

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ЦИФРОВЫЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**

Инструменты эстрадного оркестра

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	21		14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	21	21	14	14	21	21	56	56
Текущий контроль					20	20	20	20
Итого ауд.	21	21	14	14	21	21	56	56
Контактная работа	21	21	14	14	41	41	76	76
Сам. работа	15	15	54	54	22	22	91	91
Часы на контроль			4	4	9	9	13	13
Итого	36	36	72	72	72	72	180	180

Программу составил(и):

*преп. Меренкова Валерия Владимировна*

Рабочая программа дисциплины

**Цифровые мультимедийные инструменты**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- производить запись и воспроизведение звуковых файлов, использовать в профессиональной деятельности простые нотные редакторы;
- работать с программами звукозаписи: выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождении ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	- музыкальный слух
2.1.2	- музыкальная грамота
2.1.3	- сольфеджио
2.1.4	- вокальный слух
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Музыкальная педагогика и психология
2.2.2	Музыкальная форма
2.2.3	Изучение педагогического репертуара
2.2.4	Основы исполнительской интерпретации
2.2.5	Вокально-инструментальный ансамбль

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров**

**Знать:**

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры

**Уметь:**

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.

**Владеть:**

приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

**ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу**

**Знать:**

- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.

**Уметь:**

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки

**Владеть:**

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

**ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов**

**Знать:**

- специфику техники чтения с листа партии различной сложности

**Уметь:**

- свободно читать с листа партии различной сложности

**Владеть:**

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- технологические и физиологические основы инструмента;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники,
- звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в классах по специнструменту;
- приёмы адаптации эстрадного сочинения к исполнению на фортепиано;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- концертный репертуар для эстрадно-джазового коллектива;
- соотношение намеченного к исполнению репертуара с учебными, воспитательными задачами и исполнительскими возможностями эстрадно-джазового коллектива;
- основные художественные направления эстрадно-джазового искусства;
- концепцию музыкального наполнения концертного мероприятия;
- различные исполнительские стили и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;

**3.2 Уметь:**

- передавать композиционные и стилистические особенности музыкального произведения;
- организовывать и вести репетиционную работу;
- использовать в работе практические умения и навыки управления эстрадно-джазовым коллективом;
- ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований;
- анализировать эстрадно-джазовые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач;
- определять необходимые мануальные средства для воплощения намеченных задач;
- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным, ансамблевым и концертмейстерским, оркестровым исполнительством;
- на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые, концертмейстерские, оркестровые произведения;
- организовывать и вести репетиционную работу;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных аранжировок;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную аранжировку музыкального произведения

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров;
- применения технических знаний в исполнительской практике;
- использования специальной литературы;
- звукоизвлечения, артикуляции, интонирования, фразировки;
- дифференциации репертуара по художественной значимости, соответствия тематике в зависимости от тематики концерта и исполнительского уровня эстрадно-джазового коллектива;
- выстраивания драматургии концертного мероприятия;
- работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений;
- конструктивного критического анализа проделанной работы

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>4 семестр /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Цели и задачи курса «Цифровые музыкальные инструменты». Ознакомление в целом с содержанием данного курса. Обзор литературы	4			
Цели и задачи курса «Цифровые музыкальные инструменты». Ознакомление в целом с содержанием данного курса. Обзор литературы /ИЗ/		5	ПК-1 ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1
Цели и задачи курса «Цифровые музыкальные инструменты». Ознакомление в целом с содержанием данного курса. Обзор литературы /Ср/		2	ПК-1 ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 2.</b> Обзор музыкальных компьютерных программ. Компьютер как инструмент музыканта	4			
Обзор музыкальных компьютерных программ. Компьютер как инструмент музыканта /Ср/		5	ПК-1 ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1
Обзор музыкальных компьютерных программ. Компьютер как инструмент музыканта /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 3.</b> Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании	4			
Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании /Ср/		5	ПК-1 ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1
Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании /ИЗ/		5	ПК-1 ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 4.</b> Электрифицированные струнные-смычковые, щипковые, клавишные ударные инструменты	4			
Электрифицированные струнные-смычковые, щипковые, клавишные ударные инструменты /Ср/		3	ПК-1 ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1
Электрифицированные струнные-смычковые, щипковые, клавишные ударные инструменты /ИЗ/		7	ПК-1 ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 5.</b> Музыкальные программы компьютера	5			
Музыкальные программы компьютера /Ср/		24	ПК-1 ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1
Музыкальные программы компьютера /ИЗ/		7	ПК-1 ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 6.</b> Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-3 ПК-5	
<b>Тема 7.</b> Музыкальные возможности компьютера. Музыкальные программы	6			
Музыкальные возможности компьютера. Музыкальные программы /Ср/		11	ПК-1 ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1
Музыкальные возможности компьютера. Музыкальные программы /ИЗ/		10	ПК-1 ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1
Музыкальные возможности компьютера. Музыкальные программы /ТК/		10		Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1
<b>Тема 8.</b> Физические основы звука и звуковой синтез	6			
Физические основы звука и звуковой синтез /Ср/		11	ПК-1 ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1
Физические основы звука и звуковой синтез /ИЗ/		11	ПК-1 ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1
Физические основы звука и звуковой синтез /ТК/		10		Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>5 семестр /Раздел/</b>				
<b>Тема 9.</b> Основные работы с компьютером	5			
Основные работы с компьютером /Ср/		30	ПК-1 ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1
Основные работы с компьютером /ИЗ/		7	ПК-1 ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Промежуточный контроль /Раздел/</b>				
<b>Тема 10.</b> Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-3 ПК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

## Материалы для оценки и контроля результатов обучения

## Задания к зачету

## Теоретическая часть

1. Понятие «Синтезатор».
2. Правила эксплуатации клавишного синтезатора.
3. Категория VOICE (голос, тембр). Игра в выбранном тембре.
4. Одновременная игра в двух тембрах: DUAL (Наложение).
5. Игра левой и правой руками в разных тембрах: LEFT (Левый).
6. Категория STYLE (стиль). Игра в выбранном стиле.
7. Исполнение с автоаккомпанементом. Выбор ритма стиля. Точка разделения SPLIT POINT. Четыре вида аккордов автоаккомпанемента и способ их воспроизведения (мажорный, минорный, мажорный септаккорд, минорный септаккорд).
8. Автоаккомпанемент: игра в стиле с аккордами без ритма. Игра с ритмом без аккордов.
9. Изменение аранжировки автоаккомпанемента (AUTO FILL IN/ Вставка).
- Раздел INTRO (Вступление).
- Раздел MAIN VARIATION (Вариация основной части).
- Раздел ENDING (Окончание)

Уметь находить на инструменте и пользоваться:

1. Главный экран (уметь ориентироваться в основных категориях)
2. Категория STYLE (стиль)
3. Категория VOICE (голос, тембр)
4. Кнопка возврата к главному экрану (EXIT)
5. Кнопка автоаккомпанемента
6. Кнопки выбора категории
7. Кнопки транспозиции (TRANSPOSE)
8. Кнопки изменения высоты звука на октаву (UPPER OKTAVE)
9. Кнопки изменения темпа
10. Наборный диск
11. Наборы ударных
12. Режим DUAL (Наложение)
13. Режим LEFT (Левый)
14. Точка разделения (SPLIT POINT)
15. Функция автоаккомпанемента
16. Функция изменения темпа
17. Функция метронома
18. Функция синхронного запуска
19. INTRO (Вступление).
20. MAIN VARIATION (Вариация основной части).
21. ENDING (Окончание).
22. SONG (Композиция)

## Практическая часть

Исполнить одно произведение (отрывок в простой форме) наизусть с автоаккомпанементом с целью демонстрации владения вышеперечисленными функциями клавишного синтезатора. Уметь аргументировать выбранный тембр, стиль, темп, виды автоаккомпанемента.

## Задание к экзамену

Демонстрация записи (сохраненной в памяти инструмента или перенесенной с флеш-накопителя) аранжировки одного музыкального произведения, выполненной с помощью потречковой (многодорожечной) записи Multi Recording. Уметь аргументировать выбранный тип аранжировки, звукорежиссерскую работу.

Уметь продемонстрировать пошаговый процесс записи Quik Recording и Multi Recording, включать и отключать отдельные дорожки, удалять отдельные дорожки и всю композицию.

## Теоретическая часть

1. Понятие «Синтезатор».
2. Правила эксплуатации клавишного синтезатора.
3. Категория VOICE (голос, тембр). Игра в выбранном тембре.
4. Одновременная игра в двух тембрах: DUAL (Наложение).
5. Игра левой и правой руками в разных тембрах: LEFT (Левый).
6. Категория STYLE (стиль). Игра в выбранном стиле.
7. Исполнение с автоаккомпанементом. Выбор ритма стиля. Точка разделения SPLIT POINT. Четыре вида аккордов автоаккомпанемента и способ их воспроизведения (мажорный, минорный, мажорный септаккорд, минорный септаккорд).
8. Автоаккомпанемент: игра в стиле с аккордами без ритма. Игра с ритмом без аккордов.
9. Изменение аранжировки автоаккомпанемента (AUTO FILL IN/ Вставка).
- Раздел INTRO (Вступление).



- Раздел MAIN VARIATION (Вариация основной части).

- Раздел ENDING (Окончание)

10. Главный экран (уметь ориентироваться в основных категориях)
11. Категория STYLE (стиль)
12. Категория VOICE (голос, тембр)
13. Кнопка возврата к главному экрану (EXIT)
14. Кнопка автоаккомпанемента
15. Кнопки выбора категории
16. Кнопки транспозиции (TRANSPOSE)
17. Кнопки изменения высоты звука на октаву (UPPER OKTAVE)
18. Кнопки изменения темпа
19. Наборный диск
20. Наборы ударных
21. Режим DUAL (Наложение)
22. Режим LEFT (Левый)
23. Точка разделения (SPLIT POINT)
24. Функция автоаккомпанемента
25. Функция изменения темпа
26. Функция метронома
27. Функция синхронного запуска
28. INTRO (Вступление).
29. MAIN VARIATION (Вариация основной части).
30. ENDING (Окончание).
31. SONG (Композиция)

Практическая часть

Демонстрация записи (сохраненной в памяти инструмента или перенесенной с флеш-накопителя) аранжировки одного музыкального произведения, выполненной с помощью потречовой (многодорожечной) записи Multi Recording. Уметь аргументировать выбранный тип аранжировки, звуорежиссерскую работу.

Уметь продемонстрировать пошаговый процесс записи Quik Recording и Multi Recording, включать и отключать отдельные дорожки, удалять отдельные дорожки и всю композицию.

Образец теста

Время выполнения – 20 минут. Выберите один верный ответ из предложенных вариантов:

1. Функция наложения двух тембров называется:

- а) LEFT;
- б) VOICE;
- в) DUAL.

2. Что означает понятие «SPLIT POINT»?

- а) точка разделения клавиатуры;
- б) точка разделения стилей;
- в) точка разделения тембров.

3. Функция замедления темпа (rit.) находится в разделе:

- а) INTRO (вступление);
- б) MAIN VARIATION (вариация основной части);
- в) ENDING (окончание).

4. Исполнение с аккордами какого-либо определенного стиля возможно в категории:

- а) STYLE (стиль);
- б) SONG(композиция);
- в) ACOMP (автоаккомпанемент).

5. Функция выбора второго тембра для левой руки называется:

- а) LEFT;
- б) VOICE;
- в) DUAL.

6. Какой аккорд прозвучит при нажатии одновременно трех клавиш (основной, ближайшей слева белой и черной клавиш) в зоне автоаккомпанемента:

- а) мажорное трезвучие;
- б) минорное трезвучие;
- в) малый минорный септаккорд;
- г) малый мажорный септаккорд.

7. Какой раздел автоаккомпанемента возможно использовать в качестве «вставки» между разделами формы:

- а) INTRO (вступление);
- б) MAIN VARIATION (вариация основной части);
- в) ENDING (окончание).

8. Возможно ли изменение положения SPLIT POINT?

- а) да;
- б) нет.

9. Как называется процедура многодорожечной записи:

- а) Quik Recording;
- б) Multi Recording.

10) Что такое DSP?

- а) цифровая обработка сигнала;
- б) изменение высоты звука;
- в) тип реверберации.

11) Каким методом использования электронного клавишного синтезатора возможно расширить педагогический репертуар?

- а) созданием фонограмм;
- б) созданием новых аранжировок произведения;
- в) любым из перечисленного.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке: [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.01.01\\_инструменты.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.01.01_инструменты.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке.

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося знаний принципов и правил работы над совершенствованием исполнительского мастерства; путей приобретения исполнительской техники; умений работать над повышением своего исполнительского мастерства; художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукоорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, секвенсером и т.д., находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, владений электронным клавишным инструментом в части игры с автоаккомпанементом; приемами аранжировки музыки для синтезатора, навыками обосновывать свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т. ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.); знаниями в области специальной терминологии и художественно-выразительных средств клавишного синтезатора.

Оценивание на зачете

«зачтено»

- грамотность использования функций клавишного синтезатора;
- точные ответы на вопросы теоретической части;
- исполнение произведения (отрывка в простой форме) наизусть с автоаккомпанементом;
- грамотная аргументация выбранных параметров: тембра, стиля, темпа, вида автоаккомпанеента.

«не зачтено»

- незнание функций клавишного синтезатора;
- неточные ответы на вопросы теоретической части;
- исполнение произведения (отрывка в простой форме) по нотам с автоаккомпанементом;
- неграмотная аргументация выбранных параметров: тембра, стиля, темпа, вида автоаккомпанеента.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- грамотность использования функций клавишного синтезатора;
- точные ответы на вопросы теоретической части;
- высокое художественное воплощение замысла аранжировки;
- грамотная аргументация выбранных параметров: тембра, стиля, темпа, вида автоаккомпанеента.

«хорошо»

- грамотность использования функций клавишного синтезатора;
- неточные ответы на вопросы теоретической части;
- хороший уровень воплощения замысла аранжировки;
- грамотная аргументация выбранных параметров: тембра, стиля, темпа, вида автоаккомпанеента.

«удовлетворительно»

- огрехи в использовании функций клавишного синтезатора;

- неточные ответы на вопросы теоретической части;
- удовлетворительный уровень воплощения замысла аранжировки;
- грамотная аргументация выбранных параметров: тембра, стиля, темпа, вида автоаккомпанемента.

«неудовлетворительно»

- незнание функций клавишного синтезатора;
- неточные ответы на вопросы теоретической части;
- неубедительное воплощение замысла аранжировки;
- неграмотная аргументация выбранных параметров: тембра, стиля, темпа, вида автоаккомпанемента.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Организация самостоятельной работы обучающихся

- 1) Разбор и выучивание музыкальных произведений для цифровых музыкальных инструментов;
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники исполнения, задания для развития слуха, ритма);
- 4) анализ формы и художественного содержания музыкальных произведений для цифровых музыкальных инструментов;
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных музыкантов;
- 6) чтение методической литературы по вопросам исполнительства на цифровых музыкальных инструментах;
- 7) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Горбунова И.Б., Черная М.Ю.	Электронные музыкальные инструменты: учеб. пособие	СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. - 144
Л1.2	Горбунова И.Б., Черная М.Ю.	Электронные музыкальные инструменты: учеб. пособие	СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. - 212
Л1.3	Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/115937">https://e.lanbook.com/book/115937</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 224 с.
Л1.4	Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/160198">https://e.lanbook.com/book/160198</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 224 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Горбунова И.Б.	Информационные технологии в музыке: учебное пособие	СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. - 175
Л2.2	Горбунова И.Б., Заливадный М.С.	Информационные технологии в музыке: учеб. пособие	СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. - 180
Л2.3	Новожилова В.	Играю на синтезаторе: для всех учеб. заведений, имеющих класс синтезатора	М.: Музыка, 2014. - 52

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office 2010
6.3.1.2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Acrobat Reader

6.3.1.1 0	Microsoft Windows
6.3.1.1 1	Open Broadcaster Studio
6.3.1.1 2	MuseScore

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.