Особенности источниковедения новейшей истории культуры стран Азии и Африки.

Особенности историко-культурологического исследования. Имманентный и оценочный (теоретический) уровни исследования. Антипозитивистский подход к истории. Особенности исторического познания в трактовке представителей баденской школы неокантианства. Проблематизация декларируемой объективности историко-культурной науки. Постмодернистская парадигма истории. Исторический источник в постмодернистской парадигме.

Роль устных источников для изучения различных культурно-исторических эпох. Основные подходы к использованию устных источников и их критика. Памятники фольклора как источники по истории культуры. Роль изобразительных источников для изучения различных культурно-исторических эпох. Виды изобразительных источников и возможности, открывающиеся для историка в ходе их изучения. Критика достоверности применительно к изображениям.

Природа вещественного источника. Роль археологии в работе с вещественными источниками. Основные подходы к работе с вещественными источниками (способы «диалога»). Природа этнографических источников. Роль этнографии в работе с этнографическими источниками. Основные подходы к работе с этнографическими источниками.

### Раздел 3. Общие проблемы прикладной культурологии

Прикладная культурология в системе культурологического знания. Предмет, цели и задачи дисциплины. Актуальность развития прикладной культурологии в измененном социокультурном пространстве общества.

Общая теория культурной политики как направление прикладной культурологии. Цели, задачи, средства и принципы культурной политики. Субъекты культурной политики: государство, образование, рынок, церковь. Культурная политика как совокупность идеологических принципов и практических мер. Государство как важнейший элемент культурной политики в управлении социокультурными процессами. Актуальность разработки региональной политики и ее соотношение с политикой федеральной. Подходы к определению культурной политики – целевой, институциональный и ресурсный. Типология культурной политики: патерналистская, популистская, эклектическая, социодинамическая. Модели развития культурной политики: американская (США), децентрализация (Германия), принцип «Вытянутой руки» (Великобритания и Скандинавские страны), модель с сильной администрацией в сфере культуры.

Роль социокультурных институтов в реализации культурной политики по социализации и инкультурации личности. Функции социокультурных институтов. Виды социокультурных институтов: по непосредственной работе с населением (библиотеки, музеи, концертные организации и т.п.), творческие (театры, студии, оркестры и т.п.), культуросохраняющие институты.

Музеи как форма хранения и использования движимых памятников истории и культуры. Задачи музеев по собиранию, систематизации, классификации и кодификации фактов культуры. Музей как предмет музееведения. Междисциплинарный характер музейной науки: интеграция с психологией, педагогикой, социологией, информатикой. Происхождение музея. Основные функции музея. Ведущие направления деятельности музея: научно-исследовательская работа, фондовая работа, комплектование, экспонирование, реставрация, просветительско-пропагандистская деятельность, музейная педагогика).

Классификации музеев: по диапазону деятельности (центральные, областные, городские), по ведомственному подчинению, с точки зрения топологии (музеи под открытым небом, музеи-заповедники, музеи-усадьбы т.д.), с точки зрения функций (научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные). Профильные группы музеев: естественнонаучные, исторические, художественные, литературные, архитектурные и др. Программы сохранения культурного наследия и фондов ведущих музеев страны. Виртуальные музеи. Новые программы общественной поддержки музеев, создание попечительских советов, благотворительных фондов. Международные связи ведущих музеев страны.

Охрана культурного наследия как специфическая область знаний и отрасль общественной жизни. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ (2002 г.). Культурное

наследие как феномен. Типы объектов культурного наследия: памятники, ансамбли и достопримечательные места. Виды объектов культурного наследия: археологические, исторические, монументального искусства, архитектуры и градостроительства, садово-паркового искусства и ландшафтные. Система изучения памятников культуры как механизм выявления, исследования, популяризации и охраны культурного наследия.

Правовое регулирование охраны культурного наследия в России. Три уровня государственности в системе управления: федеральный, региональный (республика, край, область) и муниципальный (город, район). Региональное законодательство Хабаровского края об охране памятников

Концепция Всемирного культурного наследия: генезис и история формирования. Семь чудес античного мира. Создание международного движения в защиту культурного наследия в нач. XX в. Деятельность Н.К. Рериха по сохранению культурного наследия. Пакт Рериха «РАХ CULTURA» (1935 г.). Конвенция ЮНЕСКО об охране Всемирного культурного и природного наследия (1972 г.). Классификация культурных ценностей. Культурологические критерии отнесения объектов в Список Всемирного наследия. Природные критерии отнесения объектов в Список Всемирного наследия. Всемирное наследие ЮНЕСКО: Россия

Проблемы культурологизации образования как отдельное направление в системе прикладных культурологических исследований. Основные направления подготовки кадров: художественное творчество; культурно-информационная и культуроохранная деятельность; искусствоведение; фундаментальная культурология; культурно-организационная деятельность. Задачи образования по интеграции личности в отечественную и мировую культуру. «Концепция этнокультурного образования в РФ» (2006 г.).

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ**

### **2.1. Требования для допуска к сдаче кандидатского экзамена**

Для допуска к сдаче кандидатского экзамена по истории и философии науки аспирант должен:

- прослушать курс «Культурология» (модули «Основные проблемы теоретической культурологии», «Основные проблемы исторической культурологии», «Основные проблем прикладной культурологии») и получить зачет по разделам дисциплины
- ознакомиться с экзаменационными вопросами;

Структура проведения кандидатского экзамена включает подготовку, ответ на экзаменационные вопросы и подведение итогов членами экзаменационной комиссии. Экзамен принимается в устной форме (собеседование) по заранее утвержденным экзаменационным билетам. В каждом билете представлены три вопроса, соответствующие трем тематическим модулям специальной дисциплины.

## **2.2. Перечень вопросов к кандидатскому экзамену**

### ***Вопросы по модулю***

#### ***«Общие проблемы теоретической культурологии»***

1. Онтология культуры. Культура в обыденном и теоретическом понимании.
2. Поливариантность определений культуры. Основные концептуальные подходы к осмыслению культуры.
3. Феноменология культуры. Понятие феномена культуры.
4. Культура как воплощенное единство феноменов материального, духовного, социального и природного мира.
5. Естественность и искусственность культурных феноменов. Понятие артефакта.
6. Аксиология культуры. Понятие ценности.
7. Ценность и полезность, ценность и смысл. Ценность как критерий оценки.
8. Иерархия ценностей. Личностные, групповые, этнические, цивилизационные ценности.
9. Ценности культуры и субкультурные ценности. Тиражирование культурных ценностей.
10. Морфология культуры.
11. Специфика художественной культуры как «кода» и выражения культуры.
12. Типология культуры: региональная, историческая, социально-сословная, стилевая.
13. Проблема локальных цивилизаций и субкультурных образований. Этническая культура и культура этноса.
14. Традиционная и современная культура. Менталитет. Этноцентризм. Феномен национализма. Проблема идентичности.
15. Элитарная и массовая культуры. Формы современной массовой культуры.
16. Генезис культуры и ее динамика. Историческая динамика.
17. Преемственность и инновации в культуре. Проблемы модернизации и социокультурного прогресса.
18. Понятие кризиса культуры. Постмодернистские концепции культурной динамики как отказ от универсализма, признание множественности ритмов, принципов, процессов динамики, невозможности их иерархизации.

### ***Вопросы по модулю***

#### ***«Общие проблемы исторической культурологии»***

1. Источниковедение истории культуры в системе культурологических дисциплин.

2. Понятие исторического источника, его максимально широкое понимание в современной науке.
3. Особенности классификации исторических источников как научной проблемы.
4. Специфика анализа и синтеза в историко-культурном исследовании.
5. Специфика исторического факта и его природы.
6. Возможности использования источника в историко-культурологическом исследовании. Пути и перспективы выяснения информационной значимости источника.
7. Источники по истории культуры первобытного общества.
8. Источники по истории культуры Древнего Мира.
9. Специфика дидактической литературы как источника по истории культуры Древней Руси и Средневековой Европы.
10. Особенности периодической печати как источника по истории культуры.
11. Понятия достоверности и подлинности письменного источника. Мотивы фальсификации. Критика подлинности.
12. Особенности текстологии как орудия источниковедческой критики.
13. Методы работы с источниками «устной истории». Слухи как источник по истории культуры.
14. Понятие и разновидности изобразительного источника.
15. Основные подходы к работе с кино- и фотодокументами.
16. Особенности памятников фольклора как источников по истории культуры.
17. Особенности вещественных памятников как источника по истории культуры.
18. Специфика материалов этнографии как источника по истории культуры.

### ***Вопросы по модулю***

#### ***«Общие проблемы прикладной культурологии»***

1. Прикладная культурология в системе культурологического знания. Причины актуализации прикладных культурологических исследований.
2. Направления прикладной культурологии.
3. Понятие «культурная политика». Ее цели и методы.
4. Теоретические подходы к определению культурной политики: целевой, институциональный, ресурсный.
5. Модели государственной культурной политики (А. Моль, М. Драгичевич-Шешич, А. Визанд и др.)
6. Культура и рынок: формы взаимодействия. Культура в условиях рыночных отношений.
7. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы: спонсорство, благотворительность, патронаж.
8. Понятие социокультурного института.
9. Музей как институт культуры. Функции музея.

10. Типология музеев.
11. Этапы становления европейского музея как института культуры.
12. Формирование отечественного музея как социокультурного института.
13. Роль и место музея в современном обществе.
14. Виды и формы специализированной деятельности в музее.
15. Идеи и принципы музейной педагогики.
16. Охрана памятников в современной России.
17. Всемирное культурное наследие.
18. Культурно-просветительская деятельность сегодня.

### **2.3. Критерии оценивания ответа на кандидатском экзамене**

- полнота знаний теоретического контролируемого материала;
- умение извлекать и использовать основную информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение ясно, логично, грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние изучаемой науки;
- способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой);
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых идей.

Для получения оценки «отлично» на кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать знание материал, а также четкость и логическую последовательность в его изложении; убедительность в аргументации; краткость и точность формулировок; конкретность изложения материала. При недостаточной проявленности одного или нескольких критериев оценка за экзамен может быть снижена в соответствии с решением экзаменационной комиссии.

### **2.4. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Список основной литературы**

1. Викторов В.В. Культурология: учеб. / В.В. Викторов. – М.: Вузов. учеб.: Инфра-М, 2013. – 411 с.
2. Гончарук А.Ю. Социально-педагогическая культурология: основы теории и истории социально- педагогической культуры: научно-методическое пособие, Ч. II [Электронный ресурс]. – М.; Берлин: Директ-

Медиа, 2015.– 410 с.– Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276484&sr=1>

3. Каменец А.В. Основы культурной политики: учеб./ А.В. Каменец. – М.: Перспектива, 2012. – 250 с.

4. Копцева Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.П. Копцева. – Красноярск: СФУ, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613&sr=1>

5. Кравченко А.И. Культурология: учебник / А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2015. – 286 с.

6. Лебедев С.А. Философская антропология: человек многомерный: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 352 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117937&sr=1>

7. Немировская Л.З. Культурология: курс лекций / Л.З. Немировская. – М.: Проспект, 2016. – 294 с.

8. Петрашкевич-Тихомирова О.Н. Культурология как теория культуры: учеб. пособие / О.Н. Петрашкевич-Тихомирова; 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академический проект, Парадигма, 2012. – 256 с.

9. Соловьев А.В. Культура информационного общества: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: Директ- Медиа, 2013. – 276 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654&sr=1>

10. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник [Электронный ресурс]. – М.- Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=363009](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009)

11. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей [электронный ресурс] /А.Я Флиер. – М.: Согласие, 2015. – 672 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=430111](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=430111)

### **Дополнительная литература**

Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Андреев. – М.: Директ- Медиа, 2014. – 255 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1>

Голиков А.Г. Архивоведение отечественной истории. – М.,2005. /– Режим доступа: <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/library:0134411>

Голиков А.Г., Круглова Т.А. Источниковедение отечественной истории. Учебное пособие. – М.,2007. – Режим доступа: <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/library:0134432>

Данилевский И.Н., Кабанов В.В., Румянцева М.Ф., Медушевская О.М. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории. Учебник. – М.,1998. – Режим доступа: <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/library:0134421>

Жукова О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и соц. практики современной России: монография [Электронный ресурс]. – М.: Согласие, 2014. – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363154&sr=1>

Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. Монография. - М., 2009. – Режим доступа: <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/library:0134419>

Королев В.К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ В.К. Королев, В.А. Кондрашов.- Ростов: ЮФУ, 2011.- 296 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1>

Королев В.К., Кондрашов В.А. Феноменология культуры: учебник для вузов [Электронный ресурс]. – Ростов: ЮФУ, 2011. – 296 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1>

Костина А.В. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального: учеб. Пособие для вузов / А.В. Костина, Т.И. Гудима. – М. Пресс, 2010. – 194 с.

Костина, А.В. Культура: между рабством конъюнктуры, рабством обычая и рабством статуса: коллективная монография / А.В. Костина, А.Я. Флиер. – М.: Согласие, 2011. – 680 с.

Костяев, А.И. Смысловое пространство культуры. Теория, методология, практика исследования: монография / А.И. Костяев. – М.: Либроком, 2014. – 240 с.

Культура и общество: сб. научных статей [Электронный ресурс]. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275371&sr=1>

Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2011. – 566 с.

Лебедев, С.А. Философская антропология: человек многомерный [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ С.А. Лебедев и др. – М.: Юнити- Дана, 2012. – 352 с. – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117937&sr=1>

Никулин П.Ф. Теория и методика источниковедения отечественной истории X – начала XX вв. Учебное пособие. – Томск: ТГУ, 2000. – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/services/Download/vtls.../SOURCE1>

Пелипенко А.А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл: монография / А.А. Пелипенко. – М.: Согласие, 2014. – 728 с

Сидоренко О.В. Источниковедение отечественной истории. Учебное пособие / О.В. Сидоренко. – М., 2005. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/021/41021>

Теория культуры. Разнообразие подходов и возможности их интеграции: коллективная монография / под ред. Ю. Резника. – М.: Научно-политическая книга, 2013. – 480 с.

Титаренко И.Н. Аксиологические проблемы современной науки [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / И.Н. Титаренко, Е.В. Папченко. – Таганрог: Изд-во Технологического ин-та ЮФУ, 2011.- 236 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241172&sr=1>

Фетисов А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учебное пособие / А.В. Фетисов. – М.: Дело, 2011. – 152 с.

Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры [Электронный ресурс] / А.Я. Флиер. – М.: Согласие, Артём, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252982&sr=1>

Хренов Н.А. Избранные работы по культурологии: монография [Электронный ресурс] / Н.А. Хренов. – М.: Согласие, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252988>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине аспиранты могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **2.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>