

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**ПОСТАНОВКА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.04.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Педагогика хореографии

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>2 (1.2)</b>		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	44	44	44	44
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	24	24	24	24
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна*

Рабочая программа дисциплины

**Постановка балетного спектакля**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 9 от 10.05.2024 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

является расширение и углубление творческого диапазона магистрантов хореографического искусства. Курс призван дать теоретические знания и профессиональные навыки в области создания хореографических произведений и постановки балетного спектакля.

Задачей обучения является углубленное изучение и овладение постановочными технологиями в области хореографии, постановки танцев в оперных и драматических спектаклях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Балетмейстерско-постановочная деятельность
2.1.2	Искусство хореографа
2.1.3	История, теория и режиссура хореографического искусства
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Сценография балетного спектакля
2.2.2	Производственная практика (преддипломная)
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-18: Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклей**

**Знать:**

- специфику хореографической постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;
- основные формы и стили осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях.

**Уметь:**

- профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;
- проводить репетиции по постановке танцев в оперных и драматических спектаклях.

**Владеть:**

- методикой репетиторской и постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;
- способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, в соответствии с репертуаром

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- технологию создания хореографического произведения;
- специфику хореографической постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;
- основные формы и стили осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок;
- технологии и методику развития хореографической и пластической образности.

### 3.2 Уметь:

- разрабатывать сюжет хореографического произведения;
- профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;
- проводить репетиции по постановке танцев в оперных и драматических спектаклях.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- постановки танцев в оперных и драматических спектаклях в соответствии с репертуаром;
- создания сценарной и хореографической драматургии;
- методики репетиторской и постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Основные произведения классического репертуара /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение</b>	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение /Пр/		2	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Введение /Ср/		2	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2. Технологии постановки балетного спектакля</b>	2			
Технологии постановки балетного спектакля /Пр/		5	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Технологии постановки балетного спектакля /Ср/		3	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения</b>	2			
Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения /Пр/		5	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения /Ср/		6	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4. Взаимодействие балетмейстера с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля</b>	2			
Взаимодействие балетмейстера с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля /Пр/		5	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Взаимодействие балетмейстера с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля /Ср/		3	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля</b>	2			
Организация репетиционной деятельности балетного спектакля /Пр/		5	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Организация репетиционной деятельности балетного спектакля /Ср/		2	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 6. Постановка концертных хореографических произведений</b>	2			
Постановка концертных хореографических произведений /Пр/		5	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Постановка концертных хореографических произведений /Ср/		2	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7. Особенности постановки танцев в опере</b>	2			
Особенности постановки танцев в опере /Пр/		5	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Особенности постановки танцев в опере /Ср/		2	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 8. Особенности постановки танцев в драматическом произведении</b>	2			
Особенности постановки танцев в драматическом произведении /Пр/		5	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Особенности постановки танцев в драматическом произведении /Ср/		2	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 9. Разработка композиционного плана одноактного балета</b>	2			
Разработка композиционного плана одноактного балета /Пр/		7	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Разработка композиционного плана одноактного балета /Ср/		2	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 10. Промежуточный контроль</b>	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

I. Темы докладов и рефератов по дисциплине:

Темы докладов:

1. Основные законы драматургии в хореографии
2. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения
3. Форма и жанр в балете
4. Особенности постановки одноактного балета
5. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов
6. Создание хореографического образа, работа над хореографическим образом в драматическом спектакле, музыкальном
7. Особенности постановки танцевальных сцен в опере.
8. Специфика работы хореографа в драматическом театре.
9. Особенности постановки танцев в оперетте.
10. Этапы репетиционной работы одноактного балета.
11. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета

II Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины:

1. Основные законы драматургии в хореографии
2. Форма и жанр в балете
3. Разработка структуры балетного спектакля
4. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля
5. Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения
6. Постановка одноактного балета
7. Постановка концертных хореографических произведений
8. Особенности постановки танцев в оперетте
9. Постановка танцев в драматических спектаклях
10. Постановка танцев в оперных спектаклях
11. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов

III. Перечень вопросов к зачету по всему курсу:

1. Основные законы драматургии в хореографии
2. Форма и жанр в балете
3. Разработка структуры балетного спектакля
4. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля
5. Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения
6. Постановка одноактного балета
7. Постановка концертных хореографических произведений
8. Особенности постановки танцев в оперетте
9. Постановка танцев в драматических спектаклях
10. Постановка танцев в оперных спектаклях
11. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов
12. Сценическое оформление балетного спектакля.
13. Современный театральный, балетный костюм.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, если он:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смысла изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

Критерии зачета – ответ на теоретические вопросы и предоставление композиционного плана одноактного балета.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В основе изучения курса «Постановка балетного спектакля» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается на первом курсе. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Самостоятельная работа магистрантов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

При изучении дисциплины «Постановка балетного спектакля» магистранты изучают теоретические аспекты дисциплины, постановочные технологии, особенности постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, кроме того готовят доклады по дисциплине, разрабатывают композиционный план постановки одноактного балета.

Самостоятельная работа представляет собой самостоятельный просмотр и анализ хореографических произведений в исполнении на сцене или в видеозаписи.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник <a href="https://e.lanbook.com/book/128791">https://e.lanbook.com/book/128791</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 256 с.
Л1.2	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133827">https://e.lanbook.com/book/133827</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 768 с.
Л1.3	Филановская Т. А.	История хореографического образования в России: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/134049">https://e.lanbook.com/book/134049</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 320 с.
Л1.4	Ересько И.Е.	Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2017. - 147

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Красовская В.М.	История русского балета: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 288
Л2.2	Ванслов В.	Опера и её сценическое воплощение: метод. материалы	М.: ВТО, 1963. - 255

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Kaspeky Endpoint Security

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

6.3.2.1 0	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.1 1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.1 2	БД Электронная Система «Культура»

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
2036	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (телевизор Samsung, персональный компьютер (1 шт.)).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической

деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.