

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В КЛАССЕ ОРКЕСТРОВЫХ
СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Оркестровые струнные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	16	16	8	8	32	32
Семинарские занятия	6	6	5	5	6	6	17	17
Текущий контроль			14	14	16	16	30	30
Итого ауд.	14	14	21	21	14	14	49	49
Контактная работа	14	14	35	35	30	30	79	79
Сам. работа	18	18	37	37	33	33	88	88
Часы на контроль	4	4			9	9	13	13
Итого	36	36	72	72	72	72	180	180

Программу составил(и):

доц. Павельева Ю.Ю.

ст. преп. Итунина Е.А.

Рабочая программа дисциплины

Методика работы с детьми в классе оркестровых струнных инструментов

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой и практическими навыками обучения детей игре на духовых и ударных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дирижирование
2.1.2	Методика анализа исполнительского текста
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Специальный инструмент
2.2.2	Методика обучения игре на инструменте
2.2.3	Музыкальная педагогика и психология
2.2.4	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.5	Производственная практика (педагогическая)
2.2.6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-22: Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения

Знать:

- различные методы и приемы преподавания;
- способы игры на инструменте;
- основы планирования учебного процесса;
- основные методы критического анализа проблемных ситуаций.

Уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций: производить анализ и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.

Владеть:

- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- методикой ведения репетиционной работы;
- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа.

ПК-23: Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

Знать:

- способы игры на инструменте;
- различные методы и приемы преподавания;
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть:

- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями.

ПК-24: Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

Знать:

- различные методы и приемы преподавания;
- способы игры на инструменте;
- цели, содержание, структуру образования.

Уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками познания методики и музыкальной педагогики.

ПК-26: Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

Знать:

- различные методы и приемы преподавания;
- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- алгоритм и методы работы над музыкальным произведением, специфику работы в предконцертный период.

Уметь:

- продуктивно работать с учеником на каждом этапе постижения и освоения музыкального произведения;
- преодолевать негативные моменты в процессе концертного выступления.

Владеть:

- технологией исполнительского анализа музыкального произведения, индивидуальными методами работы на всех этапах его освоения, различными целевыми установками и исполнительскими стратегиями.

ПК-27: Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

- методическую литературу по профилю.

Уметь:

- пользоваться справочной, методической литературой;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть:

- навыком использовать учебно-методическую литературу для углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;
- профессиональной терминологией.

ПК-28: Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Знать:

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- различные методы и приемы преподавания;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- способы игры на инструменте;
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские).

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- вести методическую работу;
- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- навыками разработки методических материалов для разных возрастных групп;
- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- сущность и структуру образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику исполнительского интонирования;
- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- методическую литературу по профилю;
- технологию анализа макроструктуры музыкального произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции;
- принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи;
- цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период;
- основы планирования учебного процесса.

3.2 Уметь:

- планировать учебный процесс;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- создавать наиболее комфортные условия для обучения;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать индивидуальность ученика;
- рационально без излишних временных и физических затрат работать над техническим и духовным освоением музыкального произведения, сочетая работу за инструментом с работой без инструмента с нотами и без нот;
- пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю;
- ориентироваться в выпускаемой учебно-методической литературе по смежным вопросам;
- повышать образовательный потенциал учащихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития;
- осуществлять профессиональный и личностный рост учеников;
- изучать методы развития музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения ими видов техники игры на инструменте.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения приемами психической саморегуляции;
- владения педагогическими технологиями;
- владения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
- владения знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- владения методами понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- воспитательной работы с обучающимися;
- владения музыкальной формой как психологическим феноменом, рассматривая ее как результат восприятия слушателем ее развертывания во времени и пространстве;
- общения с обучающимися разного возраста;
- владения спецификой музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- владения знаниями в области истории исполнительства и педагогики;
- владения художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства;
- анализа различных методических систем и методов формулирования собственных принципов и методов обучения;
- развития у учащихся художественного вкуса, творческих способностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные темы методики работы с детьми в классе оркестровых струнных инструментов /Раздел/				
Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса	5			
Введение. Предмет и задачи курса (лекция) /Лек/		1	ПК-22	Л1.1Л2.1 Л2.2
Введение. Предмет и задачи курса (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-22	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 2. Психология творческой деятельности	5			
Психология творческой деятельности (лекция) /Лек/		2	ПК-24	Л1.1Л2.1 Л2.2
Психология творческой деятельности (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-24	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 3. Творчество и эмоции	5			
Творчество и эмоции (лекция) /Лек/		2	ПК-23 ПК-24	Л1.1Л2.1 Л2.2
Творчество и эмоции (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-23 ПК-24	Л1.1Л2.1 Л2.2
Творчество и эмоции (практическое занятие) /Сем зан/		6	ПК-23 ПК-24	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 4. Интуиция. Воображение как творческий процесс	5			
Интуиция. Воображение как творческий процесс (лекция) /Лек/		3	ПК-23 ПК-24 ПК-26	Л1.1Л2.1 Л2.2
Интуиция. Воображение как творческий процесс (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-23 ПК-24 ПК-26	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 5. Способность и одаренность как отражение творческого потенциала	6			
Способность и одаренность как отражение творческого потенциала (лекция) /Лек/		4	ПК-23 ПК-24 ПК-26	Л1.1Л2.1 Л2.2
Способность и одаренность как отражение творческого потенциала (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-23 ПК-24 ПК-26	Л1.1Л2.1 Л2.2
Способность и одаренность как отражение творческого потенциала (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-23 ПК-24 ПК-26	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 6. Развитие творческого потенциала	6			
Развитие творческого потенциала (лекция) /Лек/		4	ПК-23 ПК-24 ПК-26	Л1.1Л2.1 Л2.2
Развитие творческого потенциала (семинарское занятие) /Сем зан/		5	ПК-23 ПК-24 ПК-26	Л1.1Л2.1 Л2.2
Развитие творческого потенциала (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-23 ПК-24 ПК-26	Л1.1Л2.1 Л2.2
Развитие творческого потенциала (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-23 ПК-24 ПК-26	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 7. О соотношении общих и музыкальных способностей	6			
О соотношении общих и музыкальных способностей (лекция) /Лек/		4	ПК-23 ПК-24 ПК-26	Л1.1Л2.1 Л2.2
О соотношении общих и музыкальных способностей (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-23 ПК-24 ПК-26	Л1.1Л2.1 Л2.2
О соотношении общих и музыкальных способностей (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-23 ПК-24 ПК-26	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 8. Диагностика музыкальных способностей детей: принципы, методы	6			
Диагностика музыкальных способностей детей: принципы, методы (лекция) /Лек/		4	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.1 Л2.2
Диагностика музыкальных способностей детей: принципы, методы (самостоятельная работа) /Ср/		17	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Диагностика музыкальных способностей детей: принципы, методы (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 9. Психолого-педагогические основы работы с детьми в классе специального инструмента	7			
Психолого-педагогические основы работы с детьми в классе специального инструмента (лекция) /Лек/		2	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-28	Л1.1Л2.1 Л2.2
Психолого-педагогические основы работы с детьми в классе специального инструмента (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-28	Л1.1Л2.1 Л2.2
Психолого-педагогические основы работы с детьми в классе специального инструмента (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-28	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 10. Духовное развитие	7			
Духовное развитие (лекция) /Лек/		2	ПК-22	Л1.1Л2.1 Л2.2
Духовное развитие (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-22	Л1.1Л2.1 Л2.2
Духовное развитие (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-22	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 11. Развитие внимания, памяти, мышления	7			
Развитие внимания, памяти, мышления (лекция) /Лек/		2	ПК-26	Л1.1Л2.1 Л2.2
Развитие внимания, памяти, мышления (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-26	Л1.1Л2.1 Л2.2
Развитие внимания, памяти, мышления (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-26	Л1.1Л2.1 Л2.2
Развитие внимания, памяти, мышления (семинарские занятия) /Сем зан/		3		
Тема 12. Развитие профессиональных навыков: психомоторика, ритм, слух	7			
Развитие профессиональных навыков: психомоторика, ритм, слух (лекция) /Лек/		2	ПК-28	Л1.1Л2.1 Л2.2
Развитие профессиональных навыков: психомоторика, ритм, слух (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-28	Л1.1Л2.1 Л2.2
Развитие профессиональных навыков: психомоторика, ритм, слух (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-28	Л1.1Л2.1 Л2.2
Развитие профессиональных навыков: психомоторика, ритм, слух (семинарские занятия) /Сем зан/		3		
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 13. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 14. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28	Л1.1Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 2

Тема: Развитие творческого потенциала

Цель:

1.Познакомить с творческим музыкальным потенциалом детей .

Вопросы для обсуждения:

- 1.Музыкальные способности и одаренность. Характеристика.
2. Диагностика музыкальных способностей.
3. Развитие творческого потенциала детей в классе специального инструмента (по профилю обучения).

Семинарское занятие № 3

Тема: Развитие внимания, памяти, мышления

Цель:

1.Познакомить с видами музыкальной памяти, сущностью и возможностью развития музыкального мышления.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды музыкальной памяти. Характеристика.
2. Развитие учащегося в ходе обучения музыке.
3. Основы формирования музыкального мышления.
4. Принципы развивающего обучения детей в классе специального инструмента.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Основные компоненты системы образования (ПК-22)
2. Классификация видов образования (ПК-22)
3. Характеристики современной образовательной системы (ПК-22, ПК-27)
4. Модель структуры учебного процесса с детьми (ПК-28)
5. Внешние и внутренние закономерности процесса обучения (ПК-24)
6. Диагностика музыкальных способностей детей (ПК-24)
7. Методы обучения детей разного возраста и их функции (ПК-22)
8. Проблемное обучение (ПК-22, ПК-26)
9. Основные характеристики развивающего обучения (ПК-23)
10. Игра и психическое развитие детей (ПК-22)
11. Работа педагога как творческий процесс. Индивидуальный подход к учащимся (ПК-26)

Задания к зачету (5 семестр)

Перечень вопросов (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)

1. Соотношение общих и музыкальных способностей.
2. Врожденные предпосылки музыкальных способностей.
3. Эмоциональные реакции типов темперамента.
4. Свойства восприятия.
5. Специфика и признаки ощущений.
6. Музыкальное представление, внимание, воображение, память, мышление.
7. Роль эмоций в творчестве.
8. Методы оценки одаренности творческой личности.
9. Психологические особенности обучающихся разных возрастных групп.

Задания экзамену (7 семестр)

Перечень вопросов (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)

1. Признаки музыкальных способностей.
2. Структура музыкальных способностей.
3. Принципы построения диагностики музыкальных способностей детей. Анализ метода. Анализ диагностических данных. Этика диагноста.
4. Методы диагностики музыкальных способностей детей.
5. Диагностика музыкально-эстетических вкусов детей.
6. Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов старших школьников.
7. Принцип формирования и развития мотивации учения.
8. Развитие профессиональных навыков начинающих.
9. Методика отбора кандидатов для обучения на струнных инструментах.
10. Роль индивидуального подхода в системе музыкального преподавания.

Практические занятия (5 семестр)

1. Методы и способы музыкального обучения.
2. Мотивация творческой деятельности учеников.
3. Роль эмоций в музыкальном творчестве.
4. Музыка и воображение.
1. Провести диагностику чувства темпа и метроритма.
2. Провести диагностику звуковысотного чувства.
3. Провести диагностику чувства тембра.
4. Провести диагностику динамического чувства..

5. Провести диагностику чувства музыкальной формы.
6. Провести диагностику эмоциональной отзывчивости на музыку.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/ФОС_ОФО_МИИ_Струнные_21_без_ключей.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/ФКИМ_ОФО_МИИ_21_Струнные_без_ключей.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах

В 5-м семестре аттестация проходит в форме зачета, в 7-м семестре – в форме экзамена.

На зачет и экзамен выносятся два вопроса. Первый – теоретический, связан с проверкой знаний по пройденному материалу. Второй вопрос – практический. На зачете предлагается одна из ролевых игр. На экзамене необходимо провести диагностику музыкальных способностей «ученика».

При подготовке к экзамену важно обратить внимание на следующие моменты:

- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

- готовность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.

- готовностью к изучению музыкальных способностей (задатков) как основы для выявления возможностей профессионального роста учащегося.

В помощь к подготовке к учебным занятиям приводится словарь основных научных терминов и понятий по дисциплине (см. Приложение).

Шкала оценивания (зачет)

Оценки «зачтено» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки «не зачтено» заслуживает обучающийся, не обнаруживший слабое знание основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, плохо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Шкала оценивания (экзамен)

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, предусмотренном программой, знакомый с литературой из рекомендованного списка. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший слабое знание основного учебного материала, плохо знакомый с рекомендованной литературой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не может раскрыть проблему.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий. Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Семинарские занятия характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог→ученик). Многосторонняя форма коммуникации не только позволяет отказаться от монополии на истину, но и является одним из условий для конструирования обучающимся своего знания.

На занятиях «педагог» активно вовлечен в работу с предполагаемым ребенком. Обучаемый-«ученик» становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель дисциплины не даёт готовых знаний, но побуждает обучающегося к самостоятельному поиску проблем и решений.

Можно предложить несколько видов моделирования различных методических ситуаций по типу «деловых игр».

Пример 1: «Лекция с ошибками». Суть указанного метода заключается в следующем. Обучающиеся делятся на 3 группы: «лекторы», «судьи» и «слушатели». «Лекторы» готовят мини-лекции по теме «Развитие творческого потенциала детей», намеренно допуская ошибки в методиках. «Судьи» письменно фиксируют ошибки. «Слушатели» комментируют выступления тех и других. Желательно вуалировать «ошибки», придавая им правдоподобный вид. Подобный интерактивный метод работы значительно активизирует обучающихся, даёт им возможность самостоятельно проявить свои знания, умения, творческие и мыслительные навыки.

Пример 2: Ролевая игра на тему «Методы диагностики музыкальных способностей». Обучающиеся должны проникнуться сложностью изучаемого материала и понимать, что процесс обучения является не только интересной игрой. Использование ролевой игры для разрешения учебных проблем вносит разнообразие в течение предметного образовательного процесса, вызывает формирование положительной мотивации изучения данного предмета. Игра стимулирует активное участие обучающихся в учебном процессе и вовлекает даже наиболее пассивных.

По результатам обсуждения обозначенной проблемы вырабатывается единое решение. При этом происходит освоение участниками игры нового опыта, новых ролей, формируются коммуникативные умения, способности применять приобретенные знания в различных областях, умения решать проблемы, толерантность, ответственность.

Пример 3: Метод «Мозгового штурма» (свободного обмена мнениями обучающихся). Он является своеобразным итогом обучения. Суть метода: одна группа обучающихся представляет «идеи», другая группа высказывает мнения по их реализации. Например, обсуждается идея «методов развития музыкальной памяти». В результате обмена мнениями рождается истина.

При подготовке к семинарским занятиям обучающийся должен иметь точный план работы над предложенной темой. В этот план входят:

- постановка цели занятия;
- определение задач занятия;
- определение обеспечивающих средств по теме: изучение литературы, прослушивание записей и мастер-классов выдающихся педагогов и исполнителей, просмотр учебных видеофильмов.
- умение дать общие теоретические сведения по теме занятия;
- умение выполнить предложенные педагогом задания по теме занятия;
- ответы на контрольные вопросы по теме.

Особое место в успешном овладении курсом отводится самостоятельной работе обучающихся. Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию ответственности и организованности, творческому подходу будущих специалистов к решению проблем учебного и профессионального уровня.

При работе с источниками следует учесть следующие моменты:

Составление планов

План — это «скелет» произведения. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

По форме членения и записывания планы могут быть подразделены на простые и сложные. Сложный план в отличие от простого имеет еще и подпункты, которые детализируют или разъясняют содержание частей, основных пунктов. План может быть записан в виде схемы, отражающей взаимосвязь положений. Это план-схема.

Хорошо продуманный план помогает уяснить содержание источника, способствует ускоренной проработке материала.

Конспектирование

Конспект - универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат, кроме основных положений и выводов, факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

Конспекты можно условно подразделить на несколько видов:

- План-конспект. Готовится с помощью предварительно сделанного плана произведения, который разрабатывается специально для написания конспекта. Может использоваться и план, составленный ранее в качестве самостоятельной записи. Каждому вопросу плана в такой записи отвечает определенная часть конспекта. При наличии навыка составление конспекта не требует много времени. Благодаря своим преимуществам - краткости, простоте и ясности формулировок - он становится незаменимым пособием, если необходимо быстро подготовить доклад, выступление.

Как вариант плана-конспекта составляется схематический план-конспект, т. е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) передайте суть каждого пункта плана кратко и доказательно - в виде текста или схемы;
- 3) запишите план (схему) с пояснениями.

- Вопросно-ответный конспект. Это один из самых простых видов плана-конспекта. На пункты плана, выраженные в вопросительной форме, даются точные ответы.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) сформулируйте каждый пункт плана в виде вопроса;
- 3) запишите ответы на поставленные вопросы.

- Тезисный конспект. Представляет собой сжатый, в форме кратких тезисов, пересказ прочитанного или

услышанного. Такой конспект быстро составляется и запоминается; учит выбирать главное, четко и логично излагать мысли, дает возможность усвоить материал еще в процессе его изучения. Он служит хорошим подспорьем, если нужно оперативно подготовить доклад, выступление. Тем не менее работать с тезисным конспектом через некоторое время трудно, так как содержание материала плохо восстанавливается в памяти.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) сформулируйте кратко каждый пункт плана в виде тезиса, выберите разумную и эффективную форму записи;
- 3) запишите тезис.

• Цитатный конспект. Это конспект, созданный из отрывков подлинника - цитат. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом цепью логических переходов. Целесообразно применять текстуальный конспект при изучении материалов для сравнительного анализа положений, выдвинутых рядом авторов. Часто цитатный конспект служит только иллюстрацией к изучаемой теме.

Этапы работы:

- 1) прочитайте текст, отметьте в нем основное содержание, главные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;
- 2) пользуясь правилами сокращения цитат, скопируйте их в «тетрадь»;
- 3) прочтите написанный текст, сверьте его с оригиналом;
- 4) сделайте общий вывод.

• Скоростной конспект. Такой конспект требует применения следующих приемов скоростного конспектирования.

Рубрикация (выделение цветом). Разноцветно оформленные рубрики в выделенных информационных массивах не только привлекают внимание автора конспекта, но и акцентируют его внимание на соответствующей только этому цвету специфической информации. Вполне закономерно будет ввести при конспектировании не только красную, но и зеленую, синюю и оранжевую нити.

В последующем, читая конспект только по выделенным красным или зеленым фрагментам текста, обучающийся получает тематически выборочную информацию. Такое чтение не распыляет, но акцентирует его внимание на требуемой информации. Это позволяет легче увидеть взаимосвязь и воспроизвести ее (даже ассоциативно) между разными - по смысловой значимости и тематической направленности - отрезками текста.

В печатных изданиях для подобных целей используют смену шрифта: жирность, курсив, другую гарнитуру или кегль. Эти графические различия позволяют акцентировать авторам смысловую значимость отрезков текста, а также систематизировать их тематическую направленность.

Существуют общие требования ко всем видам конспектов: системность и логичность изложения материала; краткость; убедительность и доказательность.

Составление тезисов

Тезис - это доказываемое или опровергаемое положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу.

Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности обучающегося, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более, цитатных выписок.

Этапы работы:

- 1) познакомьтесь с содержанием материала;
- 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план);
- 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите (скопируйте) эти положения;
- 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.

Указанные виды самостоятельной работы помогут обучающимся подготовиться к промежуточной аттестации (зачету, экзамену).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Леонов В. А.	Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 64 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Шешуков А. А.	Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 64 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
110	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.)	
123	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало). Пианино YAMAHA.	
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Sura. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями

здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.