

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

ТЕХНОЛОГИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень специалитета

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Профиль подготовки

Артист драматического театра и кино

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Неделя	21		14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	21	21	28	28	42	42	26	26	117	117
Итого ауд.	21	21	28	28	42	42	26	26	117	117
Контактная работа	21	21	28	28	42	42	26	26	117	117
Сам. работа	11	11	4	4	21	21	1	1	37	37
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	9	9	26	26
Итого	36	36	36	36	72	72	36	36	180	180

Программу составил(и):

ст. преп. Пекшиева Е.С.

доц., доц. Москвитина Н.В.

доц., доц. Хабарова Ю.П.

доц., доц. Дьячкова Е.Н.

Рабочая программа дисциплины

Технология речевой деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

обучение студента познанию глубины содержания художественного текста, научить анализировать произведение в его целостности и раскрытие его отдельных аспектов и его воплощение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сценическая речь
2.1.2	Актерское мастерство
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	
2.2.2	Производственная практика (исполнительская)
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)
2.2.4	Подготовка и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

Знать:

Специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами

Уметь:

Поддерживать профессиональный уровень речевого состояния речевого аппарата

Владеть:

Техникой сценической речи

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами.

3.2 Уметь:

пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения техникой сценической речи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Содержательность, точность и ясность речи. /Раздел/				
Тема 1. Содержательность, точность и ясность речи.	2			
Содержательность, точность и ясность речи. /Ср/		6	ПК-3	Л1.1
Жанры и стили /Ср/		5	ПК-3	Л1.1
Содержательность, точность и ясность речи. /Пр/		11	ПК-3	Л1.1
Жанры и стили /Пр/		10	ПК-3	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
зачет /Раздел/				
Тема 2.	2			
/Зачёт/		4	ПК-3	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
техника подготовки речи /Раздел/				
Тема 3. Жанры и стили	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Анатомия и физиология речевого аппарата. (дыхание, комплексная система упражнений для тренировки голоса и речи.) /Ср/		4	ПК-3	
Анатомия и физиология речевого аппарата. (дыхание, комплексная система упражнений для тренировки голоса и речи.) /Пр/		14	ПК-3	
Техника подготовки речи и ее воплощение. /Пр/		14	ПК-3	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
зачет /Раздел/				
Тема 4.	3			
/Зачёт/		4	ПК-3	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Орфоэпия /Раздел/				
Тема 5. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор (Произношение гласных, произношение согласных, работа со словарём	4			
/Пр/		21	ПК-3	
/Ср/		10	ПК-3	
Специфика деловой коммуникации /Ср/		11	ПК-3	
Специфика деловой коммуникации /Пр/		21	ПК-3	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
экзамен /Раздел/				
Тема 6.	4			
/Экзамен/		9	ПК-3	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Публичная речь. /Раздел/				
Тема 7.	5			
Публичная речь. /Ср/		1	ПК-3	
Публичная речь. /Пр/		26	ПК-3	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
экзамен /Раздел/				
Тема 8.	5			
/Экзамен/		9	ПК-3	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

2-й семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к зачету:

1. Сколько интонируемых знаков препинания в современном русском языке, перечислите их.
2. Сколько интонационных моделей (мелодических структур) включает мелодическая система русского языка?
3. Сколько функциональных стилей речи. (назовите их)
4. Что такое грамматическая пауза?
5. Функция смысловой паузы?

На зачете во 2-м семестре студенту необходимо:

- Исполнить стихотворное произведение, объем звучания не более 5 минут; тренинг коллективного рассказа (по

усмотрению педагога).

3-й семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к зачету:

- 1.Перечислите, из каких трех отделов состоит речевой аппарат.
- 2.Перечислите, из чего состоит артикуляционная система.
- 3.Какой вид дыхания наиболее характерен для физиологически верного звучания?
- 4.Выберите из ниже предложенных вариантов те, которые характеризуют качества, относящиеся к фонационному дыханию. Продемонстрируйте владение фонационным дыханием.

На зачете в 3-м семестре студенту необходимо:

- исполнить литературно-художественное произведение, используя технические навыки, данного этапа обучения (классическая проза).

4-й семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к экзамену:

- 1.Что такое орфоэпия?
- 2.Какие гласные меняются не только количественно, но и качественно?
- 3.Как при слитном произношении слов (если предыдущее слово оканчивается согласным) звучит союз И?
- 4.Какой слог в слове подвергается наибольшей редукции?
- 5.Что происходит со звонкими согласными, стоящими в конце слова?
- 6.Что происходит со звонкими согласными, если они стоят перед глухими?
- 7.Перед какими согласными озвончаются глухие согласные?
- 8.Назовите основные виды лингвистических словарей (не менее четырех)

Практическая часть

На экзамен 4 семестра проводится:

- работа над монологом.

5-й семестр

Теоретическая часть

Перечень вопросов к экзамену:

1. Дайте определение «резюме».
- 2.Назовите основную цель резюме.
- 3.Назовите основные компоненты общения:
- 4.Что такое невербальное средство общения (дайте определение).

Практическая часть

На экзамен 5 семестра выносятся:

- работа над литературно-художественным произведением: лучшие страницы мировой литературы (форма и выбор материала определяется руководителем курса, педагогом по сценической речи, студентом).

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС Актерское искусство 2021.pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2021/ФКИМ 52.05.01 Актерское искусство-2021.pdf>

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

отлично/зачтено

Освоение литературного материала (работа над текстом).

хорошо/зачтено

Недостаточно глубокое освоение литературного материала.

удовлетворительно/зачтено

Неточная, неубедительная работа над текстом. Отсутствие технических речевых навыков в работе над текстом.

неудовлетворительно/ не зачтено

Несвязное, нелогичное изложение материала. Нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса, многочисленные пропуски репетиционных точек.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения учебной дисциплины «работа над литературным текстом» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики с другими дисциплинами специализации, среди которых выделяются: «Актерское мастерство», «Ансамблевое пение», «Вокал».

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:

- посещать практические, групповые занятия, выполнять задания педагога;
- посещать индивидуальные занятия, выполнять задания педагога;
- выполнять тренинги по сценической речи (на занятиях и самостоятельно);
- читать специальную литературу по темам дисциплины (каждый семестр, см. п.6);
- выполнять тестирование самостоятельно;
- отрабатывать коллективные и индивидуальные начальные тренинговые упражнения по подготовке речевого аппарата к звучанию (по дикции, дыханию, снятию напряжения, голосу), сделанные в медленном темпе; детские стихи, либо рассказы, диалоги из чистоговорок, поговорок;
- отрабатывать индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения, парные упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения, групповые упражнения на специально подобранных текстах для выработки ансамблевого звучания;
- готовить и отрабатывать индивидуальные, парные, групповые речеголосовые упражнения с использованием движений (бег, кувьрки, прыжки и т.п.), с использованием предметов (скакалка, мяч, обруч и т.п.); исполнение стихотворных произведений, объем звучания не более 5 минут;
- проводить тренинг коллективного рассказа (по усмотрению педагога);
- отрабатывать групповые и индивидуальные тренинговые упражнения по пройденному материалу за год;
- осуществлять выбор литературно-художественного материала для работы над текстом, согласно задачам каждого семестра; работать над текстом самостоятельно;
- показ работы над литературно-художественным произведением на контрольном уроке, зачете, экзамене, согласно задачам каждого семестра;
- практические показы индивидуального разминочного тренинга;
- практические показы упражнений на силу звука, шепотную речь, смех плачь (форма определяется руководителем курса, педагогом по сценической речи, кафедрой сценической речи);
- обсуждение заранее разработанных исследований по теории и практике сценической речи (по усмотрению педагога).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Хабарова Ю.П.	Технология речевой деятельности: учеб.-метод. пособие	Хабаровск: КНОТОК, 2014. - 196

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	
----	--

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	AIMP
6.3.1.3	Windows Media Classic
6.3.1.4	Chrome
6.3.1.5	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральные реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorower PMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое,

физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.