

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ**  
**КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>3 (2.1)</b>		<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		Итого	
Неделя	14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	14	14	8	8	32	32
Семинарские занятия	4	4	4	4	4	4	12	12
Текущий контроль	6	6	34	34	33	33	73	73
Итого ауд.	14	14	18	18	12	12	44	44
Контактная работа	20	20	52	52	45	45	117	117
Сам. работа	16	16	20	20	54	54	90	90
Часы на контроль					9	9	9	9
Итого	36	36	72	72	108	108	216	216

Программу составил(и):

*канд. искусствоведения, доц. Мезенцева С.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 10 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса является изучение традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока.

Задачи дисциплины: формирование представлений о музыкальной культуре Китая, Кореи, Японии, аборигенов российского Дальнего Востока; изучение музыкального инструментария и специфики интонирования, знакомство с образцами народного музыкального творчества региона.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория музыки
2.1.2	Основы культурологии
2.1.3	Мировая художественная культура
2.1.4	Всеобщая история
2.1.5	История России
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Ансамбль
2.2.2	Гармония
2.2.3	Изучение современного фортепианного репертуара
2.2.4	История исполнительского искусства (по профилю)
2.2.5	Методика анализа исполнительского текста
2.2.6	Музыкальная культура Дальнего Востока
2.2.7	Полифония
2.2.8	Специальный инструмент
2.2.9	История отечественной музыки
2.2.10	Учебная практика (исполнительская)
2.2.11	Изучение современного камерно-вокального репертуара
2.2.12	Музыкальная форма
2.2.13	Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России
2.2.14	Музыка второй половины XX - начала XXI века
2.2.15	Музыкально-исполнительская интерпретация
2.2.16	Подготовка к концертному выступлению
2.2.17	Производственная практика (исполнительская)
2.2.18	Энергетика музыкального исполнительства

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-3: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей**

### Знать:

основные принципы методологии анализа и оценки исполнительской интерпретации в области традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока;

### Уметь:

проводить анализ исполнительской интерпретации в области традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока;

### Владеть:

навыками сопоставления теоретических основ в области традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации в области традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока, национальной школы и исполнительского стиля;

**3.2 Уметь:**

рассказывать о полученных теоретических знаниях об исторических периодах развития исполнительского искусства и национальных школах, истории возникновения в области традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока;

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

навыками сопоставлению теоретических основ различных периодов в области традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока,  
истории исполнительского искусства и национальных школ, способностью к применению в профессиональной деятельности методов анализа и оценки.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Традиционная музыкальная культура Дальнего Востока /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение</b>	3			
Введение /Сем зан/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2. Музыкальный инструментальный абorigенов Дальнего Востока России</b>	3			
Музыкальный инструментальный абorigенов Дальнего Востока России /Лек/		5	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Музыкальный инструментальный абorigенов Дальнего Востока России /Сем зан/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Музыкальный инструментальный абorigенов Дальнего Востока России /Ср/		8	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Музыкальный инструментальный абorigенов Дальнего Востока России /ТК/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3. Инструментальные жанры абorigенов Дальнего Востока России</b>	3			
Инструментальные жанры абorigенов Дальнего Востока России /Лек/		5	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Инструментальные жанры абorigенов Дальнего Востока России /Сем зан/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Инструментальные жанры абorigенов Дальнего Востока России /Ср/		8	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Инструментальные жанры абorigенов Дальнего Востока России /ТК/		5	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4. Традиционный музыкальный инструментальный и инструментальные жанры Китая</b>	4			
Традиционный музыкальный инструментальный и инструментальные жанры Китая /Лек/		14	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Традиционный музыкальный инструментальный и инструментальные жанры Китая /Сем зан/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Традиционный музыкальный инструментальный и инструментальные жанры Китая /Ср/		20	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Традиционный музыкальный инструментальный и инструментальные жанры Китая /ТК/		34	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5. Традиционный музыкальный инструментальный и инструментальные жанры Японии</b>	5			
Традиционный музыкальный инструментальный и инструментальные жанры Японии /Лек/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Традиционный музыкальный инструментальный и инструментальные жанры Японии /Сем зан/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Традиционный музыкальный инструментальный и инструментальные жанры Японии /Ср/		27	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Традиционный музыкальный инструментальный и инструментальные жанры Японии /ТК/		16	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 6.</b> Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи	5			
Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи /Лек/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи /Сем зан/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи /Ср/		27	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи /ТК/		17	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 7.</b> Экзамен	5			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль (экзамен):

Контрольные вопросы:

1. Общая характеристика музыкальной культуры аборигенов Дальнего Востока России
2. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России
3. Общая характеристика традиционной музыкальной культуры Японии.
4. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии.
5. Общая характеристика традиционной музыкальной культуры Кореи.
6. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи.
7. Общая характеристика традиционной музыкальной культуры Китая.
8. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая.
9. Особенности традиционной китайской нотации.
10. Взаимодействие музыкальных традиций народов Дальнего Востока.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС\\_МИИ\\_фортепиано.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_фортепиано.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ\\_МИИ\\_фортепиано.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_фортепиано.pdf)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов (баллы)

Оценка "отлично"

Демонстрация уверенных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные и дополнительные вопросы. Уверенное знание основной и дополнительной литературы.

Оценка "хорошо"

Демонстрация уверенных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные и дополнительные вопросы. Уверенное знание основной литературы.

Оценка "удовлетворительно"

Демонстрация удовлетворительных знаний по дисциплине. Грамотные ответы на основные вопросы, неуверенные ответы на дополнительные вопросы. Знание основной литературы.

Оценка "неудовлетворительно"

Неточные, неубедительные ответы на вопросы. Несвязное, нелогичное изложение материала. Незнание основной литературы.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планы семинарских занятий

1. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России
2. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая
3. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии
4. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи

Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

Для самоконтроля по разделам дисциплины необходимо проверить себя по следующим направлениям:

- основные закономерности развития музыкального фольклора народов Дальнего Востока;
- специфика инструментальных жанров аборигенов Дальнего Востока России, основные понятия и термины этномузыкального знания;
- общая характеристика традиционной музыкальной культуры Японии, Кореи, Китая.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Мамчева Н. А., Роон Т.П., Прокофьев М.М.	Обрядовые музыкальные инструменты аборигенов Сахалина: справ.	Южно-Сахалинск: СахГУ, 2003. - 176
Л1.2	Мезенцева С. В.	Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России: учеб. пособие для студ.	Хабаровск: ХГИИК, 2010. - 112
Л1.3	Мамчева Н.А., Роон Т.П.	Музыкальные инструменты в традиционной культуре нивхов: справ. пособие	Южно-Сахалинск: ГУП Сахалин. обл. типография, 2012. - 388

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Лобжанидзе А. А., Заяц Д. В.	Этнокультурные регионы мира: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275026">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275026</a>	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ)   Прометей, 2013. - 240 с.
Л2.2	Мезенцева С. В.	Инструментальная музыка обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров Дальнего Востока России: проблемы жанровой типологии: монография	Хабаровск: ХГИК, 2016. - 139

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»



6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	БД Электронная Система «Культура»

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пиюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		<p>сплиттер DMX – 1 шт.          Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт.,          блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт.,          компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&amp;Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт.,          интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.</p>	
306	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка).          Пианино YAMAHA.          Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)).</p>	<p>Microsoft Windows          Microsoft Office 2010          Adobe Creative Suite 6 Master Collection          Kaspersky Endpoint Security          Steinberg Cubase Pro 8          Finale 2014E Academic</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
312	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)	<p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.</p> <p>Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.</p> <p>Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.</p> <p>Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте.

Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.