

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство балетмейстера

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	42	42	28	28	42	42	28	28	168	168
Итого ауд.	28	28	42	42	28	28	42	42	28	28	168	168
Контактная работа	28	28	42	42	28	28	42	42	28	28	168	168
Сам. работа	28	28	42	42	24	24	42	42	8	8	144	144
Часы на контроль			4	4	4	4	4	4	4	4	16	16
Итого	56	56	88	88	56	56	88	88	40	40	328	328

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

Профессиональная физическая подготовка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 9 от 10.05.2024 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков по освоению тренажа классического танца, сочинению комплекса упражнений, комбинаций для разновозрастных групп обучающихся.

Задачи дисциплины:

- Ознакомление студентов с хореографической подготовкой в сложнокоординационных видах спорта;
- Изучение основ методики тренажа классического танца по программам различных годов обучения;
- Овладение студентами методики построения тренажа классического танца, сочинения комплексов упражнений на развитие физических качеств.
- Овладение студентами методики построения и проведения уроков гимнастики в хореографических коллективах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Дисциплина «Профессиональная физическая подготовка» входит в вариативную часть учебного плана (дисциплины по выбору – элективные курсы по физической культуре и спорту).	
2.1.2	Дисциплина поддерживает профиль «Искусство балетмейстера» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).	
2.1.3	Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Физическая культура».	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)	
2.2.2	Учебная практика (исполнительская)	
2.2.3	Производственная практика (педагогическая)	
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.5	Производственная практика (преддипломная)	
2.2.6	Методика преподавания хореографических дисциплин	
2.2.7	Классическое наследие и репертуар балетного театра	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

- значение физической культуры как фактора развития человека, основной составляющей здорового образа жизни
- особенности функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физической культурой

Уметь:

- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- соблюдать нормы здорового образа жизни

Владеть:

- основами физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности
- методикой и организацией физического воспитания и спортивной тренировки, на создание основы для творческого использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений

ПК-22: способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

Знать:

- физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам

Уметь:

- применять полученные знания для эффективной организации и проведения занятия по дисциплине

Владеть:

- методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- практические основы физической культуры и спорта
- основы здорового образа жизни
- историю, современное состояние и место профессиональной физической подготовки в системе хореографического образования
- общие принципы функционирования органов и систем человека
- строение организма человека
- об изменениях функций различных органов и систем организма при физических нагрузках

3.2 Уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей
- пользоваться терминологией в процессе обучения
- использовать навыки общения, корректно выражать и аргументированно обосновывать выдвинутые предложения совершенствования физических данных
- применить полученные знания для физического самосовершенствования
- использовать педагогические приёмы при работе с исполнителями, опираясь на методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
- адекватно выбирать средства и методы двигательной деятельности для коррекции состояния занимающихся с учетом их индивидуальных особенностей

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования для успешной социально - культурной и профессиональной деятельности
- различными современными понятиями в области физической культуры
- знания о строении и функциях органов и систем организма человека
- технологии проведения занятий
- исполнения хореографического материала и способностями планировать и организовывать учебный процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания
- консультационной работы и приёмами диагностирования одарённости и креативности исполнителей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Структура подготовительного этапа дисциплины /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цели, задачи дисциплины	1			
Введение. Цели, задачи дисциплины /Пр/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 2. Роль физической культуры в подготовке хореографов. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности	1			
Роль физической культуры в подготовке хореографов. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности /Пр/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Роль физической культуры в подготовке хореографов. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности /Ср/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 3. Принципы формирования здорового образа жизни человека	1			
Принципы формирования здорового образа жизни человека /Пр/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Принципы формирования здорового образа жизни человека /Ср/		4	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 4. Составление комбинаций, комплексов упражнений общефизической подготовки.	1			
Составление комбинаций, комплексов упражнений общефизической подготовки. /Пр/		6	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Составление комбинаций, комплексов упражнений общефизической подготовки. /Ср/		5	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 5. Партерный экзерсис классического танца	1			
Партерный экзерсис классического танца /Пр/		6	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Партерный экзерсис классического танца /Ср/		7	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 6. Составление комбинаций, комплексов упражнений партерного экзерсиса	1			
Составление комбинаций, комплексов упражнений партерного экзерсиса /Пр/		10	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Составление комбинаций, комплексов упражнений партерного экзерсиса /Ср/		10	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Гимнастика в хореографии /Раздел/				
Тема 7. Гимнастика в хореографии	2			
Гимнастика в хореографии /Пр/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Гимнастика в хореографии /Ср/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 8. Формы организации занятий гимнастикой в хореографии	2			
Формы организации занятий гимнастикой в хореографии /Пр/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Формы организации занятий гимнастикой в хореографии /Ср/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 9. Методика урока гимнастики в хореографических учреждениях	2			
Методика урока гимнастики в хореографических учреждениях /Пр/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Методика урока гимнастики в хореографических учреждениях /Ср/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 10. Специфика гимнастических уроков в хореографической школе	2			
Специфика гимнастических уроков в хореографической школе /Пр/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Специфика гимнастических уроков в хореографической школе /Ср/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 11. Предупреждение травматизма на занятиях гимнастикой в хореографии	2			
Предупреждение травматизма на занятиях гимнастикой в хореографии /Пр/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Предупреждение травматизма на занятиях гимнастикой в хореографии /Ср/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 12. Возрастные особенности детей. Особенности занятий хореографией.	2			
Возрастные особенности детей. Особенности занятий хореографией. /Пр/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Возрастные особенности детей. Особенности занятий хореографией. /Ср/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 13. Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений общефизической подготовки	2			
Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений общефизической подготовки /Пр/		8	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений общефизической подготовки /Ср/		10	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 14. Проведение уроков гимнастики в хореографии	2			
Проведение уроков гимнастики в хореографии /Пр/		12	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Проведение уроков гимнастики в хореографии /Ср/		10	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 15. Составление комплексов упражнений для хореографов	2			
Составление комплексов упражнений для хореографов /Пр/		10	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Составление комплексов упражнений для хореографов /Ср/		10	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет с оценкой /Раздел/				
Тема 16. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /ЗачётСОц/		4	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Тренаж классического танца по программам различных годов обучения /Раздел/				
Тема 17. Тренаж классического танца первого года обучения	3			
Тренаж классического танца первого года обучения /Пр/		8	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тренаж классического танца первого года обучения /Ср/		6	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 18. Сочинение комплексов упражнений на развитие физических качеств хореографов	3			
Сочинение комплексов упражнений на развитие физических качеств хореографов /Пр/		8	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Сочинение комплексов упражнений на развитие физических качеств хореографов /Ср/		6	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 19. Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости первого года обучения	3			
Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости первого года обучения /Пр/		6	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости первого года обучения /Ср/		6	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 20. Составление тренажа классического танца для первого года обучения	3			
Составление тренажа классического танца для первого года обучения /Пр/		6	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Составление тренажа классического танца для первого года обучения /Ср/		6	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет с оценкой /Раздел/				
Тема 21. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /ЗачётСОц/		4	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Тренаж классического танца по программам различных годов обучения /Раздел/				
Тема 22. Тренаж классического танца второго года обучения	4			
Тренаж классического танца второго года обучения /Пр/		4	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тренаж классического танца второго года обучения /Ср/		4	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 23. Тренаж классического танца третьего года обучения	4			
Тренаж классического танца третьего года обучения /Пр/		4	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тренаж классического танца третьего года обучения /Ср/		4	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 24. Тренаж классического танца четвертого года обучения	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тренаж классического танца четвертого года обучения /Пр/		4	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тренаж классического танца четвертого года обучения /Ср/		4	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 25. Тренаж классического танца в детском коллективе	4			
Тренаж классического танца в детском коллективе /Пр/		4	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тренаж классического танца в детском коллективе /Ср/		5	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 26. Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости второго, третьего года обучения	4			
Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости второго, третьего года обучения /Пр/		4	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости второго, третьего года обучения /Ср/		5	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 27. Тренаж классического танца четвертого года обучения Вращения. Прыжки	4			
Тренаж классического танца четвертого года обучения Вращения. Прыжки /Пр/		7	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тренаж классического танца четвертого года обучения Вращения. Прыжки /Ср/		5	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 28. Тренаж классического танца пятого года обучения Вращения. Прыжки	4			
Тренаж классического танца пятого года обучения Вращения. Прыжки /Пр/		5	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тренаж классического танца пятого года обучения Вращения. Прыжки /Ср/		7	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 29. Сочинение комплексов упражнений для развития гибкости, силы, координации, выносливости, растяжки и вращений для 4 и 5 годов обучения	4			
Сочинение комплексов упражнений для развития гибкости, силы, координации, выносливости, растяжки и вращений для 4 и 5 годов обучения /Пр/		10	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Сочинение комплексов упражнений для развития гибкости, силы, координации, выносливости, растяжки и вращений для 4 и 5 годов обучения /Ср/		8	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет с оценкой /Раздел/				
Тема 30. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /ЗачётСОц/		4	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Хореографическая подготовка в сложнокоординационных видах спорта /Раздел/				
Тема 31. Хореографическая подготовка в сложнокоординационных видах спорта	5			
Хореографическая подготовка в сложнокоординационных видах спорта /Пр/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 32. Хореографическая подготовка в спортивной гимнастике. Тренаж классического танца	5			
Хореографическая подготовка в спортивной гимнастике. Тренаж классического танца /Пр/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 33. Хореографическая подготовка в художественной гимнастике. Тренаж классического танца	5			
Хореографическая подготовка в художественной гимнастике. Тренаж классического танца /Пр/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 34. Хореографическая подготовка в фигурном катании. Тренаж классического танца	5			
Хореографическая подготовка в фигурном катании. Тренаж классического танца /Пр/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 35. Хореографическая подготовка в спортивных танцах. Тренаж классического танца	5			
Хореографическая подготовка в спортивных танцах. Тренаж классического танца /Пр/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 36. Сочинение тренажа классического танца для сложнокоординационных видов спорта	5			
Сочинение тренажа классического танца для сложнокоординационных видов спорта /Пр/		3	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Сочинение тренажа классического танца для сложнокоординационных видов спорта /Ср/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5. Сочинение тренажа классического танца /Раздел/				
Тема 37. Тестирование в спорте. Тестирование в хореографии	5			
Тестирование в спорте. Тестирование в хореографии /Пр/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 38. Дозирование физической нагрузки в тренаже классического танца	5			
Дозирование физической нагрузки в тренаже классического танца /Пр/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 39. Сочинение тренажа классического танца для видов спорта	5			
Сочинение тренажа классического танца для видов спорта /Пр/		4	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Сочинение тренажа классического танца для видов спорта /Ср/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 40. Сочинение тренажа классического танца для 1-3 годов обучения	5			
Сочинение тренажа классического танца для 1-3 годов обучения /Пр/		3	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Сочинение тренажа классического танца для 1-3 годов обучения /Ср/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 41. Сочинение тренажа классического танца для 4-5 годов обучения	5			
Сочинение тренажа классического танца для 4-5 годов обучения /Пр/		4	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Сочинение тренажа классического танца для 4-5 годов обучения /Ср/		2	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет с оценкой /Раздел/				
Тема 42. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /ЗачётСОц/		4	УК-7 ПК-22	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов и рефератов по дисциплине

Темы докладов:

1. Партерный экзерсис классического танца.
2. Тренаж классического танца в детском коллективе.
3. Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений общефизической подготовки.
4. Сложнокоординационные виды спорта.
5. Хореографическая подготовка в спортивной и художественной гимнастике.
6. Хореографическая подготовка в спортивной и художественной гимнастике.
7. Хореографическая подготовка в фигурном катании.
8. Хореографическая подготовка в спортивных танцах.
9. Принципы сочинения тренажа в различных видах спорта.
10. Тестирование в спорте.
11. Тестирование в хореографии.
12. Самоконтроль занимающихся студентов за состоянием своего организма.
13. Основные принципы рационального питания.
14. Методика контроля за весом тела.
15. Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

1. Формирование здорового образа жизни.
2. Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста.
3. Программа классического танца 1 года обучения. Тренаж классического танца 1 года обучения.
4. Программа классического танца 2 года обучения. Тренаж классического танца 2 года обучения.
5. Программа классического танца 3 года обучения. Тренаж классического танца 3 года обучения.
6. Программа классического танца 4 года обучения. Тренаж классического танца 4 года обучения.
7. Программа классического танца 5 года обучения. Тренаж классического танца 5 года обучения.
8. Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости.
9. Силовая подготовка танцовщика.
10. Выносливость и пути его развития в тренаже.
11. Развитие гибкости на уроках тренажа классического танца.
12. Методика урока: тренаж классического танца в хореографических учреждениях.
13. Задачи тренажа классического танца.
14. Построение урока и подбор учебного материала.
15. Подготовительная часть урока гимнастики. Основная часть урока. Заключительная часть урока.
16. Хореографическая подготовка в спортивной и художественной гимнастике. Тренаж классического танца.

17. Хореографическая подготовка в фигурном катании. Тренаж классического танца.
18. Хореографическая подготовка в спортивных танцах. Тренаж классического танца.
19. Сложнокоординационные виды спорта.
20. Средства восстановления работоспособности – массаж, самомассаж.
21. Тесты в спорте.
22. Тесты в хореографии. Оценка и развитие гибкости, оценка и развитие устойчивости функций вестибулярного аппарата, оценка и развитие внимания.
23. Партерный экзерсис.
24. О повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией.
25. Предупреждение травматизма на занятиях по классическому тренажу.

Вопросы к зачету с оценкой

1 курс, 2 семестр

Теоретическая часть:

1. Роль физической культуры в подготовке хореографов.
2. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.
3. Принципы формирования здорового образа жизни человека.
4. Гимнастика в хореографии.
5. Формы организации занятий гимнастикой в хореографии.
6. Партерный экзерсис классического танца.
7. Оздоровительная гимнастика.
8. Возрастные особенности детей. Особенности занятий хореографией.
9. Комплексы упражнений общефизической подготовки.
10. Составление комбинаций, комплексов упражнений общефизической подготовки.
11. Составление комбинаций, комплексов упражнений партерного экзерсиса.
12. Сочинение комплексов упражнений на развитие физических качеств хореографов.

Практическая часть:

1. Составить комплексы упражнений общефизической подготовки.
2. Составить комплексы упражнений партерного экзерсиса.
3. Составить комплексы упражнений на развитие физических качеств хореографов.

Вопросы к зачету с оценкой:

2 курс, 3 семестр

Теоретическая часть:

1. Тренаж классического танца первого года обучения, особенности построения.
2. Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости для первого года обучения.
3. Особенности сочинения комплексов упражнений на развитие физических качеств хореографов

Практическая часть:

1. Составить комплексы упражнений на развитие физических качеств хореографов первого года обучения.
2. Сочинение тренажа классического танца первого года обучения

Вопросы к зачету с оценкой:

2 курс, 4 семестр

Теоретическая часть:

1. Тренаж классического танца первого года обучения, особенности построения.
2. Тренаж классического танца второго года обучения, особенности построения.
3. Тренаж классического танца третьего года обучения, особенности построения.
4. Тренаж классического танца в детском коллективе.
5. Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости.
6. Характеристика сложнокоординационных видов спорта.
7. Особенности хореографической подготовки в фигурном катании.
8. Тренаж классического танца в фигурном катании.
9. Хореографическая подготовка в спортивных танцах.
10. Тренаж классического танца в спортивных танцах.
11. Сочинение и проведение тренажа классического танца: методика.
12. Партерный экзерсис классического танца.
13. Методика сочинения тренажа классического танца 1-3 год обучения.
14. Методика сочинения тренажа классического танца 4-5 год обучения.
15. Методика сочинения тренажа в фигурном катании.
16. Методика сочинения тренажа в гимнастике.
17. Методика сочинения тренажа художественной гимнастике.
18. Методика сочинения тренажа в спортивных танцах.
19. Дозирование физической нагрузки в тренаже классического танца.
20. Тестирование в спорте.
21. Тестирование в хореографии.

22. Самоконтроль занимающихся студентов за состоянием своего организма.
23. Основные принципы рационального питания. Методика контроля за весом тела.

Практическая часть:

1. Сочинить тренаж классического танца по программам различных годов обучения.

Вопросы к зачету с оценкой:

3 курс, 5 семестр

Теоретическая часть:

1. Тренаж классического танца четвертого года обучения, особенности построения.
2. Тренаж классического танца пятого года обучения, особенности построения.

Практическая часть:

1. Сочинить комплексы упражнений для развития гибкости, силы, выносливости, растяжки и вращений 4 и 5 годов обучения.
2. Сочинить тренаж классического танца в сложнокоординационных видах спорта (по выбору студента).

Темы докладов:

1. Партерный экзерсис классического танца.
2. Тренаж классического танца в детском коллективе.
3. Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений общефизической подготовки.
4. Сложнокоординационные виды спорта.
5. Хореографическая подготовка в спортивной и художественной гимнастике.
6. Хореографическая подготовка в спортивной и художественной гимнастике.
7. Хореографическая подготовка в фигурном катании.
8. Хореографическая подготовка в спортивных танцах.
9. Принципы сочинения тренажа в различных видах спорта.
10. Тестирование в спорте.
11. Тестирование в хореографии.
12. Самоконтроль занимающихся студентов за состоянием своего организма.
13. Основные принципы рационального питания.
14. Методика контроля за весом тела.
15. Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

1. Формирование здорового образа жизни.
2. Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста.
3. Программа классического танца 1 года обучения. Тренаж классического танца 1 года обучения.
4. Программа классического танца 2 года обучения. Тренаж классического танца 2 года обучения.
5. Программа классического танца 3 года обучения. Тренаж классического танца 3 года обучения.
6. Программа классического танца 4 года обучения. Тренаж классического танца 4 года обучения.
7. Программа классического танца 5 года обучения. Тренаж классического танца 5 года обучения.
8. Тренаж классического танца для выработки качеств: гибкости, силы, координации, выносливости.
9. Силовая подготовка танцовщика.
10. Выносливость и пути его развития в тренаже.
11. Развитие гибкости на уроках тренажа классического танца.
12. Методика урока: тренаж классического танца в хореографических учреждениях.
13. Задачи тренажа классического танца.
14. Построение урока и подбор учебного материала.
15. Подготовительная часть урока гимнастики. Основная часть урока. Заключительная часть урока.
16. Хореографическая подготовка в спортивной и художественной гимнастике. Тренаж классического танца.
17. Хореографическая подготовка в фигурном катании. Тренаж классического танца.
18. Хореографическая подготовка в спортивных танцах. Тренаж классического танца.
19. Сложнокоординационные виды спорта.
20. Средства восстановления работоспособности – массаж, самомассаж.
21. Тесты в спорте.
22. Тесты в хореографии. Оценка и развитие гибкости, оценка и развитие устойчивости функций вестибулярного аппарата, оценка и развитие внимания.
23. Партерный экзерсис.
24. О повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией.
25. Предупреждение травматизма на занятиях по классическому тренажу.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка "Отлично" ставится за:

- наличие готового выпускного спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера;
- яркий художественный образ постановки;
- грамотный драматургически-постановочный анализ произведения по всем его пунктам;
- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- грамотно оформленная отчетная документация.

Оценка "Хорошо" ставится за:

- наличие готового выпускного спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера;
- яркий художественный образ постановки выпускного спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера;
- постановочно-режиссерский анализ произведения по всем его пунктам (с небольшими недоработками);
- полное выполнение заданий практики;
- личная ответственность и инициативность;
- целеустремленность и заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- оформление отчетной документации с мелкими недочетами.

Оценка "Удовлетворительно" ставится за:

- наличие готового хореографического спектакля, хореографической миниатюры, концертного номера;
- нечеткий художественный образ постановки.
- драматургически-постановочный анализ произведения с недочетами по многим пунктам;
- выполнение заданий практики не в полном объеме;
- отсутствие инициативы в работе;
- слабая заинтересованность в освоении первичных профессиональных умений и навыков;
- оформление отчетной документации с мелкими недочетами.

Оценка "Неудовлетворительно" ставится за:

Отсутствие творческой работы:

- невыполнение заданий практики;
- неграмотно оформленная отчетная документация.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание курса обусловлено целями и задачами дисциплины «Профессиональная физическая подготовка». А именно - изучение теоретических основ - методики и овладение студентами практическими навыками проведения тренажа классического танца, необходимых для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, для сложнокоординационных видов спорта, учреждениях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в системе среднего образования.

Курс призван дать теоретико-методологические и практические знания и профессиональные навыки в области преподавания тренажа классического танца, и сочинение комплексов упражнений, уроков.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными бакалаврами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Классический танец и методика его преподавания», «Анатомия, физиология и биомеханика в хореографии», «Современный танец и методика его преподавания», «Физическая культура».

Дисциплина изучается по очной форме обучения -1 курс(1,2 семестр), 2 курс (3, 4 семестр); 3 курс (5,6 семестры); 4 курс (7 семестр). Объем дисциплины составляет 328 часов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник https://e.lanbook.com/book/128791	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 256 с.
ЛП.2	Есаулов И. Г.	Устойчивость и координация в хореографии https://e.lanbook.com/book/149663	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 160 с.
ЛП.3	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: учеб. для сред. спец. учеб. заведений и вузов	СПб.: Лань, 2001. - 192
ЛП.4	Ересько И.Е.	Классический танец 4 курс (7 семестр): учеб. пособие для студ. сред. и высш. проф. обр.	Хабаровск: ХГИИК, 2012. - 76
ЛП.5	Ересько И.Е.	Классический танец. Первый год обучения. 1 курс: учеб. пособие для студ. сред. проф. и высш. обр.	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 102

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Ересько И.Е.	Хореографическая подготовка в спортивных танцах: монография	Хабаровск: ТОГУ, 2008. - 139
Л2.2	Ересько И.Е.	Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография	Хабаровск: ХГИИК, 2015. - 150
Л2.3	Ересько И.Е., Ересько Д.В.	Вращения в классическом танце: учеб.- метод. пособие для студ. СПО и ВО	Хабаровск: ХГИК, 2021. - 48
Л2.4	Ересько И.Е., Верхолат Е.В., Огурлиева О.В., Ересько И.Е.	Уроки классического танца: учеб.- метод. практикум	Хабаровск: ХГИК, 2018. - 124

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Windows Media Classic
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)	
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы:

патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.