

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА (ПО
ПРОФИЛЮ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Фортепиано

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	17	17	10	10	27	27
Семинарские занятия	4	4	4	4	8	8
Текущий контроль	10	10	20	20	30	30
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	31	31	34	34	65	65
Сам. работа	5	5	34	34	39	39
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

доц. Войцеховская Ольга Владимировна

Рабочая программа дисциплины

История исполнительского искусства (по профилю)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- формирование у обучающихся понимания истории фортепианной музыки как части истории мировой музыкальной культуры;
- формирование понимания истории фортепианной музыки, как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями;
- развитие эрудиции обучающихся в области истории фортепианного искусства и исполнительства;
- овладение знаниями в вопросах художественной интерпретации и ее эстетической оценки;
- формирование исполнительской культуры, приобщение будущих музыкантов – профессионалов к мировой фортепианной культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Специальный инструмент
2.2.2	История зарубежной музыки
2.2.3	История отечественной музыки
2.2.4	Музыка второй половины XX - начала XXI века
2.2.5	Музыкальная педагогика и психология
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

- материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
- основные этапы развития фортепианного искусства;
- основные стилистические направления фортепианной музыки;
- фортепианные национальные школы и наиболее значимых их представителей - композиторов и исполнителей;
- разновидности струнно-клавишных инструментов, историю их возникновения и применения в исполнительской практике.

Уметь:

- рассказать о различных этапах развития фортепианного искусства: клавирные школы в Европе, язык полифонии в клавирном творчестве композиторов эпохи барокко, клавирная музыка "галантного" стиля, фортепианное творчество композиторов эпохи Просвещения, фортепианная музыка "романтического" XIX века (национальные композиторские школы, выдающиеся исполнители, салонно-виртуозное направление), русская фортепианная музыка и ее яркие имена, фортепианная музыка конца XIX - начала XX века, фортепианная музыка композиторов XX века, развитие отечественного фортепианного исполнительского искусства;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками работы с библиографическим материалом, алгоритмом работы с учебно-методическими и другими источниками;
- навыками и способностью к сопоставлению, сравнению, выявлению особенностей исполнительской интерпретации фортепианных произведений;
- культурой речи, логикой изложения материала;
- навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

ПК-15: Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

Знать:

- основные этапы развития фортепианного искусства и применять теоретические знания в педагогической и исполнительской практике;
- методику проведения исследований в области музыкального искусства.

Уметь:

- осуществлять сравнительный анализ исполнительских интерпретаций фортепианных произведений;
- использовать полученные знания в исполнительской практике;
- определять задачи исследования в области искусства профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками и способностью к сопоставлению, сравнению, выявлению особенностей исполнительской интерпретации фортепианных произведений;
- культурой речи, логикой изложения материала;
- способностью к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- историю фортепианной музыки как составную часть истории мировой музыкальной культуры;
- обширный фортепианный репертуар;
- основные нотные издания и редакции;
- стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве;
- основные жанры, жанровые признаки и свойства, композиторские стили в культурно-историческом контексте;
- стилевые закономерности, существующие в музыкальном искусстве;
- методику теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы исторической периодизации исполнительского искусства и национальных фортепианных школ;
- историю возникновения и применения струнно-клавишных инструментов в исполнительской практике.

3.2 Уметь:

- всесторонне анализировать процесс возникновения, становления, преобразования инструмента;
- закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- анализировать творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов, педагогических школ;
- изменений художественных задач исполнительства, технических средств, функционирования искусства в обществе;
- систематизировать и использовать информацию в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- применять полученные теоретические знания об исторических периодах развития исполнительского искусства и национальных школах исполнительского искусства, истории возникновения и применения струнно-клавишных инструментов в исполнительской практике.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- представлений о творчестве выдающихся композиторов;
- периодизации истории исполнительства, её связи с историей культуры;
- анализа исполнительских концепций ведущих мастеров;
- сравнения исполнений разными музыкантами одного произведения;
- обобщения и систематизации знаний вопросов исполнительства; проблем связи композитор - исполнитель – слушатель;
- сформированности представлений о современных мастерах инструменталистах;
- владения анализом и систематизацией знаний специальной литературы для инструмента, теоретической и методической литературы;
- логического, теоретического, методического, исполнительского анализа явлений истории фортепианного искусства;
- уметь применять их в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Развитие инструмента. Венские классики. Романтизм в фортепианной литературе /Раздел/				
Тема 1. Введение	2			
Введение (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Тема 2. Клавирное искусство XVII - XVIII вв. Италия. Испания. Англия. Франция	2			
Клавирное искусство XVII - XVIII вв. Италия. Испания. Англия. Франция (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Клавирное искусство XVII - XVIII вв. Италия. Испания. Англия. Франция (семинарское занятие) /Сем зан/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Клавирное искусство XVII - XVIII вв. Италия. Испания. Англия. Франция (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Тема 3. Клавирное искусство И.С. Баха	2			
Клавирное искусство И.С. Баха (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Клавирное искусство И.С. Баха (семинарское занятие) /Сем зан/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Клавирное искусство И.С. Баха (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Тема 4. Венский классицизм И. Гайдн	2			
Венский классицизм И. Гайдн (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Венский классицизм И. Гайдн (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Венский классицизм И. Гайдн (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Тема 5. В.А. Моцарт	2			
В.А. Моцарт (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
В.А. Моцарт (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
В.А. Моцарт (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Тема 6. Л. В. Бетховен	2			
Л. В. Бетховен (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Л. В. Бетховен (семинарское занятие) /Сем зан/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Л. В. Бетховен (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Тема 7. Романтический фортепианный стиль	2			
Романтический фортепианный стиль (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Романтический фортепианный стиль (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Романтический фортепианный стиль (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Развитие фортепианного искусства в Европе и России в XIX, начале XX вв. /Раздел/				
Тема 8. Творчество и педагогические взгляды Ф. Шопена	2			
Творчество и педагогические взгляды Ф. Шопена (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Творчество и педагогические взгляды Ф. Шопена (семинарское занятие) /Сем зан/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Творчество и педагогические взгляды Ф. Шопена (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Тема 9. Импрессионизм как направление в искусстве. К. Дебюсси	2			
Импрессионизм как направление в искусстве. К. Дебюсси (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Импрессионизм как направление в искусстве. К. Дебюсси (семинарское занятие) /Сем зан/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Импрессионизм как направление в искусстве. К. Дебюсси (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Тема 10. Русская клавирная музыка	2			
Русская клавирная музыка (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Русская клавирная музыка (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Русская клавирная музыка (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Тема 11. С. В. Рахманинов - композитор и пианист	2			
С. В. Рахманинов - композитор и пианист (лекция) /Лек/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
С. В. Рахманинов - композитор и пианист (семинарское занятие) /Сем зан/		0,5	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
С. В. Рахманинов - композитор и пианист (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
С. В. Рахманинов - композитор и пианист (текущий контроль) /ТК/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Современное фортепианное искусство /Раздел/				
Тема 12. Советская фортепианная школа. А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, Л. Николаев, К. Игумнов, Л. Оборин	3			
Советская фортепианная школа. А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, Л. Николаев, К. Игумнов, Л. Оборин (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Тема 13. С. Прокофьев - композитор – пианист	3			
С. Прокофьев - композитор – пианист (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Тема 14. Западноевропейские композиторы XX века	3			
Западноевропейские композиторы XX века (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Западноевропейские композиторы XX века (самостоятельная работа) /Ср/		7	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Тема 15. Современные композиторы России, их фортепианное творчество	3			
Современные композиторы России, их фортепианное творчество (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Современные композиторы России, их фортепианное творчество (самостоятельная работа) /Ср/		7	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Тема 16. Западная фортепианная школа	3			
Западная фортепианная школа (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Западная фортепианная школа (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Тема 17. Выдающиеся теоретики фортепианного искусства	3			
Выдающиеся теоретики фортепианного искусства (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Выдающиеся теоретики фортепианного искусства (самостоятельная работа) /Ср/		1	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Тема 18. Вопросы редактирования фортепианных произведений	3			
Вопросы редактирования фортепианных произведений (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Вопросы редактирования фортепианных произведений (самостоятельная работа) /Ср/		15	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Курсовая работа /Раздел/				
Тема 19. Курсовая работа	3			
Курсовая работа /ТК/		20	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 20. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1 ОПК-4 ПК-15	Л1.1Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Планы семинарских занятий

Раздел I. Развитие инструмента. Венские классики. Романтизм в фортепианной литературе

Семинар 1.

Введение в курс. Клавирное искусство XVII-XVIII вв. Италия. Испания. Англия. Франция.

План семинарского занятия:

1. Общественные предпосылки формирования клавирной культуры.
2. Зарождение французской клавесинной школы, клавирная сюита.
3. Английские верджиналисты, Г. Перселл.
4. Искусство «рококо», клавесинная миниатюра.
5. Итальянская школа чембалистов, Д. Скарлатти, его сонаты.

Семинар 2.

Клавирное искусство И.С.Баха.

План семинарского занятия:

1. И.С.Бах, его клавирное творчество как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей.
2. Бах-исполнитель и педагог.
3. «Хорошо темперированный клавир» - история создания цикла, его особенности.
4. Проблемы интерпретаций баховских сочинений.

Семинар 3.

Л.Ван Бетховен.

План семинарского занятия:

1. Искусство Бетховена-пианиста - начало нового направления в истории исполнения фортепианной музыки.
2. Фортепианные сонаты раннего, среднего, позднего периода творчества.
3. Л. В. Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике.

Раздел II. Развитие фортепианного искусства в Европе и России в XIX - начале XXвв.

Семинар 4.

Творчество и педагогические взгляды Ф.Шопена.

План семинарского занятия:

1. Шопен-пианист, отличие его исполнения от «блестящего» стиля виртуозов Парижа 30-х, 40-х гг. XIX века.
2. Шопен-педагог и его «Метод методов».
3. Шопен и Лист, книга Ф.Листа о великом польском музыканте.
4. Проблемы интерпретации шопеновских произведений.

Семинар 5.

Импрессионизм, как направление в искусстве. Фортепианное творчество К. Дебюсси.

План семинарского занятия:

1. Эстетика музыкального импрессионизма.
2. Фортепианное наследие К. Дебюсси.
3. «Образ» фортепиано в прелюдиях К. Дебюсси.
4. «Детский уголок» К. Дебюсси. Жанровые, стилистические, композиционно-структурные особенности пьес цикла.

Семинар 6.

С.В. Рахманинов-композитор и пианист.

План семинарского занятия:

1. Творчество Рахманинова - новый этап в развитии отечественного фортепианного искусства.
2. Концерты для фортепиано с оркестром С. Рахманинова - выдающиеся достижения и образцы жанра в мировом фортепианном искусстве.
3. Конфликт сил стремления и торможения - особый тип динамизма в творчестве Рахманинова.
4. Рахманинов – пианист-педагог.

Раздел III.

Современное фортепианное искусство

Семинар 7.

Советская фортепианная школа. Гольденвейзер, Нейгауз, Николаев, Игумнов, Оборин.

План семинарского занятия:

1. Проблема традиций и новаторства в фортепианном исполнительстве 20-х годов XX века.
2. Педагогическая деятельность А.Б. Гольденвейзера.
3. Л. В. Николаев - основоположник ленинградской пианистической школы.
4. Г. Нейгауз-пианист.
5. «Времена года» П.И. Чайковского и Второй концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова в интерпретации Л. Оборина.
6. Фортепианно-педагогические принципы Ф.М. Блуменфельда.

Семинар 8.

Западная фортепианная школа.

План семинарского занятия:

1. М.Лонг, значение книги «За роялем с К. Дебюсси».
2. А. Корто. «О фортепианном искусстве».
3. Аппликатурные принципы А. Шнабеля в редакциях сонат Бетховена.
4. Исполнительское и литературное наследие Г. Гульда.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Первый курс

Развитие инструмента. Венские классики. Романтизм в фортепианной литературе. Развитие фортепианного искусства в Европе и России в XIX – XX вв.

1. Общественные предпосылки формирования клавирной культуры. Импровизация, как основа исполнительского искусства XVI- XVIII веков.
 2. Важнейшие клавирные школы XVI- XVIII столетий.
 3. Исполнительские принципы французских клавесинистов.
 4. Д. Скарлатти; его сонаты и их интерпретация.
 5. И. С. Бах; его клавирное творчество. Клавирное искусство Г. Генделя.
 6. Проблемы интерпретации музыки эпохи барокко.
 7. Развитие сонатно-симфонического мышления и подготовка музыкального классицизма конца XIII столетия. Сыновья И. С. Баха. К. Ф. Э. Бах и его трактат.
 8. Фортепианное творчество Й. Гайдна и В. А. Моцарта.
 9. Фортепианная культура Западной Европы в конце XVIII-первой половине XIXвека. Деятельность виртуозов. Лондонская и Венская фортепианные школы.
 10. Л.В. Бетховен. Черты стиля и жанры фортепианного творчества.
 11. Фортепианное искусство австрийских и немецких музыкантов первой половины XIX века. Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон.
 12. Р. Шуман. Его взгляды на фортепианное искусство и воспитание музыканта. Интерпретация сочинений Шумана.
 13. Искусство виртуозов в 30 - 40 годы XIXвека. Педагогическая деятельность К. Черни.
 14. Ф. Шопен. Его педагогическая и исполнительская деятельность.
 15. Фортепианная музыка Ф. Листа; стилевые черты, жанры. Интерпретация произведений композитора.
 16. Немецкое фортепианное искусство второй половины XIXвека. И. Брамс и его фортепианное творчество.
 17. Пианисты академического направления. Веймарская школа; Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. Дальбер и другие ученики Листа. Развитие теоретической мысли в области фортепианного искусства.
 18. Французская школа. К. Сен-Санс. С. Франк. Норвежская школа, Э. Григ.
 19. Французские пианисты и композиторы конца XIX- начала XXвека. Дебюсси и Равель.
- Развитие фортепианного искусства в Европе и России в XIX - начале XX века.
1. Русское фортепианное искусство периода 60-х годов XIX века. А. и Н. Рубинштейны; музыкально-общественная, педагогическая и композиторская деятельность.
 2. Фортепианное искусство композиторов Могучей кучки. М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин.
 3. Фортепианное творчество П.И. Чайковского, Исполнение его сочинений.
 4. Русское фортепиано - исполнительское и педагогическое искусство конца XIX- начала XX века. Есипова. Сафонов.
 5. Творчество композиторов-пианистов. Лядов, Глазунов, Метнер, Рахманинов, Скрябин.

Второй курс

Современное фортепианное искусство.

1. Фортепианное искусство в период между двумя мировыми войнами. Немецкая и австрийская школы. Шнабель, Гизекинг. Регер, Шенберг, Хиндемит.
2. Сати и композиторы «Шестерки». Жоливе и Мессиа́н. Фортепианное искусство Стравинского.
3. Б. Барток-пианист и композитор. Фортепианное искусство США и Латинской Америки.
4. Мастера пианизма советского периода. Советская фортепианная литература. Мясковский. Хачатурян, Кабалевский, Шостакович.
5. С. Прокофьев - композитор и пианист. Фортепианное искусство послевоенного времени, советское и зарубежное.

Вопросы к промежуточному контролю (зачёту)

1. Предшественники клавишных инструментов, Влияние этих инструментов на появление клавесина, клавинода.
2. Музыкальная культура в XVI- XVII вв. Клавирные школы Франции, Англии, Чехии.
3. И.С. Бах. Периодизация творчества.
4. ХТК. I и II том. История создания. «Хорошо темперированный клавир»-энциклопедия художественных образов Баха. Редакции ХТК.
5. Клавирное творчество И.С. Баха. Английские и Французские сюиты, Партиты. Новое содержание сюит, как предвосхищение будущего сонатного Allegro.
6. Романтизм как течение. Представители романтического направления в живописи, литературе, музыке.
7. Ф. Шопен. Исполнительская и педагогическая деятельность.
8. С. Рахманинов. Периодизация творчества. Композиционные искания композитора в жанре Концерта для фортепиано с оркестром.
- 9.С. Прокофьев. Особенности фортепианного письма.
10. Фортепианные циклы К. Дебюсси. Проблемы педализации в произведениях импрессионистов.
11. Двадцать четыре прелюдии С. Рахманинова. Образная сфера цикла. Интонационно-гармонические особенности пьес. Жанр прелюдии в творчестве С. Рахманинова-традиции и новаторство.
12. Импрессионизм и его роль в открытии и изучении новых выразительных возможностей рояля.
13. Западная фортепианная школа. Творчество Падеревского, Аррау, Фишера.
14. Исполнительский анализ прелюдии и фуги До мажор И.С. Баха (II том ХТК).
15. Исполнительский анализ прелюдии К. Дебюсси (на выбор).
16. Исполнительский анализ прелюдии С. Рахманинова (на выбор).
17. Редакции сонат Бетховена.

Примерный список музыки для прослушивания

Раздел I. Развитие инструмента. Венские классики. Романтизм в фортепианной литературе.

Ж. Шамбоньер. «Сарабанда», «Павана».

К. Бальбатр. «Ля Монмартель», «Ля де Херикурт».

Ж. Дюфли. «Куранта».

Ф. Куперен. «Жнецы», «Таинственные преграды», «Муза Планта́на», «Бездевушка», «Жалобные малиновки», «Колокольчик Цитеры», «Любимая» (чакона) из сюиты до минор, «Испанка» из сюиты до минор.

Л. Куперен. Чакона Соль мажор, «Нежные чувства».

Ж.Ф. Рамо. «Перекидания птиц», «Тамбурин», «Циклопы», «Египтянка», четыре пьесы из «Нового сборника» - «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Три руки».

А. Форкере. «Сарабанда», «Юпитер», «Маленькие ветряные мельницы», «Пассакалья».

Г. Перселл. «Граунд», «Новый граунд», Сюита №2 Фа мажор, «Новая шотландская песня»

П. Филипп. «Galiardadolorosa».

Г.Ф. Гендель. Сюиты.

Д. Скарлатти. Сонаты.

У. Берд. «Флейта и барабан» из цикла «Битва».

Л. Дакен. «Кукушка».

Ф. Дандрие. «Дудочки».

А. Солер. Сонаты.

И.С. Бах. Инвенции, «Хорошо темперированный клавир», прелюдии и фуги I, II том, «Хроматическая фантазия и фуга», Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Концерты для клавира, «Гольдберг-вариации», «Итальянский концерт».

Я. Дусик. Сонаты «Возвращение в Париж», «Прощание с Клементи», «Охота», «Гармоническая элегия».

К.Ф.Э. Бах. Сонаты.

Й. Гайдн. Сонаты, Концерты для клавира, «Andante с вариациями» фа минор.

М. Клементи Сонаты.

В.А. Моцарт. Сонаты, Концерты для фортепиано, Фантазия до минор, Рондо ля минор.

Дж. Фильд. Ноктюрны.

Л.В. Бетховен. Сонаты, Концерты для фортепиано, Тридцать три вариации на тему вальса Диабелли, Вариации Ми-бемоль мажор на тему собственного балета «Прометей», Тридцать две вариации до минор на собственную тему, Багатели, Экосезы, Лендлеры, Менуэты.

Ф. Шуберт. Сонаты, Шесть музыкальных моментов, Восемь экспромтов, Фантазия «Скиталец», песни-романсы «Лесной царь», «Куда», «Форель», «Маргарита за прялкой», «Двойник».

Г. Вольф. Песни.

К.М. Вебер. «Приглашение к танцу», «Momentocapriccioso», «Концертштюк» для фортепиано с оркестром, Соната До

мажор.

Ф. Мендельсон-Бартольди. «Песни без слов», «Рондо-каприччиозо», Фортепианные концерты, Этюды, «Блестящее каприччио» и «Серенада и Allegro giocoso» для фортепиано с оркестром, «Серьезные вариации».

Раздел II. Развитие фортепианного искусства в Европе и России в XIX-начале XX вв.

Р. Шуман. Фортепианные циклы «Бабочки», «Карнавал». «Венский карнавал», «Детские сцены», «Лесные сцены», «Танцы Давидсбюндлеров», «Крейслериана», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы», Сонаты, Концерт для фортепиано с оркестром, «Фантазия», «Юмореска», вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины».

К. Черни. Этюды.

Ф. Шопен. Концерты для фортепиано с оркестром, Сонаты, Баллады, Скерцо, Этюды, Полонезы, Вальсы, Мазурки, Ноктюрны, Рондо, Фантазия, Двадцать четыре прелюдии.

Ф. Лист. Фортепианные концерты, Венгерские рапсодии, Трансцендентные этюды, Концертные этюды, Оперные транскрипции для фортепиано «Дон-Жуан» Моцарта, «Риголетто» Верди, «Смерть Изольды» Вагнера, «Соловей» Алябьева, «Марш Черномора» из «Руслана и Людмилы» Глинки, Полонез из «Евгения Онегина» Чайковского, «Годы странствий», Сонаты, «Пляска смерти» для фортепиано с оркестром.

И. Брамс. Фортепианные сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром, «Вариации на тему венгерской песни», «Вариации на тему Шумана», «Вариации на собственную тему», «Вариации на тему Генделя», «Вариации на тему Паганини», Скерцо, Рапсодии, Баллады, Интермеццо, Каприччио, Романсы, «Венгерские танцы».

К. Сен-Санс. Концерты для фортепиано с оркестром, Сюита «Карнавал животных» для двух фортепиано, струнного квартета, флейты, фагота и ксилофона.

С. Франк. «Прелюдия хорал и fuga», «Прелюдия, ария и финал», Сочинения для фортепиано с оркестром «Джинны» и «Симфонические вариации».

Э. Григ. «Лирические пьесы», Концерт для фортепиано с оркестром, Сюита «Из времен Хольберга», Соната, Баллада.

А. Дворжак. «Славянские танцы» для фортепиано в четыре руки.

К. Дебюсси. Прелюдии, Фортепианные циклы «Детский уголок», «Арабески», «Бергамасская сюита», «Для фортепиано», «Эстампы», «Образы», Этюды.

М. Равель. «Игра воды», «Отражения», «Благородные и сентиментальные вальсы», Пять миниатюр для фортепиано в четыре руки «Моя матушка-гусыня», «Ночной Гаспар», «Надгробие Куперену», Сонатина, Концерты для фортепиано с оркестром.

Д. Бортнянский. Сонаты.

М. Глинка. «Разлука», «Вальс-фантазия» для фортепиано в четыре руки, «Воспоминание о мазурке».

М. Балакирев. «Исламей», Соната, Концерт.

М. Мусоргский. «Картинки с выставки», вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти», «Детская».

А. Бородин. «Маленькая сюита».

П. Чайковский. «Времена года», «Детский альбом», Концерты для фортепиано с оркестром, Большая соната До мажор, Вариации Фа мажор на собственную тему.

С. Ляпунов. Рапсодия на украинские темы для фортепиано с оркестром, Двенадцать этюдов трансцендентного исполнения.

А. Арениский. Пять сюит для двух фортепиано, Концерт и Фантазия на темы Рябины для фортепиано с оркестром.

А. Лядов. «Бирюльки», «Вариации на тему М.И. Глинки», «Вариации на народную польскую тему», Прелюдии, Баллада «Про старину», «Музыкальная табакерка», «Вальс-шутка».

А. Глазунов. Прелюдия и fuga ре минор, Сонаты, «Тема с вариациями на финскую тему», Концерты для фортепиано с оркестром.

С. Танеев. Прелюдия и fuga соль-диез минор.

Н. Метнер. «Забытые мотивы», Сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром, Сказки, Вторая импровизация.

С. Рахманинов. Сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром, «Вариации на тему Шопена», «Вариации на тему Корелли», Прелюдии, Этюды-картины, Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, Пьесы.

А. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром, Прелюдии, Сонаты, Этюды, «Трагическая поэма», «Сатаническая поэма», «Окрыленная поэма», «Маска», «Странность».

Раздел III. Современное фортепианное искусство.

И. Альбенис. «Испанская сюита», «Песни Испании».

М. де Фалья. «Четыре испанские пьесы», «Танец огня».

М. Рeger. «Из юношеских лет», «Импровизации», «Акварели», «Силуэты», «Грезы у камина», «Из моего дневника», Вариационно-полифонические циклы «Вариации и fuga на тему И.С.Баха», «Вариации и fuga на тему Г. Ф. Телемана», «Вариации и fuga на тему Бетховена» для двух фортепиано.

А. Шенберг. Пять фортепианных пьес, Сюита для фортепиано.

А. Берг. Соната.

Э. Веберн. Вариации.

П. Хиндемит. Сюита «1922», «Камерная музыка», «Концертная музыка», «Тема с четырьмя вариациями» («Четыре темперамента») для фортепиано с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром, «Игра тональностей» («Ludustonalis»), Соната для двух фортепиано.

Ф. Пуленк. «Прогулки», «Сельский концерт» для клавесина с оркестром, «Вечные движения», «Негритянская рапсодия» для фортепиано, голоса и камерно-инструментального ансамбля, «Утренняя серенада» («Aubade») для фортепиано, восемнадцати инструментов и балетной группы с солирующей танцовщицей.

А. Онегер. Концертино для фортепиано с оркестром.

Д. Мийо. «Бразильские танцы», Сюита для двух фортепиано «Скарамуш», «Карнавал в Эксе» для фортепиано с оркестром.

А. Жолливе. Фортепианный цикл «Мана».

О. Мессиан. Восемь прелюдий, «Двадцать взглядов на младенца Иисуса», «Четыре ритмических этюда», «Каталог птиц»,

«Видения Аминя» для двух фортепиано, «Песнь любви» для фортепиано, «волн Мартено» и оркестра (симфония «Турангалила»).

А. Казелла. Токката, Поэма «Глубокой ночью» («Anotealta»), Цикл «Контрасты», «Одиннадцать детских пьес»

Г. Петрасси. Токката, Инвенции.

И. Стравинский. Транскрипция трех фрагментов балета «Петрушка», Три легкие пьесы в три руки, Пять легких пьес в четыре руки, «Пять пальцев», Регтаймы, Сонаты, Концерт для фортепиано с оркестром, Соната для двух фортепиано, «Движения» для фортепиано с оркестром.

Б. Барток. «Микрокосмос», «Allegro barbaro», «Импровизации на венгерские крестьянские песни», Сюита, Фортепианные циклы «На вольном воздухе» и «Девять маленьких пьес», Концерты для фортепиано с оркестром, Соната для двух фортепиано с ударными.

Э. Мак-Доуэлл. Фортепианные циклы «Морские пьесы», «Идиллии Новой Англии», Фортепианные концерты.

Ч. Айвс. Сонаты, «Соната на трех листах» для фортепиано и колокольчиков.

Г. Коуэлл. «Приливы Манонона», «Тигр».

Дж. Гершвин. Прелюдии, «Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром.

А. Копленд. Пьесы, Вариации, Соната.

Н. Мясковский. Сонаты, Фортепианные циклы «Причуды», «Воспоминания», «Пожелтевшие страницы».

Д. Шостакович. «Фантастические танцы», Фортепианные сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром, Двадцать четыре прелюдии, Концертино для двух фортепиано, Двадцать четыре прелюдии и фуги, Детские пьесы.

С. Прокофьев. Концерты для фортепиано с оркестром, Сонаты, «Наваждение», Токката, «Сарказмы», «Мимолетности», «Сказки старой бабушки», «Детская музыка», Переложения для фортепиано номеров из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта».

Р. Щедрин. Двадцать четыре прелюдии и фуги, «Полифоническая тетерадь», Концерты для фортепиано с оркестром.

А. Новиков. Вариации, Прелюдии, Токката.

Ю. Владимиров. Характерная сюита.

Н. Менцер. Сюита из балета «Эвенкийская рапсодия».

Особенностью изучаемого курса является тесная связь теоретической и практической части.

Лекции и семинары сопровождаются комментированной демонстрацией аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей. Обучающимся предлагаются разные интерпретации одних и тех же произведений с последующим анализом их сходства и отличий.

Сравнительный анализ интерпретаций (примерный список)

1.Ф. Лист Венгерская рапсодия № 2
Исполняют: Григорий ГИНЗБУРГ
Балинт ВАСОНЫИ (Bálint VÁZSONYI)
Роберто СИДОН (Roberto SZIDON)

2.Ф. Лист Концертная парафраза на темы из «Риголетто»
Исполняют: Григорий ГИНЗБУРГ
Даниель БАРЕНБОЙМ (Daniel BARENBOIM)

3.К. Дебюсси Прелюдии т.1 («Шаги на снегу», «Дельфийские танцовщицы», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»)
Исполняют: Генрих НЕЙГАУЗ
Сесиль УССЕ (Cécile OUSSET)

4.М. Равель Сонатина
Исполняют: Григорий ГИНЗБУРГ
Марта АРГЕРИХ (Martha ARGERICH)
Паскаль РОЖЕ (Pascal ROGE)

5.Р. Шуман Карнавал, ор. 9
Исполняют: Павел ЕГОРОВ
Герхард ОППИТЦ (Gerhard OPPITZ)

6.Р. Шуман Концерт для фортепиано a moll
Исполняют: 1.Мария НОВАК (Maria NOVAC)
Philharmonia Slavonica, дирижёр – Генри АДЛЬФ (Henry ADOLPH)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_фортепиано.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_фортепиано.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций

1) Осведомлённость, показателями которой являются осведомлённость о названиях периодов, осведомлённость об их временных границах, осведомлённость об основных персоналиях.

- 2) Историческая идентификация явлений исполнительского искусства; идентификация произведения, исходящая из трактовки инструмента; историческая идентификация основных принципов и целей обучения исполнителя.
- 3) Знания об эстетической общности исполнительства с другими видами искусства; знания о художественных направлениях в фортепианном исполнительстве; знания об индивидуальных стилях в фортепианном исполнительстве.
- 4) Применение, отвечающее показателям: применение полученных знаний при знакомстве с новым произведением; их применение в исполнительской практике и их применение при оценке явлений исполнительского искусства.

Шкала оценивания промежуточного контроля (зачет):

«зачтено»

- наличие представлений об основных периодах и событиях мировой и отечественной истории;
- понимание основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры;
- знание жанровой системы европейской профессиональной музыки;
- знание основных этапов развития фортепианного искусства, фортепианных школ;
- знание основных стилистических направлений фортепианной музыки;
- наличие способности к слуховому восприятию фортепианных сочинений разных стилей, жанров и национальных культур;
- готовность к исполнению фрагментов фортепианных сочинений;
- умение анализировать музыкальные произведения на уровне жанра, драматургии, музыкально-выразительных средств;
- знание основных изданий и редакций фортепианных сочинений различных стилей, жанров, эпох;
- умение анализировать исполнительские интерпретации фортепианных сочинений
- владение навыком применения полученных знаний в собственной исполнительской практике.

«не зачтено»

- отсутствие знаний основных этапов развития фортепианного искусства, фортепианных школ, основных стилистических направлений фортепианной музыки;
- отсутствие навыков анализа музыкального произведения на уровне жанра, драматургии, музыкально-выразительных средств;
- отсутствие знаний основных изданий и редакций фортепианных сочинений различных стилей, жанров, эпох;
- отсутствие навыков применения полученных знаний в собственной исполнительской практике.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В преподавании данного курса необходимым условием является опора на межпредметные связи и интегрированные знания из различных областей мировой культуры - истории, культурологии, эстетики, теории творчества, истории и теории музыкального искусства и др. Усвоение теоретического материала требует от обучающихся актуализации знаний из различных областей музыкальной культуры, активизации процессов мышления, памяти, оперирования такими методами интеллектуальной деятельности, как анализ и синтез. Следует выделить воспитательную значимость данного курса, способствующего приобщению обучающихся к лучшим образцам фортепианной музыки общемировой значимости. Освоение курса "История исполнительского искусства" выдвигает требования к "входным" знаниям и умениям обучающегося: - наличие представлений об основных периодах и событиях мировой и отечественной истории; - понимание основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры; - знание жанровой системы европейской профессиональной музыки; - способность к слуховому восприятию фортепианных сочинений разных стилей, жанров и национальных культур; - готовность к исполнению фрагментов фортепианных сочинений; - умение анализировать музыкальные произведения на уровне жанра, драматургии, музыкально-выразительных средств.

В соответствии с квалификационной характеристикой выпускника, бакалавр должен быть подготовлен к самостоятельной деятельности в качестве:

- артиста ансамбля;
- концертмейстера;
- преподавателя.

В результате изучения курса обучающийся должен уметь ориентироваться в фортепианной литературе, знать особенности основных фортепианных стилей и главных исполнительских школ.

Педагогическая и исполнительская работа, согласно квалификационных характеристик выпускника, является основным видом его будущей деятельности. Изучение курса направленно на формирование современного исполнителя – педагога, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной педагогики и исполнительства, серьезного музыканта с профессиональными исполнительскими навыками.

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (преподаватель – обучающиеся). На занятиях обучающиеся активно вовлечены в самостоятельный поиск различных задач, диагностики вопросов по теории и истории исполнительского искусства. Обучающиеся становятся полноправными участниками процесса восприятия, их опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающегося к самостоятельному поиску.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными теоретическими и практическими знаниями, умениями, навыками, опытом исполнительской и педагогической деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение истории фортепианной музыки, развитие эрудиции в области фортепианного искусства и исполнительства, а также приобщение к мировой фортепианной культуре.

Самостоятельная работа кроме того, представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Формы аудиторной и внеаудиторной работы обучающегося по дисциплине «История исполнительского искусства»:

Лекции - запись лекционного материала; - слушание музыки; - просмотр видеозаписей концертов известных пианистов или телепередач о творчестве исполнителей с последующим обсуждением; - сравнительный анализ фортепианных интерпретаций музыкальных произведений; - посещение фортепианных концертов, музыкальных фестивалей с участием мастеров фортепианного искусства. Практические занятия: - устный опрос; коллоквиум; - выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (исполнение музыкального произведения перед аудиторией, рецензия на концерт, видеопрезентация и др.); - тестирование; - написание и "защита" курсовой работы перед студенческой аудиторией; - проверка письменных работ (сравнительный анализ интерпретаций). Самостоятельная работа - освоение лекционного материала и содержания глав учебных пособий, учебников, монографий "Фортепианное искусство: вопросы истории и исполнительства" и других учебных изданий; - подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в компьютерных источниках); - сравнительный письменный анализ интерпретаций заданных музыкальных произведений; - слушание музыки; - написание рецензий на фортепианный концерт или на отдельные произведения, прозвучавшие в той или иной интерпретации; - применение знаний в других учебных курсах: специальный инструмент, концертмейстерский класс, ансамбль, методика игры на фортепиано и др.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Черни К.	О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2011	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 128 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной

системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.