

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки
Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	уп	ип	уп	ип
Лекции	20	20	20	20
Семинарские занятия	8	8	8	8
Текущий контроль	8	8	8	8
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	32	32	32	32
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доц. Рязанов А.В.

доц. Рязанов В.В.

Рабочая программа дисциплины

Театральная педагогика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Воспитание у будущих актёров педагогических и организаторских способностей при работе в театрах, любительских коллективах или в детских школах дополнительного образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Вокал
2.1.2	История театра
2.1.3	Сценическое движение
2.1.4	Ансамблевое пение
2.1.5	История костюма
2.1.6	Грим
2.1.7	Техника и технология сцены
2.1.8	Сценическая речь
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.2	Мастерство артиста на телевидении и радио
2.2.3	Организация театрального дела
2.2.4	Подготовка и сдача государственного экзамена
2.2.5	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Знать:

основные методы и принципы обучения в области актёрского мастерства.

Уметь:

планировать педагогическую работу.

Владеть:

навыками педагогической работы и оценки её эффективности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- методы и приёмы педагогической самоорганизации в условиях творческого коллектива;
- особенности работы педагога в творческом коллективе;
- особенности театральной студии, специфику преподавания актёрского мастерства в условиях театральной школы в зависимости от направленности коллектива и преподаваемых модулей.

3.2 Уметь:

- использовать методы и приёмы самоорганизации, стремиться к самообразованию и самосовершенствованию;
- организовывать учебно-творческую деятельность;
- организовывать творческо-воспитательный процесс в любительском театральном коллективе, относительно преподаваемых модулей.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения всеми необходимыми педагогическими приёмами, направленными на процесс организации творческой атмосферы, на процесс самоорганизации, целенаправленности и целесообразности педагогического процесса в театральных учреждениях;
- владения педагогической способностью целенаправленной работы в рамках единого художественного замысла, педагогической способностью применять и адаптировать основы актёрского мастерства в творческом процессе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Личностные особенности участников творческого процесса /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины.	7			
Введение. Цель и задачи дисциплины (лекция). /Лек/		1	ОПК-4	Л2.1 Л2.2
Тема 2. Личность театрального педагога: самообразование и самоорганизация.	7			
Личность театрального педагога: самообразование и самоорганизация (лекция). /Лек/		1	ОПК-4	Л2.2
Тема 3. Индивидуальность участников театрального творческого коллектива: особенности подхода к группе.	7			
Индивидуальность участников театрального творческого коллектива: особенности подхода к группе (лекция). /Лек/		2	ОПК-4	Л2.2
Индивидуальность участников театрального творческого коллектива: особенности подхода к группе (СЗ). /Сем зан/		2	ОПК-4	Л2.2
Индивидуальность участников театрального творческого коллектива: особенности подхода к группе (СРС) /Ср/		4	ОПК-4	Л1.5Л2.2
Тема 4. Методика актёрского тренинга в театральном коллективе: целесообразность и продуктивность индивидуальных и групповых упражнений.	7			
Методика актёрского тренинга в театральном коллективе: целесообразность и продуктивность индивидуальных и групповых упражнений (лекция). /Лек/		2	ОПК-4	Л2.2
Методика актёрского тренинга в театральном коллективе: целесообразность и продуктивность индивидуальных и групповых упражнений (СРС). /Ср/		2	ОПК-4	Л2.2
Тема 5. Педагогические приёмы раскрытия творческой индивидуальности участников коллектива при работе над этюдами.	7			
Педагогические приёмы раскрытия творческой индивидуальности участников коллектива при работе над этюдами (лекция). /Лек/		1	ОПК-4	Л2.2
Педагогические приёмы раскрытия творческой индивидуальности участников коллектива при работе над этюдами (ТК). /ТК/		4	ОПК-4	Л1.1Л2.2
Педагогические приёмы раскрытия творческой индивидуальности участников коллектива при работе над этюдами (СРС). /Ср/		2	ОПК-4	Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Особенности театральной педагогики разных школ /Раздел/				
Тема 6. Театральная педагогика К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.	7			
Театральная педагогика К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко (лекция). /Лек/		1	ОПК-4	Л2.2
Театральная педагогика К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко (СРС). /Ср/		1	ОПК-4	Л2.2
Тема 7. Театральная педагогика Е.Б.Вахтангова.	7			
Театральная педагогика Е.Б.Вахтангова (лекция). /Лек/		1	ОПК-4	Л1.4 Л1.2Л2.2
Театральная педагогика Е.Б.Вахтангова (СРС). /Ср/		2	ОПК-4	Л2.2
Тема 8. Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда.	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда (лекция). /Лек/		2	ОПК-4	Л2.2
Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда (СРС). /Ср/		2	ОПК-4	Л2.2
Тема 9. Театральная педагогика Г.А.Товстоногова.	7			
Театральная педагогика Г.А.Товстоногова (лекция). /Лек/		1	ОПК-4	Л2.2
Театральная педагогика Г.А.Товстоногова (СРС). /Ср/		1	ОПК-4	Л2.2
Тема 10. Театральная педагогика В.О.Топоркова.	7			
Театральная педагогика В.О.Топоркова (лекция). /Лек/		2	ОПК-4	Л2.2
Театральная педагогика В.О.Топоркова (СРС). /Ср/		4	ОПК-4	Л2.2
Тема 11. Театральная педагогика М.О.Кнебель.	7			
Театральная педагогика М.О.Кнебель (лекция). /Лек/		2	ОПК-4	Л2.2
Театральная педагогика М.О.Кнебель (СРС). /Ср/		2	ОПК-4	Л2.2
Тема 12. Современная театральная педагогика.	7			
Современная театральная педагогика (лекция). /Лек/		1	ОПК-4	Л2.2
Современная театральная педагогика (СРС). /Ср/		2	ОПК-4	Л2.2
Тема 13. Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла.	7			
Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла (лекция). /Лек/		1	ОПК-4	Л2.2
Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла (СЗ). /Сем зан/		2	ОПК-4	Л2.2
Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла (ТК). /ТК/		2	ОПК-4	Л2.2
Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла (СРС). /Ср/		2	ОПК-4	Л2.2
Тема 14. Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла.	7			
Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла (лекция). /Лек/		1	ОПК-4	Л2.2
Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла (СЗ). /Сем зан/		4	ОПК-4	Л1.3Л2.2
Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла (ТК). /ТК/		2	ОПК-4	Л2.2
Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла (СРС). /Ср/		4	ОПК-4	Л2.2
Тема 15. Значение репертуара в любительском творческом коллективе.	7			
Значение репертуара в любительском творческом коллективе (лекция). /Лек/		1	ОПК-4	Л2.2
Значение репертуара в любительском творческом коллективе (СРС). /Ср/		4	ОПК-4	Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 16. Промежуточный контроль.	7			
Зачёт. /Зачёт/		4	ОПК-4	Л1.3Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

7 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Специфика театральной педагогики (ОПК-4)
2. Личность театрального педагога (ОПК-4)
3. Личность участника театрального коллектива (ОПК-4)
4. Понятие творческой индивидуальности в театральном коллективе (ОПК-4)
5. Методика актёрского тренинга в театральном коллективе (ОПК-4)
6. Особенность индивидуальных и групповых упражнений (ОПК-4)
7. Специфика работы над этюдом (ОПК-4)
8. К.С. Станиславский и его вклад в театральную педагогику (ОПК-4)
9. Вл.И. Немирович-Данченко и его вклад в театральную педагогику (ОПК-4)
10. Методика работы над инсценировкой (ОПК-4)
11. Специфика работы над пьесой (ОПК-4)
12. Репертуар в любительском творческом коллективе (ОПК-4)

7 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту

1. Специфика театральной педагогики (ОПК-4)
2. Личность театрального педагога (ОПК-4)
3. Личность участника театрального коллектива (ОПК-4)
4. Понятие творческой индивидуальности в театральном коллективе (ОПК-4)
5. Методика актёрского тренинга в театральном коллективе (ОПК-4)
6. Особенность индивидуальных и групповых упражнений (ОПК-4)
7. Специфика работы над этюдом (ОПК-4)
8. К.С. Станиславский и его вклад в театральную педагогику (ОПК-4)
9. Вл.И. Немирович-Данченко и его вклад в театральную педагогику (ОПК-4)
10. Особенности театральной педагогики Е.Б. Вахтангова (ОПК-4)
11. Театральная педагогика Вс.Э. Мейерхольда (ОПК-4)
12. Театральная педагогика Г.А. Товстоногова (ОПК-4)
13. Театральная педагогика В.О. Топоркова (ОПК-4)
14. Театральная педагогика М.О. Кнебель (ОПК-4)
15. Особенности и тенденции развития современной театральной педагогики (ОПК-4)
16. Методика работы над инсценировкой (ОПК-4)
17. Специфика работы над пьесой (ОПК-4)
18. Репертуар в любительском творческом коллективе (ОПК-4)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

ЗАЧТЕНО - Полный ответ на два контрольных вопроса с глубоким анализом, логичное, чёткое, построение ответа. Кроме этого, студент демонстрирует знание методов и приёмов педагогической самоорганизации в условиях творческого коллектива, специфические особенности педагогической работы в творческом коллективе, принимая во внимание возраст участников, направленность коллектива и единый художественный замысел всего творческого процесса, знание основных мировых театральных школ и направлений и особенности их системы тренингов, знать особенности театральной студии, структуру преподавания специальных дисциплин и актёрского мастерства в условиях театральной школы в зависимости от направленности коллектива; умение использовать методы и приёмы самоорганизации, стремиться к самообразованию и самосовершенствованию, умение организовывать и структурировать учебно-творческую деятельность, принимая во внимание художественную направленность творческого коллектива, его цели и задачи, организовывать и адаптировать систему тренингов в условиях творческого коллектива, принимая во внимание возраст участников и его направленность, умение организовывать творческо-воспитательный процесс в любительском театральном коллективе, умение использовать

в организационной деятельности руководителя студии теорию и практику актёрского мастерства, организовывать творческо-воспитательный процесс в любительском театральном коллективе;
 владение всеми необходимыми педагогическими приёмами, направленными на процесс организации творческой атмосферы, на процесс самоорганизации, целенаправленности и целесообразности педагогического процесса в театральных учреждениях, владение процессом педагогической организации творческого коллектива, способностью работать в нём, поэтапной корректировкой его художественной и творческой направленности на разных этапах его творческого развития и совершенствования, основными педагогическими приёмами адаптации актёрских тренингов и методами обучения участников творческого театрального коллектива через систему актёрского тренинга, способствующего развитию элементов актёрского мастерства, владение приёмами и методами обучения актёрскому мастерству и смежных с ним дисциплин и создания благоприятной творческой атмосферы.

НЕ ЗАЧТЕНО - Отсутствие знаний, умений и навыков, несвязное, нелогичное изложение материала при ответе на 2 контрольных вопроса.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Текущий контроль уровня результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарских занятиях по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий.

Доклады на семинарские занятия способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточным и текущим контрольным вопросам с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Так же текущий контроль в 7-м семестре осуществляется в процессе ответа студентов на контрольные вопросы.

Дополнительно оценивается: степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме, а так же наличие лекционного материала.

Посещение семинарских занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к зачёту в 7-м семестре.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на зачётном занятии. Студенты отвечают на вопросы к зачёту.

Студентам, не посещавшим лекционных и семинарских занятий, необходимо предоставить материалы семинарских занятий в письменной форме. Кроме этого, им задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям по данной дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Кипнис М.	Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/111454	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 320 с.
Л1.2		Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/113973	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 292 с.
Л1.3	Шрайман В. Л.	Действенный анализ пьесы: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/129107	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 48 с.
Л1.4	Пешков А. А.	Вахтангов в театре Габима http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37991	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 2 с.
Л1.5	Гордилов В. А.	Человек и его индивидуальность https://e.lanbook.com/book/123368	Белгород: БелГАУ им.В.Я.Горина, 2014. - 125 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Григорьева О. А.	Школьная театральная педагогика http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61369	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 256 с.
Л2.2	Сазонова В. А.	Театральная педагогика Ю. А. Завадского: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/113980	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 176 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
215a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной

системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.