

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | Итого | |
|---|----------------|----|----------------|-----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|-------|-----|
| Неделя | 21 | | 14 | | 21 | | 14 | | 21 | | 14 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 21 | 21 | 28 | 28 | 42 | 42 | 28 | 28 | 42 | 42 | 26 | 26 | 187 | 187 |
| Текущий контроль | 12 | 12 | 6 | 6 | 10 | 10 | | | 4 | 4 | 20 | 20 | 52 | 52 |
| Итого ауд. | 21 | 21 | 28 | 28 | 42 | 42 | 28 | 28 | 42 | 42 | 26 | 26 | 187 | 187 |
| Контактная работа | 33 | 33 | 34 | 34 | 52 | 52 | 28 | 28 | 46 | 46 | 46 | 46 | 239 | 239 |
| Сам. работа | 39 | 39 | 74 | 74 | 16 | 16 | 4 | 4 | 26 | 26 | 17 | 17 | 176 | 176 |
| Часы на контроль | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 9 | 9 | 17 | 17 |
| Итого | 72 | 72 | 108 | 108 | 72 | 72 | 36 | 36 | 72 | 72 | 72 | 72 | 432 | 432 |

Программу составил(и):

доц. Антипинский Руслан Викторович

Рабочая программа дисциплины

Оркестровый класс

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Инструментоведение |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Подготовка к концертному выступлению |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

Знать:

- оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра,
- особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;
- методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу,
- редуцировать оркестровую фактуру,
- добиваться звукового баланса;
- готовить произведения, программу к публичному выступлению.

Владеть:

- техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования,
- навыками концертного оркестрового исполнительства.

ПК-9: Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

Знать:

- методику сольной и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- основные этапы работы над инструментальным произведением.

Уметь:

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст;
- вести концертную работу.

Владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- профессиональной терминологией;
- навыками целостного исполнения оркестрового произведения в концертном варианте.

ПК-14: Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

Знать:

- специфику осуществления исполнительской деятельности в концертных и студийных условиях.

Уметь:

- планировать свою концертную деятельность.

Владеть:

- навыками исполнительской деятельности,
- навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей аппаратуры.

ПК16: Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

Знать:

- академическую музыку различных стилей и жанров – от музыки эпохи Возрождения до наших дней;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
- оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра.

Уметь:

- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
- исполнять публично музыку различных стилей, жанров и эпох, включающих академические и неакадемические стили и жанры.

Владеть:

- большим репертуаром, включающим произведения академических и неакадемических стилей и жанров;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования;
- навыками концертного оркестрового исполнительства.

ПК-17: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

Знать:

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- основные принципы ансамблевой игры;
- приемы ансамблевого взаимодействия.

Уметь:

- на высоком художественном уровне исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;
- организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава.

Владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей;
- навыками концертного оркестрового исполнительства.

ПК-29: Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать:

- этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.

Уметь:

- определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением.

Владеть:

- навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра; методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании; методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
 - основные этапы работы над инструментальным произведением; методику и формы репетиционной работы;
 - специфику осуществления исполнительской деятельности в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором;
 - исполнительскую манеру исполнения музыки различных направлений, стилей и жанров;
 - основные положения, методы психолого-педагогических наук применительно к руководству творческим коллективом;
- специфику их использования при решении профессиональных задач; принципы игры и взаимодействия партий в ансамбле и оркестре; методику работы в качестве художественного руководителя в творческих коллективах (самодельных/любительских в области народного творчества), в учебных музыкально-исполнительских коллективах в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; методическую литературу по профилю.

3.2 Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром; готовить произведения, программу к публичному выступлению;
 - планировать и вести репетиционную (сольную, ансамблевую) работу по отдельным художественно-исполнительским задачам инструментальных произведений; составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых);
 - планировать свою концертную деятельность в учреждениях культуры;
 - осуществлять всесторонний анализ музыкального произведения; постигать его художественные и технические особенности, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с творческими задачами; организовывать и вести репетиционную работу в творческом коллективе;
- в качестве художественного руководителя на высоком художественном уровне готовить к концертному выступлению ансамблевые и оркестровые произведения для музыкально-исполнительских коллективов, в том числе для солистов в сопровождении оркестра.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования, концертного оркестрового исполнительства;
- индивидуальной работы по разучиванию музыкальных произведений;
- целостного исполнения музыкальных произведений в концертном варианте;
- поиска исполнительских решений;
- владения профессиональной терминологией;
- использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; ведения репетиционной работы в творческом коллективе; самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; владения профессиональной терминологией; владения методологией осуществления художественного руководства в творческом коллективе (самодетельном/любительском в области народного творчества), в учебном музыкально-исполнительском коллективе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; применения результатов исследований в области исполнительства в концертной деятельности коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------------------------------|---------------------------------|
| Настройка, разыгрывание и оркестрово-ансамблевые упражнения /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Настройка, разыгрывание и оркестрово-ансамблевые упражнения | 2 | | | |
| Настройка, разыгрывание и оркестрово-ансамблевые упражнения (практическая работа) /Пр/ | | 21 | ПК-9 ПК-7 ПК-14 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Настройка, разыгрывание и оркестрово-ансамблевые упражнения (самостоятельная работа) /Ср/ | | 39 | ПК-9 ПК-7 ПК-14 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Настройка, разыгрывание и оркестрово-ансамблевые упражнения (текущий контроль) /ТК/ | | 12 | | |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Работа над произведениями концертного репертуара /Раздел/ | | | | |
| Тема 2. Работа над произведениями концертного репертуара | 3 | | | |
| Работа над произведениями концертного репертуара (практическая работа) /Пр/ | | 28 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 ПК-29 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Работа над произведениями концертного репертуара (самостоятельная работа) /Ср/ | | 74 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 ПК-29 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Работа над произведениями концертного репертуара (текущий контроль) /ТК/ | | 6 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 ПК-29 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Аkkомпанирование оркестра солистам /Раздел/ | | | | |
| Тема 3. Аkkомпанирование оркестра солистам | 4 | | | |
| Аkkомпанирование оркестра солистам (практическая работа) /Пр/ | | 42 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 ПК-29 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Аkkомпанирование оркестра солистам (самостоятельная работа) /Ср/ | | 16 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 ПК-29 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Аkkомпанирование оркестра солистам (текущий контроль) /ТК/ | | 10 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 ПК-29 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачет /Раздел/ | | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------------------------------|---------------------------------|
| Тема 4. Промежуточный контроль | 4 | | | |
| Промежуточный контроль /Зачёт/ | | 4 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 ПК-29 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Приобретения навыков чтения нотного текста с листа в составе оркестра /Раздел/ | | | | |
| Тема 5. Приобретения навыков чтения нотного текста с листа в составе оркестра | 5 | | | |
| Приобретения навыков чтения нотного текста с листа в составе оркестра (практическая работа) /Пр/ | | 28 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Приобретения навыков чтения нотного текста с листа в составе оркестра (самостоятельная работа) /Ср/ | | 4 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Зачет /Раздел/ | | | | |
| Тема 6. Промежуточный контроль | 5 | | | |
| Промежуточный контроль /Зачёт/ | | 4 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Работа над произведениями прикладной музыки /Раздел/ | | | | |
| Тема 7. Работа над произведениями прикладной музыки | 6 | | | |
| Работа над произведениями прикладной музыки (практическая работа) /Пр/ | | 42 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 ПК-29 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Работа над произведениями прикладной музыки (самостоятельная работа) /Ср/ | | 26 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 ПК-29 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Работа над произведениями прикладной музыки (текущий контроль) /ТК/ | | 4 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 ПК-29 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Работа над произведениями для солистов в сопровождении оркестра /Раздел/ | | | | |
| Тема 8. Работа над произведениями для солистов в сопровождении оркестра | 7 | | | |
| Работа над произведениями для солистов в сопровождении оркестра (практическая работа) /Пр/ | | 14 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 ПК-29 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Работа над произведениями для солистов в сопровождении оркестра (самостоятельная работа) /Ср/ | | 10 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 ПК-29 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Работа над произведениями для солистов в сопровождении оркестра (текущий контроль) /ТК/ | | 20 | | |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Работа над произведениями для хора и оркестра /Раздел/ | | | | |
| Тема 9. Работа над произведениями для хора и оркестра | 7 | | | |
| Работа над произведениями для хора и оркестра (практическая работа) /Пр/ | | 12 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 ПК-29 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Работа над произведениями для хора и оркестра (самостоятельная работа) /Ср/ | | 7 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 ПК-29 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|-------------------------------------|---------------------------------|
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 10. Промежуточный контроль | 7 | | | |
| Промежуточный контроль /Экзамен/ | | 9 | ПК-9 ПК-17 ПК-7 ПК-14 ПК16 ПК-29 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических вопросов:

1. Какими профессиональными качествами должен обладать дирижёр оркестра? (ПК-9, ПК-14, ПК-29)
2. Специфика работы дирижёра в оркестровом классе (ПК-7, ПК-14, ПК-16)
3. Роль дирижера в процессе воспитания симфонического оркестра (ПК-7, ПК-9, ПК-14, ПК-29)
4. Разновидности оркестрового состава (ПК-7, ПК-9)

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Задания к зачёту (4, 5 семестры) (ПК-7,9,14,16,17,29):

Формой подведения зачёта могут быть: сдача оркестровых партий сольно, сдача партий по группам, выступления на концертах кафедры, института, краевой филармонии, участие в конкурсе или фестивале.

Публичные выступления обучающихся как в ХГИК, так и вне его стен, должны учитываться в плане изучения дисциплины. При условии качественного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачёта.

Задания к экзамену (7 семестр) (ПК-7,9,14,16,17,29):

Формой проведения экзамена могут быть: сдача оркестровых партий сольно, сдача партий по группам, выступления на концертах кафедры, института, краевой филармонии, участие в конкурсе или фестивале (номинация «Оркестры»). При этом учитываются не только успехи в освоении навыков оркестровой игры, но и соблюдение оркестровой дисциплины.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (ПК-7,9,14,16,17,29)

Произведения русских композиторов

Балакирев М. Симфоническая поэма «Русь», увертюра на темы трех русских народных песен

Бородин А. Симфонии, симфоническая картина «В Средней Азии, увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»

Глазунов А. Симфонии, Торжественная увертюра, симфоническая поэма «Стенька Разин», фрагменты из балетов «Раймонда», «Времена года»

Глинка П. Произведения для симфонического оркестра, увертюры и танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»

Калинников Вас. Симфония № I, симфоническая картина «Кедр и пальма»

Ладов А. Восемь русских народных песен, три симфонические картины: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»

Мусоргский М. Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля), симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», Интермеццо, Скерцо

Рахманинов С. Симфонии, Симфонические танцы, симфоническая поэма «Остров Мертвых», фантазия «Утес»

Римский-Корсаков Н. Сюита «Шехеразада», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Испанское каприччио, музыкальная картинка «Садко», увертюры к операм «Майская ночь», «Царская невеста»

Скрябин А. Симфонии, Поэма экстаза, Симфоническая поэма «Мечты»

Стравинский И. Балетные сюиты: «Жар птица», «Поцелуй Феи», «Петрушка», «Апполон Мусагет»

Танеев С. Симфония № 4, антракт из оперы «Орестея»

Чайковский П. Симфонии №№ 1-6, «Манфред», увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», симфоническая фантазия «Франческа да Римини», сюиты из балетов: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», сюиты №№ 1, 2, 3, «Моцартиана», Итальянское каприччио, Серенада для струнного оркестра

Произведения современных отечественных композиторов

Александров А. Сюиты: «Романтическая», «Классическая»

Амиров Ф. Симфония памяти Низами для струнного оркестра

Арутюнян А. Праздничная увертюра

Баланчивадзе А. Симфония № 1

Баласанян С. Сюита из балета «Лейли и Меджнун», сюита «Семь армянских песен»

Галынин Г. Сюита для струнного оркестра

Габичвадзе Р. Симфония №4 для струнного оркестра

Габелия И. Симфония № I

Глиэр Р. Сюиты из балета «Медный всадник»
 Дварионас Б. Симфония ми минор
 Иванов Я. Симфония № 4, 9
 Ипполитов-Иванов М. Сюиты: «Кавказские эскизы», «Из песен» Оссиана, симфоническая поэма «Мцыри»
 Кабалевский Д. Симфония № 4, сюиты из оперы «Кола Брюньон», увертюра к опере «Семья Тараса»
 Канчели Г. Симфония № 2
 Капп Э. Симфония № 4, сюита «Таллинские картинки»
 Караев К. Симфоническая сюита «Лейли и Меджнун», сюиты из балетов «Семь красавиц», «Тропою грома»
 Книппер Л. Симфония № 4
 Лятошинский Б. Симфоническая поэма «Воссоединение», увертюра к опере «Щорс»
 Майборода Г. Симфония № 2, Гуцульская рапсодия
 Мшвелидзе Ш. Симфония № 4, симфоническая поэма «Звиадаури»
 Мясковский Н. Симфонии, симфониетты для струнного оркестра №№ 1, 2
 Николаев А. Симфония №1, Молодежная увертюра
 Палиашвили З. Увертюра и Лезгинка из оперы «Даиси» танец из оперы «Абессалом и Этери»
 Пейко Н. Молдавская сюита, Симфонии № 2, 3, 8, Симфоническая баллада
 Петров А. Симфоническая поэма «Радда и Лойко», Праздничная увертюра
 Прокофьев С. Симфонии № 1, 5, 7, сюиты из опер и балетов, симфоническая сказка «Петя и волк»
 Раков Н. Симфония № 2 («Молодежная»), Симфониетта для струнного оркестра, Балетная сюита
 Рязтс Я. Концерт для камерного оркестра, Ода первому космонавту
 Салманов В. Симфония № 1, сюита «Поэтические картинки»
 Свиридов Г. Маленький триптих, музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
 Слонимский С. Симфония Фа мажор, Карнавальная увертюра
 Тактакишвили О. Симфония № 2, симфоническая поэма «Мцыри»
 Хачатурян А. Симфония № 1, 2, сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак»
 Хачатурян К. Симфония № I
 Хренников Т. Симфонии
 Чайковский Б. Симфониетта для струнного оркестра, Фантазия на русские темы
 Шостакович Д. Симфонии, Балетные сюиты, сюита из музыки к кинофильму «Гамлет», Праздничная увертюра
 Щедрин Р. Симфония № 1, «Озорные частушки», сюита из балета «Конёк-Горбунок», Кармен-сюита
 Яруллин Ф. Сюита из балета «Шурале»

Произведения зарубежных композиторов

Барбер С. Адажио для струнного оркестра
 Барток Б. Симфоническая поэма «Кошут», сюита «Венгерские картинки», Концерт для оркестра
 Бах И.С. Оркестровые сюиты (увертюры), Бранденбургские концерты
 Берлиоз Г. Фантастическая симфония, увертюры: «Король Лир», «Корсар», «Веверлей», отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»
 Бетховен Д. Симфонии, увертюры: «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора» 1-3 к опере «Фиделио», «Прометей», музыка к пьесе «Афинские развалины»
 Бизе Ж. Симфония До мажор, сюиты №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка», увертюра и антракты из оперы "Кармен"
 Брамс И. Симфонии, увертюры: «Академическая», «Трагическая», Вариации на тему Гайдна, Венгерские танцы
 Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Пёрселла, Вариации на тему Франка Бриджа
 Брукнер А. Симфонии
 Вагнер Р. Увертюры, вступления и оркестровые фрагменты из опер «Зигфрид – Идиллия»
 Вебер К. Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок», «Приглашение к танцу»
 Вивальди А. Кончерти гросси, Концерты для струнного оркестра
 Гайдн И. Симфонии, увертюры, дивертисменты
 Гендель Г. Кончерти гросси
 Григ Э. Лирическая сюита, сюита «Из времен Гольдберга», сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
 Дворжак А. Симфонии №№8, 9, увертюры, симфонические поэмы, Славянские танцы
 Дебюсси К. Маленькая сюита, Послеполуденный отдых фавна, Ноктюрны
 Д'юка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
 Кодай З. Сюита «Хари Янош»
 Корелли А. Кончерти гросси
 Лист Ф. Симфония «Фауст», Симфонические поэмы, Мефисто - вальс
 Малер Г. Симфония № 1
 Мендельсон Ф. Симфонии № 3, 4, увертюры: «Фингалова пещера», «Морская тишь и счастливое плавание», «Прекрасная Мелузина», «Рюи Блаз», музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
 Моцарт В. Симфонии, увертюры к операм, дивертисменты, Маленькая ночная серенада для струнного оркестра
 Онеггер А. Симфонии № 2 для струнного оркестра и трубы, № 3 «Литургическая», Прелюд, ариозо и фугетта на тему "ВАСИ" для струнного оркестра, «Сказание об играх мира» для камерного оркестра
 Пендерецкий К. Эпитафия для струнного оркестра и литавр
 Пёрселл Г. Пavana и Чакона для струнного оркестра
 Равель М. Сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя», Испанская рапсодия. Альборада. Болеро.
 Респи О. Симфонические поэмы: «Пинии Рима», «Фонтаны Рима»

Россини Д. Увертюры к операм
Руссель А. Симфониетта для струнного оркестра
Свенсен Ю. Увертюра «Парижский карнавал», симфоническая поэма «Зорахайда», Норвежская рапсодия
Сен-Санс К. Симфония № 3, симфонические поэмы: «Прялка Омфалы», «Фазтон»
Сибелиус Я. Симфонии №№ 1, 2, Четыре легенды
Сметана Б. Цикл симфонических поэм «Моя Родина», увертюра и танцы из оперы «Проданная невеста»
Франк С. Симфония ре минор
Хиндемит П. Симфония «Художник Матис», Симфонические метаморфозы на темы Вебера
Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Смерть и просветление», сюита вальсов из оперы «Кавалер роз»
Шуберт Ф. Симфонии
Шуман Р. Симфонии, увертюра «Манфред»
Яначек Л. Симфоническая рапсодия «Тарас Бульба», Лашские танцы, Симфониетта

Кроме указанных в репертуарном списке симфонических сочинений, в концертные программы следует включать инструментальные концерты, фрагменты из опер и произведения кантатно-ораториального жанра.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_духовые.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_Духовые.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются сформированность у учащегося умений и навыков оркестрового исполнительства, понимание действий дирижёра, умений интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, её корректировку и проходит в форме зачёта в 4 и 5 семестрах, в форме экзамена в 7 семестре.

Критерии оценки (зачет):

«зачтено»

- предусматривает исполнение программы без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами, уверенно используя указанные приёмы, динамику, артикуляцию;
- интонационно и ритмически точное исполнение;
- ансамблевое единство в группе инструментов и, в целом, в оркестре;
- артистизм.

«не зачтено»

- предусматривает исполнение музыкальных произведений с остановками, отсутствие нюансов, штриховое несоответствие;
- значительные текстовые потери;
- интонационно неточное исполнение, выход из метро-ритма произведения;
- отсутствие ансамблевого единства.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение программы без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами, уверенно используя указанные приёмы, динамику, артикуляцию;
- интонационно и ритмически точное исполнение;
- ансамблевое единство в группе инструментов и, в целом, в оркестре;
- артистизм.

«хорошо»

- предусматривает исполнение программы без остановок, указанными штрихами и приёмами, используя приёмы агогики и артикуляции;
- исполнение программы с допустимым количеством текстовых ошибок (не более 10 % от всего текста), а также незначительные отклонения от указанных темпов;
- сохранение точного метро-ритма произведений.

«удовлетворительно»

- предусматривает исполнение программы с допустимым количеством текстовых ошибок (не более 30 % от всего текста), с незначительными отклонениями от заданных темпов, соблюдая все указанные штрихи и приёмы;
- грамотное интонирование, ритмически точное исполнение.

«неудовлетворительно»

- предусматривает исполнение музыкальных произведений с остановками, отсутствие нюансов, штриховое несоответствие, не выдерживание пауз;
- значительные текстовые потери;
- интонационно неточное исполнение, выход из метро-ритма произведения;

- отсутствие ансамблевого единства.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает на инструменте, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающегося очной формы обучения представляет собой не только изучение репертуара. Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Самостоятельное знакомство с сочинением идёт сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Обучающийся должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели обучающемуся необходимо определить форму, сделать анализ фактуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части: отдельно изучить мелодию, линию баса, аккомпанемент, подголоски, тщательно освоить партию партнера по ансамблю, расположение и сопоставление всего тематического материала между инструментами.

Следующий этап самостоятельной работы над произведением предполагает выработку слухо-двигательных навыков, воплощение художественного образа, практическое решение исполнительского замысла. Большое внимание обучающийся должен уделить преодолению технических трудностей, поскольку небрежное техническое освоение произведения будет тормозить процесс следующего периода - игры в оркестре.

Методические указания по освоению дисциплины

Практические занятия с обучающимися в оркестровом классе предусмотрены на протяжении всего процесса изучения дисциплины.

В процессе подготовки к практическим занятиям необходимо постоянно обращать внимание на качество звучания. Работая над произведением, необходимо знать, что каждый способ исполнения в определённом произведении приобретает свою качественную, тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость.

Разная степень музыкальной, а также специальной подготовки обучающихся ставит перед педагогом необходимость решать в оркестровом классе одновременно самые разнообразные задачи, диктуемые к тому же и спецификой обучения на специализации.

Процесс изучения крупных по форме произведений является как бы обобщением всего того, что учащийся приобрёл на предыдущем этапе обучения. Масштабность произведений крупной формы предъявляет к обучающимся требование – уметь обобщить развитие всей музыкальной ткани, охватить произведение в целом. При этом важно сохранить единство темпа, художественно оправданную соразмерность динамики.

Изучая произведения крупной формы, обучающийся воспитывает в себе волевые качества исполнителя, быстроту психической реакции, физическую выносливость, память, умение охватить произведение в целом, то есть воспитывает такие качества, без которых немислим истинный артист.

Большое значение при составлении репертуара имеет включение в него пьес различного характера. Это могут быть и кантатные и виртуозные произведения различных стилей и форм на материале классической, русской, зарубежной музыки, а также произведения современных композиторов. Важно, что все они знакомят обучающихся с богатым миром образов и чувств, с законами формообразования.

Содержание курса включает в себя работу над чтением с листа.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у обучающегося навыков чтения нот с листа. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении. Осознанное чтение с листа предполагает знание тональности, метра, ритма, общего мелодического развития. Навык чтения нот с листа является важнейшей и неотъемлемой частью курса, обогащающей теоретические и практические знания обучающегося. Оно неотделимо от развития слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

Занятия по чтению с листа должны проводиться регулярно. Чтение с листа нельзя отождествлять с разбором нот перед разучиванием. Чтение с листа - это исполнение, хотя во многом и несовершенное. Залогом успеха будет знание основных правил:

- умение зрительно проанализировать произведение, определить его характер, фактуру и авторские указания;

- умение исполнить произведение без остановок в едином метроритмическом пульсе.

Наиболее важное при чтении с листа – не теряться и не останавливаться при игре. Неверно сыгранные ноты уже не могут быть исправлены. Лучше пропустить трудное место и подхватить следующую счётную долю, чем задержаться на нём, ища верные ноты. Разумеется, если неточно сыгранных нот будет слишком много – пьесу придётся начать сначала или заменить на более лёгкую.

Такие жёсткие временные условия помогут развить навык заблаговременного чтения, обладая которым играющий с листа читает ноты, находящиеся немного впереди играемого текста.

Формированию навыков чтения с листа способствует игра в ансамблях, которая активизирует внимание, слух, метроритмическое чувство.

Игра в оркестре, основанная на совместном осмыслении и исполнении произведения, также способствует освоению обучающимися профессиональных навыков. Этот вид работы позволяет развивать у обучающихся чувство ритма, умение слушать не только себя, но и музыку в целом, кроме того, даёт богатые возможности для образных представлений и эмоциональных переживаний.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|-----------------------------------|---|---|
| Л1.1 | Леонов В. А. | Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264 | Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 64 с. |
| Л1.2 | Попов С. С. | Инструментоведение: учебник https://e.lanbook.com/book/160197 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 380 с. |
| Л1.3 | Борисова Е. Н., Глазкова Т. В. | Профессиональное общение музыкантов: Диалог: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105 | Москва: Согласие, 2015. - 80 с. |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|------------------------|--|---|
| Л2.1 | Князева Н. А. | Инструментоведение: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317 | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с. |
| Л2.2 | Шабунова И. М. | Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/107070 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 336 с. |
| Л2.3 | Римский-Корсаков Н. А. | Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1: Учебное пособие https://e.lanbook.com/book/112789 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 128 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|----------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Steinberg Cubase Pro 8 |
| 6.3.1.5 | Libre Office |
| 6.3.1.6 | AIMP |
| 6.3.1.7 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.8 | Chrome |
| 6.3.1.9 | Kaspersky Endpoint Security |
| 6.3.1.10 | MuseScore |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.3 | БД Электронная Система «Культура» |
| 6.3.2.4 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.5 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.6 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.7 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.8 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.9 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.10 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|---|
| 206 | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|---|
| 221 | Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад). | <p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| 223 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--|-------------------------|
| | | сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. | |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.