

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Инструменты эстрадного оркестра

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	8	8	22	22
Семинарские занятия	7	7	6	6	13	13
Текущий контроль	30	30	6	6	36	36
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	51	51	20	20	71	71
Сам. работа	93	93	79	79	172	172
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	144	144	108	108	252	252

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна

Рабочая программа дисциплины

Методика обучения игре на инструменте

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины в современных условиях является:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, умение ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа;
- обеспечение студентов знаниями, необходимыми для последующей квалифицированной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Теория музыки
2.1.2	Сольфеджио
2.1.3	Специальность
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.2	Производственная практика (педагогическая)
2.2.3	Изучение педагогического репертуара

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать:

- подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Уметь:

- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Владеть:

- процессом промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- общие формы организации учебной деятельности;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

3.2 Уметь:

- вести методическую работу;
- составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- общения с обучающимися разного возраста;
- воспитательной работы с обучающимися;
- владения анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;
- развития у учащихся художественного вкуса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Общая теория современного искусства игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра /Раздел/				
Тема 1. Выразительные возможности звука в исполнении на инструментах эстрадно-джазового оркестра	2			
Выразительные возможности звука в исполнении на инструментах эстрадно-джазового оркестра /Лек/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Выразительные возможности звука в исполнении на инструментах эстрадно-джазового оркестра /Сем зан/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Выразительные возможности звука в исполнении на инструментах эстрадно-джазового оркестра /Ср/		10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Выразительные возможности звука в исполнении на инструментах эстрадно-джазового оркестра /ТК/		5	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 2. Исполнительский процесс музыкантов эстрадно-джазового оркестра. Исполнительские и выразительные средства	2			
Исполнительский процесс музыкантов эстрадно-джазового оркестра. Исполнительские и выразительные средства /Лек/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Исполнительский процесс музыкантов эстрадно-джазового оркестра. Исполнительские и выразительные средства /Сем зан/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Исполнительский процесс музыкантов эстрадно-джазового оркестра. Исполнительские и выразительные средства /Ср/		10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Исполнительский процесс музыкантов эстрадно-джазового оркестра. Исполнительские и выразительные средства /ТК/		5	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 3. Специфика работы музыкантов над инструктивным материалом	2			
Специфика работы музыкантов над инструктивным материалом /Лек/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Специфика работы музыкантов над инструктивным материалом /Сем зан/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Специфика работы музыкантов над инструктивным материалом /Ср/		10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Специфика работы музыкантов над инструктивным материалом /ТК/		5	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 4. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения	2			
Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения /Лек/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения /Сем зан/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения /Ср/		10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения /ТК/		5	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 5. Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох	2			
Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох /Лек/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох /Ср/		10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох /ТК/		5	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 6. Особенности интонирования при игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра	2			
Особенности интонирования при игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра /Лек/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Особенности интонирования при игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра /Ср/		10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Особенности интонирования при игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра /ТК/		5	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 7. Современные приёмы звукоизвлечения инструментах эстрадно-джазового оркестра	2			
Современные приёмы звукоизвлечения инструментах эстрадно-джазового оркестра /Лек/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Современные приёмы звукоизвлечения инструментах эстрадно-джазового оркестра /Ср/		10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 8. Подготовка музыкантов к публичному выступлению	2			
Подготовка музыкантов к публичному выступлению /Лек/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Подготовка музыкантов к публичному выступлению /Ср/		10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 9. Особенности исполнительства в эстрадно-джазовом оркестре	2			
Особенности исполнительства в эстрадно-джазовом оркестре /Лек/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Особенности исполнительства в эстрадно-джазовом оркестре /Ср/		13	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Общие вопросы методики обучения игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра /Раздел/				
Тема 10. Организация и проведение музыкально-исполнительского урока	3			
Организация и проведение музыкально-исполнительского урока /Лек/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Организация и проведение музыкально-исполнительского урока /Ср/		10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Организация и проведение музыкально-исполнительского урока /ТК/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 11. Организация самостоятельных занятий музыкантов эстрадно-джазового оркестра	3			
Организация самостоятельных занятий музыкантов эстрадно-джазового оркестра /Лек/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Организация самостоятельных занятий музыкантов эстрадно-джазового оркестра /Ср/		10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Организация самостоятельных занятий музыкантов эстрадно-джазового оркестра /ТК/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 12. Принципы рациональной постановки исполни-тельного аппарата музыкантов эстрадно-джазового оркестра	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыкантов эстрадно-джазового оркестра /Лек/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыкантов эстрадно-джазового оркестра /Ср/		5	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыкантов эстрадно-джазового оркестра /ТК/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 13. Исполнительское дыхание и методы его развития	3			
Исполнительское дыхание и методы его развития /Лек/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Исполнительское дыхание и методы его развития /Ср/		5	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 14. Принципы постановки губного аппарата и формирования амбушюра	3			
Принципы постановки губного аппарата и формирования амбушюра /Сем зан/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Принципы постановки губного аппарата и формирования амбушюра /Ср/		5	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 15. Исполнительская артикуляция и развитие техники языка	3			
Исполнительская артикуляция и развитие техники языка /Сем зан/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Исполнительская артикуляция и развитие техники языка /Ср/		5	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 16. Механизмы развития техники пальцев	3			
Механизмы развития техники пальцев /Сем зан/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Механизмы развития техники пальцев /Ср/		5	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 17. Воспитание ритмической культуры в процессе обучения музыкантов эстрадно-джазового оркестра	3			
Воспитание ритмической культуры в процессе обучения музыкантов эстрадно-джазового оркестра /Сем зан/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Воспитание ритмической культуры в процессе обучения музыкантов эстрадно-джазового оркестра /Ср/		5	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 18. Формирование умения чтения с листа музыкального материала	3			
Формирование умения чтения с листа музыкального материала /Сем зан/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Формирование умения чтения с листа музыкального материала /Ср/		5	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 19. Развитие музыкально-художественного мышления и эмоциональной культуры исполнителя	3			
Развитие музыкально-художественного мышления и эмоциональной культуры исполнителя /Сем зан/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Развитие музыкально-художественного мышления и эмоциональной культуры исполнителя /Ср/		5	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Тема 20. Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для инструментов эстрадно-джазового оркестра	3			
Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для инструментов эстрадно-джазового оркестра /Ср/		19	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 21. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к экзамену

- Отечественные и зарубежные методики обучения игре на духовых инструментах.
- Психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп.
- Функции обучения: образовательная, воспитательная и развивающая.
- Акустические основы звукообразования. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.
- Методика отбора кандидатов для обучения на духовом инструменте.
- Функции губ и системы лицевых мышц.
- Сущность и значение рациональной постановки музыканта-духовика.
- Понятия о губном аппарате, методы развития губной техники. Место положения мундштука (трости).
- Урок как основная форма занятий. Методика проведения урока.
- Особенности исполнительского дыхания. Типы дыхания.
- Организация самостоятельных занятий учащегося.
- Проблемы динамики и фразировки, их связь с дыханием.
- Методика работы над продолжительными звуками.
- Роль языка при звукоизвлечении. Атака звука.
- Музыкальные способности (задатки) как основа для выявления возможностей профессионального роста учащегося.
- Техника пальцев. Методика развития двигательной техники (беглости).
- Общие принципы работы над музыкальным произведением.
- Музыкальный слух и интонирование на духовых инструментах.
- Вибрато как технологический прием и как средство художественной изобразительности. Методика обучения.
- Значение личности педагога в процессе обучения.
- Значение рационально поставленного дыхания в исполнительской практике музыканта-духовика. Методика обучения.
- Роль индивидуального подхода в системе преподавания на духовом инструменте.
- Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.
- Направления работы с учениками в старших классах ДМШ и учреждениях среднего профессионального образования.
- Музыкальный слух как основополагающий фактор развития начинающего музыканта-духовика. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.
- Работа над постановкой как процесс, охватывающий все этапы обучения.
- Особенности выбора педагогом учебного материала, составление программ.
- Музыкальная память и методы её развития.
- Индивидуальные планы как действенное средство контроля и наблюдения за развитием учащегося.
- Штрихи на духовых инструментах и их значение в исполнительской практике. Методика обучения.
- Техника языка при игре на духовых инструментах и методы её развития.
- Основные принципы освоения диапазона на духовом инструменте. Методика обучения.
- Подготовка учащихся к концертному выступлению.
- Краткий обзор учебно-методической литературы по специальному инструменту.
- Особенности работы над произведением крупной формы.
- Физиология исполнительского дыхания и методы его развития.
- Проблема преодоления эстрадного волнения в музыкальной педагогике и психологии.
- Особенности работы с начинающими. Содержание первых уроков.
- Специфика музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.
- Основные методические проблемы в постановке и работе дыхания.
- Воспитательная роль педагога в классе по специальности.
- Педагогический показ как один из методов музыкального воспитания.
- Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.
- Развитие навыков чтения с листа в классе по специальности.
- Факторы, составляющие основу звукообразования. Распределение дыхания, филировка звука.
- Особенности работы над произведениями малой формы.
- Методика обучения игре в ансамбле. Основные исполнительские требования.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика вопросов:

1. Инструментальная педагогика в Европе XIX-XX веков.
2. Формирование отечественной школы духовых инструментов, основатели исполнительских школ (по разным инструментам).
3. Возрастные особенности учащихся в связи с обучением на духовых инструментах (саксофон, труба, тромбон).
4. Проблемы рациональной постановки (раздельно - медные и деревянные).
5. Исполнительское дыхание. Постановка, развитие, особенности.
6. Работа над звуком и чистым интонированием.
7. Воспитание ритмической культуры.
8. Работа над развитием техники.
9. Артикуляция, атака, штрихи.
10. Методика проведения урока.
11. Проведение первых уроков.
12. Организация самостоятельной работы учащихся.
13. Принципы работы над упражнениями и этюдами на разных этапах обучения.
14. Методика обучения игре на музыкальных синтезаторах. Педагогические принципы различных школ обучения.
15. Методика обучения игре на музыкальных компьютерах (Work station). Педагогические принципы различных школ обучения.
16. Методика обучения на персональных компьютерах с MIDI клавиатурой. Педагогические принципы различных школ обучения.
17. Принципы работы над художественным материалом в школе.
18. Работа над художественным произведением в училище.

Вопросы для самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ студентов:

- 1) разбор и выучивание нотного текста,
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами,
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма),
- 4) анализ формы и художественного содержания,
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся музыкантов,
- 6) чтение методической литературы по вопросам интерпретации,
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры,
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все студенты имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы студентов.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.01.01_инструменты.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На экзамене оценивается ответ на вопросы билета

Оценивается уровень подготовки к проведению практических занятий по методике обучения игре на инструменте. Участие в семинарских занятиях.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает студент, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка к семинарским занятиям способствует, с одной стороны, углублению и закреплению у студентов знаний, полученных при изучении учебной дисциплины, с другой – помогает привитию навыков самостоятельного опыта работы, выявления и обобщения его, соотнесения теоретических знаний с их практической реализацией.

При подготовке к семинарским занятиям студент должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение литературы, прослушивание записей выдающихся джазовых музыкантов, просмотр учебных видеофильмов.
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов.

Курс предполагает выполнение студентами следующих самостоятельных заданий:

- методических анализов сочинений педагогического репертуара,
- подыскивания примеров, иллюстрирующих те или иные положения, высказанные в лекции.

В некоторых случаях педагог указывает сам на построения или фрагменты в различных сочинениях, которые следует проанализировать с точки зрения какой-либо методической проблемы. Подобного рода задания значительно повышают у студентов интерес к курсу, развивают их мышление в области методики преподавания и способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудиоматериалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Третенков В. М.	Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное инструментальное искусство» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79413	Кемерово: КемГИК, 2014. - 40 с.
Л1.2	Иванов В. Д.	Основы индивидуальной техники саксофониста: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140689	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 140 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Хаймович А.	Саксофон: джаз, блюз, поп, рок: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/121175	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 372 с.
Л2.2	Большаянов А. Ю.	Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134286	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 36 с.
Л2.3	Майстренко А. В.	Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/107985	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 384 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Мохонько А. П.	Оркестровый класс: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон), квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274228	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 23 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.2		Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон): учебно-методический комплекс дисциплины: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438781	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 40 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.