

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	42	42	28	28	42	42	28	28	42	42	28	28	238	238
Текущий контроль	4	4	10	10									19	19	33	33
Итого ауд.	28	28	42	42	28	28	42	42	28	28	42	42	28	28	238	238
Контактная работа	32	32	52	52	28	28	42	42	28	28	42	42	47	47	271	271
Сам. работа	4	4	16	16	8	8	30	30	8	8	21	21	16	16	103	103
Часы на контроль			4	4							9	9	9	9	22	22
Итого	36	36	72	72	36	36	72	72	36	36	72	72	72	72	396	396

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Семёнова Нина Филипповна

Рабочая программа дисциплины

Оркестровый класс

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью настоящего курса является подготовка бакалавров к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с эстрадным оркестром музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области эстрадно-джазового исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Фортепиано
2.1.2	Гармония
2.1.3	Музыкальная форма
2.1.4	Сольфеджио
2.1.5	История исполнительского искусства
2.1.6	Методика обучения игре на инструменте
2.1.7	Специальность
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Специальность
2.2.2	Дополнительный инструмент
2.2.3	Ансамбль (инструментальный ансамбль)
2.2.4	Производственная практика (педагогическая)
2.2.5	Подготовка к концертному выступлению
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров

Знать:

- разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;
- историю эстрадного и джазового жанров; основные принципы сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Уметь:

адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения.

Владеть:

приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Знать:

методику коллективного музицирования в эстрадных и джазовых ансамблях, репетиционную работу на специнструменте,

подготовку сольных номеров, концертмейстерскую и концертную работу.

Уметь:

- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, солировать в оркестре или ансамбле.

Владеть:

инструментом в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста в эстрадном и джазовом ансамбле, оркестре, способностью выступать перед публикой.

ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать:

подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Уметь:

организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Владеть:

процессом промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Знать:

аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива.

Уметь:

- проводить сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения;
- находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения.

Владеть:

способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства, навыками музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.

ПК-6: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

Знать:

концертный репертуар для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Уметь:

формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с темой (идейной концепцией) концерта.

Владеть:

сравнительным анализом различных переложений одного музыкального сочинения. Находить наиболее совершенную для репетиционной и концертной работы редакцию музыкального сочинения.

ПК-7: Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Знать:

принципы организации концертных музыкальных мероприятий.

Уметь:

планировать и организовывать концертные музыкальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Владеть:

навыком проведения концертных музыкальных мероприятий.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- технологические и физиологические основы инструмента;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в классах по специнструменту;
- приёмы адаптации эстрадного сочинения к исполнению на фортепиано;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- как разрабатывать целостную и детализированную концепцию музыкального наполнения концертного мероприятия;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового искусства.

3.2 Уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности музыкального произведения;
- организовывать и вести репетиционную работу;
- использовать в работе практические умения и навыки управления эстрадно-джазовым коллективом;
- ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований;
- анализировать эстрадно-джазовые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач;
- определять необходимые мануальные средства для воплощения намеченных задач;
- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным, ансамблевым и концертмейстерским, оркестровым исполнительством;
- на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые, концертмейстерские, оркестровые произведения;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных аранжировок;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную аранжировку музыкального произведения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров;
- владения теоретическими знаниями и умения применять их в исполнительской практике;
- владения приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- дифференциации репертуара по художественной значимости, соответствия тематике в зависимости от тематики концерта и исполнительского уровня эстрадно-джазового коллектива;
- выстраивания драматургии концертного мероприятия;
- работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений;
- развития у обучающихся художественного вкуса;
- конструктивного критического анализа проделанной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Оркестровый класс /Раздел/				
Тема 1. Предварительная настройка, разыгрывание	1			
Предварительная настройка, разыгрывание (практическое занятие) /Пр/		14	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Предварительная настройка, разыгрывание (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Тема 2. Унисон по группам, общий унисон	1			
Унисон по группам, общий унисон (практическое занятие) /Пр/		14	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Унисон по группам, общий унисон (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Тема 3. Исполнение упражнений, гамм, арпеджио, аккордов	2			
Исполнение упражнений, гамм, арпеджио, аккордов (практическое занятие) /Пр/		20	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Исполнение упражнений, гамм, арпеджио, аккордов (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Исполнение упражнений, гамм, арпеджио, аккордов (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Тема 4. Приемы звукоизвлечения при использовании духового инструмента	2			
Приемы звукоизвлечения при использовании духового инструмента (практическое занятие) /Пр/		22	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Приемы звукоизвлечения при использовании духового инструмента (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Приемы звукоизвлечения при использовании духового инструмента (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Тема 5. Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры	3			
Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (практическое занятие) /Пр/		7	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Тема 6. Чтение нот с листа	3			
Чтение нот с листа (практическое занятие) /Пр/		7	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Чтение нот с листа (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Тема 7. Артикуляция и штрихи	3			
Артикуляция и штрихи (практическое занятие) /Пр/		7	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Артикуляция и штрихи (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Тема 8. Твердая, мягкая атака звука	3			
Твердая, мягкая атака звука (практическое занятие) /Пр/		7	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Твердая, мягкая атака звука (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Тема 9. Исполнение штрихов: legato, staccato, marcatomartele, detache, марки-рованное легато	4			
Исполнение штрихов: legato, staccato, marcatomartele, detache, марки-рованное легато (практическое занятие) /Пр/		20	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Исполнение штрихов: legato, staccato, marcatomartele, detache, марки-рованное легато (самостоятельная работа) /Ср/		16	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Тема 10. Работа над техникой и звуком при использовании духового инструмента «саксофон»	4			
Работа над техникой и звуком при использовании духового инструмента «саксофон» (практическое занятие) /Пр/		22	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Работа над техникой и звуком при использовании духового инструмента «саксофон» (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Тема 11. Решение задач при овладении технических навыков	5			
Решение задач при овладении технических навыков (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Решение задач при овладении технических навыков (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Тема 12. Пороги устойчивой динамики: pp, p, mp, mf, f, ff	5			
Пороги устойчивой динамики: pp, p, mp, mf, f, ff (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Тема 13. Неустойчивая динамика, приемы исполнения: crescendo, diminuendo, sforzando	5			
Неустойчивая динамика, приемы исполнения: crescendo, diminuendo, sforzando (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Неустойчивая динамика, приемы исполнения: crescendo, diminuendo, sforzando (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 14. Выступления на публике	6			
Выступления на публике (практическое занятие) /Пр/		13	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Выступления на публике (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Тема 15. Мелодия и фразировка	6			
Мелодия и фразировка (практическое занятие) /Пр/		15	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Мелодия и фразировка (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Тема 16. Темп и агогика	6			
Темп и агогика (практическое занятие) /Пр/		14	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Темп и агогика (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Тема 17. Некоторые исполнительские приемы в эстрадно-джазовой музыке («Свинг», «Офф-бит»)	7			
Некоторые исполнительские приемы в эстрадно-джазовой музыке («Свинг», «Офф-бит») (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Некоторые исполнительские приемы в эстрадно-джазовой музыке («Свинг», «Офф-бит») (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Некоторые исполнительские приемы в эстрадно-джазовой музыке («Свинг», «Офф-бит») (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Тема 18. Развитие ассоциативного мышления	7			
Развитие ассоциативного мышления (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Развитие ассоциативного мышления (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Развитие ассоциативного мышления (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Тема 19. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения	7			
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (практическое занятие) /Пр/		8	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (текущий контроль) /ТК/		9	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 20. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 21. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 22. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Умение слышать в оркестре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.
2. Умение аккомпанировать с листа.
3. Знание лучших образцов эстрадной и джазовой музыки отечественных и зарубежных композиторов.
4. Умение вырабатывать общий исполнительский план сочинения, единые дирижерские жесты.
5. Умение слышать все партии оркестра в деталях.
6. Умение находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников оркестра, баланс партий по силе звучания.
7. Умение слышать и сочетать различные штрихи, приемы звукоизвлечения других инструментов.
8. Подготовка произведения к публичному исполнению.
9. Психологическая совместимость партнеров по оркестровому классу.
10. Способы преодоления сценического волнения.

Темы практических занятий

Тема №1. Унисон по группам, общий унисон.

Подстройка инструментов в унисон по группам (трубы, тромбоны, саксофоны, гитары). Общий унисон (си-бемоль) оркестра. Проводится на каждом занятии. Процесс разучивания музыкального произведения эстрадным оркестром начинается после основательной проработки партий каждым оркестрантом.

Тема №2. Исполнение упражнений, гамм, арпеджио, аккордов.

Разыгрывание необходимой задачи оркестра, на которой уточняется строй инструментов, и приводится в рабочее состояние исполнительский аппарат музыканта. Желательное проведение на каждом занятии.

Тема №3. Приемы звукоизвлечения при использовании духового инструмента.

Правильная постановка рук, при игре на духовых инструментах. В программу оркестра включаются: полифонические произведения, оригинальные произведения, пьесы виртуозного характера отечественного и зарубежного композиторов, пьесы кантиленного характера, обработки народных мелодий, гаммы, этюды.

Освоение приемами звукоизвлечения. Штрихи (легато, нон легато, стаккато).

Тема №4. Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры.

Работая над звуком, педагог обращает внимание студента на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая студенту добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Тема №5. Чтение нот с листа.

Чтение нот – важнейшее умение для активной музыкальной деятельности, которому придается большое значение в музыкальной педагогике.

В процессе обучения развивается и навык чтения с листа. Он помогает быстро разобрать новое произведение, сокращает процесс его изучения. Начинать надо с легких и небольших пьес, усложняя задачу на каждом курсе. Предварительно следует просмотреть текст, обратив внимание на тональность, размер, фактуру. Исполнять произведение в первый раз нужно в медленном темпе. Во второй, третий раз студент должен стремиться играть более выразительно, приближаясь к нужному темпу, учитывая все авторские пометки.

Тема №6. Артикуляция и штрихи.

Качество звуковедения отрабатывается на совместном проигрывании штрихов в упражнениях, гаммах, небольших пьесах. Желательно проведение на каждом занятии.

Работа над артикуляцией и штрихами при исполнении музыкальных произведений. Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте. Выступления на публике в составе оркестра. Изучение оркестровых партий. Чтение нот с листа.

Тема №7. Твердая, мягкая атака звука.

Атака важнейший компонент качества звука. Одновременное и четкое исполнение правильной атаки (твердой, мягкой) способствует качественному звучанию всего оркестра. Проводится на каждом занятии.

Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Состав оркестра. Транспонирующие инструменты. Характеристика инструментов и групп эстрадного оркестра. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитуры эстрадного и джазового оркестра.

Тема №8. Мелодия и фразировка.

Правильное ведение мелодической линии, интонационное чувство мотива, фразы, предложения. Должное внимание уделяется при разучивании любых произведений.

Важным условием достижения высокой эффективности в оркестровых занятиях является требование быстрейшего заучивания музыкантами исполняемых партий наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего эстрадного оркестра.

Тема №9. Темп и агогика.

Правильный выбор темпа отражает характер произведения. Стремление к четко определенному темпу не всегда выражает полноту художественного замысла автора и самого произведения, ускорения и замедления дополняют и обогащают эмоциональную сторону и характер произведения. Отрабатывается на отдельных частях произведений.

Тема №10. Выступления на публике.

Подготовка концертных программ. Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей – это еще одна составляющая в воспитании будущего педагога-музыканта. В программы оркестра могут быть включены как сольные, так и ансамблевые произведения. Тематические концерты, посвященные композитору или исполнителю, углубляют знания студента, расширяют его кругозор, стимулируют к дополнительному изучению музыкальных произведений вне программы.

Задание к зачету

На зачёт обучающийся должен предоставить программу, состоящую из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох и обработок эстрадных мелодий.

Продолжительность программы зачёта -15-25 минут.

Примерные варианты программ:

1 вариант

1. Глазунов А. Концерт для саксофона.
2. Семлер-Коллери Ю. Концертная фантазия.
3. Бонно П. Концертная пьеса в стиле джаз.
4. Колтрейн Дж. Гигантские шаги.
5. Чугунов Ю. Концертино. Сюита настроений.

2 вариант

1. Мийо Д. Скрамуш.
2. Вайл К. Ты не знаешь, что такое любовь (соло С. Роллинса).
3. Легран М. Ты должна поверить в весну (соло Ф. Вудза).
4. Роджерс Р. Любимый (соло К.Гарретта).
5. Калинин Г. Концерт-Каприччио на тему Паганини.

Задание к экзамену

Экзамен по дисциплине «Оркестровый класс» проходит в 2 этапа.

1 этап в форме концерта из пяти произведений. На экзамене обучающиеся должны ответить на теоретический вопрос и предоставить программу, состоящую из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность программы 35-45 минут.

Примерные варианты программ:

1 вариант

1. Жобим А.К. Однажды я любил (соло Эддерли).
2. Паркер Ч. Антропология.
3. Паркер Ч. Ко-Ко.
4. Роллинс С. Безумный тенор (соло Д.Гордона).
5. Фарелли Дж. Звуковой текст.

2 вариант

1. Ривчун А. Концертный этюд. Романс. Вальс.
2. Саульский Ю. Лирическая баллада.
3. Саульский Ю. Туман над Таллинном.
4. Семлер-Коллери Ю. Концертная фантазия.
5. Согэ А. Буколическая соната.

2 этап ответы на теоретические вопросы экзаменационных билетов.

Вопросы для экзамена

1. Теоретические вопросы начального обучения игре на инструментах эстрадного оркестра. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
2. Строение и принцип игры на инструментах эстрадного оркестра. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
3. Историческая справка об инструментах эстрадного оркестра. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
4. Исторические этапы развития эстрадно-джазового исполнительства. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)

5. Приемы звукоизвлечения на инструментах эстрадного оркестра. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
7. Штрихи и техника их исполнения. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
8. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
9. Развитие эмоционально-образных представлений музыкантов-исполнителей в процессе их начального обучения игре на инструментах эстрадного оркестра. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
10. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на инструментах эстрадного оркестра. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
11. Понятие «исполнительская техника на инструментах эстрадного оркестра». (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
12. Эстрадно-джазовые коллективы на Дальнем Востоке. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
13. Современное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра в России. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)
14. Современные музыкальные исполнители на инструментах эстрадного оркестра на Дальнем Востоке. (ПК-1, 3, 4, 5, 6, 7)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.01.01_инструменты.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На зачетах и экзаменах студент должен на уровне, соответствующем его развитию, по возможности точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю.

Критерии оценивания на зачете или экзамене

"Зачтено" / "Отлично"

Полное и прочное знание и воспроизведение всего программного учебного материала, владение основными приемами работы над музыкальным произведением. Проявление навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, нахождение нужных приёмов игры). Полное освоение теоретического материала. Хорошее владение навыками постановки игрового аппарата и основными приемами звукоизвлечения, умение настроить инструмент. Проявление инициативы в создании художественного образа.

"Зачтено" / "Хорошо"

Осознанное воспроизведение большей части учебного программного материала с текстовыми ошибками, исправляемыми студентами при помощи дирижера оркестра. Осознанное владение основными приемами работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, аппликатурными закономерностями. Частичное осуществление самоконтроля над выразительностью исполнения и качеством звука. Освоение теоретического материала в достаточной степени.

"Зачтено" / "Удовлетворительно"

Воспроизведение большей части учебного программного материала с единичными существенными текстовыми ошибками, исправляемыми музыкантами при помощи дирижера оркестра. Недостаточно осознанное владение приемами работы над музыкальным произведением, Отсутствие у музыкантов аппликатурной дисциплины и самоконтроля за качеством звука. Частичное понимание художественной исполнительской цели. Наличие определенных навыков постановки игрового аппарата.

"Не зачтено" / "Неудовлетворительно"

Слабая ориентировка в нотном тексте с частичным воспроизведением учебного программного материала. Частичное владение приемами работы над музыкальным произведением. Низкий уровень теоретической подготовки. Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала. Отсутствие ориентировки в нотном тексте, отсутствие концентрации и распределения музыкального внимания.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Практические занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания партитур для эстрадного и джазового оркестра, их конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план практического занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей музыканта и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для эстрадного и джазового оркестра, различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения оркестровых партий музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с партитурами (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Организация самостоятельной работы

- 1) разбор и выучивание оркестровых партий для эстрадного и джазового оркестра;
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники исполнения оркестровых партий, задания для развития слуха, ритма);
- 4) анализ формы и художественного содержания партитур для эстрадного и джазового оркестра;
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных дирижеров;
- 6) чтение методической литературы по вопросам оркестрового исполнительства;
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все студенты имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Мохонько А. П.	Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 264 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/160198	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 224 с.
Л1.3	Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 288 с.
Л1.4	Щедрин И. И.	Обучение дирижированию как педагогический процесс: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600	Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 184 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Леонов В. А., Палкина И. Д.	Методика обучения игре на духовых инструментах http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 240 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.4	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
212	Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.	Столы (3 шт.), стеллаж из 2 секций для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки. Набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, колки, клапаны, пуговицы и др.). Лайка музыкальная, меховые уголки, флис прокладочный, дермантин. Набор натфилей, напильники, набор клеев (костный, ПВА, Момент). Голосовые планки кусковые. Заточный станок, электродрель, мелкие шурупы и шпильки. Тюнер для настройки, ножовка по металлу, по дереву. Шкурка наждачная, электрокартон.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.