

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ИЗУЧЕНИЕ КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
РЕПЕРТУАРА XX - XXI ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Фортепиано

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	21		14		21		14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	40	40	24	24	38	38	24	24	126	126
Текущий контроль			3	3	12	12			15	15
Итого ауд.	40	40	24	24	38	38	24	24	126	126
Контактная работа	40	40	27	27	50	50	24	24	141	141
Сам. работа	59	59	5	5	22	22	3	3	89	89
Часы на контроль	9	9	4	4			9	9	22	22
Итого	108	108	36	36	72	72	36	36	252	252

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, доц. Матвеева Л.А.

Рабочая программа дисциплины

Изучение камерно-инструментального репертуара XX - XXI века

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование у обучающегося целостного представления о развитии мировой камерно-инструментальной музыки XX - XXI веков, овладение широкими знаниями историко-стилевого процесса в изучаемой области музыкальной культуры, изучение национальных камерно-инструментальных школ, расширение музыкального кругозора.

Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили камерно-инструментальной музыки XX–XXI вв., крупные явления и события в камерно-инструментальном творчестве в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями, формирование знаний о наиболее значительных фактах отечественной и зарубежной камерно-инструментальной музыки XX–XXI века, о творчестве ведущих композиторов - представителей основных художественных направлений в камерно-инструментальной музыке рассматриваемого периода, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, представлений о различных композиторских техниках XX–XXI века, особенностях развития музыкальных жанров, закономерностях развития музыкального языка, принципах звуковысотной организации музыки, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой. Курс ориентирован на применение широкого комплекса профессиональных навыков в сольном и ансамблевом исполнительстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История зарубежной музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Ансамбль
2.2.2	История отечественной музыки

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

Знать:

- музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и репертуар великих творческих эпох;
- историю, этапы развития и основные художественные направления камерно-инструментальных жанров в XX-XXI веке;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения камерно-инструментальных сочинений

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе камерно-инструментальных произведений изучаемого периода;
- стилистически достоверно исполнять камерную музыку различных жанров и стилей;
- применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Владеть:

- профессиональной терминологией в области камерно-инструментального жанра;
- навыками исполнительского анализа

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- жанры и стили камерно-инструментальной музыки в конкретном культурно-эстетическом и историческом контексте;
- звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства;
- камерно-инструментальное творчество выдающихся композиторов XX-XXI века;
- характерные черты «образа фортепиано», представленного в музыке различных эпох, стилей и жанров, звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства

3.2 Уметь:

- ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях;
- анализировать форму и структуру музыкальных произведений;
- артикулировать и интонировать звуковой материал музыкальных произведений, в соответствии с эстетикой того или иного стиля;
- составлять варианты соединений в одной концертной программе музыки различных стилей и жанров, уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской «школы»;
- пользоваться справочной литературой и научно-техническими средствами

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- владения фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки различных стилей и эпох;
- владения приемами стилевого и исполнительского анализа;
- владения фактурными, ритмическими и техническими «формулами» музыки различных стилей и эпох, техникой педали, различными «образами» фортепиано;
- владения технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории;
- владения камерно-инструментальным репертуаром произведений XX-XXI века

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА 1900 – 1930 ГОДОВ /Раздел/				
Тема 1. Введение	4			
Цели, задачи дисциплины. Место камерно-инструментальной музыки в развитии музыкального искусства XX-XXI в. (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Цели, задачи дисциплины. Место камерно-инструментальной музыки в развитии музыкального искусства XX-XXI в. (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 2. Экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, джаз и др.	4			
Экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, джаз и др. (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, джаз и др. (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 3. Искания в области стиля. Радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах	4			
Искания в области стиля. Радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Искания в области стиля. Радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах (самостоятельное работа) /Ср/		1	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 4. Роль камерно-инструментальных жанров	4			
Роль камерно-инструментальных жанров (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Роль камерно-инструментальных жанров (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 5. Инструментальные ансамбли И.Ф. Стравинского	4			
Инструментальные ансамбли И.Ф. Стравинского (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Инструментальные ансамбли И.Ф. Стравинского (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 6. Камерно-инструментальное творчество композиторов французской «шестерки»	4			
Камерно-инструментальное творчество композиторов французской «шестерки» (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Камерно-инструментальное творчество композиторов французской «шестерки» (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 7. Камерно-инструментальные произведения А.Онеггера	4			
Камерно-инструментальные произведения А.Онеггера (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Камерно-инструментальные произведения А.Онеггера (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 8. Творчество Д. Мийо	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Творчество Д. Мийо (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Творчество Д. Мийо (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 9. Творчество Ф. Пуленка	4			
Творчество Ф. Пуленка (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Творчество Ф. Пуленка (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 10. Камерно-инструментальная музыка композиторов Италии	4			
Камерно-инструментальная музыка композиторов Италии (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Камерно-инструментальная музыка композиторов Италии (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 11. Композиторы нововенской школы – А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн	4			
Композиторы нововенской школы – А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Композиторы нововенской школы – А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 12. Камерно-инструментальное творчество П.Хиндемита	4			
Камерно-инструментальное творчество П.Хиндемита (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Камерно-инструментальное творчество П.Хиндемита (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 13. Развитие национальных музыкальных культур	4			
Развитие национальных музыкальных культур (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Развитие национальных музыкальных культур (самостоятельная работа) /Ср/		39	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
ЭКЗАМЕН /Раздел/				
Тема 14. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9		
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ В РУССКОЙ МУЗЫКЕ 1900 – 1930 ГОДОВ /Раздел/				
Тема 15. Тенденции развития камерно-инструментального творчества	5			
Тенденции развития камерно-инструментального творчества (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тенденции развития камерно-инструментального творчества (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 16. Формирование камерно-инструментального репертуара в национальных композиторских школах	5			
Формирование камерно-инструментального репертуара в национальных композиторских школах (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Формирование камерно-инструментального репертуара в национальных композиторских школах (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 17. Камерно-инструментальное творчество А. Глазунова, Р. Глиэра, В. Шебалина	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Камерно-инструментальное творчество А. Глазунова, Р. Глиэра, В. Шебалина (индивидуальное занятие) /ИЗ/		8	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Камерно-инструментальное творчество А. Глазунова, Р. Глиэра, В. Шебалина (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 18. Камерно-инструментальные жанры в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мяковского	5			
Камерно-инструментальные жанры в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мяковского (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Камерно-инструментальные жанры в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мяковского (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Камерно-инструментальные жанры в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мяковского (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
ЗАЧЕТ /Раздел/				
Тема 19. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО 1940-х ГОДОВ /Раздел/				
Тема 20. Камерно-инструментальное творчество западно-европейских композиторов военных лет	6			
Камерно-инструментальное творчество западно-европейских композиторов военных лет (индивидуальное занятие) /ИЗ/		8	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Камерно-инструментальное творчество западно-европейских композиторов военных лет (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Камерно-инструментальное творчество западно-европейских композиторов военных лет (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 21. Камерная музыка советских композиторов военного периода	6			
Камерная музыка советских композиторов военного периода (индивидуальное занятие) /ИЗ/		8	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Камерная музыка советских композиторов военного периода (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Камерная музыка советских композиторов военного периода (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 22. Творчество С. Прокофьева	6			
Творчество С. Прокофьева (индивидуальное занятие) /ИЗ/		8	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Творчество С. Прокофьева (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 23. Творчество Д. Шостаковича	6			
Творчество Д. Шостаковича (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Творчество Д. Шостаковича (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 24. Камерная музыка послевоенных лет	6			
Камерная музыка послевоенных лет (индивидуальное занятие) /ИЗ/		10	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Камерная музыка послевоенных лет (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Камерная музыка послевоенных лет (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-го – XXI ВЕКА /Раздел/				
Тема 25. Камерно-инструментальный репертуар в творчестве западно-европейских композиторов	7			
Камерно-инструментальный репертуар в творчестве западно-европейских композиторов (индивидуальное занятие) /ИЗ/		20	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Камерно-инструментальный репертуар в творчестве западно-европейских композиторов (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 26. Развитие камерно-инструментальных жанров в творчестве композиторов РФ и стран АТР	7			
Развитие камерно-инструментальных жанров в творчестве композиторов РФ и стран АТР (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Развитие камерно-инструментальных жанров в творчестве композиторов РФ и стран АТР (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
ЭКЗАМЕН /Раздел/				
Тема 27. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-11	Л1.1Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к зачету

5 семестр

(ПК-1, ПК-4, ПК-5)

1. Тенденции развития западно-европейского камерно-инструментального искусства 1900-1930 годов.
2. Искания в области стиля.
3. Роль камерно-инструментальных жанров в культурном контексте первой половины XX в.
4. Творчество И. Стравинского.
5. Французская «шестерка» (основные направления деятельности).
6. Камерно-инструментальные произведения А. Онеггера.
7. Камерно-инструментальное творчество Д. Мийо.
8. Камерно-инструментальное творчество Ф. Пуленка.
9. Камерно-инструментальная музыка композиторов Италии.
10. Творчество композиторов нововенской школы.
11. Неоклассицизм П. Хиндемита.
12. Развитие национальных музыкальных культур.
13. Характеристика камерного творчества Б. Бриттена.
14. Романтизация фольклора в камерно-инструментальном творчестве композиторов первой половины XX в.
15. Тенденции развития камерно-инструментальных жанров русской музыки 1900-1930 годов

Перечень вопросов к экзамену

8 семестр

(ПК-1, ПК-4, ПК-5)

1. Камерно-инструментальное творчество западно-европейских композиторов военных лет.
2. Камерная музыка советских композиторов военного периода.
3. Камерно-инструментальные жанры в творчестве Н. Мясковского.
4. Камерно-инструментальное творчество С. Прокофьева.

5. Камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича.
6. Камерно-инструментальная музыка послевоенных лет.
7. Камерно-инструментальный репертуар в творчестве западно-европейских композиторов второй половины XX в.
8. Роль камерных составов (дуэты, трио, квартеты) в развитии камерно-инструментальной культуры второй половины XX – начала XXI века.
9. Национальные композиторские школы Европы, Америки, стран АТР и развитие камерно-инструментальных жанров второй половины XX в.
10. Новое осмысление возможностей инструментов. Камерные жанры в творчестве российских композиторов второй половины XX века: Э. Денисова, Г. Уствольской, А. Шнитке, С. Салманова, С. Губайдуллиной и других.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Система музыкальных средств выразительности, которая служит воплощению того или иного образного содержания (ПК-11).
2. Стилизовое течение конца XIX – начала XX века, преемственно связанное с романтизмом и в отдельных чертах заложившее основы новой музыки (ПК-11).
3. С чем связано зарождение тенденций новой музыки начала XX в. (ПК-11)
4. Что относится к средствам выразительности камерно-инструментального музыкального произведения? (ПК-11)
5. Что характерно для эстетических основ импрессионизма и экспрессионизма? (ПК-11)
6. Представители «Новой венской школы» (ПК-11).
7. Композиторы-неофольклористы первой половины XX века (ПК-11).
8. Пересмотр параметров музыкального мышления XX века (ПК-11).
9. Антиромантическая (ударная) трактовка фортепиано в камерно-инструментальных составах (ПК-11) .
10. Использование джаза в камерной музыке XX-XXI в. (ПК-11)
11. Национальные истоки камерной музыки композиторов Югославии, Польши, Чехии, Венгрии, Румынии, Италии, КНР, Японии и др. (ПК-11)
12. Додекафония в творчестве П. Хиндемита (ПК-11).
13. Тенденции развития камерно-инструментальной музыки РФ XX- XXI в.
14. Тема Великой Отечественной войны в камерном творчестве (ПК-11).
15. Жанр Трио в мировом камерном репертуаре (ПК-11).
16. Композиторы, представлявшие камерную музыку во второй половине XX – начала XXI в. (ПК-11).

Примерные планы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия по дисциплине «Изучение камерно-инструментального репертуара XX - XXI в.» проходят по следующему плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
 - анализ художественного содержания камерного произведения, его конструктивных особенностей;
 - просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- При подготовке к занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:
- постановка цели занятия;
 - определение задач занятия;
 - определение обеспечивающих средств по теме: изучение литературы, прослушивание заданных произведений.
 - умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
 - умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
 - ответы на контрольные вопросы по теме.

Контрольные задания для обучающихся представляют собой:

- прослушивание камерно-инструментальных произведений из списка.
- подготовку ответов на вопросы к зачету и экзамену.

При подготовке к зачету и экзамену важно обратить внимание на следующие моменты:

- способность ориентироваться и работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- способность анализировать и подвергать критическому разбору структуру, стилистику, особенности музыкального языка, процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.

Зачет и экзамен проходят в два этапа. Первый этап посвящен ответу на теоретический вопрос билета. Второй связан с практическим освоением музыкального репертуара и методической литературы. При ответе на «практический» вопрос обучающийся должен сделать исполнительский и стилистический анализ целого или части произведения камерного репертуара из своей учебной программы, проиллюстрировав сказанное исполнением отрывков сочинения.

При выведении итоговой оценки учитывается качество работы и степень активности обучающегося на занятиях в течение всего периода обучения.

Практическая часть

(ПК-1, ПК-4, ПК-5)

Прослушивание части (раздела) одного из камерно-инструментальных произведений XX – XXI века с последующим анализом.

При подготовке к зачету, экзамену важно пользоваться не только аудио- и видеоисточниками, но и, при наличии, нотными источниками, анализировать каждое музыкальное произведение с точки зрения структурно-композиционных особенностей, тематизма. При подготовке к устным вопросам необходима практическая работа по анализу изучаемых произведений. Важно обратить внимание на следующие моменты:

- эпоху, в которой жил композитор. Здесь необходимы связи с литературой, философией.
- стилистические особенности мышления композитора.
- личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства.
- использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

Произведения для прослушивания

Камерно-инструментальные произведения

западно-европейских композиторов XX - XXI века

1. Стравинский И. Рэгтайм для одиннадцати инструментов – 1918
2. Стравинский И. Октет для духовых инструментов - 1923
3. Онеггер А. Маленькая сюита для флейты, английского рожка и фортепиано - 1934
4. Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано - 1922
5. Онеггер А. Камерный концерт для флейты, английского рожка и струнного оркестра - 1948
6. Мийо Д. «Шесть маленьких симфоний» для камерного оркестра – 1917- 1923
7. Мийо Д. Сонатина для флейты и фортепиано
8. Пуленк Ф. Негритянская рапсодия для фортепиано, струнного квартета, флейты, кларнета и баритона - 1917
9. Пуленк Ф. Соната для двух кларнетов - 1918
10. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота – 1922
11. Пуленк Ф. «Французская сюита» для двух гобоев, двух фаготов, двух труб, трех тромбонов, ударных и клавесина - 1935
12. Казелла А. «Симфония» для кларнета, трубы и фортепиано - 1932
13. Казелла А. Концерт для фортепиано, литавр, ударных и струнного оркестра - 1926
14. Малипьеро Дж. Ф. трио-соната для скрипки, альты, гобоя и фагота – 1927
15. Шёнберг А. «Серенада» для кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альты и виолончели ор. 24 - 1924
16. Шёнберг А. Квintет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота ор. 26 - 1923-1924
17. Веберн А. «Камерный концерт» для фортепиано, скрипки и тринадцати духовых инструментов - 1923-1925
18. Хиндемит П. Соната для флейты и фортепиано - 1936
19. Хиндемит П. Соната для фагота и фортепиано - 1938
20. Мартину Б. Мадригал-соната для флейты, скрипки и фортепиано - 1942
21. Мартину Б. Соната для флейты и фортепиано – 1945
22. Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты
23. Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных - 1937
24. Айвз Ч. «Вопрос, оставшийся без ответа» для трубы, четырех флейт и струнных
25. Вилла-Лобос Э. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота - 1928
26. Вилла-Лобос Э. Квintет в форме шорос для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
27. Хиндемит П. Соната для тромбона и фортепиано - 1941
28. Хиндемит П. Соната для саксофона-альты или альтгорна - 1943
29. Мессиаен О. «Квартет на конец времени» для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано – 1941
30. Бриттен Б. Фантазия для гобоя и струнного трио, ор. 2 - 1932
31. Пендерецкий К. Секстет для кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели и фортепиано - 2000
32. Пендерецкий К. Каприччио для гобоя и десяти струнных - 1964
33. Пендерецкий К. Квартет с кларнетом - 1993
34. Лютославский В. Эпитафия для гобоя и фортепиано - 1979

Камерно-инструментальные произведения

композиторов РФ XX - XXI века

1. Алексеев М. Соната для флейты и фортепиано - 1963
2. Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано – 1932
3. Асафьев Б. Соната для гобоя и фортепиано - 1939
4. Баншиков Г. Соната для флейты и фортепиано «Памяти Д.Д. Шостаковича» - 1993
5. Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано
6. Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано
7. Денисов Е. Соната для флейты и фортепиано - 1960
8. Крейн Ю. Соната для кларнета и фортепиано - 1966
9. Крейн Ю. Соната для флейты и фортепиано - 1957
10. Мушель Г. Соната для флейты и фортепиано - 1942
11. Пейко И. Сонатина для флейты и фортепиано - 1942
12. Прокофьев С. Квintет ор. 39 - 1924
13. Прокофьев С. Марш для духового оркестра
14. Прокофьев С. Юмористическое скерцо для четырех фаготов - 1912

15. Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано Ре мажор – 1943
16. Раков И. Соната для гобоя и фортепиано - 1951
17. Раков И. Соната для кларнета и фортепиано № 1 – 1956; № 2 - 1975
18. Тактакишвили О. Соната для флейты и фортепиано - 1960
19. Фрид Г. Соната для кларнета и фортепиано № 1 – 1966; № 2 – 1971; № 3 - 1982
20. Агафонников В. Соната для трубы и фортепиано
21. Асафьев Б. Соната для трубы и фортепиано - 1939
22. Шостакович Д. Сюита для джаз-оркестра № 1 – 1934; № 2 - 1938
23. Раков И. Сонатина для трубы и фортепиано
24. Шостакович Д. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра № 1 до минор - 1933
25. Щедрин Р. Соната для кларнета и фортепиано ор. 2 - 1951
26. Эшпай А. Сюита для кларнета и фортепиано - 1946
27. Чудова Т. Соната для тромбона и фортепиано
28. Денисов Э. Квintет для кларнета, 2 скрипок, альты и виолончели – 1987
29. Денисов Э. Соната для флейты и фортепиано
30. Денисов Э. Соната для флейты и гитары
31. Денисов Э. Соната для саксофона и фортепиано
32. Денисов Э. Хорал-вариации для тромбона и фортепиано. Посв. Анатолию Скобелеву - 1975
33. Слонимский С. «Странствующий концерт» на стихи Омара Хайама для сопрано, скрипки, флейты, ансамбля ударных и камерного оркестра - 1967
34. «Брату» для сопрано, арфы и флейты на стихи М. Лермонтова - 1986
35. Уствольская Г. Композиция № 1. «Dona nobis pacem» для флейты пикколо, трубы и фортепиано - 1970-1971
36. Уствольская Г. Композиция № 3. «Benedictus, qui venit» для четырёх флейт, четырёх фаготов и фортепиано – 1974-1975
37. Губайдуллина С. «Чёт и нечет» для ударных и клавишных - 1991
38. Губайдуллина С. Соната для двух фаготов - 1977
39. Губайдуллина С. Песня без слов для трубы и фортепиано - 1977
40. Губайдуллина С. Трио для трех труб - 1976
41. Губайдуллина С. «Сад радости и печали». Трио для флейты, альты и арфы
42. Денисов Э. Октет для духовых - 1991

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_фортепиано.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_фортепиано.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (зачет):

«Зачтено» получает обучающийся, полно раскрывший материал зачетного вопроса, ответивший на дополнительные вопросы, знакомый с основной и дополнительной литературой

«Не зачтено» получает обучающийся, недостаточно полно раскрывший материал зачетного вопроса, не ответивший на дополнительные вопросы, слабо знакомый с основной и дополнительной литературой.

Шкала оценивания (экзамен)

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

В 5-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачета, в 8-м семестре – в форме экзамена.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, умениями, навыками по данной дисциплине.

Содержанием самостоятельной работы в изучении курса является изучение мирового камерно-инструментального репертуара.

Курс предполагает выполнение обучающимися следующих самостоятельных заданий:

- прослушивание произведений из списка;
- стилевой и исполнительский анализ сочинений камерного репертуара.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к занятиям, просмотр видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализ художественных и конструктивных особенностей камерно-инструментальных сочинений различных стилей, жанров и эпох.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Погорелова Л. К.	Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/116396	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 380 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с.
Л2.2	Попов С. С.	Инструментоведение: учебник https://e.lanbook.com/book/143584	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 380 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ

6.3.2.1 0	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.1 1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.1 2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.1 3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
123	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало). Пианино YAMAHA.	
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Sura. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аккордеоны (Аккордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аккордеон Bugari; Аккордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аккордеон "Выборный" (№ 10-м); Аккордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аккордеон "Консона"(№2); Аккордеон "Консона"(№77); Аккордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аккордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтотом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.