

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

МЕТОДОЛОГИИ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В
ХОРЕОГРАФИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика хореографии

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	16	16	30	30
Практические	14	14	5	5	19	19
Итого ауд.	28	28	21	21	49	49
Контактная работа	28	28	21	21	49	49
Сам. работа	4	4	11	11	15	15
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины

Методологии научного исследования в хореографии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 10.05.2024 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины - является приобретение магистрантами заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению современных проблем науки, культуры и искусства и научных исследований в этой области. Выработка компетентных навыков решения проблем науки, культуры, искусства в практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- Овладение базовыми знаниями по современным подходам к решению проблем науки культуры и искусства;
- Усвоить междисциплинарный характер исследований в области взаимодействия искусства, культуры, и науки;
- Освоить основные этапы подходов к исследованиям искусства, культуры, и науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (педагогическая)
2.2.2	Производственная практика (преддипломная)
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, и профессиональной реализации, путях и способах использования творческого потенциала;
- свои педагогические, балетмейстерские возможности и пути их реализации в хореографической деятельности.

Уметь:

- определять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности;
- прогнозировать уровень своего развития и выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития.

Владеть:

- основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности;
- методами саморазвития и совершенствования педагогического и балетмейстерского мастерства в хореографической деятельности.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- основные теоретические и исторические области искусства, в том числе хореографического; исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу;
- особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;
- современные тенденции развития мирового хореографического искусства.

Уметь:

- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;
- применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Владеть:

- навыками демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- навыками использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в их практической профессиональной деятельности.

ОПК-3: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

- основные источники педагогических идей, современную методическую и научную литературу;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- современные тенденции в области хореографии и педагогики;

- методики и технологии научных исследований в сфере хореографии;
- функции разделов исследовательской работы, нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования.

Уметь:

- осуществлять планирование научно-исследовательской работы;
- работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет;
- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- выделять общие, частные и специальные аспекты в процессе научного исследования в сфере хореографии;
- проводить эксперимент в научно-исследовательской работе и оформлять их результаты.

Владеть:

- навыками проведения научных исследований в хореографической сфере;
- методологией научного исследования процессов обучения и воспитания в области хореографического искусства;
- навыками оформления результатов научно-исследовательской деятельности;
- умением использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, и профессиональной реализации, путях и способах использования творческого потенциала;
- свои педагогические, балетмейстерские возможности и пути их реализации в хореографической деятельности;
- основные теоретические и исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в области искусства, в том числе хореографического;
- особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;
- современные тенденции развития мирового хореографического искусства;
- основные источники педагогических идей, современную методическую и научную литературу;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- современные тенденции в области хореографии и педагогики;
- методики и технологии научных исследований в сфере хореографии;
- функции разделов исследовательской работы, нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;
- современные тенденции в области хореографии;
- современные парадигмы в области педагогики хореографии;
- методики и технологии научных исследований в сфере хореографии;
- закономерности и развитие научного знания в области музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографа, гуманитарными, социальными и естественными науками.

3.2 Уметь:

- определять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности;
- прогнозировать уровень своего развития и выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития;
- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;
- применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- осуществлять планирование научно-исследовательской работы;
- работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет;
- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- выделять общие, частные и специальные аспекты в процессе научного исследования в сфере хореографии;
- проводить эксперимент в научно-исследовательской работе и оформлять их результаты;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю хореографии, так и в смежных областях;
- адаптировать современные достижения различных видов искусств в практической педагогической и постановочной деятельности в хореографии.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- основных приемов планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности;
- саморазвития и совершенствования педагогического, репетиторского и балетмейстерского мастерства в различных видах хореографической деятельности;
- критической оценке и осмыслению собственной деятельности;
- демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в практической постановочной и педагогической профессиональной деятельности;
- навыки проведения научных исследований в хореографической сфере;
- методологии научного исследования процессов обучения и воспитания в области хореографического искусства;
- навыками оформления результатов научно-исследовательской деятельности;
- использования результатов самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности;
- навыки практического использования знаний связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками в области педагогики и балетмейстерской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Современный подход к решению проблем науки и искусства, их взаимосвязи и взаимовлияния /Раздел/				
Тема 1. Введение в дисциплину	1			
Введение в дисциплину /Лек/		2	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 2. Современная методология решения проблем культуры, науки, искусства с позиций профессионализма	1			
Современная методология решения проблем культуры, науки, искусства с позиций профессионализма /Лек/		4	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Современная методология решения проблем культуры, науки, искусства с позиций профессионализма /Пр/		4	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 3. Междисциплинарный характер исследований в культуре, науке и искусстве	1			
Междисциплинарный характер исследований в культуре, науке и искусстве /Лек/		4	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Междисциплинарный характер исследований в культуре, науке и искусстве /Пр/		6	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 4. Основные черты системного подхода к исследованию проблем культуры и искусства	1			
Основные черты системного подхода к исследованию проблем культуры и искусства /Лек/		4	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Основные черты системного подхода к исследованию проблем культуры и искусства /Ср/		4	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Основные черты системного подхода к исследованию проблем культуры и искусства /Пр/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 5. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 Методы исследования в науке, культуре и искусстве /Раздел/				
Тема 6. Современные методы исследования в сфере обучения	2			
Современные методы исследования в сфере обучения /Лек/		2	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Современные методы исследования в сфере обучения /Ср/		1	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 7. Современные методы исследования в сфере воспитания обучающихся	2			
Современные методы исследования в сфере воспитания обучающихся /Лек/		2	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Современные методы исследования в сфере воспитания обучающихся /Ср/		1	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 8. Конкретно- социологические методы исследования в художественной культуре	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Конкретно- социологические методы исследования в художественной культуре /Лек/		4	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Конкретно- социологические методы исследования в художественной культуре /Ср/		1	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 9. Компоненты научного аппарата исследования	2			
Компоненты научного аппарата исследования /Лек/		2	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Компоненты научного аппарата исследования /Ср/		1	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 10. Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение	2			
Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение /Лек/		4	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение /Ср/		1	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 11. Характеристика педагогических методов исследования в хореографии, спорте	2			
Характеристика педагогических методов исследования в хореографии, спорте /Пр/		2	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Характеристика педагогических методов исследования в хореографии, спорте /Ср/		1	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 12. Педагогический эксперимент. Методы математико-статистической обработки результатов педагогического эксперимента	2			
Педагогический эксперимент. Методы математико-статистической обработки результатов педагогического эксперимента /Пр/		1	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Педагогический эксперимент. Методы математико-статистической обработки результатов педагогического эксперимента /Ср/		4	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Педагогический эксперимент. Методы математико-статистической обработки результатов педагогического эксперимента /Лек/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 13. Балетный спектакль как объект исследования	2			
Балетный спектакль как объект исследования /Пр/		2	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Балетный спектакль как объект исследования /Ср/		1	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 14. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов:

1. Содержание современных подходов к решению задач науки и особенности их применения: системный, ситуационный, комплексный, функциональный.
2. Содержание современных подходов к решению задач искусства и особенности их применения: системный, ситуационный, комплексный, функциональный.
3. Основные дисциплины, лежащие в основе исследований в культуре и искусстве.
4. Современные социологические методы исследования в художественной культуре.
5. Анализ системного функционирования видов искусства, интернирующихся в искусстве хореографии.
6. Современные проблемы развития искусства хореографии.

7. Современные проблемы развития искусства балета.
8. Возможности конкретных видов искусства в воспитании обучающихся.
9. Проблема взаимодействия психологии и искусства в воспитании личности.
10. Создание художественных ценностей в различных видах искусства.

Вопросы для зачета

1. Определение понятия «наука»
2. Определение понятия «искусства»
3. Виды искусства. Общие черты и различия в представлениях различных видов искусства.
4. Результаты деятельности в науке, культуре и искусстве. Общее и специфическое.
5. Формирование системы искусства в целом и по видам.
6. Взаимовлияние систем науки и искусства в целом и по видам.
7. Художественная культура, ее виды и методы исследования.
8. Достижения научно-технического прогресса, необходимость и возможность их использования в хореографическом произведении
9. Роль социологических исследований в формировании репертуара хореографических театров и студий.
10. Основные методы исследования в сфере воспитания обучающихся.
11. Методика анализа.
12. Характеристика педагогических методов исследования в хореографии, спорте.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см.по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится зачет.
Критерии оценивания

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В основе изучения курса «Методологии научного исследования в хореографии» предусмотрены лекционные, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом курсе. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее практической реализации. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы магистрантов. Лекции способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические и семинарские занятия проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Самостоятельная работа осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины. Она включает освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на занятиях, а также подготовки к итоговому собеседованию на зачете, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133827	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 768 с.
Л1.2	Зарипов Р.С.	Драматургия и композиция танца: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2015. -
Л1.3	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие	М.: ГИТИС, 2011. - 472

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Красовская В.М.	История русского балета: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 288
Л2.2	Красовская В.М.	Западноевропейский балетный театр: очерки истории: предромантизм	Л.: Искусство, 1983. - 431
Л2.3	Ересько И.Е.	Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография	Хабаровск: ХГИИК, 2015. - 150
Л2.4	Филановская Т.А.	История хореографического образования в России: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. - 320
Л2.5	Ересько И.Е.	Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2017. - 147

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Windows Media Classic
6.3.1.5	Chrome
6.3.1.6	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.7	Acrobat Reader

6.3.1.8	Libre Office
6.3.1.9	AIMP

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
2036	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается

обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.