

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

АНСАМБЛЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | Итого | |
|---|----------------|-----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|-----|----------------|----|----------------|-----|-------|-----|
| Неделя | 14 | | 21 | | 14 | | 21 | | 14 | | 21 | | 14 | | 10 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Индивидуальные занятия | 14 | 14 | 21 | 21 | 14 | 14 | 21 | 21 | 14 | 14 | 21 | 21 | 14 | 14 | 20 | 20 | 139 | 139 |
| Текущий контроль | 5 | 5 | | | | | 10 | 10 | | | 10 | 10 | 4 | 4 | 11 | 11 | 40 | 40 |
| Итого ауд. | 14 | 14 | 21 | 21 | 14 | 14 | 21 | 21 | 14 | 14 | 21 | 21 | 14 | 14 | 20 | 20 | 139 | 139 |
| Контактная работа | 19 | 19 | 21 | 21 | 14 | 14 | 31 | 31 | 14 | 14 | 31 | 31 | 18 | 18 | 31 | 31 | 179 | 179 |
| Сам. работа | 89 | 89 | 51 | 51 | 22 | 22 | 41 | 41 | 49 | 49 | 73 | 73 | 54 | 54 | 68 | 68 | 447 | 447 |
| Часы на контроль | | | | | | | | | 9 | 9 | 4 | 4 | | | 9 | 9 | 22 | 22 |
| Итого | 108 | 108 | 72 | 72 | 36 | 36 | 72 | 72 | 72 | 72 | 108 | 108 | 72 | 72 | 108 | 108 | 648 | 648 |

Программу составил(и):
засл. арт. РФ, доц. Юричин Г.П.
ст. преп. Разумов А.А.
ст. преп. Обороча В.Н.

Рабочая программа дисциплины
Ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана
«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Цикл (раздел) ОП: | |
|-------------------|---|
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Специальный инструмент |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Специальный инструмент |
| 2.2.2 | Инструментоведение |
| 2.2.3 | Оркестровый класс |
| 2.2.4 | Изучение современного духового и ударного репертуара |
| 2.2.5 | Работа с концертмейстером |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.

Уметь:

- читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте;
- распознавать предписанные композитором исполнительские нюансы.

Владеть:

- музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПК-9: Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

Знать:

- основной репертуар для различных составов ансамблей;
- основные принципы ансамблевой игры;
- принципы составления концертных программ с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня;
- средства достижения выразительности вокального звучания.

Уметь:

- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

Владеть:

- методикой ведения репетиционной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- профессиональной терминологией;
- обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.

ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

Знать:

- музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и репертуар великих творческих эпох, историю зарубежного и отечественного ансамблевого искусства;

- современный камерный репертуар;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

Уметь:

- стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

Владеть:

- основным инструктивным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров.

ПК-17: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля**Знать:**

- способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля;
- методику репетиционной работы в составе ансамбля.

Уметь:

- свободно читать с листа, читать в различных ключах;
- исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов.

Владеть:

- опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- способы расшифровки нотных обозначений – мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.;
- историю камерно-инструментального жанра;
- ансамблевую музыку различных стилей;
- приемы ансамблевого взаимодействия;
- варианты соединений в одной концертной программе произведений различных стилей и жанров;
- уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской «школы»;
- звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства;
- пути совершенствования исполнительского мастерства;
- расширения арсенала исполнительских выразительных средств в их стилистическом многообразии;
- этапы работы над ансамблевым произведением.

3.2 Уметь:

- адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей;
- на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;
- организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;
- анализировать форму и структуру музыкальных произведений, артикулировать и интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля;
- освоить и исполнить ряд ансамблевых произведений (дуэтов, трио, квартетов и квинтетов) различных музыкально-исторических эпох, включая и сочинения современных композиторов;
- согласовывать исполнительские намерения;
- находить совместные исполнительские решения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему;
- владения профессиональной терминологией;
- владения исполнительскими стратегиями, способами художественной коммуникации;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- прогнозировать результат исполнения концертной программы, реакцию слушательской аудитории;
- фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки различных стилей и эпох;
- владения приемами стилистового и исполнительского анализа;
- концертных выступлений в составе различных ансамблей;
- владения широкой палитрой технических и художественных приёмов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава;
- владения особенностями репетиционной работы в составе ансамбля в предконцертный период;
- владения методами преодоления сценического волнения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|------------------------|---------------------------------------|
| Работа над камерно-инструментальным репертуаром /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Введение. Цели, задачи дисциплины | 1 | | | |
| Цели, задачи дисциплины. Значение класса камерного ансамбля (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 0,5 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Тема 2. Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры | 1 | | | |
| Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 0,5 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры (самостоятельная работа) /Ср/ | | 14 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Тема 3. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле | 1 | | | |
| Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 0,5 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле (самостоятельная работа) /Ср/ | | 14 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Тема 4. Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона | 1 | | | |
| Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 0,5 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Настройка ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (самостоятельная работа) /Ср/ | | 7 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Тема 5. Мелодическое и гармоническое разыгрывание | 1 | | | |
| Мелодическое и гармоническое разыгрывание (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 0,5 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Мелодическое и гармоническое разыгрывание (самостоятельная работа) /Ср/ | | 5 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Тема 6. Специфика совместного исполнительства | 1 | | | |
| Специфика совместного исполнительства (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 0,5 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Специфика совместного исполнительства (самостоятельная работа) /Ср/ | | 6 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Тема 7. Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа | 1 | | | |
| Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 11 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа (самостоятельная работа) /Ср/ | | 43 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа (текущий контроль) /ТК/ | | 5 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Тема 8. Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа | 2 | | | |
| Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 21 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Изучение произведения эпохи барокко или классического стиля. Чтение с листа (самостоятельная работа) /Ср/ | | 51 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Тема 9. Изучение произведения классического стиля или романтической эпохи (циклическая форма). Чтение с листа | 3 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|---------------------------|--|
| Изучение произведения классического стиля или романтической эпохи (циклическая форма). Чтение с листа (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 14 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Изучение произведения классического стиля или романтической эпохи (циклическая форма). Чтение с листа (самостоятельная работа) /Ср/ | | 22 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Тема 10. Изучение произведения романтической эпохи. Чтение с листа | 4 | | | |
| Изучение произведения романтической эпохи. Чтение с листа (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 21 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Изучение произведения романтической эпохи. Чтение с листа (самостоятельная работа) /Ср/ | | 41 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Изучение произведения романтической эпохи. Чтение с листа (текущий контроль) /ТК/ | | 10 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Тема 11. Изучение произведения XVIII-начала XX в. Чтение с листа | 5 | | | |
| Изучение произведения XVIII-начала XX в. Чтение с листа (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 14 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Изучение произведения XVIII-начала XX в. Чтение с листа (самостоятельная работа) /Ср/ | | 49 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Тема 12. Изучение произведения XX в. Чтение с листа | 6 | | | |
| Изучение произведения XX в. Чтение с листа (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 21 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Изучение произведения XX в. Чтение с листа (самостоятельная работа) /Ср/ | | 73 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Изучение произведения XX в. Чтение с листа (текущий контроль) /ТК/ | | 10 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Тема 13. Изучение произведения любого стиля и эпохи. Чтение с листа | 7 | | | |
| Изучение произведения любого стиля и эпохи. Чтение с листа (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 10 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Изучение произведения любого стиля и эпохи. Чтение с листа (самостоятельная работа) /Ср/ | | 27 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Изучение произведения любого стиля и эпохи. Чтение с листа (текущий контроль) /ТК/ | | 2 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Тема 14. Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля | 7 | | | |
| Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 4 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (самостоятельная работа) /Ср/ | | 27 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (текущий контроль) /ТК/ | | 2 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Тема 15. Работа над программой ГИА | 8 | | | |
| Работа над программой ГИА (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 10 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Работа над программой ГИА (самостоятельная работа) /Ср/ | | 22 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Работа над программой ГИА (текущий контроль) /ТК/ | | 5 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Тема 16. Прослушивания к государственной итоговой аттестации | 8 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|---------------------------|--|
| Прослушивания программ к государственной итоговой аттестации (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 5 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Прослушивания программ к государственной итоговой аттестации (самостоятельная работа) /Ср/ | | 20 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Прослушивания программ к государственной итоговой аттестации (текущий контроль) /ТК/ | | 5 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Тема 17. Государственная итоговая аттестация (ГИА). Экзамен | 8 | | | |
| Государственная итоговая аттестация (ГИА). Экзамен (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 5 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Государственная итоговая аттестация (ГИА). Экзамен (самостоятельная работа) /Ср/ | | 26 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Государственная итоговая аттестация (ГИА). Экзамен (текущая аттестация) /ТК/ | | 1 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 18. Промежуточный контроль | 5 | | | |
| Промежуточный контроль /Экзамен/ | | 9 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачёт /Раздел/ | | | | |
| Тема 19. Промежуточный контроль | 6 | | | |
| Промежуточный контроль /Зачёт/ | | 4 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 20. Промежуточный контроль | 8 | | | |
| Промежуточный контроль /Экзамен/ | | 9 | ОПК-2 ПК-9 ПК-11 ПК-17 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

На зачете и экзаменах обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию, точно отразить художественное содержание произведения, решить поставленные исполнительские задачи, уметь публично реализовать свой исполнительский замысел в завершённой форме и проявить исполнительскую волю.

Задание к зачету (6 семестр):

На зачете необходимо исполнить не менее одного произведения (или его части при условии исполнения другой части сочинения на академическом концерте в середине семестра).

Задания к экзамену:

На 3-м курсе (5 семестр) на экзамене обучающийся должен исполнить камерное произведение продолжительностью 10-25 минут.

На 4-м курсе работа ведется над произведениями любого стиля и программой государственной итоговой аттестации.

В 8-м семестре на экзамене, представляющем собой заключительное прослушивание перед государственной итоговой аттестацией, исполняется вся программа. Продолжительность – 15-35 минут.

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.
2. Играть в ансамбле с листа (несложную фактуру).
3. Назвать лучшие образцы камерно-инструментальной музыки отечественных и зарубежных композиторов.
4. Вырабатывать общий исполнительский план сочинения, единые дирижерские жесты.

5. Слышать все партии ансамбля в деталях.
6. Находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников ансамбля, баланс партий по силе звучания.
7. Подготовка произведения к публичному исполнению.
8. Психологическая совместимость партнеров по ансамблю.
9. Способы преодоления сценического волнения.
10. Подготовка произведения к публичному исполнению.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_духовые.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_Духовые.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

В 6-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачёта, в 5-м и 8-м семестре – в форме экзамена.

Критерии оценивания (экзамен):

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- верная передача художественного образа произведения;
- единение с партнером (партнерами);
- умение слышать все партии в ансамбле;
- синхронность звучания.

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

«удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- огрехи в техническом исполнении;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

«неудовлетворительно»

- обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии, методики. Круг изученных произведений крайне незначителен. Уровень практических умений в области ансамблевого концертного исполнения своей партии соответствуют начальному (базовому).

Критерии оценивания (зачёт):

«зачтено»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- допускаются небольшие огрехи в техническом исполнении;
- допускаются некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

«не зачтено»

- обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии, методики. Круг изученных произведений крайне незначителен. Уровень практических умений в области ансамблевого концертного исполнения своей партии соответствуют начальному (базовому).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающихся приобретает особое значение.

Приступая к самостоятельному изучению своей партии, обучающийся должен понимать важнейшие закономерности музыкально-исполнительского творчества. Музыкальное исполнение имеет две стороны: форму (процесс реального физического звучания исполняемой музыки) и содержание (определенная информация, которую передает это звучание). В первом случае имеется в виду конкретизация исполнения музыкального произведения, во втором – его интерпретация (звуковое раскрытие содержания). Этому процессу подчинены все стадии работы над музыкальным произведением. Постигание и воплощение художественного образа во многом зависит от индивидуальности обучающегося, его профессиональной подготовки.

Самостоятельное изучение произведения, которое принято считать «фундаментом» творческого процесса, включает в себя: первичное восприятие, ознакомление с сочинением, музыкально-теоретический, структурный, методический, исполнительский анализ, а также целостное восприятие произведения и его воплощение на инструменте. Каждое из названных направлений ставит перед обучающимся свои задачи.

Начальный период самостоятельного изучения произведения можно считать основополагающим, аналитическим периодом постижения художественного образа. Знакомство с сочинением идет сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ партитуры, получить представление об общей структуре, динамике, кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части, тщательно освоить партию партнеров по ансамблю, расположение и сопоставление всего тематического материала между инструментами.

Следующий этап самостоятельной работы над произведением предполагает выработку слухо-двигательных навыков, воплощение художественного образа, практическое решение исполнительского замысла. Большое внимание обучающийся должен уделить преодолению технических трудностей, поскольку небрежное техническое освоение произведения будет тормозить процесс следующего этапа – игры в ансамбле.

Синхронность звучания – один из главных показателей качества ансамблевой игры. Особую трудность представляет совместное *rubato*, органично и адекватно соответствующее авторскому тексту. Необходимо, чтобы все ускорения и замедления темпа были прочувствованы, выверены и отработаны еще в домашних условиях, при этом не становясь некими заученными раз и навсегда «общими местами».

Составной частью обучения является совершенствование у обучающегося навыков чтения с листа. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении.

В задачи самостоятельной работы входит ведение особой исследовательской деятельности, которая необходима обучающемуся для создания интерпретации: чтение обязательной и дополнительной литературы по курсу, прослушивания и анализ записей или живого исполнения изучаемой программы, обоснование совместной интерпретации.

Итак, даже «набросок» обозначенных специфических исполнительских задач камерного ансамбля духовых инструментов говорит о масштабе необходимой самостоятельной работы обучающихся.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|---|
| Л1.1 | Леонов В. А. | Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264 | Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 64 с. |
| Л1.2 | Погорелова Л. К. | Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/116396 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 380 с. |
| Л1.3 | Цыпин Г.М. | Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: учеб. пособие | М.: Музыка, 2014. - 128 |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|---|
| Л2.1 | Холопова В. Н. | Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с. |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|--------------------------------|---|--|
| Л2.2 | Леонов В. А., Палкина И. Д. | Методика обучения игре на духовых инструментах http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263 | Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 240 с. |
| Л2.3 | | История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов https://e.lanbook.com/book/108417 | Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 52 с. |

7.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|--|
| Л3.1 | Гузий В. М. | Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66257 | Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 56 с. |
| Л3.2 | Гузий В. М. | Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66259 | Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 104 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|----------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspesky Endpoint Security |
| 6.3.1.9 | Acrobat Reader |
| 6.3.1.10 | NVDA |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.2 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.3 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.4 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.5 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.6 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.7 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.8 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.9 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.10 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.11 | Гарант |
| 6.3.2.12 | БД Электронная Система «Культура» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--------------|-------------------------|
|-----------|------------|--------------|-------------------------|

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|---|
| 01 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер. | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 102 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 104 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q. | |
| 110 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.) | |
| 144 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 201 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал) | Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon. | |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|---|
| 206 | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|---|
| 221 | Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад). | <p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|--|
| 223 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--|-------------------------|
| | | сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. | |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.