

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Фортепиано

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		10			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	14	14	28	28
Практические	14	14	16	16	30	30
Текущий контроль	24	24	18	18	42	42
Итого ауд.	28	28	30	30	58	58
Контактная работа	52	52	48	48	100	100
Сам. работа	20	20	15	15	35	35
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

д-р пед. наук, проф. Никитин А.А.

Рабочая программа дисциплины

Музыкально-исполнительская интерпретация

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных на основе грамотного прочтения нотного текста, постижения авторского текста, создать собственный исполнительский текст, вылившийся в высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Музыкальная форма
2.1.2	Полифония
2.1.3	Гармония
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Специальный инструмент
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Специфика музыкального исполнительства
2.2.5	Энергетика музыкального исполнительства
2.2.6	Подготовка к концертному выступлению
2.2.7	Ансамбль
2.2.8	Производственная практика (исполнительская)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

- основные подходы к созданию художественной интерпретации музыкального произведения,
- особенности нотации музыкальной композиции в различные эпохи,
- язык и музыкальные коды музыки различных стилей с их национальной принадлежностью

Уметь:

- читать нотный текст, постигать через него авторский текст музыкального произведения,
- создавать собственный исполнительский текст

Владеть:

- теоретическим и исполнительским анализом,
- арсеналом выразительных средств музыки различных эпох и стилей,
- различными «образами» фортепиано,
- исполнительскими стратегиями,
- искусством эффективной художественной коммуникации

ПК-3: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

Знать:

- различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские,
- виды анализа музыкального произведения.

Уметь:

- читать нотный текст, извлекая из него авторский текст;
- создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников

Владеть:

- исполнительским анализом,
- арсеналом выразительных средств,
- техникой на профессиональном уровне,
- алгоритмом создания интерпретации,
- различными стилями и жанрами;

ПК-4: Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Знать:

- эстетические нормы культуры той или иной эпохи,
- черты культуры нации, к которой принадлежит композитор,

- традиции ведущих исполнительских школ,
- культурологический аспект музыкального исполнительства.

Уметь:

- воссоздавать музыкальное произведение в контексте культуры той или иной эпохи,
- передавать дух времени, вызвавшего к жизни музыкальное произведение,
- передавать стилистические особенности музыки того или иного композитора, пафос его музыкальных произведений.

Владеть:

- большой палитрой выразительных исполнительских средств, соответствующих музыкальной эпохе и культуре, к которой принадлежит автор музыкального произведения

ПК-5: Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

Знать:

- возможности нотного текста для передачи содержания музыкального произведения "до опусной" и опусной композиции;
- отличие уртекста от редакторского текста;

Уметь:

- читать нотный текст с учетом условностей и традиций фиксации композиторского замысла в до опусной и опусной композиции;
- анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа;

Владеть:

- технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста;
- кодами той или иной творческой эпохи;
- арсеналом необходимых исполнительских средств

ПК-8: Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

Знать:

- виды музыкальной памяти,
- разновидность музыкально-слуховых представлений, виды и формы энергии в музыке,
- психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;

Уметь:

- выявлять энергетическую композицию музыкального произведения,
- управлять вниманием слушателей,
- прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя;

Владеть:

- психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения;

ПК-15: Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

Знать:

- музыкально-теоретические дисциплины,
- алгоритм теоретического и исполнительского анализа,
- теоретические положения интерпретационного искусства

Уметь:

- читать нотный текст в контексте той или иной культуры, эпохи, музыкального стиля;
- проникать и постигать содержательно-смысловую структуру музыкального текста;
- в интерпретации соответствовать общим представлениям о стиле композитора.

Владеть:

- музыкальной герменевтикой,
- исполнительским анализом,
- энергетикой музыкального исполнительства,
- искусством художественной коммуникации.

ПК-25: Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

Знать:

- критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами;

- эталонные интерпретации произведений золотого фонда академической музыки;

Уметь:

- анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

Владеть:

- навыками критического анализа исполнения того или иного музыкального произведения;
- информацией и опытом оценки различных исполнительских концепций музыкального произведения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- законы музыкальной герменевтики, связь музыки с ораторским искусством, суть понятий «нотный текст», «авторский текст», «исполнительский текст» и их различия.
- типы и виды интерпретации, типы исполнителей, их целевые установки и подходы к интерпретации, современные критерии оценки интерпретации.
- социальную ценность музыкального исполнительства в различные эпохи, в различных культурах, степень свободы музыканта-исполнителя в трактовке авторского текста.
- законы образования артикуляции, аппликатуры, динамики, тембровой раскраски звучания в музыке различных эпох и стилей в до опусной и опусной композициях.
- структуру энергетической композиции, исполнительские стратегии, способы управления вниманием слушателей в процессе концертного выступления
- технологию работы музыканта-исполнителя над музыкальным произведением, психологию восприятия музыки.
- сильные и слабые стороны своего исполнительского искусства; лучшие образцы интерпретаций известных музыкальных произведений, являющиеся ориентиром для собственных творческих решений

3.2 Уметь:

- расшифровывать мелизмы, апподжатуры, штрихи, исполнять их в соответствии с традициями той или иной творческой эпохи,
- создавать несколько вариантов интерпретации музыкального произведения, используя различные исполнительские стратегии, учитывающие запросы слушательской аудитории.
- стилистически достоверно исполнять музыкальное произведение, давать объективную оценку собственному исполнению
- проникать через нотный текст в авторский текст, опираясь на основные черты стиля композитора – его мелодики, ритма, формы, фактуры.
- выстраивать режиссуру музыкальной композиции, стратегию управления вниманием слушателей, вызвать у них необходимую эстетическую реакцию
- применять имеющиеся теоретические знания на практике, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, с учетом существующих традиционных и новаторских подходов к ее созданию.
- находить лучшие варианты интерпретаций, которые являются эталонными в музыкально-исполнительском искусстве, ценить оригинальные подходы к толкованию известных музыкальных произведений;

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**Владеть:**

- звуковыми красками, разнообразием штрихов и динамических нюансов, грамотным выстраиванием драматургии музыкального произведения, точным расчетом динамических и смысловых кульминаций.
- различными методами исполнительского анализа, энергетикой музыкального исполнительства, вниманием аудитории, исполнительской режиссурой.
- кодом культуры той или иной эпохи, звуковыми эталонами, слушательской аудиторией, критериями оценки интерпретации исполнителем музыкального произведения.
- исполнительскими стратегиями в создании собственного исполнительского текста, опираясь на позитивные исполнительские установки.
- способами и приемами энергетики музыкально-исполнительского искусства, видами и формами музыкальной энергетики во всем их многообразии
- исполнительскими стратегиями, способами освоения музыкального произведения с нотами, без нот и без инструмента, находить «золотую середину» между верностью авторскому тексту и исполнительской свободой.
- целостным и детальным исполнительским анализом интерпретации другими музыкантами тех или иных музыкальных композиций;
- большим слушательским и исполнительским опытом, необходимым для творчества музыканта-исполнителя

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Интерпретация музыки эпохи Возрождения, стилей барокко, рококо, венских классиков /Раздел/				
Тема 1. Исполнительство как искусство. Объективный и субъективный тип исполнителя. Интерпретация как исполнительская концепция произведения, его толкование	7			
Исполнительство как искусство. Объективный и субъективный тип исполнителя. Интерпретация как исполнительская концепция произведения, его толкование /Лек/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Исполнительство как искусство. Объективный и субъективный тип исполнителя. Интерпретация как исполнительская концепция произведения, его толкование /Пр/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Исполнительство как искусство. Объективный и субъективный тип исполнителя. Интерпретация как исполнительская концепция произведения, его толкование /Ср/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 2. Нотный текст и содержание музыки	7			
Нотный текст и содержание музыки /Лек/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Нотный текст и содержание музыки /Пр/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Нотный текст и содержание музыки /Ср/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 3. Понятие «текст» в семиотике и герменевтике. Контекст и подтекст	7			
Понятие «текст» в семиотике и герменевтике. Контекст и подтекст /Лек/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Понятие «текст» в семиотике и герменевтике. Контекст и подтекст /Ср/		2	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 4. Музыка как язык, речь, декламация. Законы ораторского искусства в музыке. Художественная цель исполнения	7			
Музыка как язык, речь, декламация. Законы ораторского искусства в музыке. Художественная цель исполнения /Лек/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Музыка как язык, речь, декламация. Законы ораторского искусства в музыке. Художественная цель исполнения /Ср/		2	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Музыка как язык, речь, декламация. Законы ораторского искусства в музыке. Художественная цель исполнения /ТК/		24		
Тема 5. Алгоритм исполнительского анализа	7			
Алгоритм исполнительского анализа /Пр/		4	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Алгоритм исполнительского анализа /Ср/		4	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 6. Энергетика музыкального исполнительства	7			
Энергетика музыкального исполнительства /Лек/		2	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Энергетика музыкального исполнительства /Ср/		2	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 7. Исполнительский анализ старинной музыки	7			
Исполнительский анализ старинной музыки /Лек/		4	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Исполнительский анализ старинной музыки /Пр/		4	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Исполнительский анализ старинной музыки /Ср/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 8. Исполнительский анализ музыки ба-рокко	7			
Исполнительский анализ музыки ба-рокко /Лек/		3	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Исполнительский анализ музыки ба-рокко /Ср/		2	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 9. Исполнительский анализ доклассической сонаты	7			
Исполнительский анализ доклассической сонаты /Лек/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Исполнительский анализ доклассической сонаты /Пр/		3	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Исполнительский анализ доклассической сонаты /Ср/		3	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 10. Исполнительский анализ старинной вариационной формы	7			
Исполнительский анализ старинной вариационной формы /Пр/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Исполнительский анализ старинной вариационной формы /Ср/		2	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Интерпретация музыки XIX и XX веков /Раздел/				
Тема 11. Интерпретация классической сонаты	8			
Интерпретация классической сонаты /Лек/		2	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Интерпретация классической сонаты /Ср/		2	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 12. Интерпретация романтической музыки	8			
Интерпретация романтической музыки /Пр/		4	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Интерпретация романтической музыки /Ср/		2	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 13. Сравнительный анализ интерпретаций разных музыкантов-исполнителей композиторов-романтиков	8			
Сравнительный анализ интерпретаций разных музыкантов-исполнителей композиторов-романтиков /Лек/		2	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Сравнительный анализ интерпретаций разных музыкантов-исполнителей композиторов-романтиков /Ср/		3	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 14. Интерпретация произведений русских композиторов XIX века	8			
Интерпретация произведений русских композиторов XIX века /Пр/		4	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Интерпретация произведений русских композиторов XIX века /Ср/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Интерпретация произведений русских композиторов XIX века /ТК/		18		
Тема 15. Интерпретация музыки композиторов-импрессионистов	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Интерпретация музыки композиторов-импрессионистов /Лек/		3	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Интерпретация музыки композиторов-импрессионистов /Ср/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 16. Интерпретация музыки малых форм советских композиторов	8			
Интерпретация музыки малых форм советских композиторов /Пр/		4	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Интерпретация музыки малых форм советских композиторов /Ср/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 17. Интерпретация сонатной формы в творчестве советских композиторов	8			
Интерпретация сонатной формы в творчестве советских композиторов /Лек/		3	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Интерпретация сонатной формы в творчестве советских композиторов /Ср/		2	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 18. Интерпретация зарубежной музыки XX столетия	8			
Интерпретация зарубежной музыки XX столетия /Лек/		3	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Интерпретация зарубежной музыки XX столетия /Ср/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 19. Создание собственной исполнительской концепции	8			
Создание собственной исполнительской концепции /Лек/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Создание собственной исполнительской концепции /Ср/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 20. Интерпретация и исполнительские стратегии	8			
Интерпретация и исполнительские стратегии /Пр/		4	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Интерпретация и исполнительские стратегии /Ср/		1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 21. Экзамен	8			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-15 ПК-25	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Дефиниция понятия "интерпретация".
2. Существующие подходы к концепции интерпретации.
3. Что означает выражение "неполнота нотации"?
4. Что такое "интерпретационное поле"?
5. В чем различие понятий "авторский текст" и "исполнительский текст"?
6. Какое отношение имеют к интерпретации следующие выражения: "Я играю Шопена" и "Я играю Шопена"?
7. Характеристика доопусной и опусной композиций.
8. Имеет ли право исполнитель вносить изменения в авторский нотный текст?
9. Чем отличается музыкальное произведение от его текста?
10. Что означают понятия "контекст" и "подтекст"?

Зачет по дисциплине "Музыкально-исполнительская интерпретация" проходит в форме задания на создание концепции интерпретации, ее ключевой идеи, художественной сверхзадачи.

Примерные произведения:

1. Боккерини Менуэт
2. М. Мусоргский Гопак.
3. Фибих Поэма
4. Меццакапо Тарантелла.
5. Бозза Ария.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_фортепиано.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_фортепиано.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация проходит на 4-м курсе (восьмой семестр) – в форме зачета.

Шкала оценивания (зачет):

«зачтено»

- знание методологии интерпретации музыкальных произведений;
- четко выстроенный исполнительский анализ музыкального произведения;
- раскрытие художественно-образного содержания музыкального произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

«не зачтено»

- не владение алгоритмом и методикой исполнительского анализа;
- неспособность создать концепцию интерпретации музыкального произведения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Занятия по дисциплине "Музыкально-исполнительская интерпретация" проходят по следующему примерному плану:

1. Общая характеристика музыкальной формы: динамизм развития, за счет каких средств оно осуществляется.
2. Образно-содержательный анализ.
3. Теоретический анализ (музыкальная форма как процесс и как схема).
4. Исполнительский анализ: интонационный, энергетический, темброво-кolorистический, двигательный (отбор наиболее целесообразных движений), коммуникативно-презентационный.
5. Создание исполнительской концепции.
6. Создание интерпретации в подробностях и деталях.
7. Интерпретация и исполнительская стратегия, определяемая по ситуации.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть курса с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является анализ музыкального произведения – теоретический и исполнительский с учетом энергетического компонента, поиск стратегий, организация моментов напряжения и разрядки с целью достижения максимальной художественной коммуникации с воображаемым слушателем.

Предлагается алгоритм работы над музыкальным произведением, включающий семь этапов постижения и овладения музыкальным произведением.

Эмоционально-слуховой этап

Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно-образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (Айвазовский).

Образно-аналитический

Что есть данная музыка: Космическое или Земное; Искусство или самое Жизнь. Форма энергии, преобладающая в данном музыкальном произведении.

Соотношении стихии и Логоса, аполонического и дионисического начал. Жанр. Стиль. Эпоха. Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, улаждать). Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образности (сцены,

портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма в целом: 1) как схема; 2) как процесс – исходный момент и конечный результат. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый.

Драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций:

- вокально-речевой;
- пластический;
- моторный.

Действие по принципу: «Волнуюсь и размышляю»

Композиционно-аналитический

Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы - мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.

Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения.

Исполнительско-аналитический

Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона, колорита.

Выбор аппликатуры, туше, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности.

Выгрывание

Поиск физического и психического удобства, комфорта. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях. Интонационно-временное направление в работе; пространственно-интонационное. Работа над отдельными элементами, фрагментами, целостной формы. Интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата.

Энергетический этап работы

Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

Исполнительский (слухообразный)

Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Обыгрывание произведения на людях, проверка исполнительских «гипотез». Проверка на прочность, забывчивость, волнение. Действие по принципу: «Все знать, все забыть» (Г. Нейгауз).

Задания педагога для практических занятий могут быть следующими:

- определение вида и типа кульминаций в исполняемом музыкальном произведении;
- выявление тематического материала в музыкальной фактуре и его энергетической подачи;
- выявление основных стилевых примет автора;
- выявление форм энергии в музыкальном произведении и их модальностей;
- выявление интонационных опор в тематическом материале музыкального произведения;
- интонирование мелодического материала;
- поиск необходимых исполнительских средств.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Присяжнюк Д. О.	Риторический анализ в музыке XX века (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов): учебное пособие к курсу «теория современной композиции» https://e.lanbook.com/book/108424	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 64 с.
Л1.2	Присяжнюк Д. О.	Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов): учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 64 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Холопова В. Н.	Формы музыкальных произведений https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=30435	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 496 с.
Л2.2	Холопов Ю. Н.	Введение в музыкальную форму https://e.lanbook.com/book/144143	Москва: МГК им. Чайковского, 2008. - 519 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аккордеоны (Аккордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аккордеон Bugari; Аккордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аккордеон "Выборный" (№ 10-м); Аккордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аккордеон "Консона"(№2); Аккордеон "Консона"(№77); Аккордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аккордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессио-нальных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных

учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.