

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**

Инструменты эстрадного оркестра

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	36	36	20	20	56	56
Семинарские занятия	6	6	8	8	14	14
Текущий контроль	4	4			4	4
Итого ауд.	42	42	28	28	70	70
Контактная работа	46	46	28	28	74	74
Сам. работа	22	22	35	35	57	57
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

*канд. искусствоведения, доц. Сырвачева С.С.*

Рабочая программа дисциплины

**Музыкальная педагогика и психология**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса является формирование целостного представления в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Задачи курса:

- изучение специфики музыкальной деятельности, музыкально-педагогического творчества;
- изучение специфических особенностей различных видов музыкальной деятельности;
- организация профессионального общения и взаимодействия в области музыкальной педагогики и музыкальной психологии для осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях;
- профессиональная подготовка к проектированию музыкального образовательного процесса и диагностированию его результатов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Педагогика и психология
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Основы правовых знаний
2.2.2	Производственная практика (педагогическая)
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

**Знать:**

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов

**Уметь:**

- создавать педагогически целесообразную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач

**Владеть:**

- системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- основные (базовые) понятия в области музыкальной педагогики, особенности традиционных и инновационных подходов к музыкальному обучению и воспитанию, принципы развивающего обучения музыке;
- исторические этапы развития отечественного музыкального образования, направления, уровни реализации, нормативную базу, регламентирующую документацию в области музыкального образования;
- базовые понятия общей психологии, характеризующие психические процессы, состояния, свойства; структуру музыкальных способностей личности, психологические особенности различных видов музыкальной деятельности, принципы музыкально-педагогической деятельности, развивающего обучения особенностям применения современных психолого-педагогических технологий

### 3.2 Уметь:

- проводить музыкально-психологическое тестирование, проводить диагностику музыкальных способностей у обучающихся разных возрастных групп;
- соотносить конкретные педагогические задачи с применением квалификационного, компетентностного, деятельностного подходов в различных типах образовательных учреждений музыкального образования, организовывать внеклассную работу, творческие мероприятия;
- понимать специфику познавательных психических процессов и состояний в рамках музыкальной деятельности, анализировать процесс музыкального мышления с точки зрения динамики сознательного и бессознательного;
- выделять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения, применять индивидуальный подход, понимать степень и качество одаренности обучающегося

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- навыками анализа систем и методов в области музыкальной педагогики, решения педагогических задач, анализа музыкальных произведений с позиций психологии музыкального восприятия;
- навыками характеристики образовательной деятельности организаций, относящихся к сфере музыкального образования (профессионального и дополнительного);
- методами критического анализа творческих выступлений собственных и своих учеников, организации творческих мероприятий, методами решения проблемных ситуаций;
- отдельными методами диагностики и развития музыкальных способностей, способах построения творческого взаимодействия; навыками волевого регулирования музыкально-исполнительской деятельности
- навыками составления учебных программ музыкально-эстетического воспитания с учетом нормативной документации

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Психология личности музыканта. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи	4			
Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи /Лек/		2	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
<b>Тема 2.</b> Психология личности музыканта	4			
Психология личности музыканта /Лек/		4	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Психология личности музыканта /Сем зан/		1	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
<b>Тема 3.</b> Эмоциональный мир музыки	4			
Эмоциональный мир музыки /Лек/		4	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Эмоциональный мир музыки /Сем зан/		1	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
<b>Тема 4.</b> Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие	4			
Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие /Лек/		4	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие /Ср/		6	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
<b>Тема 5.</b> Внимание. Память. Воображение	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Внимание. Память. Воображение /Лек/		4	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
<b>Тема 6. Музыкальное мышление</b>	4			
Музыкальное мышление /Лек/		4	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Музыкальное мышление /Сем зан/		2	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Музыкальное мышление /Ср/		2	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Музыкальное мышление /ТК/		4	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
<b>Тема 7. Музыкальное сознание общества и личности</b>	4			
Музыкальное сознание общества и личности /Лек/		2	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Психология музыкальных способностей /Раздел/</b>				
<b>Тема 8. Структура музыкальных способностей</b>	4			
Структура музыкальных способностей /Лек/		2	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Структура музыкальных способностей /Сем зан/		2	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Структура музыкальных способностей /Ср/		6	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 9.</b> Формирование и развитие музыкально-ритмической способности	4			
Формирование и развитие музыкально-ритмической способности /Лек/		4	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
<b>Тема 10.</b> Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слух	4			
Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха /Лек/		4	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
<b>Тема 11.</b> Развитие музыкальной памяти	4			
Развитие музыкальной памяти /Лек/		1	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
<b>Тема 12.</b> Диагностика музыкальных способностей	4			
Диагностика музыкальных способностей /Лек/		1	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Диагностика музыкальных способностей /Ср/		8	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Промежуточный контроль /Раздел/</b>				
<b>Тема 13.</b> Зачёт	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Психология музыкальной деятельности. Музыкально-педагогическое творчество /Раздел/</b>				
<b>Тема 14.</b> Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности	5			
Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности /Лек/		2	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности /Ср/		2	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
<b>Тема 15.</b> Композиторская и музыкально-слуховая деятельность	5			
Композиторская и музыкально-слуховая деятельность /Лек/		2	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Композиторская и музыкально-слуховая деятельность /Ср/		3	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
<b>Тема 16.</b> Музыкально-исполнительская деятельность	5			
Музыкально-исполнительская деятельность /Лек/		2	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Музыкально-исполнительская деятельность /Сем зан/		2	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Музыкально-исполнительская деятельность /Ср/		3	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
<b>Тема 17.</b> Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения	5			
Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения /Лек/		4	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения /Сем зан/		6	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения /Ср/		3	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
<b>Тема 18.</b> Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию /Лек/		2	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию /Ср/		3	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
<b>Тема 19. Принципы развивающего обучения музыке</b>	5			
Принципы развивающего обучения музыке /Лек/		4	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Принципы развивающего обучения музыке /Ср/		3	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
<b>Тема 20. Вопросы общения педагога и учащихся</b>	5			
Вопросы общения педагога и учащихся /Лек/		2	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Вопросы общения педагога и учащихся /Ср/		8	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
<b>Тема 21. Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества</b>	5			
Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества /Лек/		2	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества /Ср/		10	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Промежуточный контроль /Раздел/</b>				
<b>Тема 22. Экзамен</b>	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Экзамен/		9	ОПК-3	Л1.7 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Л1.3 Л1.11 Л1.12 Л1.6 Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.5Л3.1 Л3.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### I. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Психология личности музыканта.

Вопросы к семинару:

1. Личность и индивидуальность.
2. Свойства, психические уровни личности.
3. Темперамент и характер. Классические типы темперамента.
4. Низкорективные и высокорективные типы.
5. Проблема соотношения бытийной и творческой биографий художника.
6. Мотивация творчества.
7. Профессионально важные качества музыканта.
8. Психологические особенности личностного и профессионального развития.
9. Волевые качества личности.
10. Основные художественно-характерологические типы.

Семинар 2. Эмоциональный мир музыки.

Вопросы к семинару:

1. Эмоциональный мир человека. Причины возникновения эмоций.
2. Эмоции и чувства.
3. Эмоции и стресс.
4. Классификаций эмоций.
5. Моделирование эмоций в музыке.
6. Сложные модели эмоций.
7. «Словарь эмоций» В.Г. Ражникова.
8. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
9. Одухотворение эмоций и чувств как путь к духовной зрелости человека.
10. Эмоциональная форма произведения (на примере миниатюры).

Семинар 3. Музыкальное мышление.

Вопросы к семинару:

1. Сущность музыкального мышления.
2. Динамика мыслительного процесса.
3. Мыслительные операции.
4. Сознательное и бессознательное в музыкальном мышлении.
5. Мышление и язык.
6. Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности.
7. Структура процессов музыкального мышления.
8. Словесный и наглядно-иллюстративный методы в практической деятельности педагога-музыканта.
9. Музыка как временной символ возможных реальных процессов. Драматургический рельеф музыкальной формы.
10. Диагностика музыкального мышления детей.
11. Методика развития музыкального мышления детей.

Семинар 4. Структура музыкальных способностей.

Вопросы к семинару:

1. Способности и задатки.
2. Структура музыкальных способностей. Элементарные и сложные способности.
3. Взаимодействие между психическими свойствами.
4. Феномен музыкальной одаренности.
5. Формирование чувства ритма у детей дошкольного возраста.
6. Развитие чувства ритма в процессе профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей.
7. Причины «неритмичной» игры и методы их устранения.
8. Музыкальный слух. Виды слуха и его формирование у детей дошкольного и школьного возраста.
9. Роль внутренеслуховых представлений в профессиональной деятельности музыканта.
10. Музыкальная память. Основные виды музыкальной памяти.
11. Методы диагностики музыкальных способностей.

## 12. Методы развития музыкальной памяти.

### Семинар 5. Музыкально-исполнительская деятельность

#### Вопросы к семинару:

1. Профессионально важные качества музыканта-исполнителя.
2. Этапы деятельности музыканта-исполнителя.
3. Подготовка к концертному выступлению.
4. Психология концертного выступления. Особенности психических состояний музыкантов на эстраде.
5. Артистизм музыканта-исполнителя.
6. Сценическое перевоплощение.
7. Сценическое внимание.
8. Исполнение музыкального произведения как коммуникативный процесс. Общение с публикой.
9. Индивидуальный стиль деятельности музыканта-исполнителя
10. Силовой, скоростной и координационный компоненты исполнительской техники

### Семинар 6. Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения

#### Вопросы к семинару:

1. Проблема самоактуализации личности в процессе музыкального образования.
2. Музыкальное образование в условиях культурной глобализации.
3. О духовной составляющей музыкального образования.
4. Компетентностный подход в музыкальном образовании.
5. Обучение музыки как совместная деятельность преподавателя и обучающегося.
6. Сущность и принципы музыкально-педагогического творчества.
7. Виды музыкально-педагогического творчества.
8. Психологическая характеристика методов обучения.

## II. 3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

### Раздел 1. Психология личности музыканта. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности

1. В чем состоит вклад Г. Гельмгольца в музыкальную психологию?
2. Охарактеризуйте учение Э. Курта о мелодии с психологической точки зрения.
3. Сравните точки зрения Э. Ганслика и Б.М. Теплова на природу музыкального искусства.
4. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
5. Как осуществляется взаимодействие ощущений?
6. Каково влияние социального фактора на процесс музыкального восприятия?
7. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
8. Как может протекать процесс развития восприятия? В чем состоит отличие эмоций от чувств?
9. Как моделируются эмоции в музыке?
10. Как можно определить эмоциональную форму музыкального произведения?
11. Каковы важнейшие признаки личности выдающихся музыкантов?
12. В чем состоит общественное предназначение музыканта?
13. В чем состоит смысл компенсаторной концепции искусства?
1. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?

### Раздел 2. Психология музыкальных способностей

1. Как соотносятся способности и природные задатки?
2. В чем состоит сущность музыкальности?
3. Назовите известные вам виды музыкального слуха?
4. Что может служить причиной неритмичности исполнения?
5. В чем заключается основной подход к формированию правильных двигательных ощущений?
6. Какие виды памяти для музыканта являются наиболее важными?
8. Что представляют собой логические приемы запоминания музыкального произведения?
9. Какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения наизусть на разных этапах работы?
10. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?

### Раздел 3. Психология музыкальной деятельности. Музыкально-педагогическое творчество

1. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении
2. техники игры на музыкальном инструменте?
3. В чем состоят негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях и каковы способы их преодоления и снятия)?
4. В чем сходство и различие детской игры и игры музыканта?
5. Почему музыканты должны начинать свое обучение с раннего возраста?
6. Как формируется навык?

7. В чем состоит роль самосознания для развития деятельности музыканта?
8. В чем состоят особенности творчества композитора?
9. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
10. Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от конкретного вида
11. музыкальной деятельности?
12. Каким образом можно развивать музыкальное мышление композитора, исполнителя, слушателя?

III. Примерный вариант теста к теме «Психологические особенности исполнения музыкального произведения»

1. Индивидуализация исполнительской техники, как правило, направлена по пути:
  - а) видоизменения деталей техники;
  - б) видоизменения основы техники;
  - в) видоизменения основы и деталей исполнительской техники.
2. Компонент исполнительской техники, проявляющийся в мышечной силе музыканта, преодолевающего «сопротивление» музыкального инструмента:
  - а) силовой компонент;
  - б) скоростной компонент;
  - в) координационный компонент.
3. Неровность звучания пассажей и аккордов на клавишных инструментах, а также искажение тембра при игре на струнных являются, как правило, следствием:
  - а) недостаточно развитой беглости пальцев;
  - б) недостаточной силы мышц;
  - в) несовершенством внутримышечной координации.
4. История инструментального исполнительства характеризуется:
  - а) постепенным возрастанием роли силового компонента;
  - б) снижением роли силового компонента;
  - в) сохранением прежнего показателя затрат силовых усилий при игре на музыкальном инструменте.
5. Режим мышечной работы, при котором мышцы сокращаются, а их напряжение не изменяется:
  - а) изометрический;
  - б) миометрический.
6. Для выработки навыка беглого чтения с листа первоочередное значение имеет:
  - а) время одиночного движения;
  - б) время реагирования на сигнал;
  - в) частота движений.
7. Высокий показатель времени одиночного движения у исполнителя способствует:
  - а) точному исполнению виртуозных пассажей;
  - б) беглому чтению с листа;
  - в) точному исполнению скачков.
8. Выносливость – это способность музыканта-исполнителя
  - а) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения уровня их интенсивности независимо от качества исполнения;
  - б) к длительному выполнению профессиональных обязанностей без снижения качества;
  - в) к длительному выполнению профессиональных обязанностей с непременным повышением качества исполнения.
9. Тип выносливости музыканта, необходимой для выполнения движений во время исполнения произведения:
  - а) динамическая;
  - б) статическая;
  - в) компенсаторная.
10. Тип координации, протекающей без участия сознания и воли человека:
  - а) межмышечная;
  - б) внутримышечная;
  - в) сенсомоторная.
11. Согласованность и соразмерность движений при исполнении музыкального произведения – результат работы \_\_\_\_\_ межмышечной \_\_\_\_\_ координации (указать тип).
12. При игре на инструменте с труднообозримой клавиатурой возрастает значение:
  - а) зрительно-моторной координации;
  - б) слухомоторной координации;
  - в) тактильно-моторной координации.

IV. Теоретические вопросы к зачёту в 4-м семестре

1. Музыкальная психология как научная и учебная дисциплина.
2. Психология художественного творчества. Бытийная и творческая биография художника.
3. Личностные качества музыканта. Личность и индивидуальность.
4. Темперамент и характер. Характерологические типы музыкантов-исполнителей.
5. Эмоциональные качества личности.
6. Моделирование эмоций в музыке.
7. Эмоциональное воздействие музыки.
8. Волевые качества личности. Функции воли.
9. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности.
10. Музыкальные ощущения. Взаимодействие ощущений.
11. Музыкальное восприятие как процесс категоризации. Стадии восприятия.
12. Психологические свойства музыкального восприятия.
13. Стратегии музыкального восприятия. «Дихотомическое слушание».
14. Базисные формы музыки как основа музыкального восприятия.
15. Роль ассоциаций в процессе музыкального восприятия. Ассоциативный метод в музыкальной педагогике.
16. Реальное и адекватное восприятие. Апперцепция и восприятие.
17. Внимание и его роль в музыкальной деятельности.
18. Сущность и виды музыкальной памяти.
19. Структура музыкальной памяти.
20. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.
21. Музыкальное мышление как психическая деятельность личности.
22. Динамика сознательного и бессознательного в процессе музыкального мышления.
23. Музыкальное мышление и категории времени и пространства.
24. Методика развития музыкального мышления детей.
25. Музыкальное воображение.
26. Структура музыкальных способностей.
27. Музыкальная одаренность.
28. Компенсации и замены в комплексе музыкальных способностей.
29. Проблема развития музыкальных способностей с точки зрения концепции «человека умелого».
30. Проблема развития музыкальных способностей с точки зрения концепции «человека общительного».
31. Диагностика музыкальных способностей.
32. Виды музыкального слуха. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.
33. Формирование музыкального слуха у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
34. Причины снижения слуховой активности у учащихся профессиональных учебных заведений и способы ее преодоления.
35. Формирование и развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста.
36. Особенности развития музыкально-ритмической способности у учащихся исполнительских классов профессиональных учебных заведений.

#### V. Теоретические вопросы к экзамену в 5-м семестре

1. Структура профессионально важных качеств музыканта.
2. Репетиционная часть деятельности музыканта-исполнителя. Этапы репетиционного процесса.
3. Силовой, скоростной и координационный компоненты исполнительской техники.
4. Концертное выступление как итоговая деятельность музыканта-исполнителя.
5. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.
6. Индивидуальный стиль деятельности музыканта-исполнителя.
7. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Музыкально-слуховые представления.
8. Духовная составляющая музыкального образования. Концепция музыкального слуха В.В. Медушевского.
9. Психологические особенности композиторской деятельности.
10. Артистизм. Роль эмпатии в деятельности артиста.
11. Сфера и направленность сценического внимания.
12. Сценическое перевоплощение.
13. Сущность и принципы музыкально-педагогического творчества.
14. Виды музыкально-педагогического творчества.
15. Музыкально-педагогические принципы И.С. Баха.
16. Гнесинская музыкально-педагогическая школа.
17. Система музыкального воспитания К. Орфа.
18. История музыкального образования с позиций интонационного, цивилизационного и др. подходов.
19. История музыкального образования в России: этапы и стадии развития.
20. Становление отечественного музыкального образования в период с древнейших времен до середины XVII века.
21. Музыкальное образование в России в XIX веке.
22. Отечественное музыкальное образование в XX веке.
23. Задачи музыкальной педагогики на современном этапе.
24. Принципы развивающего обучения музыке.
25. Функции музыкально-педагогического общения.
26. Метод проблемного обучения.
27. Личностно-профессиональное развитие педагога-музыканта.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке: [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.01.01\\_инструменты.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.01.01_инструменты.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке: [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ\\_53.01.01\\_инструменты.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.01.01_инструменты.pdf)

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Процедура зачёта:

Зачёт проводится в форме собеседования по вопросам. На подготовку ответа отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право на пересдачу зачёта в установленном порядке.

Зачтено:

Обучающийся показывает осведомлённость в области стилей, тенденций, направлений современной музыки. Представления о предмете обсуждения четкие, хорошо освоена терминология. Обучающийся максимально точно отвечает на поставленные основные и дополнительные вопросы, активно участвует в процессе их обсуждения, ориентируется в особенностях культурно-исторического процесса. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Не зачтено:

Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях преподавания устного материала и аналитические навыки соответствуют начальному (базовому).

Процедура экзамена:

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. На подготовку ответов (2 вопроса) отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-балльной системе.

Отлично: Студент демонстрирует профессиональные знания на уровне общения, развитость критического мышления. Ответы аргументированы, логичны; доказательства обоснованы. Студент обладает практическими умениями в области музыкальной педагогики, готов к решению задач любого уровня сложности, навыками анализа музыкальных произведений с точки зрения психологических аспектов восприятия. Ориентируется в современных методах обучения.

Хорошо: Студент знает теоретический материал, точно и логически обоснованно раскрывает проблемы, ориентируется в научных понятиях и представляет возможности их использования в профессиональной деятельности. Собственные суждения недостаточны.

Удовлетворительно: Знания теоретического материала поверхностно. Студент допускает неточности в решении проблем, слабо представляет пути их решения. Имеется некоторый запас знаний первоисточников.

Неудовлетворительно: Студент не ориентируется в теоретическом материале, не имеет практических навыков решения проблем.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право на пересдачу экзамена.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение курса предполагает, помимо посещения лекций и активного участия в семинарских занятиях, выполнение домашних заданий, связанных с изучением специальной литературы и практическим освоением курса (тренинги, тесты, исполнение музыкального произведения в условиях реализации определенной психологической установки и др.). Степень самостоятельности обучающихся реализуется на семинарских занятиях. Учебный план вуза предполагает развитие критического мышления, умений отбора полученной информации для профессиональной деятельности музыканта.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Петрушин В.И.	Музыкальная психология: учеб. пособие для студ. и преподав.	М.: Академ. Проект, 2006. - 400
Л1.2	Крюкова В.В.	Музыкальная педагогика: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 288
Л1.3	Федорович Е. Н., Тихонова Е. В., Немыкина И. Н.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 279 с.
Л1.4		Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научной конференции. 13–14 мая 2021 г. <a href="https://e.lanbook.com/book/186714">https://e.lanbook.com/book/186714</a>	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. - 348 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.5	Евдокимова А. А.	Психология восприятия музыки: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов <a href="https://e.lanbook.com/book/108390">https://e.lanbook.com/book/108390</a>	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 32 с.
Л1.6	Петрушин В.И.	Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов	М.: Академ. Проект: Трикста, 2008. - 400
Л1.7		Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. Часть 2 <a href="https://e.lanbook.com/book/75099">https://e.lanbook.com/book/75099</a>	Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. - 125 с.
Л1.8		Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. 14–15 мая 2020 г. <a href="https://e.lanbook.com/book/186711">https://e.lanbook.com/book/186711</a>	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. - 428 с.
Л1.9	Бугрова Н. А.	Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79372">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=79372</a>	Кемерово: КемГИК, 2014. - 176 с.
Л1.10	Байбикова Г. В.	Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/153859">https://e.lanbook.com/book/153859</a>	Белгород: БГИИК, 2019. - 106 с.
Л1.11	Федорович Е. Н., Немыкина И. Н.	Основы психологии музыкального образования: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 207 с.
Л1.12	Евдокимова А. А.	Психология восприятия музыки: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312254">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312254</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 36 с.

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Абдуллин Э. Б.	Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации: монография <a href="https://e.lanbook.com/book/125132">https://e.lanbook.com/book/125132</a>	Москва: МПГУ, 2019. - 280 с.
Л2.2	Абдуллин Э. Б.	Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации: монография <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=563572">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=563572</a>	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. - 280 с.
Л2.3		Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10–14 октября 2014 г. <a href="https://e.lanbook.com/book/108436">https://e.lanbook.com/book/108436</a>	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2015. - 468 с.
Л2.4	Бугрова Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 176 с.
Л2.5		Музыкальная педагогика в детских школах искусств: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». профиль фортепиано <a href="https://e.lanbook.com/book/138832">https://e.lanbook.com/book/138832</a>	Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. - 29 с.



**7.1.3. Методические разработки**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛЗ.1		Музыкально-педагогический анализ хоровых произведений: учебно-методическое пособие для студентов специальности «художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»? <a href="https://e.lanbook.com/book/138814">https://e.lanbook.com/book/138814</a>	Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. - 67 с.
ЛЗ.2	Ильина Е.Р.	Музыкально-педагогический практикум: учеб. -метод. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академ. Проект: Альма Матер, 2008. - 415

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-

культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.