

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,

очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Оркестровые струнные инструменты

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	20	20
Семинарские занятия	8	8	8	8
Текущий контроль	10	10	10	10
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	38	38	38	38
Сам. работа	66	66	66	66
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*доц. Антипинский Р.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Инструментоведение**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана  
«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса «Инструментоведение» является подготовка профессиональных артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческого коллектива, владеющих необходимыми знаниями в области инструментоведения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Чтение оркестровых партитур
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Дирижирование
2.2.2	Инструментовка
2.2.3	Оркестровый класс
2.2.4	Чтение оркестровых партитур

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-10: Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства**

#### Знать:

- историю возникновения, классификацию, устройство, возможности инструментов, приемы игры;
- составы оркестров, инструментальных ансамблей.

#### Уметь:

- классифицировать инструменты, рассказать об их устройстве, выразительных и технических возможностях, приемах исполнения, составах оркестров и инструментальных ансамблей;
- совершенствовать свое исполнительское мастерство.

#### Владеть:

- знаниями по истории развития инструментария, классификации, принципов устройства, исполнительских возможностей и приемов игры, применяемыми в работе по совершенствованию своего исполнительского мастерства.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

#### 3.1 Знать:

- историю возникновения инструментов;
- классификацию инструментов;
- основные принципы устройства инструментов;
- музыкально-выразительные возможности инструментов;
- приемы игры на инструментах;
- составы оркестров и инструментальных ансамблей.

#### 3.2 Уметь:

- классифицировать музыкальные инструменты;
- рассказать об их устройстве, музыкально-выразительных возможностях;
- рассказать о составах оркестров и инструментальных ансамблей;
- рассказать об основных приемах звукоизвлечения;
- быть готовым к постоянной и систематической работе по совершенствованию своего исполнительского мастерства.

#### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения знаниями по истории возникновения инструментов;
- в знании классификации инструментов;
- владения знаниями основных принципов устройства инструментов;
- владения знаниями музыкально-выразительных возможностей, приемов игры на инструментах, применяемых в работе по совершенствованию своего исполнительского мастерства.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 1. Введение</b>	2			
Введение (лекция) /Лек/		2	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
Введение (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Инструменты симфонического оркестра /Раздел/</b>				
<b>Тема 2. История развития симфонического оркестра</b>	2			
История развития симфонического оркестра (лекция) /Лек/		2	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
История развития симфонического оркестра (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
История развития симфонического оркестра (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
История развития симфонического оркестра (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
<b>Тема 3. Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация Музыкальных инструментов</b>	2			
Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация Музыкальных инструментов (лекция) /Лек/		2	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация Музыкальных инструментов (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация Музыкальных инструментов (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация Музыкальных инструментов (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
<b>Тема 4. Смычковые инструменты симфонического оркестра</b>	2			
Смычковые инструменты симфонического оркестра (лекция) /Лек/		4	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
Смычковые инструменты симфонического оркестра (семинарское занятие) /Сем зан/		1	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
Смычковые инструменты симфонического оркестра (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
Смычковые инструменты симфонического оркестра (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
<b>Тема 5. Группа деревянных духовых инструментов</b>	2			
Группа деревянных духовых инструментов (лекция) /Лек/		4	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
Группа деревянных духовых инструментов (семинарское занятие) /Сем зан/		1	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
Группа деревянных духовых инструментов (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
Группа деревянных духовых инструментов (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
<b>Тема 6. Группа медных духовых инструментов</b>	2			
Группа медных духовых инструментов (лекция) /Лек/		2	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
Группа медных духовых инструментов (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
Группа медных духовых инструментов (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Группа медных духовых инструментов (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
<b>Тема 7.</b> Ударные инструменты симфонического оркестра	2			
Ударные инструменты симфонического оркестра (лекция) /Лек/		2	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
Ударные инструменты симфонического оркестра (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
Ударные инструменты симфонического оркестра (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
<b>Тема 8.</b> Клавишные инструменты. Другие инструменты	2			
Клавишные инструменты. Другие инструменты (лекция) /Лек/		2	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
Клавишные инструменты. Другие инструменты (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 9.</b> Промежуточная аттестация	2			
Промежуточная аттестация /Зачёт/		4	ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные тестовые задания для подготовки к текущему контролю

При выполнении данного задания текущего контроля необходимо учесть, что правильный ответ к тестовому вопросу может быть один или несколько. Выберите верный на Ваш взгляд вариант (варианты) ответа и обведите его (их) в кружок в тестовом бланке.

1. К какому времени относят появление первых партитур:

- а) к середине XV века;
- б) к середине XVI века;
- в) к середине XVII века;
- г) к середине XVIII века.

2. В чем заключались особенности инструментальных голосов в первых партитурах:

- а) мелодизация, интонационная, ритмическая несамостоятельность при небольшом общем диапазоне партитуры;
- б) скачкообразность, разрыв мелодической линии в широком диапазоне партитуры;
- в) частое паузирование при ритмической свободе и удаленности мелодических линий.

3. Под влиянием какого жанрового направления музыки Возрождения сформировались первые партитуры:

- а) первых опер;
- б) хоровых полифонических светских песен;
- в) инструментальных жанров;
- г) хоровой духовной и светской полифонии.

4. В какое время произошло разделение оркестра и ансамбля:

- а) в середине XV века;
- б) в середине XVI века;
- в) в середине XVII века;
- г) в середине XVIII века.

5. Способ записи аккордов и интервалов посредством цифр (сигнатур), принятого в музыке XVII–XVIII вв. это:

- а) Basso ostinato
- б) Basso continuo;

6. Как называется инструмент, построенный по заказу Р. Вагнера для его тетралогии «Кольцо нибелунга» с целью получения нового тембра:

- а) саксгорн;
- б) валторновые трубы;
- в) валторновые тубы;
- г) альт-горн.

7. Выделите из перечисленного редкий строй:

- а) фа;
- б) ля;
- в) фа-диез;

- г) до.
8. Какой из перечисленных ниже инструментов является нетранспонирующим:
- а) валторна;
  - б) корнет;
  - в) саксогорны;
  - г) флейта.
9. Какой из перечисленных ниже инструментов не является натуральным медным:
- а) горн;
  - б) альпийский рог;
  - в) саксогорны;
10. Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке, называется:
- а) табулатура;
  - б) партитура;
  - в) клавиш.
11. «Вагнеровские тубы» – это:
- а) медные духовые музыкальные инструменты басово-тенорового регистра, объединяющие в себе конструктивные особенности валторны и тубы;
  - б) медные духовые музыкальные инструменты басово-тенорового регистра, объединяющие в себе конструктивные особенности тромбона и тубы.
12. Какой инструмент звучит на малую терцию выше написанного:
- а) Бас-кларнет in B;
  - б) Малый кларнет in Es;
  - в) Кларнет in A.
13. Переложение партитуры оркестровых и вокально-оркестровых произведений для одного фортепиано или для фортепианного сопровождения вокальных партий, называется:
- а) табулатура;
  - б) партитура;
  - в) клавиш.
14. В каком варианте нарушен порядок расположения групп музыкальных инструментов в партитуре:
- а) медные духовые, деревянные духовые музыкальные инструменты, ударные, арфа, смычковые;
  - б) деревянные духовые музыкальные инструменты, медные духовые, ударные, арфа, смычковые.
15. Звуки своеобразного прозрачно-свистящего тембра, расширяющие верхний диапазон и получаемые на струнных инструментах вследствие особого приема игры – полуприжима:
- а) флажолеты;
  - б) трели;
  - в) фруллато;
  - г) пиццикато.
16. «Лесной рог» в переводе с немецкого языка – это:
- а) бассетгорн;
  - б) валторна;
  - в) флюгельгорн;
  - г) баритон.
17. Принципы, критерии классификации музыкальных инструментов:
- а) форма, внешний вид, конструктивные особенности инструментов;
  - б) характерный тембр инструментов;
  - в) материал изготовления инструментов;
  - г) источник звука и способ его извлечения.
18. Струнный инструмент со строем g–d1–a1–e2:
- а) скрипка;
  - б) альт;
  - в) виолончель;
  - г) контрабас.
19. Жужжащий эффект тремоло, достигаемый на духовых инструментах при помощи вибрации кончика языка (извлекается легче на флейте, валторне, трубе):
- а) флажолеты;
  - б) трели;
  - в) фруллато;
  - г) гроул-эффект.
20. Ударные инструменты с неопределенной высотой:
- а) барабан, литавры, треугольник;
  - б) маримба, рототом, колокола;
  - в) ксилофон, том-том, тарелки;
  - г) там-там, малый барабан, коробочка.

1. Области изучения предмета «Инструментоведение» (ПК-10)
2. Перечислите виды оркестров, охарактеризуйте их состав (ПК-10)
3. История распространения совместной игры на различных музыкальных инструментах (ПК-10)
4. Зарождение европейской оркестровой культуры в светских жанрах XVII века (ПК-10)
5. Создание скрипки в XVII веке. Инструментальные мастера Италии (ПК-10)
6. Роль композиторов XVI – XVII Дж. и А. Габриели, К. Монтеверди, А. Скарлатти в становлении оркестровой музыки; реформа Ж.-Б. Люлли (ПК-10)
7. Оркестровые составы барокко, особенности фактуры в разных жанрах (опере, concerto grosso), национальных школах (ПК-10)
8. Эволюция оркестровой фактуры и принципов оркестрового письма в XVII – XVIII веках: от оркестра барокко к классическому оркестру (ПК-10)
9. В какое время, кем были открыты оркестровые эффекты crescendo, diminuendo? Их роль в музыкальных произведениях (ПК-10)
10. История развития симфонического оркестра у венских классиков (ПК-10)
11. Формирование концертного состава оркестра: классического или малого (ПК-10)
12. Усовершенствование деревянных духовых инструментов Т. Бемом (ПК-10)
13. Усовершенствование валторн и труб (ПК-10)
14. Основные функции фактурных голосов и линий в оркестре (ПК-10)
15. Распределение фактурных функций по инструментальным партиям (ПК-10)
16. Отличия раннеклассического и бетховенского оркестров (ПК-10)
17. Натуральные и хроматические инструменты, их отличия, недостатки, преимущества (ПК-10)
18. Особенности развития западноевропейского симфонического оркестра в романтическую эпоху. Связь образно-эстетических и технических задач (ПК-10)
19. Вклад русских и европейских композиторов в историю развития симфонического оркестра XIX века (ПК-10)
20. Искусство отдельных исполнителей-виртуозов (ПК-10)
21. Эволюция дирижёрского искусства в XIX веке (ПК-10)
22. Эволюция оркестра в XX веке (ПК-10)
23. Симфонические оркестры центральной России в XX веке. Дирижёры (ПК-10)
24. Известные зарубежные симфонические коллективы. Дирижёры (ПК-10)
25. Оркестры на Дальнем Востоке России (ПК-10)
26. Изменение типа оркестровой нотации XX века: причины, виды обозначений (ПК-10)
27. Партитура симфонического оркестра: определение (ПК-10)
28. Классификация музыкальных инструментов (Хорнбостель – Закс или другие) (ПК-10)
29. Черты, объединяющие инструменты в группу (ПК-10)
30. Факторы, от которых зависит тембр инструмента (ПК-10)
31. Инструментальные составы основных оркестровых групп симфонического оркестра (ПК-10)
32. Порядок распределения оркестровых групп в партитуре (ПК-10)
33. Смычковые инструменты симфонического оркестра: история возникновения, конструктивные особенности, параметры строя, диапазона, технические, художественные возможности, роль в группе и оркестре (ПК-10)
34. Группа деревянных духовых инструментов: история возникновения, конструктивные особенности, параметры строя, диапазона, технические, художественные возможности, роль в группе и оркестре (ПК-10)
35. Группа медных духовых инструментов: история возникновения, конструктивные особенности, параметры строя, диапазона, технические, художественные возможности, роль в группе и оркестре (ПК-10)
36. Лабиальные, лингвальные и амбушюрные инструменты (ПК-10)
37. Ударные инструменты симфонического оркестра (ПК-10)
38. Клавишные инструменты (ПК-10)
39. Перечислите транспонирующие инструменты симфонического оркестра (ПК-10)
40. Причины применения транспонирования (ПК-10)
41. Перечислите часто встречающиеся виды транспонирующих строев и соответствующие им инструменты (ПК-10)
42. Принципы транспонирования строев B, A (ПК-10)
43. Принципы транспонирования строев E, Es (ПК-10)
44. Принципы транспонирования строев F, G (ПК-10)
45. Перечислите ключи и соответствующие им инструменты симфонического оркестра (ПК-10)
46. Причины применения ключей для записи инструментальных партий (ПК-10)
47. Наиболее распространённые в симфоническом оркестре ключи «до». Причины применения ключей «до» и принципы исполнения в ключах «до» (ПК-10)

#### План анализа партитуры

1. Инструментальный состав партитуры и оркестровые группы
2. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты
3. Употребляемые ключи и строи в инструментальных партиях
4. Диапазон оркестровых групп и инструментов; тесситурно-регистровые особенности их применения в развитии, по разделам
5. Распределение оркестровых функций групп, отдельных голосов
6. Особенности развития оркестровой фактуры в связи с композицией и образной драматургией, программой произведения
7. Оркестровые средства в кульминациях



### Примерный перечень произведений для анализа партитур

1. Инструментальные произведения Дж. Габриели, А. Габриели
2. Оперы К. Монтеверди, А. Скарлатти
3. Трио-сонаты Дж. Тартини, А. Корелли
4. Оркестровые концерты А. Корелли, Б. Марчелло, А. Вивальди, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя
5. Квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
6. Симфонии Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
7. Концерты для солирующих инструментов (фортепиано, скрипки, флейты и др.) с оркестром Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
8. Оперные увертюры В. А. Моцарта
9. Увертюры Л. Бетховена
10. Увертюры в операх Е. Фомина, В. Пашкевича
11. Увертюры из опер Дж. Россини
12. Симфонии Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана
13. Квintет «Форель» Ф. Шуберта
14. Концерты для кларнета с оркестром К. М. Вебера
15. Увертюры и оркестровые эпизоды в операх К. М. Вебера «Волшебный стрелок», «Оберон»
16. Концерты для скрипки с оркестром (d-moll, e-moll) Ф. Мендельсона
17. Увертюры Ф. Мендельсона
18. Сюита из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона
19. Увертюры и оркестровые фрагменты опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. Глинки
20. Концерты для солирующих инструментов (фортепиано, скрипка) с оркестром Ф. Листа, И. Брамса, Э. Грига
21. Симфонические поэмы, симфонии Ф. Листа
22. Увертюры И. Брамса
23. Симфонические фрагменты опер Р. Вагнера
24. Серенада для струнного оркестра, Вариации на тему рококо П. Чайковского
25. Симфонии Бородина, П. Чайковского
26. Сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова
27. Концерты для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром П. Чайковского
28. Увертюры-фантазии П. Чайковского
29. Симфония № 3 d-moll Франка
30. Симфоническая поэма «Море», прелюдия «Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси
31. Симфонии, вокально-симфонические циклы Г. Малера
32. Симфония псалмов, балеты И. Стравинского
33. Музыка для струнных, ударных и челесты, Концерт для оркестра Б. Бартока
34. Симфонии и симфонические картины А. Онеггера
35. Балеты и оркестровые произведения Д. Мийо
36. Симфонии Н. Мяковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича
37. Симфонические произведения П. Булеза, Д. Лигети, Я. Ксенакиса, В. Лютославского, К. Пендеревского
38. Симфонии и Concerti grossi А. Шнитке
39. Оркестровые произведения С. Губайдулиной
40. Симфонии Р. Щедрина, Б. Тищенко, А. Тертеряна

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС\\_МИИ\\_струнные.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_струнные.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ\\_МИИ\\_Струнные.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_Струнные.pdf)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

#### Оценивание результатов обучения в виде знаний

В процессе изучения курса «Инструментоведения» возможны следующие формы текущего контроля знаний обучающихся:

1. Тестирование
2. Устное сообщение
3. Письменная контрольная работа
4. Опрос

Тестирование предполагает устные и письменные формы по тестам, сформированным преподавателем и самими обучающимися в ходе семинарских занятий и самостоятельной работы.

Устное сообщение представляет собой тезисное изложение одного из вопросов семинарского занятия, осуществляя текущий контроль знаний.

При выполнении указанных заданий реализуется пороговый уровень формирования ПК-10.

Письменная контрольная работа предназначена для целевой проверки знания музыкального материала.

Опрос включает проверку специальной терминологии, владение знанием устного материала по теме семинарского занятия и в целом.

При выполнении указанных заданий реализуются стандартный и эталонный уровни формирования ПК-10.

#### Оценивание результатов в виде умений и владений

Оценивание результатов в виде умений и владений проводится в виде практических контрольных заданий (ПКЗ). Для оценки умений возможны следующие ПКЗ:

1. Определение по предлагаемой преподавателем партитуре состава инструментальных партий с их названиями в переводе с европейских языков (итальянского, французского, немецкого, английского) на русский с расшифровкой различных сокращений в партитуре: названий инструментов, динамических оттенков, штрихов и других специфических приемов игры: определение эпохальных, национальных или авторских особенностей стиля произведения, того или иного исторического этапа, школы, направления, композитора.

2. Устный или письменный анализ предложенного преподавателем музыкального произведения в звукозаписи и по нотам. Например, на семинарском или самостоятельном занятии предлагается выполнить сравнительный анализ партитур ранних и поздних квартетов Л. Бетховена, ранних и зрелых симфоний Й. Гайдна, В. А. Моцарта, партитур ранних романтиков (К. М. Вебера, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта) и Л. Бетховена, ранних романтиков и Р. Вагнера с точки зрения преемственности и новаторских шагов в области оркестрового письма, развития оркестра, преемственности или обновления традиций в составе оркестра, функциях голосов и оркестровых партий. Сопровождать рассказ анализом исполнительских особенностей инструментов. Сравнить роль оркестра в симфонических партитурах разных жанров в творчестве одного и нескольких композиторов: Среди них, к примеру, могут быть произведения с инструментальной сольной партией и оркестровые произведения, фрагменты опер: 1) концерты для кларнета с оркестром К. М. Вебера – «Волшебный стрелок» К. М. Вебера: увертюра, инструментальный (2-й) раздел Интродукции I действия, заключительный (3-й) раздел сцены в Волчьей долине и др.; 2) Симфонии Л. Бетховена – его же концерты для фортепиано с оркестром. В ходе ПКЗ предлагается сравнить состав, функции оркестра, характер применения инструментов, особенности оркестровой фактуры, участие оркестровых групп в партитурах, где оркестр выступает как аккомпанирующий состав и ведущий, основной состав.

При выполнении указанных практических контрольных заданий реализуются стандартный и эталонный уровни формирования ПК-10.

#### Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в процессе промежуточной аттестации

"Зачтено" ставится, если обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоение основной и знакомство с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой. Это осведомленность в области истории и современного состояния оркестра, в понятийной области партитуры и симфонического инструментария. Представления о предмете обсуждения четкие, хорошо освоена терминология. Обучающийся максимально точно отвечает на поставленные основные и дополнительные вопросы, активно участвует в процессе их обсуждения, ориентируется в особенностях партитур разных исторических периодов развития музыкального искусства. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.

"Не зачтено" ставится, если обучающийся не обнаруживает достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на вопросы, не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в области преподнесения устного материала и аналитические навыки соответствуют пороговому.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Методические указания по освоению дисциплины

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающихся к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Подготовка к лекциям по инструментовке должна включать предварительное знакомство с указанной преподавателем учебной литературой, основными положениями изучаемых тем.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются семинары. Они проводятся в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, освещения тенденций отечественного музыкального искусства, разборов конкретных произведений.

Подготовка к семинарским занятиям должна включать следующие виды работ:

1. Знакомство с учебной литературой в соответствии с предложенным планом семинарского занятия
2. Подготовку устных сообщений на основе изученного теоретического материала.
3. Подготовку к устному обсуждению материалов, продемонстрированных на семинарском занятии.
4. Подготовку к опросу и тестированию.

Знакомство с учебной литературой должно предшествовать каждому семинарскому занятию. Оно предполагает выборочное чтение и конспектирование соответствующих теме семинарского занятия фрагментов.

Подготовка устных сообщений вытекает из предыдущих видов заданий и основывается на принципах анализа вопроса в разных изданиях.

Подготовка к устному обсуждению материалов семинарского занятия связана с предварительным знакомством с литературой, музыкальными произведениями и предполагает активную позицию, заключающуюся в сравнении разных позиций по одному вопросу, элементов сравнительного анализа.

Подготовка к опросу и тестированию должна осуществляться на основе всего комплекса лекционной и семинарской работы. В ее активизации определенную роль может сыграть домашняя подготовка самих вопросов обучающимися, в том числе вопросов по устным сообщениям и докладам.

Условием успешной самостоятельной работы обучающихся в курсе инструментоведения является её систематичность и целенаправленность. Необходимо видеть цель каждого семинарского занятия и знать средства её достижения. При освоении курса важно иметь теоретические представления об истории оркестра, об общих закономерностях его развития, тенденциях оркестровых стилей тех или иных исторических периодов, принципы классификации инструментов, их конструктивные характеристики, строй, диапазон, исполнительские приемы.

В этом плане благодатным материалом для изучения является сравнение симфонического инструментария раннеклассического и классического, раннего и зрелого (к примеру, вагнеровского) романтического оркестра.

Важным условием работы на семинарах является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения.

На первом занятии достаточно показать работу с учебной литературой из списка основной и дополнительной. Далее целесообразно вовлечение в образовательный процесс не только учебного, но и научного материала, а также собственного анализа партитур, оркестровых партий и их сочетаний внутри групп и между оркестровыми группами. В дальнейшем важнейшей частью работы должно стать активное привлечение материалов учебной литературы и их соединение с собственными рассуждениями. На основе этого при прохождении курса желательна подготовка 2-3 кратких сообщений или 1-2 более развернутых докладов по теме семинарского занятия.

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения дисциплины в целом.

Желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться в читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов, сообщений, докладов на семинарах, позволяющие обучающемуся практически освоить темы дисциплины.

Особую сложность при знакомстве с инструментами симфонического оркестра часто представляют транспонирующие инструменты. При подготовке к учебным занятиям необходимо запомнить их нотацию и чтение в партитуре.

#### Основные транспонирующие инструменты

##### Деревянные духовые

- Альтовая флейта — in G (звучит на чистую кварту ниже написанного)
- Мюзетт (гобой-пикколо) — in F (звучит на чистую кварту выше написанного)
- Английский рожок (альтовый гобой) — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного)
- Малый кларнет — in E<sub>♭</sub> (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Кларнет — in B (звучит на один тон ниже написанного) и in A (звучит на малую терцию ниже написанного)
- Бассетгорн — in F (звучит на квинту ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, или на кварту выше, если в басовом)
- Бас-кларнет — in B (звучит на большую нону ниже написанного, если нотируется в скрипичном ключе, либо на один тон ниже, если в басовом)
- Семейство саксофонов

##### Медные духовые

- Валторна — in F (звучит на чистую квинту ниже написанного, если ноты в скрипичном ключе, и на чистую кварту выше — если в басовом)
- Малая труба — in E<sub>♭</sub> (звучит на малую терцию выше написанного) и in D (звучит на один тон выше написанного)
- Труба — in B (звучит на один тон ниже написанного)
- Корнет — in B (звучит на один тон ниже написанного)

Предложенные типы работы – посещение лекций, самостоятельная подготовка к семинарским занятиям – направлены на более глубокое и результативное освоение дисциплины. Они позволяют по-новому осмыслить историю инструментов, тенденции развития оркестра, классификацию инструментов, их конструктивные характеристики, исполнительские приемы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438317">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438317</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с.
Л1.2	Кобина Л. И.	Лекции по инструментоведению: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322</a>	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 104 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.9	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.10	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Sura. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspersky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аккордеоны (Аккордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аккордеон Bugari; Аккордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аккордеон "Выборный" (№ 10-м); Аккордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аккордеон "Консона"(№2); Аккордеон "Консона"(№77); Аккордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аккордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspersky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных

учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.