

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

**МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И  
КИНО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень специалитета**

(2024 год набора,

очная форма обучения)

**Направление подготовки**

52.05.01 Актерское искусство

**Профиль подготовки**

Артист драматического театра и кино

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр<br/>на курсе&gt;</b> ) | <b>7 (4.1)</b> |     | <b>8 (4.2)</b> |     | Итого |     |
|---|----------------|-----|----------------|-----|-------|-----|
| Неделя  | 14             |     | 12             |     |       |     |
| Вид занятий   | уп             | ип  | уп             | ип  | уп    | ип  |
| Практические  | 54             | 54  | 17             | 17  | 71    | 71  |
| Индивидуальные занятия  | 10             | 10  | 16             | 16  | 26    | 26  |
| Текущий контроль  |                |     | 15             | 15  | 15    | 15  |
| Итого ауд.  | 64             | 64  | 33             | 33  | 97    | 97  |
| Контактная работа   | 64             | 64  | 48             | 48  | 112   | 112 |
| Сам. работа   | 35             | 35  | 87             | 87  | 122   | 122 |
| Часы на контроль  | 9              | 9   | 9              | 9   | 18    | 18  |
| Итого   | 108            | 108 | 144            | 144 | 252   | 252 |

Программу составил(и):

*доц. Рязанов А.В.*

*доц. Рязанов В.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Мастерство артиста драматического театра и кино**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Мизко Оксана Александровна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

обучение актёров (будущих выпускников) целесообразному и продуктивному творческому подходу к репетициям в выпускных квалификационных работах (исполнение ролей в спектаклях).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В  |
|-------------------|---|
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1             | Художественное оформление спектакля   |
| 2.1.2             | Техника и технология сцены  |
| 2.1.3             | Грим  |
| 2.1.4             | История костюма   |
| 2.1.5             | Ансамблевое пение   |
| 2.1.6             | Сценическое движение  |
| 2.1.7             | Сценическая речь  |
| 2.1.8             | Вокал   |
| 2.1.9             | Театральная педагогика  |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты                    |
| 2.2.2             | Мастерство артиста на телевидении и радио   |
| 2.2.3             | Организация театрального дела   |
| 2.2.4             | Подготовка и сдача государственного экзамена  |
| 2.2.5             | Производственная практика (исполнительская)   |
| 2.2.6             | Производственная практика (преддипломная)   |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-3: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли**

### Знать:

особенности речевой выразительности на сцене и в кадре

### Уметь:

пользователя выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнёрами

### Владеть:

теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

**ПК-2: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла**

### Знать:

роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля

### Уметь:

работать над ролью в сотрудничестве с режиссёром, в тесном партнёрстве с другими исполнителями ролей

### Владеть:

теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса

**ПК-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии**

### Знать:

теоретические и методические основы актёрского мастерства в соответствии со специализацией

### Уметь:

проводить подготовительную работу над ролью: актёрский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла

### Владеть:

теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения роли

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

особенности работы актёра при создании художественных образов в рамках ВКР, специфику коллективного репетиционного процесса спектакля на всех этапах, значение словесного действия в ВКР.

### 3.2 Уметь:

выполнять творческие требования режиссёра, основанные на его режиссёрском замысле в рамках ВКР, работать в творческом коллективе в рамках ВКР, использовать словесное действие, подчинять его сверхзадаче роли в ВКР.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения основными цельными и продуктивными практическими приёмами при работе актёра над ролями в спектаклях, используя и адаптируя своё метафорично-образное мышление, чувственно-художественное восприятие каждой отдельной роли ВКР, владения всеми необходимыми методиками работы над ролью в рамках ВКР, владения всеми методиками работы актёра над текстом роли и анализом литературного произведения в ВКР.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература    |
|---|----------------|-------|----------------|---------------|
| <b>Раздел 1. Метод действенного анализа пьесы при работе над ролью /Раздел/</b>                               |                |       |                |               |
| <b>Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины. Значение «застольного периода» как основы работы над ролью</b> | 7              |       |                |               |
| Введение. Цель и задачи дисциплины. Значение «застольного периода» как основы работы над ролью (ПЗ) /Пр/      |                | 1     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Введение. Цель и задачи дисциплины. Значение «застольного периода» как основы работы над ролью (СРС) /Ср/     |                | 1     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| <b>Тема 2. Работа над ролью в ВКР: метод действенного анализа пьесы</b>                                       | 7              |       |                |               |
| Работа над ролью в ВКР: метод действенного анализа пьесы (ПЗ) /Пр/  |                | 5     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Работа над ролью в ВКР: метод действенного анализа пьесы (СРС) /Ср/   |                | 2     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| <b>Тема 3. Основные этапы работы артиста над ролью в ВКР</b>  | 7              |       |                |               |
| Основные этапы работы артиста над ролью в ВКР (ПЗ) /Пр/   |                | 6     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Основные этапы работы артиста над ролью в ВКР (ИЗ) /ИЗ/   |                | 4     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Основные этапы работы артиста над ролью в ВКР (СРС) /Ср/  |                | 1     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| <b>Тема 4. Работа над ролью в ВКР: метод физических действий</b>  | 7              |       |                |               |
| Работа над ролью в ВКР: метод физических действий (ПЗ) /Пр/   |                | 9     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Работа над ролью в ВКР: метод физических действий (СРС) /Ср/  |                | 1     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература    |
| <b>Раздел 2. Сценический образ /Раздел/</b>   |                |       |                |               |
| <b>Тема 5. Сценический образ в ВКР</b>  | 7              |       |                |               |
| Сценический образ в ВКР (ПЗ) /Пр/   |                | 6     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Сценический образ в ВКР (СРС) /Ср/  |                | 1     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| <b>Тема 6. Значение актёрского поиска и отбора предлагаемых обстоятельств в работе над ролью в ВКР</b>        | 7              |       |                |               |
| Значение актёрского поиска и отбора предлагаемых обстоятельств в работе над ролью в ВКР (ПЗ) /Пр/             |                | 9     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература    |
|--|----------------|-------|----------------|---------------|
| Значение актёрского поиска и отбора предлагаемых обстоятельств в работе над ролью в ВКР (ИЗ) /ИЗ/  |                | 4     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Значение актёрского поиска и отбора предлагаемых обстоятельств в работе над ролью в ВКР (СРС) /Ср/ |                | 1     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| <b>Тема 7. Особенности работы над романом жизни героя относительно выстраивания образа</b>         | 7              |       |                |               |
| Особенности работы над романом жизни героя относительно выстраивания образа (ПЗ) /Пр/              |                | 6     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Особенности работы над романом жизни героя относительно выстраивания образа (СРС) /Ср/             |                | 8     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| <b>Тема 8. Внутренний монолог в ВКР</b>  | 7              |       |                |               |
| Внутренний монолог в ВКР (ПЗ) /Пр/   |                | 6     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Внутренний монолог в ВКР (ИЗ) /ИЗ/   |                | 2     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Внутренний монолог в ВКР (СРС) /Ср/  |                | 10    | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| <b>Тема 9. Второй план. Подтекст роли в ВКР</b>  | 7              |       |                |               |
| Второй план. Подтекст роли в ВКР (ПЗ) /Пр/   |                | 6     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Второй план. Подтекст роли в ВКР (СРС) /Ср/  |                | 10    | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература    |
| <b>Экзамен /Раздел/</b>  |                |       |                |               |
| <b>Тема 10. Промежуточный контроль</b>   | 7              |       |                |               |
| Экзамен /Экзамен/  |                | 9     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература    |
| <b>Раздел 3. Перевоплощение /Раздел/</b>   |                |       |                |               |
| <b>Тема 11. Самостоятельный поиск и определение «зерна роли» в ВКР</b>                             | 8              |       |                |               |
| Самостоятельный поиск и определение «зерна роли» в ВКР (ПЗ) /Пр/                                   |                | 2     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Самостоятельный поиск и определение «зерна роли» в ВКР (СРС) /Ср/                                  |                | 7     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Самостоятельный поиск и определение «зерна роли» в ВКР (ТК) /ТК/                                   |                | 5     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| <b>Тема 12. Проработка темпо-ритма роли в ВКР</b>  | 8              |       |                |               |
| Проработка темпо-ритма роли в ВКР (ПЗ) /Пр/  |                | 4     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Проработка темпо-ритма роли в ВКР (СРС) /Ср/   |                | 7     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Проработка темпо-ритма роли в ВКР (ТК) /Ср/  |                | 5     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| <b>Тема 13. Характер и характерность роли</b>  | 8              |       |                |               |
| Характер и характерность роли (ПЗ) /Пр/  |                | 3     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Характер и характерность роли (ИЗ) /ИЗ/  |                | 5     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Характер и характерность роли (СРС) /Ср/   |                | 7     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Характер и характерность роли (ТК) /ТК/  |                | 2     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| <b>Тема 14. Домашняя работа актёра над ролью</b>   | 8              |       |                |               |
| Домашняя работа актёра над ролью (ПЗ) /Пр/   |                | 3     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Домашняя работа актёра над ролью (ИЗ) /ИЗ/   |                | 5     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Домашняя работа актёра над ролью (СРС) /Ср/  |                | 18    | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Домашняя работа актёра над ролью (ТК) /ТК/   |                | 8     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| <b>Тема 15. Перевоплощение актёра в образ в ВКР</b>  | 8              |       |                |               |
| Перевоплощение актёра в образ в ВКР (ПЗ) /Пр/  |                | 2     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/                     | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература    |
|---|----------------|-------|----------------|---------------|
| Перевоплощение актёра в образ в ВКР (ИЗ) /ИЗ/                 |                | 6     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Перевоплощение актёра в образ в ВКР (СРС) /Ср/                |                | 7     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| <b>Тема 16. Импровизация в ВКР</b>                            | 8              |       |                |               |
| Импровизация в ВКР (ПЗ) /Пр/                                  |                | 2     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Импровизация в ВКР (СРС) /Ср/                                 |                | 27    | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| <b>Тема 17. Проблема «перевоплощения» и современный театр</b> | 8              |       |                |               |
| Проблема «перевоплощения» и современный театр (ПЗ) /Пр/       |                | 1     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2     |
| Проблема «перевоплощения» и современный театр (СРС) /Ср/      |                | 9     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/                     | Семестр / Курс | Часов | Компетенции    | Литература    |
| <b>Экзамен /Раздел/</b>                                       |                |       |                |               |
| <b>Тема 18. Промежуточный контроль</b>                        | 8              |       |                |               |
| Экзамен /Экзамен/   |                | 9     | ПК-1 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

7 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

(Теоретическая часть)

1. Значение «застольного периода» в работе над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
2. Метод действенного анализа пьесы в работе над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
3. Основные этапы работы артиста над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
4. Специфические особенности метода физических действий при работе над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
5. Особенности создания сценического образа в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
6. Значение актёрского отбора и анализа предлагаемых обстоятельств (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
7. Роман жизни героя и его значение в работе над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
8. Внутренний монолог в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
9. Второй план в работе актёра над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
10. Значение подтекста в работе над ролью в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

(Практическая часть)

Исполнение ролей в рамках ВКР.

8 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

(Теоретическая часть)

1. Значение «зерна роли» в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
2. Проработка темпо-ритма роли в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
3. Характер и характерность роли (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
4. Домашняя работа актёра над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

8 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

(Теоретическая часть)

1. Значение «зерна роли» в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
2. Проработка темпо-ритма роли в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
3. Характер роли в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
4. Характерность роли в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
5. Домашняя работа актёра над ролью (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
6. Перевоплощение актёра в образ в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
7. Импровизация в ВКР (ПК-1, ПК-2, ПК-3)
8. Проблема «перевоплощения» и современный театр (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

(Практическая часть)

Исполнение ролей в рамках ВКР.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

**ОТЛИЧНО** - Правильный ответ на 2 контрольных вопроса с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа. Студент владеет теорией актёрского мастерства. Студент владеет всеми необходимыми приёмами, направленными на полноценную, целесообразную и продуктивную актёрскую работу в рамках ВКР; Студент создаёт органичный, интересный и целостный сценический образ в рамках ВКР.

(3 роли в рамках ВКР).

**ХОРОШО** - Допущение незначительных неточностей в изложении теоретического материала. Допущение незначительных неточностей и актёрских ошибок в работе в рамках выпускных спектаклей ВКР. (2 роли в рамках ВКР).

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - Неправильный ответ на один из двух экзаменационных вопросов. Некоторые неточности теоретическом изложении материала. Прерывание целостной действенной линии роли, невнимательное отношение к предлагаемым обстоятельствам. Слабое стремление к актёрской сверхзадаче. (1 роль в рамках ВКР).

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - Отсутствие знаний в области теории мастерства актёра, несвязное, нелогичное изложение материала. Отсутствие ролей в рамках ВКР.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Текущий контроль уровня результативности изучения дисциплины осуществляется при ответе студентов на контрольные вопросы. В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточному контролю с необходимыми знаниями и способностью анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала. Кроме этого, теория апробируется студентами на практическом подходе к исполнению ролей в спектакле (целесообразное соединение теоретического и практического материалов).

Форма проведения промежуточного контроля включает теоретическую и практическую (исполнительскую форму) части. Студенты готовят ответы на вопросы к экзамену, запланированному в 7-м и 8-м семестрах, кроме этого демонстрируют свою работу над выпускными квалификационными работами (исполнение ролей в спектаклях).

Примерный репертуар пьес для работы над ролью:

1. Гамлет. Уильям Шекспир
2. Ромео и Джульетта. Уильям Шекспир
3. Отелло. Уильям Шекспир
4. Сон в летнюю ночь. Уильям Шекспир
5. Буря. Уильям Шекспир
6. Двенадцатая ночь. Уильям Шекспир
7. Макбет. Уильям Шекспир
8. Король Лир. Уильям Шекспир
9. Тартюф. Жан-Батист Мольер
10. Скупой. Жан-Батист Мольер
11. Чайка. Антон Чехов
12. Три сестры. Антон Чехов
13. Вишневый сад. Антон Чехов
14. Дядя Ваня. Антон Чехов
15. Медея. Еврипид
16. Маскарад. Михаил Лермонтов
17. На дне. Максим Горький
18. Женитьба Фигаро. Бомарше
19. Коварство и любовь. Фридрих Шиллер
20. Слуга двух господ. Карло Гольдони
21. Жизнь есть сон. Педро Кальдерон
22. Дама-невидимка. Педро Кальдерон
23. Собака на сене. Лопе де Вега
24. Любовью не шутят. Альфред де Мюссе
25. Стакан воды. Огюстэн-Эжен Скриб
26. Школа злословия. Ричард Бринсли Шеридан
27. Пигмалион. Бернард Шоу
28. Дом, где разбиваются сердца. Бернард Шоу
29. Синяя птица. Морис Метерлинк
30. Таланты и поклонники. Александр Островский
31. Доходное место. Александр Островский
32. Гроза. Александр Островский
33. Горе от ума. Александр Грибоедов
34. Ревизор. Николай Гоголь



35. Женитьба. Николай Гоголь
36. Гедда Габлер. Генрик Ибсен
37. Пер Гюнт. Генрик Ибсен
38. Разбитый кувшин. Генрих фон Клейст
39. Стулья. Эжен Ионеско
40. В ожидании Годо. Самюэль Беккет
41. Наш городок. Торнтон Уайлдер
42. Трехгрошовая опера. Бертольт Брехт
43. Мамаша Кураж. Бертольт Брехт
44. Все в саду. Эдвард Олби
45. Татуированная роза. Теннесси Уильямс
46. Трамвай «Желание». Теннесси Уильямс
47. Сторож. Гарольд Пинтер
48. Кабала святош. Михаил Булгаков
49. Дни Трубиных. Михаил Булгаков
50. Утиная охота. Александр Вампилов
51. Дом Бернарды Альбы. Федерико Гарсиа Лорка
52. Служанки. Жан Жене
53. Месяц в деревне. Иван Тургенев
54. Лев зимой. Джеймс Голдмен
55. Смерть Тарелкина. Александр Сухово-Кобылин
56. Опасный поворот. Джон Бойтон Пристли
57. Визит старой дамы. Фридрих Дюрренматт
58. Эвридика. Жан Ануй
59. Самоубийца. Николай Эрдман
60. Пять вечеров. Александр Володин

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год, кол-во  |
|------|---------------------|--|--|
| Л1.1 | Долинин В. Е.       | Актерская практика: учебное пособие<br><a href="https://e.lanbook.com/book/108388">https://e.lanbook.com/book/108388</a>   | Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. - 24 с.                               |
| Л1.2 | Долинин В. Е.       | Актерская практика: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312197</a> | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 25 с. |

#### 7.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год, кол-во       |
|------|---------------------|---|---------------------------------|
| Л2.1 | Калужских Е. В.     | Метод действенного анализа как технология работы над пьесой: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492090">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492090</a> | Челябинск: ЧГАКИ, 2014. - 84 с. |

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

|          |  |
|----------|--|
| 6.3.1.1  | Microsoft Windows                        |
| 6.3.1.2  | Microsoft Office 2010                    |
| 6.3.1.3  | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4  | AIMP                                     |
| 6.3.1.5  | Libre Office                             |
| 6.3.1.6  | Windows Media Classic                    |
| 6.3.1.7  | Chrome                                   |
| 6.3.1.8  | Kaspersky Endpoint Security              |
| 6.3.1.9  | OpenOffice                               |
| 6.3.1.10 | Acrobat Reader                           |
| 6.3.1.11 | Steinberg Cubase Pro 8                   |

|              |                         |
|--------------|-------------------------|
| 6.3.1.1<br>2 | SunLight Suite          |
| 6.3.1.1<br>3 | Open Broadcaster Studio |

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

|              |  |
|--------------|--|
| 6.3.2.1      | БД Электронная Система «Культура»  |
| 6.3.2.2      | Гарант   |
| 6.3.2.3      | ЭБС ЛАНЬ   |
| 6.3.2.4      | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 6.3.2.5      | ЭБС «Издательство Планета музыки»  |
| 6.3.2.6      | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)   |
| 6.3.2.7      | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»   |
| 6.3.2.8      | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.9      | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»   |
| 6.3.2.1<br>0 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека   |

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение  |
|-----------|--|--|--|
| 105a      | Помещение для самостоятельной работы.  | Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.  | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspesky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA                      |
| 111       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит.<br>Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorpower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО. | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Adobe Creative Suite 6 Master Collection<br>Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение                           | Оборудование  | Программное обеспечение  |
|-----------|--------------------------------------|---|--|
| 207       | Помещение для самостоятельной работы | Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование  | Программное обеспечение   |
|-----------|--|---|---|
| 223       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.</p> <p>Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows<br/>Microsoft Office 2010<br/>Adobe Creative Suite 6 Master Collection<br/>AIMP<br/>Kaspersky Endpoint Security<br/>SunLight Suite<br/>Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование   | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--|-------------------------|
|           |            | сплиттер DMX – 1 шт.<br>Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт.,<br>блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт.,<br>компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт.,<br>интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. |                         |

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.