

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки
Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		21			
Вид занятий	уп	ип	уп	ип	уп	ип	уп	ип	уп	ип	уп	ип	уп	ип
Практические	28	28	42	42	28	28	42	42	42	42	63	63	245	245
Текущий контроль	5	5	8	8			8	8			9	9	30	30
Итого ауд.	28	28	42	42	28	28	42	42	42	42	63	63	245	245
Контактная работа	33	33	50	50	28	28	50	50	42	42	72	72	275	275
Сам. работа	3	3	18	18	4	4	18	18	21	21	99	99	163	163
Часы на контроль			4	4	4	4	4	4	9	9	9	9	30	30
Итого	36	36	72	72	36	36	72	72	72	72	180	180	468	468

Программу составил(и):

канд. пед. наук, доц. Лотарева Т.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Сценическое движение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 13 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование двигательной культуры, воспитание высокой активности психофизического аппарата будущего актёра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Актёрское мастерство
2.1.2	Сценическая речь
2.1.3	Вокал
2.1.4	Танец
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Физическая культура и спорт
2.2.2	Профессиональная физическая подготовка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

Знать:

- особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке;
- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съёмочной площадке.

Уметь:

- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;
- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;
- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.

Владеть:

- основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического боя;
- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- принципы управления аппаратом воплощения и правила безопасности при работе в сценическом пространстве, на съёмочной площадке;
- особенности стилевого поведения и правила этикета (обхождения), принятые в европейском и русском обществе в 16-19 и начале 20 столетия;
- технику безопасности при работе с колюще-рубящим оружием, технику страховки при выполнении акробатических элементов при взаимодействии с партнёром (партнёрами).

3.2 Уметь:

- двигаться в разных темпо-ритмах, выполнять гармоничные движения и жесты, принимать выразительные позы;
 - самостоятельно работать над техникой движений, применять упражнения и методики их использования для совершенствования профессионально важных психофизических качеств;
 - взаимодействовать с предметом (предметами), с партнёром (партнерами);
 - применять полученные двигательные навыки и создавать новые, сохранять, укреплять, восстанавливать здоровье, соблюдать режим двигательной нагрузки
- легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- профессионально важных психофизических и эстетических качеств, простыми и сложными двигательными навыками, соответствующими профессиональной деятельности и методикой их совершенствования;
- правильной растяжки мышц, техникой сценических падений, нанесения ударов и защиты от них, техникой выполнения акробатических движений и трюков.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Совершенствование специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки /Раздел/				
Тема 1. Скульптурность тела в статике и в динамике	1			
Скульптурность тела в статике и в динамике (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 2. Совершенствование силовых качеств	1			
Совершенствование силовых качеств (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование силовых качеств (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 3. Совершенствование скоростных качеств (умение двигаться в разных темпах)	1			
Совершенствование скоростных качеств (умение двигаться в разных темпах) (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование скоростных качеств (умение двигаться в разных темпах) (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 4. Совершенствование координационных качеств (пространственной ориентации, равновесия, ритмичности, способности к расслаблению; речедвигательной и вокально-двигательной координации)	1			
Совершенствование координационных качеств (пространственной ориентации, равновесия, ритмичности, способности к расслаблению; речедвигательной и вокально-двигательной координации) (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование координационных качеств (пространственной ориентации, равновесия, ритмичности, способности к расслаблению; речедвигательной и вокально-двигательной координации) (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование координационных качеств (пространственной ориентации, равновесия, ритмичности, способности к расслаблению; речедвигательной и вокально-двигательной координации) (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 5. Совершенствование выносливости (общей и специальной)	1			
Совершенствование выносливости (общей и специальной) (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование выносливости (общей и специальной) (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 6. Совершенствование гибкости и подвижности суставов	1			
Совершенствование гибкости и подвижности суставов (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование гибкости и подвижности суставов (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование гибкости и подвижности суставов (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Совершенствование специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 7. Совершенствование внимания	2			
Совершенствование внимания (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование внимания (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование внимания (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 8. Совершенствование воли	2			
Совершенствование воли (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование воли (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование воли (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 9. Совершенствование памяти	2			
Совершенствование памяти (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование памяти (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование памяти (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 10. Совершенствование творческого воображения	2			
Совершенствование творческого воображения (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование творческого воображения (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование творческого воображения (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 11. Совершенствование музыкально-ритмических способностей	2			
Совершенствование музыкально-ритмических способностей (практическое занятие) /Пр/		26	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование музыкально-ритмических способностей (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование музыкально-ритмических способностей (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 12. Совершенствование выразительности рук	2			
Совершенствование выразительности рук (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование выразительности рук (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-4	Л1.1Л2.1
Совершенствование выразительности рук (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 13. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-4	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основы акробатики /Раздел/				
Тема 14. Индивидуальные акробатические упражнения	3			
Индивидуальные акробатические упражнения (практическое занятие) /Пр/		12	ПК-4	Л1.1Л2.1
Индивидуальные акробатические упражнения (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 15. Парные акробатические упражнения	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Парные акробатические упражнения (практическое занятие) /Пр/		16	ПК-4	Л1.1Л2.1
Парные акробатические упражнения (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 16. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-4	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Исторический этикет и манеры поведения /Раздел/				
Тема 17. Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи	4			
Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи (практическое занятие) /Пр/		42	ПК-4	Л1.1Л2.1
Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи (самостоятельная работа) /Ср/		18	ПК-4	Л1.1Л2.1
Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи (текущий контроль) /ТК/		8	ПК-4	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 18. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-4	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сценический бой без оружия /Раздел/				
Тема 19. Различные способы преодоления препятствий	5			
Различные способы преодоления препятствий (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-4	Л1.1Л2.1
Различные способы преодоления препятствий (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 20. Техника сценических переносок партнёра	5			
Техника сценических переносок партнёра (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-4	Л1.1Л2.1
Техника сценических переносок партнёра (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 21. Сценические падения	5			
Сценические падения (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-4	Л1.1Л2.1
Сценические падения (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 22. Сценические удары	5			
Сценические удары (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-4	Л1.1Л2.1
Сценические удары (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 23. Приёмы сценической борьбы	5			
Приёмы сценической борьбы (практическое занятие) /Пр/		14	ПК-4	Л1.1Л2.1
Приёмы сценической борьбы (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-4	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 24. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-4	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сценический бой с оружием /Раздел/				
Тема 25. Основные положения тела	6			
Основные положения тела (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-4	Л1.1Л2.1
Основные положения тела (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 26. Простые передвижения в боевой стойке	6			
Простые передвижения в боевой стойке (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-4	Л1.1Л2.1
Простые передвижения в боевой стойке (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 27. Подготовительные положения и действия	6			
Подготовительные положения и действия (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Подготовительные положения и действия (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 28. Боевая линия. Дистанция	6			
Боевая линия. Дистанция (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Боевая линия. Дистанция (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Боевая линия. Дистанция (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 29. Сложные передвижения в боевой стойке	6			
Сложные передвижения в боевой стойке (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-4	Л1.1Л2.1
Сложные передвижения в боевой стойке (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-4	Л1.1Л2.1
Сложные передвижения в боевой стойке (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 30. Позиции и соединения	6			
Позиции и соединения (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-4	Л1.1Л2.1
Позиции и соединения (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 31. Простые боевые приёмы. Уколы	6			
Простые боевые приёмы. Уколы (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-4	Л1.1Л2.1
Простые боевые приёмы. Уколы (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-4	Л1.1Л2.1
Простые боевые приёмы. Уколы (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 32. Простые удары	6			
Простые удары (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-4	Л1.1Л2.1
Простые удары (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-4	Л1.1Л2.1
Простые удары (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 33. Простые защиты	6			
Простые защиты (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-4	Л1.1Л2.1
Простые защиты (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-4	Л1.1Л2.1
Простые защиты (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 34. Бытовые действия со шпагой	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Бытовые действия со шпагой (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-4	Л1.1Л2.1
Бытовые действия со шпагой (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Бытовые действия со шпагой (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 35. Ответные атаки и защиты от них	6			
Ответные атаки и защиты от них (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-4	Л1.1Л2.1
Ответные атаки и защиты от них (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-4	Л1.1Л2.1
Ответные атаки и защиты от них (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 36. Способы обезоруживания	6			
Способы обезоруживания (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Способы обезоруживания (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Способы обезоруживания (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 37. Технология фехтовального трюка	6			
Технология фехтовального трюка (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Технология фехтовального трюка (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1Л2.1
Технология фехтовального трюка (текущий контроль) /Ср/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Тема 38. Фехтовальная фраза	6			
Фехтовальная фраза (практическое занятие) /Пр/		9	ПК-4	Л1.1Л2.1
Фехтовальная фраза (самостоятельная работа) /Ср/		23	ПК-4	Л1.1Л2.1
Фехтовальная фраза (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 39. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-4	Л1.1Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

2 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо выполнить все упражнения, разученные на занятиях по разделу дисциплины.

ОФО.

Задание к зачёту.

1. Продемонстрировать специальные упражнения, формирующие «двигательную базу» будущего актёра, разученные на занятиях в течение семестра, способствующие развитию профессионально важных качеств, таких как: координация (равновесие, ритмичность, ориентация в пространстве), скорость (способность двигаться в разных темпах), выносливость, гибкость, а также владение навыком правильной осанки и походки.

3 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо выполнить все упражнения, разученные на занятиях по разделу дисциплины.

Задание к зачёту.

1. Выполнить упражнения индивидуальной акробатики и композицию на основе элементов индивидуальной и парной акробатики.

4 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо

выполнить все упражнения, разученные на занятиях по разделу дисциплины.

Задание к зачёту.

1. Выполнить упражнения и этюды по теме раздела «Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи».

5 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо выполнить все упражнения, разученные на занятиях по разделу дисциплины.

Задание к экзамену.

1. Продемонстрировать навык техники сценических переносок партнёра (групповые и индивидуальные), приёмы сценической борьбы (сценические падения, сценические удары).

6 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо выполнить все упражнения, разученные на занятиях по разделу дисциплины.

Задание к экзамену.

1. Выполнить упражнения индивидуального и парного фехтовального тренинга, а также демонстрирует навыки сценического боя с оружием.

План практических занятий.

На практических занятиях обучающиеся разучивают технику упражнений для развития профессионально важных психофизических и эстетических качеств и двигательных навыков. С целью контроля подготовленности обучающихся и привития им навыков сценических движений осуществляется текущий контроль знаний и умений в виде выполнения программных упражнений, разученных на занятиях. В ходе практических занятий обучающиеся выполняют упражнения преимущественно по словесному заданию преподавателя.

Практические занятия по данной дисциплине предполагают интерактивные формы обучения (каждый обучающийся проводит часть занятия под контролем преподавателя), способствует активности обучающихся в учебном процессе и реализации творческого и научно-исследовательского потенциала.

Задания для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел №1 «Совершенствование специальных физических качеств, психических и эстетических способностей. Общие двигательные навыки».

1. Упражнения, направленные на коррекцию осанки.

2. Техника правильной походки.

3. Упражнения на расслабление тела (снятие физических «зажимов»).

4. Особенности человеческой пластики как одно из средств создания внешнего облика персонажа.

5. Упражнения, развивающие способность к преодолению внешнего сопротивления.

6. Упражнения, развивающие способность к преодолению веса собственного тела.

7. Упражнения, совершенствующие способность к быстрому реагированию на сигнал.

8. Расширение диапазона скоростей (т.е. совершенствование навыка передвижения в различных темпах).

9. Упражнения, развивающие:

- способность к ориентированию в пространстве;

- способность к равновесию (повышение устойчивости тела за счёт освоения чувства равновесия и манипулирования центром тяжести на ограниченной площади возвышенной опоры);

- способность к восприятию и воспроизведению ритма;

- способность к расслаблению.

10. Упражнения, развивающие навыки речедвигательной и вокальнодвигательной координации.

11. Упражнения, развивающие способность к продолжительному и эффективному выполнению работы, а также, преодолению утомления в условиях, определяемых требованиями специфики актёрской профессии.

12. Упражнения, развивающие гибкость.

13. Упражнения, развивающие способность к концентрации внимания, к распределению внимания, к переключаемости внимания.

14. Упражнения для совершенствования музыкально-ритмических способностей.

15. Упражнения на развитие выразительности рук.

Раздел №2 «Основы акробатики».

1. Упражнения индивидуальной акробатики.

2. Упражнения парной акробатики.

Раздел №3 «Исторический этикет и манеры поведения».

1. Силевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XII в. (осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты). Мужские и женские поклоны, сочетания ходьбы с поклонами, позами, жестами; движения рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и с позами.

2. Силевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в. (осанка, походка, обращение с веером). Приветственные жесты, реверанс. Сочетание ходьбы с приветственными жестами, движения в парах (кавалер с дамой).

3. Силевые признаки бытовой пластики различных слоёв общества в России XIX в. Особенности пластики светского человека, военного (осанка, походка, способы приветствий). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетание ходьбы с поклонами. Движение в парах (кавалер с дамой).

4. Обучающиеся придумывают и показывают этюды по данной теме.

Раздел №4 «Сценический бой без оружия».

1. Упражнения «Групповые переноски» (3, 4, 5, 6, 7 человек несут одного).
2. Упражнения «Индивидуальные переноски» (на руках, на плече, на плечах).
3. Сценические падения:
 - вперёд, согнувшись («Харакири»);
 - обморок;
 - вперёд, через голову (без гашения инерции, с гашением инерции);
 - набок с разворота;
 - с возвышенности;
 - через стул;
 - через стол;
 - назад, на спину.
4. Сценические удары:
 - нанесение ударов руками;
 - нанесение ударов ногами (стоя на месте, с разбега);
 - удары головой о стену;
 - удары головой об пол;
 - удары головы о колено;
 - пощёчина.
5. Приёмы сценической борьбы:
 - захват за шею, освобождение от захвата с помощью руки;
 - захват за шею, освобождение от захвата с помощью ноги;
 - нападение с палкой (бутылкой), постановка блока и бросок через плечо;
 - нападение с ножом, захват «вилка» и бросок через бедро;
 - женская драка («оттаскать за волосы»).

Раздел №5 «Сценический бой с оружием».

1. Передвижения в боевой стойке по команде. Выполнение бытовых действий со шпагой (клятвы, поклоны, передача оружия).
2. Взаимодействие с партнёром в боевой стойке (нанесение уколов, ударов, постановка защит).
3. Способы обезоруживания.
4. Работа в условиях сложного пространства.
5. Составление и проработка фехтовальных фраз.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачёты и экзамены. По результатам зачётов и экзаменов студенты получают оценку.

Критерии оценивания зачёта.

Оценки "зачтено" и "отлично", ставятся при условии, если обучающийся демонстрирует высокий уровень психофизических, эстетических качеств и необходимых двигательных навыков для выполнения профессиональных задач, а также владение всеми необходимыми приёмами, направленными на полноценную профессиональную деятельность будущего актёра.

Оценки "зачтено" и "хорошо", ставятся при условии, если обучающийся демонстрирует средний уровень профессионально важных психофизических и эстетических качеств, необходимых при подготовке и исполнении ролей, умеет использовать методы и приёмы самоорганизации и целенаправленности всего творческо-репетиционного процесса.

Оценки "зачтено" и "удовлетворительно", ставятся при условии, если обучающийся знает и выполняет базовые движения с большим количеством недостатков, имеет слабую физическую подготовленность; осознаёт специфические особенности и ответственность своего индивидуального подхода к творческой деятельности.

Оценки "не зачтено" и "неудовлетворительно" ставятся, когда у обучающегося отсутствуют знания, умения и навыки в области сценического движения, допущение большое количество ошибок в исполнении упражнений, нежелание работать над выбранным материалом, невыполнение домашних заданий.

Критерии оценивания экзамена.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия необходимо проводить в хорошо проветренном помещении, свободном от мебели. Одежда должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь – удобной, с гибкой подошвой. Перед каждым занятием необходимо проводить разминку двигательного аппарата. Для положительной сдачи всех зачётов и экзаменов обучающемуся необходимо выполнять все упражнения, разученные на занятиях по разделам дисциплины. При выполнении упражнений с партнёром целесообразно осуществлять смену партнёров. Все акробатические упражнения выполняются не ранее, чем через 2 часа после еды. Перед изучением парных акробатических упражнений необходимо изучить способы страховки, технику падений. При работе над разделом «Исторический этикет и манеры поведения» целесообразно выполнять ещё и партию противоположного пола. Необходимо изучить технику безопасности при нанесении ударов и выполнении трюков. Необходимо изучить правила и технику безопасности при работе со шпагой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Григорьянц Т. А., Жерновая Г. А.	Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 130 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1		Пластическое воспитание: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 90 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
105a	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)	
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы:

патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.