

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СТИЛИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Фортепиано

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>6 (3.2)</b>		<b>7 (4.1)</b>		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	42	42	42	42	84	84
Текущий контроль	14	14	34	34	48	48
Итого ауд.	42	42	42	42	84	84
Контактная работа	56	56	76	76	132	132
Сам. работа	16	16	23	23	39	39
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

*ст. преп. Юрченко Ирина Викторовна*

Рабочая программа дисциплины

**Музыкально-исполнительские стили**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, раскрывать выразительные и технические возможности инструмента, изучать особенности исполнения различных музыкальных стилей путём изучения и накопления репертуара, включающего произведения классической музыки, эстрадно-джазовой, музыку современных композиторов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Специальный инструмент
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Специальный инструмент
2.2.2	Изучение современного фортепианного репертуара
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Производственная практика (исполнительская)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК16: Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох**

### Знать:

- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- репертуар для фортепиано, включающий произведения разных стилей и жанров академической и неакадемической музыки.

### Уметь:

- использовать выразительные возможности инструмента;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- исполнять публично музыкальные произведения различных стилей и жанров, включающих академические и неакадемические стили и жанры;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

### Владеть:

- техникой исполнения на фортепиано произведений различных музыкальных стилей,
- средствами исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, специфическими штрихами, ритмической организацией, фразировкой) в различных музыкальных стилях, большим репертуаром, включающим произведения академических и неакадемических стилей и жанров.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- особенности национальных школ, исполнительские особенности различных стилей и жанров академической и неакадемической музыки, в том числе специфику джазового исполнительства;
- репертуар для фортепиано, включающий произведения разных жанров, стилей и эпох, основные существующие нотные издания концертного репертуара.

**3.2 Уметь:**

- использовать выразительные возможности инструмента;
- применять специфику исполнения произведений в различных музыкальных стилях;
- пользоваться многообразием приёмов и исполнительских средств;
- на качественном художественном уровне исполнять публично музыкальные произведения различных стилей и жанров, включающих академические и неакадемические стили и жанры;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- работать над повышением своего исполнительского мастерства.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения техникой исполнительства в различных музыкальных стилях и жанрах;
- владения средствами исполнительской выразительности (динамическими, тембровыми, мелодическими, ритмическими, артикуляционными);
- владения большим репертуаром из произведений разных стилей и жанров академической и неакадемической музыки;
- самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- владения искусством интерпретации музыкального материала;
- поиска исполнительских решений, преодоления технических трудностей;
- владения способностью исполнять публично на высоком профессиональном уровне концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных стилей и жанров, профессиональной терминологией.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Введение /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение</b>	6			
Введение /Пр/		1	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Теория и практика музыкального исполнительства в различных стилях /Раздел/</b>				
<b>Тема 2. Музыкальный стиль. Исполнительский стиль как историческое явление</b>	6			
Музыкальный стиль. Исполнительский стиль как историческое явление (практическое занятие) /Пр/		3	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Музыкальный стиль. Исполнительский стиль как историческое явление (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Музыкальный стиль. Исполнительский стиль как историческое явление (текущий контроль) /ТК/		4	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 3. Основные черты музыкального стиля эпохи барокко</b>	6			
Основные черты музыкального стиля эпохи барокко (практическое занятие) /Пр/		10	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные черты музыкального стиля эпохи барокко (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные черты музыкального стиля эпохи барокко (текущий контроль) /ТК/		4	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 4. Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Венский классицизм</b>	6			
Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Венский классицизм (практическое занятие) /Пр/		10	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Венский классицизм (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Венский классицизм (текущий контроль) /ТК/		2	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 5. Основные черты музыкального стиля эпохи романтизма</b>	6			
Основные черты музыкального стиля эпохи романтизма (практическое занятие) /Пр/		10	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные черты музыкального стиля эпохи романтизма (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные черты музыкального стиля эпохи романтизма (текущий контроль) /ТК/		2	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 6.</b> Художественные принципы, стили и жанры музыки XX в.	6			
Художественные принципы, стили и жанры музыки XX в. (практическое занятие) /Пр/		8	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Художественные принципы, стили и жанры музыки XX в. (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Художественные принципы, стили и жанры музыки XX в. (текущий контроль) /ТК/		2	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 7.</b> Введение в специфику джазового исполнительства. Фортепианные джазовые стили: особенности исполнения	7			
Введение в специфику джазового исполнительства. Фортепианные джазовые стили: особенности исполнения (практическое занятие) /Пр/		14	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Введение в специфику джазового исполнительства. Фортепианные джазовые стили: особенности исполнения (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Введение в специфику джазового исполнительства. Фортепианные джазовые стили: особенности исполнения (текущий контроль) /ТК/		11	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 8.</b> Работа над фортепианными сочинениями различных стилей и жанров	7			
Работа над фортепианными сочинениями различных стилей и жанров (практическое занятие) /Пр/		18	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над фортепианными сочинениями различных стилей и жанров (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над фортепианными сочинениями различных стилей и жанров (текущий контроль) /ТК/		11	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 9.</b> Изучение словаря музыкально-исполнительской терминологии	7			
Изучение словаря музыкально-исполнительской терминологии (практическое занятие) /Пр/		10	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Изучение словаря музыкально-исполнительской терминологии (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Изучение словаря музыкально-исполнительской терминологии (текущий контроль) /ТК/		12	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 10.</b> Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических вопросов:

1. Художественно-эстетические особенности фортепианной музыки различных стилей и жанров (ПК-16)
2. Особенности интерпретации клавирной музыки барокко (ПК-16)
3. Артикуляция в фортепианной музыке и ее роль в музыке различных стилей (ПК-16)
4. Динамические и тембровые возможности фортепиано (ПК-16)
5. Музыкальный классицизм не просто эпоха, а стиль. Знаменитые представители, феномен индивидуальности

композитора (ПК-16)

6. Романтический фортепианный стиль (ПК-16)

7. Образы фортепиано в фортепианной музыке различных эпох (ПК-16)

8. Стили и жанры музыки XX века (ПК-16)

9. Исполнительские стили джазовых пианистов (ПК-16)

10. Остаётся ли джазовая музыка современной в XXI веке? (ПК-16)

11. Концертное выступление как специфический феномен музыкально-исполнительской деятельности. Способы преодоления сценического волнения (ПК-16)

6 семестр (текущий контроль):

Эскизное освоение (исполнение по нотам) не менее двух разнохарактерных фортепианных произведений разных стилей и жанров. При этом обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию и подготовке, по возможности точно отразить художественное содержание произведения, «попасть в стиль», решить исполнительские задачи.

Примерная программа (1):

1. Полифония: Бах, Гендель

2. Пьеса композитора XX века

Примерная программа (2):

1. Романтическая пьеса (миниатюра или развернутая)

2. Джазовый этюд (М. Шмитц, М. Дворжак, О. Питерсон, Д. Крамер, Н. Капустин)

Примерная программа (3):

1. Классическая соната (часть)

2. Джазовая пьеса

#### Задания к экзамену (7 семестр) (ПК-16)

На экзамене обучающийся должен исполнить не менее двух разнохарактерных и разностилевых фортепианных произведений. При этом обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию и подготовке, по возможности точно отразить художественное содержание произведений, «попасть в стиль», решить исполнительские задачи.

Примерная программа (1):

1. Романтическая пьеса (миниатюра)

2. Джазовый этюд (М. Шмитц, М. Дворжак, О. Питерсон, Д. Крамер, Н. Капустин)

Примерная программа (2):

1. Клавирная музыка (отдельные пьесы), части сюит

2. Пьеса композитора XX века

Примерная программа (3):

1. Классическая соната (часть)

2. Джазовая пьеса

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (ПК-16)

Произведения академического (классического) направления

1. Полифония: Бах Прелюдии и фуги, хоральные прелюдии, Английские и Французские сюиты, партиты (части). Гендель Сюиты, партиты (части). Шостакович Прелюдии и фуги; Щедрин Прелюдии и фуги

2. Крупная форма: Скарлатти Сонаты; Гайдн Сонаты, Моцарт Сонаты и вариации, Бетховен Сонаты, Вариации; Шуберт Сонаты; Шуман Соната соль минор; Вебер Соната ля-бемоль мажор. Концерты: Моцарт; Бетховен (3,4,5); Шопен № 1-2; Рахманинов № 1-2; Лист № 2; Прокофьев № 1

3. Романтическая пьеса: Шуберт Вальсы, Экспромты; Шопен Баллады, Скерцо, Ноктюрны; Лист Венгерские рапсодии; Брамс Вальсы, Рапсодии, Новеллеты.

4. Этюды: Шопен; Лист; Рахманинов; Скрябин op.8,42; Дебюсси; Рубинштейн

5. Пьесы Гуммеля, Клементи, Бетховена Багатели, Рондо; Пьесы русских композиторов: П. Чайковский, М. Мусоргский; Пьесы композиторов XX века: С. Прокофьев «Токката»; А. Казелла «Контрасты»; Равель «Ундина», «Скарбо»; Дебюсси Прелюдии, Арабески, «Эстампы»; М. Кажлаев Пьесы; Ю. Владимиров «Характерная сюита»

#### Произведения эстрадно-джазового репертуара

Бинкин З. Кубинский танец

Бриль И. В народном духе (токката)

Брубек Д. Босса-нова США. Дюк (Дюку Эллингтону)

Гершвин Дж. Любимый мой (аранжировка Ю. Маркина). Не для меня (обработка в стиле Оскара Питерсона Валерия Гроховского). Три прелюдии

Дэзмонд П. Попробуем на пять

Жобим К. Девушка из Ипанемы. Дезафинадо

Капустин Н. Движущая сила. Интермеццо.

Левиновский Н. Импровизация

Лейтон Дж. После прощания (обработка и импровизация Д. Крамера)

Петцольд Ф. Две фуги из цикла «Джазовые контрапункты»

Портер К. Всё на продажу (обр. Ю. Маркина)

(обработка в стиле Арта Тейтума Валерия Гроховского)

Славин Г. Три экспромта

Токарев Л. Вечерняя мелодия (медленный фокстрот)

Уоррен Г. Это случилось в солнечной долине (аранжировка А. Превена)

Цфасман А. Фантазия на тему песни Д. Гершвина «Любимый мой»



Чугунов Ю. Ноктюрн (подражание Джорджу Ширингу). Памяти Билла Эванса.  
 Ширинг Дж. Не трогайте моего Баха  
 Шмитц М. «25 джазовых инвенций для фортепиано» (на выбор)  
 Эллингтон Д. Караван (обр. О. Хромушина)  
 Якушенко И. Шалунья. Джазовый альбом: Первое знакомство, Синематограф, Деревенские музыканты, Когда Бах улыбается, Печальный гитарист и др. (на выбор)

#### Джазовые этюды

Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано тетрадь 1, 2 (на выбор)  
 Капустин Н. Джазовые этюды: Прелюдия, Токката, Шутка, Пастораль  
 Крамер Д. Посвящение Питерсону (этюд). 6 концертных этюдов: Автострада, Вдохновение, Этюд-юмореска («Чёртик»), Стремление, Весеннее настроение, Движение  
 Питерсон О. Джазовые этюды (на выбор)  
 Шмитц М. Джаз-Парнасс, тетр. 2: Этюд № 68,72,73 и др. (на выбор)

#### Рэгтаймы, пьесы в стиле «страйд»

Аралов В. В начале века (рэгтайм)  
 Гарнер Э. Танцуй со мной  
 Джоуплин С. Рэгтаймы: Артист эстрады, Изысканные синкопы, Бетена, Каскады, Оригинальный рэгтайм, Рэг кленового листа  
 Крамер Д. Страйд-мозаика  
 Тёрпин Т. Сент-Луис (рэгтайм)  
 Уоллер Т. Ф. Пожалуйста, без выходов!  
 Хит Н. Ещё один рэгтайм

#### Блюзы

J. McShann Dexter Blues  
 Powell B. Blues for Bessie  
 Коул Н. Блюз  
 Крамер Д. Блюз-ноктюрн  
 Мак-Шэнн Дж., Браун У. Исповедуя блюз  
 Мак-Шэнн Дж., Паркер Ч. Хути-блюз  
 Монк Т. Боливар-блюз  
 Пауэлл Б. Блюз для Бэсси  
 Питерсон О. Блюз Сэнди  
 Тейтум А. Блюз в тоне Си-бемоль  
 Эллингтон Д. Си-Джэм Блюз

#### Буги-вуги

B. Taylor Lucky Buck Boogie  
 J. McShann Vine Street Boogie  
 R. Johns Old Hannah Snow (A Dixiland Boogie)  
 Невин М. Непрерывное буги  
 Уоррен Г. Чаттануга Чу-чу  
 Форест Дж. Ночной поезд (аранжировка О. Питерсона)

#### Пьесы в стиле «свинг»

C. Basie Blue and Sentimental  
 G. Marks All of me  
 H. Carmichael Georgia on my mind  
 Брубек Д. Дюк (Дюку Эллингтону)  
 Гарланд Дж. В настроении  
 Гершвин Дж. Чарующий ритм. Я ощущаю ритм (аранжировка Ю. Маркина)  
 Питерсон О. Не шепчи. Ушедший марш  
 Прайс С. Можно начинать  
 Скорик М. Навязчивый мотив  
 Тейлор Б. Живой человек. Песенка в Бедламе  
 Токарев Л. Вечерняя мелодия (медленный фокстрот)  
 Уоррен Г. Это случилось в солнечной долине (аранжировка А. Превина)  
 Цфасман А. Неудачное свидание (фокстрот)  
 Чаплин С. Чистильщик обуви (аранжировка Ф. Уоллера)  
 Чугунов Ю. Прогулка  
 Шапиро Т. Если бы ты была со мной (аранжировка Э. Хейвуда)  
 Ширинг Дж. Довольно-таки мило  
 Эллингтон Д., Ходжес Дж. Подпрыгивающий джип  
 Юманс В. Чай вдвоём (аранжировка Д. Крамера)

#### Баллады

Arlen H. Over the rainbow  
Бриль И. Баллада  
Брубек Д. Наконец-то дома  
Грин Б. Время от времени (аранжировка Дж. Ширинга)  
Зельченко В. Помни  
Кориа Ч. Хрустальная тишина  
Питерсон О. Восточная баллада. В краю неведомых гигантов (из «Канадской сюиты»)  
Уоррен Г. Я знаю, почему (аранжировка А. Превена)  
Ширинг Дж. Квинтэссенция

#### Джаз-вальсы

Брубек Д. Прихрамывающий вальс. Вальс Кэти  
Дэзмонд П. Попробуем на пять  
Питерсон О. Лаурентийский вальс  
Превен А. В духе блюза  
Якушенко И. Лирическая страница. Первое знакомство. Шестнадцатая весна (джаз-вальс)

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС\\_МИИ\\_фортепиано.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_фортепиано.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ\\_МИИ\\_фортепиано.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_фортепиано.pdf)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительная интерпретация музыкального произведения, убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена в 7 семестре.

#### Критерии оценки (экзамен)

##### "Отлично"

- исполнение программы, соответствующей уровню подготовки обучающегося;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

##### "Хорошо"

- программа соответствует уровню подготовки обучающегося;
- убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения.

##### "Удовлетворительно"

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- технические ошибки, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения не достаточно выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения.

##### "Неудовлетворительно"

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся.

За время обучения обучающийся должен изучить различные музыкально-исполнительские стили, овладеть концертно-исполнительским репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей и жанров. При составлении исполнительских программ важно учитывать исполнительскую индивидуальность обучающегося, его исполнительские устремления, предпочтения в репертуарной сфере.

Курс связан также с возможностью дополнительного практического освоения обучающимися-пианистами академического направления обширного репертуара, позволяющего познакомиться с другим музыкальным синтаксисом неакадемической музыки - ритмами, гармониями, мелодией джазовой и эстрадной музыки.

Особенностью изучаемого курса является связь практической части с теоретической и, в связи с этим, необходимость прослушивания большого количества аудиозаписей с целью правильного выбора интерпретации произведений, сочетать его с анализом исполнительского мастерства.

При разучивании произведений необходимо делать их исполнительский анализ. Обратит внимание на особенности, определяющие стиль каждого произведения: эпоху, жанр, форму, гармонические соотношения, характерные мелодические обороты, ритмические приёмы, фактурные модели и т.д. При исполнении произведения помнить о стиле и стараться его подчеркнуть, создавая собственную исполнительскую интерпретацию.

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена тем, что степень и уровень исполнительских навыков обучающихся на фортепиано различен, так же как и различен темп их профессионального роста, что требует внесения некоторых корректив в организацию и методику преподавания.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, исполнительскими умениями и навыками, опытом концертно-творческой деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение фортепианного репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической литературы, просмотр видео-, прослушивание аудиоматериалов с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работа с нотным текстом, а также анализ художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей и жанров, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- определение способов преодоления технических трудностей в этюдах или в пьесах виртуозного характера;
- подбор аппликатуры а) технически удобной; б) художественно-целесообразной;
- обоснование выбора той или иной интерпретации музыкального произведения.
- анализ исполнительских выразительных средств фортепианных произведений.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.
Л1.2	Либерман Е. Я.	Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/115951">https://e.lanbook.com/book/115951</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 240 с.
Л1.3	Фейнберг С. Е.	Пианизм как искусство: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/121174">https://e.lanbook.com/book/121174</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 560 с.
Л1.4	Столяр Р. С.	Джаз. Введение в стилистику <a href="https://e.lanbook.com/book/145964">https://e.lanbook.com/book/145964</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Черни К.	О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=2011">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=2011</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 128 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Гаккель Л. Е.	Фортепианная музыка XX века: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/122199">https://e.lanbook.com/book/122199</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 472 с.
Л2.3	Ряснова В. С., Петриченко Т. В., Голдина О. Н.	Жанровые особенности фортепианных пьес (песенность, танцевальность, маршевость): учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272255">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272255</a>	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. - 60 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий



различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.