

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	8	8	24	24
Семинарские занятия	5	5	6	6	11	11
Индивидуальные консультации	3	3			3	3
Текущий контроль	20	20			20	20
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	44	44	14	14	58	58
Сам. работа	24	24	18	18	42	42
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
засл. арт. РФ, доц. Юричин Г.П.
ст. преп. Разумов А.А.
ст. преп. Обороча В.Н.

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания специальных дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитать специалистов широкого профиля, владеющих методологией преподавания блока специальных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах; обеспечить обучающихся необходимыми знаниями, умениями и навыками по профилю деятельности (преподаватель, артист ансамбля, артист оркестра, руководитель творческого коллектива); применять результаты исследований в области исполнительства в деятельности творческого коллектива.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Инструментовка
2.1.2	Методика обучения игре на инструменте
2.1.3	Чтение оркестровых партитур
2.1.4	Методика анализа исполнительского текста
2.1.5	Инструментоведение
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (исполнительская)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-22: Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения

Знать:

- различные методы и приемы преподавания;
- способы игры на инструменте;
- основы планирования учебного процесса;
- основные методы критического анализа проблемных ситуаций

Уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся ;
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций: производить анализ и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения

Владеть:

- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- методикой ведения репетиционной работы;
- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа

ПК-23: Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

Знать:

- способы игры на инструменте;
- различные методы и приемы преподавания;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением

Уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу

Владеть:

- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями

ПК-24: Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

Знать:

- различные методы и приемы преподавания;
- способы игры на инструменте;
- цели, содержание, структуру образования

Уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения

Владеть:

- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками познания методики и музыкальной педагогики

ПК-26: Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

Знать:

- различные методы и приемы преподавания;
- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- алгоритм и методы работы над музыкальным произведением, специфику работы в предконцертный период

Уметь:

- продуктивно работать с учеником на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения;
- преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления

Владеть:

- технологией исполнительского анализа музыкального произведения, индивидуальными методами работы на всех этапах его освоения, различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями

ПК-27: Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

- методическую литературу по профилю

Уметь:

- пользоваться справочной, методической литературой;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам

Владеть:

- навыком использовать учебно-методическую литературу для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;
- профессиональной терминологией

ПК-28: Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Знать:

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- различные методы и приемы преподавания;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- способы игры на инструменте;
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские);

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- вести методическую работу;
- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- навыками разработки методических материалов для разных возрастных групп;

- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- сущность и структуру образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику исполнительского интонирования;
- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- методическую литературу по профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы;
- технологию анализа макроструктуры музыкального произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции;
- принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи;
- цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- основы планирования учебного процесса;
- обширный педагогический репертуар для каждой возрастной группы;
- принципы работы над произведениями; нотные издания репертуара;
- методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы;
- специфику её использования при решении профессиональных задач.

3.2 Уметь:

- планировать учебный процесс;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- создавать наиболее комфортные условия для обучения;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать индивидуальность ученика;
- рационально без излишних временных и физических затрат работать над техническим и духовным освоением музыкального произведения, сочетая работу за инструментом с работой без инструмента с нотами и без нот;
- пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю;
- ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе по смежным вопросам;
- повышать образовательный потенциал учащихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития;
- осуществлять профессиональный и личностный рост учеников;
- изучать методы развития музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения ими видов техники игры на инструменте;
- ориентироваться в педагогической проблематике;
- грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной и учебно - методической литературе по профилю подготовки.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения приемами психической саморегуляции;
- владения педагогическими технологиями;
- владения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
- владения знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- владения методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- поиска исполнительских решений;
- воспитательной работы с обучающимися;
- владения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
- владения музыкальной формой как психологическим феноменом, рассматривая ее как результат восприятия слушателем ее развертывания во времени и пространстве;
- общения с обучающимися разного возраста;
- в знании психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп;
- владения спецификой музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- владения знаниями в области истории исполнительства и педагогики;
- владения художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства;
- владения анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;
- развития у учащихся художественного вкуса;
- развития у обучающихся творческих способностей;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- методами преподавания;
- методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Музыкальное образование /Раздел/				
Тема 1. Введение в курс «Методика преподавания специальных дисциплин». Специфика профессиональной подготовки обучающихся	6			
Введение в курс «Методика преподавания специальных дисциплин». Специфика профессиональной подготовки обучающихся (лекция) /Лек/		2	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 2. Моделирование содержания музыкального образования в вузе	6			
Моделирование содержания музыкального образования в вузе (лекция) /Лек/		3	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Моделирование содержания музыкального образования в вузе (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 3. Компоненты содержания музыкального образования	6			
Компоненты содержания музыкального образования (лекция) /Лек/		3	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Компоненты содержания музыкального образования(семинарское занятие) /Сем зан/		1	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 4. Формы и методы музыкального воспитания и обучения	6			
Формы и методы музыкального воспитания и обучения (лекция) /Лек/		2	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Формы и методы музыкального воспитания и обучения (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Формы и методы музыкального воспитания и обучения (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 5. Методика развития музыкальных способностей	6			
Методика развития музыкальных способностей (лекция) /Лек/		2	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Методика развития музыкальных способностей (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 6. Цели и задачи производственной практики обучающихся	6			
Цели и задачи производственной практики обучающихся (лекция) /Лек/		2	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Цели и задачи производственной практики обучающихся (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 7. Подготовка к занятиям по педагогической практике	6			
Подготовка к занятиям по педагогической практике (лекция) /Лек/		2	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Курсовая работа /Раздел/				
Тема 8. Курсовая работа	6			
Курсовая работа (подготовка курсовой работы) /ТК/		20	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Курсовая работа (индивидуальные консультации) /И/		3	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Курсовая работа /КР/		4	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Музыкальное исполнительство /Раздел/				
Тема 9. Воспитательное значение сольного исполнительства, игры в ансамблях, оркестре	7			
Воспитательное значение сольного исполнительства, игры в ансамблях, оркестре (лекция) /Лек/		1	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Воспитательное значение сольного исполнительства, игры в ансамблях, оркестре (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 10. Развитие быстрой ориентации в музыкальном материале	7			
Развитие быстрой ориентации в музыкальном материале (лекция) /Лек/		1	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Развитие быстрой ориентации в музыкальном материале (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 11. Методика стимулирования творческой инициативы	7			
Методика стимулирования творческой инициативы (лекция) /Лек/		1	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика стимулирования творческой инициативы (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 12. Музыкальный образ и его воплощение: цель и средства	7			
Музыкальный образ и его воплощение: цель и средства (лекция) /Лек/		1	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 13. Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения. Способы преодоления сценического волнения	7			
Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения. Способы преодоления сценического волнения (лекция) /Лек/		1	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения. Способы преодоления сценического волнения (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Методика создания собственного исполнительского текста музыкального произведения. Способы преодоления сценического волнения (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 14. Самостоятельная работа над репертуаром	7			
Самостоятельная работа над репертуаром (лекция) /Лек/		1	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Самостоятельная работа над репертуаром (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 15. Художественное руководство творческим коллективом	7			
Художественное руководство творческим коллективом (лекция) /Лек/		2	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 16. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к зачету

7 семестр

(ПК- 21,ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

1. Цели, задачи, принципы, содержание образования
2. Цели и задачи урока, его основное содержание и компоненты
3. Методика обучения чтению музыки с листа
4. Образовательное пространство, образовательная среда
5. Формы и методы музыкального воспитания и обучения.
6. Методика развития музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, мелодического слуха, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений и т.д.
7. Компоненты содержания музыкального образования.
8. Работа над педагогическим репертуаром
9. Виды учебной документации, их назначение и заполнение.
10. Прочтение нотного текста, выявление авторского текста.
11. Алгоритм исполнительского анализа музыкального произведения.
12. Выявление замысла композитора и поиск необходимых выразительных средств.
13. Методология анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.

14. Создание собственного исполнительского текста музыкального произведения.
15. Развитие виртуозного начала у исполнителя на струнных инструментах.
16. Методика стимулирования творческой инициативы.
17. Цели и задачи класса камерного ансамбля.
18. Энергетический аспект музыкального исполнительства.
19. Критерии оценки музыкального исполнения.
20. Подготовка музыканта-исполнителя к концерту, конкурсу.
21. Пути преодоления сценического волнения.
22. Виды работы над музыкальным произведением. Этапы работы.
23. Особенности репетиционной работы в ансамбле струнных инструментов.
24. Что собой представляет "искусство художественной коммуникации"?
25. Факторы прочного усвоения нотного текста. Методы работы над запоминанием нотного текста, его надежного усвоения.
26. Комплекс качеств, необходимых художественному руководителю творческого коллектива.
27. Цели, задачи педагогической практики. Виды и формы ее организации, ведение документации.

Примерные темы курсовых работ

(ПК- 21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

1. Чтение с листа на уроках с начинающими.
2. Подготовка произведения к публичному исполнению.
3. Работа в камерно-инструментальном ансамбле на примере Сонаты для кларнета и фортепиано Ф. Пуленка.
4. Сценическое волнение. Способы преодоления сценического волнения.
5. Работа над музыкальным образом произведения.
6. Техническое развитие начинающего исполнителя на струнном инструменте (на выбор).
7. Искусство камерного ансамбля.
8. Подготовка к концертному выступлению
9. Структура музыкального образования в разных странах в XX в.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Цели и задачи урока, его основное содержание и компоненты (ПК-22, ПК-28)
2. Методика развития музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, мелодического слуха, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений и т.д. (ПК-23)
3. Работа над педагогическим репертуаром (ПК-21, ПК-24, ПК-26, ПК-27)
4. Виды учебной документации, их назначение и заполнение (ПК-27, ПК-28).
5. Алгоритм исполнительского анализа музыкального произведения (ПК-21, ПК-26).
6. Методика стимулирования творческой инициативы (ПК-23).
7. Этапы работы над музыкальным произведением (ПК-26)
8. Основные направления работы педагога специального класса (ПК-24)
9. Критерии оценки музыкального исполнения (ПК-26).
10. Развитие музыкального мышления (ПК-23)
11. Проблема дифференциации общей и специальной подготовки учащихся (ПК-22)
12. Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства (ПК-26)
13. Вопросы специализации педагога (ПК-24, ПК-28)
14. Особенности репетиционной работы в ансамбле с участием струнных инструментов (ПК-28).
15. Комплекс качеств, необходимых художественному руководителю творческого коллектива (ПК-28).

Контрольные задания для обучающихся представляют собой:

- предоставление конспектов литературы, использованной при изучении лекций и подготовке к семинарам;
- подготовку ответов на вопросы к зачету, экзамену.

При подготовке к промежуточной аттестации важно обратить внимание на следующие моменты:

- способность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки по профилю, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением;
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения.

На зачете в 7 семестре обучающиеся должны продемонстрировать знание методов преподавания специальных дисциплин (по профилю), отвечать на билеты, в которые включены два вопроса. Один посвящен какой-либо теоретической проблеме курса, другой - теме, связанной с практическим освоением музыкального и педагогического репертуара и методической литературы. При ответе на «практический» вопрос аттестуемый должен сделать исполнительский и методический анализ

одного из произведений своего репертуара или произведения из списка педагогического репертуара, проиллюстрировав сказанное исполнением отрывков сочинения.

При выведении итоговой оценки учитывается качество работы и степень активности обучающегося на занятиях в течение всего периода обучения.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_духовые.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_Духовые.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (зачет)

Оценки «зачтено» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки «не зачтено» заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, слабо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета в 7-м семестре.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Особую роль в успешном овладении данной дисциплиной играет самостоятельная работа обучающихся, предполагающая ознакомление и написание конспектов учебной литературы.

В процессе прохождения курса обучающийся помимо занятий в аудитории (лекции, семинарские занятия, деловые игры, дискуссии, участие в конференциях УИРС) должен выполнять домашнюю работу – готовиться к семинарам, прорабатывать основную, дополнительную и рекомендуемую литературу по теме, прослушивать записи исполнения камерных инструментальных и вокальных произведений, посещение открытых уроков педагогов и др.

При подготовке к семинарским занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение литературы, прослушивание записей выдающихся оркестрантов-педагогов, просмотр учебных видеофильмов.
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, просмотр видео, прослушивание аудио- материалов с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализ художественных и инструктивных особенностей сольных, камерно-ансамблевых, оркестровых сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Квашнин К. А.	Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 100 с.
Л1.2	Цитрин И. М.	Школа исполнительского мастерства: методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 210 с.
Л1.3	Цыпин Г.М.	Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: уче- практ. пособие	М.: Музыка, 2011. - 128
Л1.4	Блох О.А.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013. - 148

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.
Л2.2	Шешуков А. А.	Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 64 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
110	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.)	
123	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало). Пианино YAMAHA.	
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аккордеоны (Аккордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аккордеон Bugari; Аккордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аккордеон "Выборный" (№ 10-м); Аккордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аккордеон "Консона"(№2); Аккордеон "Консона"(№77); Аккордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аккордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями

здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.