

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	30	30	46	46
Семинарские занятия	12	12	12	12	24	24
Текущий контроль	4	4			4	4
Итого ауд.	28	28	42	42	70	70
Контактная работа	32	32	42	42	74	74
Сам. работа	4	4	57	57	61	61
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	36	36	108	108	144	144

Программу составил(и):

доц. Колтакова Наталья Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

История исполнительского искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование у студентов научно-обоснованные представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития исполнительства на инструментах эстрадно-джазового ансамбля (оркестра) как специфической формы художественно-эстетического освоения действительности. Исходя из этого, данный курс преследует более конкретную цель обобщения достижений музыкознания, возникновения и развития различных отечественных исполнительских школ игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра (ансамбля). В ходе реализации цели решаются и основные задачи, которые заключаются в том, чтобы дать студентам более полные и необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области истории специальности, а так же вооружить методологией подхода к оценке различных явлений современного исполнительства на инструментах эстрадно-джазового ансамбля (оркестра).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История зарубежной музыки
2.1.2	Специальность
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Ансамбль (инструментальный ансамбль)
2.2.2	Инструментоведение
2.2.3	Музыка второй половины XX - начала XXI вв.
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

- историю культуры в широком контексте;
- знать историю и теорию искусств;
- актуальные исследования в области отечественной истории;
- политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности.

Уметь:

- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации;
- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с политическими, научными, философскими, эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.

Владеть:

- методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества.

ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать:

- подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Уметь:

- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Владеть:

- процессом промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- самые распространенные жанры вокальной и инструментальной музыки;
- методы и приемы воспитания в педагогическом процессе, методическую литературу по эстрадно-джазовому вокалу.

3.2 Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- использовать справочную и методическую литературу, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения профессиональной терминологии;
- в использовании музыкальной литературы в образовательном процессе;
- понимания музыкальных терминов и специфики их использования;
- владения классификацией музыкальных терминов исполнительского искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. История исполнительского искусства в системе музыкальных дисциплин. /Раздел/				
Тема 1. История исполнительства как учебная дисциплина	1			
История исполнительства как учебная дисциплина /Лек/		4	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.4 Л1.10 Л1.7 Л1.9 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.3 Л2.2
История исполнительства как учебная дисциплина /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.4 Л1.10 Л1.7 Л1.9 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.3 Л2.2
Тема 2. Виды музыкального искусства и музыкального исполнительства	1			
Виды музыкального искусства и музыкального исполнительства /Лек/		3	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.3 Л2.2
Виды музыкального искусства и музыкального исполнительства /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.3 Л2.2
Виды музыкального искусства и музыкального исполнительства /Ср/		1	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.4 Л1.10 Л1.7 Л1.9 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.3 Л2.2
Тема 3. Жанры современного музыкального исполнительства	1			
Жанры современного музыкального исполнительства /Лек/		3	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.3 Л2.2
Жанры современного музыкального исполнительства /Сем зан/		3	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.3 Л2.2
Жанры современного музыкального исполнительства /Ср/		2	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.3 Л2.2
Жанры современного музыкального исполнительства /ТК/		2	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.3 Л2.2
Тема 4. Музыкально-исполнительские направления современной музыки	1			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Музыкально-исполнительские направления современной музыки /Лек/		3	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.4 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.3 Л2.2
Музыкально-исполнительские направления современной музыки /Сем зан/		3	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.4 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.3 Л2.2
Музыкально-исполнительские направления современной музыки /Ср/		1	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.4 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.3 Л2.2
Тема 5. История современного музыкального исполнительства этнической музыки	1			
История современного музыкального исполнительства этнической музыки /Лек/		3	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.10 Л1.7 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.3 Л2.2
История современного музыкального исполнительства этнической музыки /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.10 Л1.7 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.3 Л2.2
История современного музыкального исполнительства этнической музыки /ТК/		2	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.10 Л1.7 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.3 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Эволюция традиций и стилей данных эпох. /Раздел/				
Тема 6. История исполнительства эстрадной и джазовой музыки	2			
История исполнительства эстрадной и джазовой музыки /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
История исполнительства эстрадной и джазовой музыки /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
История исполнительства эстрадной и джазовой музыки /Ср/		6	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
Тема 7. История исполнительства эстрадно духовой оркестровой музыки	2			
История исполнительства эстрадно-духовой оркестровой музыки /Лек/		3	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
История исполнительства эстрадно-духовой оркестровой музыки /Сем зан/		1	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
История исполнительства эстрадно-духовой оркестровой музыки /Ср/		7	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
Тема 8. История исполнительства джазовой музыки	2			
История исполнительства джазовой музыки /Лек/		5	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
История исполнительства джазовой музыки /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
История исполнительства джазовой музыки /Ср/		6	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
Тема 9. История исполнительства рок-музыки	2			
История исполнительства рок-музыки /Лек/		4	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
История исполнительства рок-музыки /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
История исполнительства рок-музыки /Ср/		7	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
Тема 10. История исполнительства рок-музыки, популярной музыки, музыкального авангарда, альтернативной и экспериментальной музыки	2			
История исполнительства рок-музыки, популярной музыки, музыкального авангарда, альтернативной и экспериментальной музыки /Лек/		5	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
История исполнительства рок-музыки, популярной музыки, музыкального авангарда, альтернативной и экспериментальной музыки /Сем зан/		1	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
История исполнительства рок-музыки, популярной музыки, музыкального авангарда, альтернативной и экспериментальной музыки /Ср/		8	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
Тема 11. История исполнительства современной музыки России начала XX века	2			
История исполнительства современной музыки России начала XX века /Лек/		5	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
История исполнительства современной музыки России начала XX века /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
История исполнительства современной музыки России начала /Ср/		7	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
Тема 12. История исполнительства современной музыки России (конец XX начало XI века)	2			
История исполнительства современной музыки России (конец XX начало XI века) /Лек/		4	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
История исполнительства современной музыки России (конец XX начало XI века) /Сем зан/		1	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
История исполнительства современной музыки России (конец XX начало XI века) /Ср/		8	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
Тема 13. Региональный аспект развития исполнительства на духовых и эстрадных инструментах в Дальневосточном регионе России	2			
Региональный аспект развития исполнительства на духовых и эстрадных инструментах в Дальневосточном регионе России /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
Региональный аспект развития исполнительства на духовых и эстрадных инструментах в Дальневосточном регионе России /Сем зан/		1	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
Региональный аспект развития исполнительства на духовых и эстрадных инструментах в Дальневосточном регионе России /Ср/		8	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 14. Текущий контроль	2			
Текущий контроль /Экзамен/		9	ОПК-1 ПК-4	Л1.2 Л1.5 Л1.3 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.3 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1

Тема: Рождение Show business, как массового эстрадного исполнительства.

1. Понятие о музыкальной культуре. Роль музыки в жизни общества. Структурные характеристики музыкальной культуры.
2. Коммерциализация искусства, агрессивная роль рекламы в искусственном формировании модных направлений в массовом музыкальном искусстве и эстрадных звезд. Эстрадные шоу для многотысячной аудитории.

Семинарское занятие № 2

Тема: Массовая музыкальная культура XX века.

1. История поп- музыки.
2. Общественная музыкальная среда в 20-ом веке.
3. Музыкальный профессионализм и его социокультурные функции. Виды музыкальной деятельности. Композитор,

исполнитель, слушатель.

Семинарское занятие № 3

Тема: Экспансия буржуазной массовой музыкальной культуры во второй половине 20-го века.

1. Новые формы артистической деятельности, тенденция комплексного (аудиовизуального) воздействия на слушателя.
2. Музыкальное любительство и художественная самодеятельность. Становление профессионализма в российской поп-культуре. История российского шоу-бизнеса.

Семинарское занятие № 4

Тема: Эстетика блюзовой музыки.

1. Исполнительский стиль. Факторы его формирования. Исполнители, повлиявшие на развитие жанра.
2. Блюз в России. Общественная музыкальная среда. Музыкальное произведение и проблема его идентичности.
3. Блюз: история возникновения истоки гармоническая и мелодическая составляющая, роль агогики в построении музыкальной формы.

Семинарское занятие № 5

Тема: Джаз. Его различные формы и эволюция.

1. История развития исполнительства джазовой вокальной музыки.
2. Роль импровизации в джазовом исполнительстве. Мелодическая и гармоническая составляющая.
3. Интерпретация вокальных произведений различных стилей в джазовой манере исполнения.

Семинарское занятие № 6

Тема: Рок-опера и мюзиклы как особая форма музыкального исполнительства.

1. Этапы эволюции мюзикла и рок-оперы. Исторические условия формирования жанров.
2. Проблемы трактовки перевода и постановки на сценах разных стран. Различные исполнительские трактовки и манеры исполнения вокальных арий.
3. Психологические основы исполнительского процесса в мюзикле.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.05 ОРНИ.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен. Студенты отвечают на вопросы билета.

Оценка «отлично» - студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотношении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

Оценка «хорошо» - студент демонстрирует достаточные познания в области вокальной методики, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над вокальным произведением), определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотношении со стилем музыкальной эстрады), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области вокальной методики.

Оценка «удовлетворительно» - студент демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не может четко определить специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением, плохо ориентируется в выборе вокально-технических приемов в соотношении со стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары, самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе студентов отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент, самостоятельно анализирует музыкальные произведения, закрепляет практические навыки, полученные на аудиторных занятиях.

В соответствии с этим даются следующие рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

1. Вести достаточно подробные конспекты лекционных занятий, выделяя в них центральные проблемы и аспекты теории вокального исполнительства.
2. Рекомендуются составлять краткие конспекты прорабатываемой литературы, продумывать на этой основе план ответа на экзамене. В принципе, не исключается использование подготовленных материалов на самом экзамене. Для подготовки к экзамену следует использовать средства Интернета, где имеются материалы по многим вопросам вокальной культуры и музыкального исполнительства, а также другие формы электронной информации.
3. Особо стоит вопрос о подборе методической и исторической литературы по видам вокального исполнительства. Студенты должны быть в курсе публикаций последнего времени (книги, статьи, методические пособия).
4. Рекомендуются прослушивание и сопоставление исполнительских версий данного произведения, а также учет личного исполнительского опыта, поиск индивидуальной трактовки (или трактовок) произведения. Возможен и иной подход – принципиальный отказ от усвоения каких-либо исполнительских образцов и нахождение собственного плана интерпретации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Холопова В.Н.	Музыка как вид искусства: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 320
Л1.2	Ераносов А. Р.	Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1983	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 112 с.
Л1.3	Ераносов А. Р.	Фьюжн: от джаз-рока до этно: краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2010. - 112
Л1.4	Рубинштейн А. Г.	Музыка и ее представители. Разговор о музыке: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/122191	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 96 с.
Л1.5	Ераносов А. Р.	Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1984	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 176 с.
Л1.6	Майстренко А. В.	Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/107985	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 384 с.
Л1.7	Коробейников С. С.	История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/149012	Новосибирск, 2013. - 313 с.
Л1.8	Самсонова Т. П.	Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/112749	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с.
Л1.9	Майстренко А. В.	Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество https://e.lanbook.com/book/151831	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 384 с.
Л1.10	Коробейников С. С.	История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140726	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 356 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Гузий В. М.	Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66257	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 56 с.
Л2.2	Мутузкин И. А.	Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: учебно-методическое пособие по специальности «музыковедение» по курсу «современная музыка» https://e.lanbook.com/book/108420	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 60 с.
Л2.3	Гузий В. М.	Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VII: Труба http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66260	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 139 с.
Л2.4	Кобина Л. И.	Лекции по инструментоведению: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 104 с.
Л2.5	Гузий В. М.	Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66259	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 104 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	OpenOffice

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.