

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**

Оркестровые струнные инструменты

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр<br/>на курсе&gt;</b> ) | <b>5 (3.1)</b> |    | <b>6 (3.2)</b> |    | Итого |     |
|---|----------------|----|----------------|----|-------|-----|
| Неделя  | 14             |    | 21             |    |       |     |
| Вид занятий   | УП             | РП | УП             | РП | УП    | РП  |
| Практические  | 28             | 28 | 42             | 42 | 70    | 70  |
| Текущий контроль  | 4              | 4  |                |    | 4     | 4   |
| Итого ауд.  | 28             | 28 | 42             | 42 | 70    | 70  |
| Контактная работа   | 32             | 32 | 42             | 42 | 74    | 74  |
| Сам. работа   | 4              | 4  | 26             | 26 | 30    | 30  |
| Часы на контроль  |                |    | 4              | 4  | 4     | 4   |
| Итого   | 36             | 36 | 72             | 72 | 108   | 108 |

Программу составил(и):

*д-р искусствоведения, проф. Лысенко С.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Музыкальная форма**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |   |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: |   |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1             | Теория музыки   |
| 2.1.2             | Гармония  |
| 2.1.3             | Полифония   |
| 2.1.4             | История зарубежной музыки   |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | Изучение камерно-инструментального репертуара XX - XXI века   |
| 2.2.2             | Изучение педагогического репертуара   |
| 2.2.3             | История отечественной музыки  |
| 2.2.4             | Музыка второй половины XX - начала XXI века   |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

### Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.: принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

### Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;

### Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса

**ПК-15: Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности**

**Знать:**

- теорию музыкального искусства, основные средства музыкальной выразительности,
- основные методы анализа музыкального произведения

**Уметь:**

- применять знания в области теории музыкального искусства в исполнительской и педагогической профессиональных видах деятельности

**Владеть:**

- навыками анализа всех средств музыкальной выразительности, элементов музыкальной речи, с учетом стилевых особенностей произведения;
- навыками углубленного прочтения композиторского текста

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- теоретический материал курса,
- специфику музыкальной формы и музыкального языка;
- особенности развития музыкального искусства, его основные этапы,
- жанры и стили инструментальной и вокальной музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- основные методы анализа музыкального произведения;
- жанры и стили инструментальной музыки;

**3.2 Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- применять знания в области теории музыкального искусства в исполнительской и педагогической профессиональных видах деятельности;

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений

Владеть:

- навыками анализа музыкальной структуры произведения и всех средств музыкальной выразительности, элементов музыкальной речи, в том числе в музыкальных произведениях современных композиторов, с учетом стилистических особенностей произведения;
- навыками углубленного прочтения композиторского текста, постижения глубинного смысла исполняемого произведения;
- способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                                   |
|---|----------------|-------|-------------|--|
| <b>Основы анализа музыкальных произведений /Раздел/</b>   |                |       |             |  |
| <b>Тема 1.</b> Общие принципы строения музыкальных произведений   | 5              |       |             |  |
| Общие принципы строения музыкальных произведений /Пр/   |                | 4     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| <b>Тема 2.</b> Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция | 5              |       |             |  |
| Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция /Пр/           |                | 6     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция /Ср/           |                | 1     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция /ТК/           |                | 1     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| <b>Тема 3.</b> Музыкальная тема. Период   | 5              |       |             |  |
| Музыкальная тема. Период /Пр/   |                | 2     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| Музыкальная тема. Период /ТК/   |                | 1     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| <b>Тема 4.</b> Простая двухчастная и простая трехчастная формы  | 5              |       |             |  |
| Простая двухчастная и простая трехчастная формы /Пр/  |                | 2     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| Простая двухчастная и простая трехчастная формы /ТК/  |                | 1     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| <b>Тема 5.</b> Сложная трехчастная форма  | 5              |       |             |  |
| Сложная трехчастная форма /Пр/  |                | 6     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| Сложная трехчастная форма /Ср/  |                | 1     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| Сложная трехчастная форма /ТК/  |                | 1     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| <b>Тема 6.</b> Рондо и рондообразные формы  | 5              |       |             |  |
| Рондо и рондообразные формы /Пр/  |                | 4     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| Рондо и рондообразные формы /Ср/  |                | 1     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| <b>Тема 7.</b> Вариационная форма   | 5              |       |             |  |
| Вариационная форма /Пр/   |                | 4     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                                   |
|--|----------------|-------|-------------|--|
| Вариационная форма /Ср/  |                | 1     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| <b>Тема 8. Сонатная форма</b>  | 6              |       |             |  |
| Сонатная форма /Пр/  |                | 6     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| Сонатная форма /Ср/  |                | 2     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| <b>Тема 9. Циклические формы</b>   | 6              |       |             |  |
| Циклические формы /Пр/   |                | 4     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| Циклические формы /Ср/   |                | 2     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| <b>Тема 10. Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы</b>  | 6              |       |             |  |
| Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы /Пр/   |                | 6     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы /Ср/   |                | 4     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                                   |
| <b>Жанрово-стилевой анализ музыкальной формы /Раздел/</b>  |                |       |             |  |
| <b>Тема 11. Музыкальное произведение: стилевой аспект</b>  | 6              |       |             |  |
| Музыкальное произведение: стилевой аспект /Пр/   |                | 4     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| Музыкальное произведение: стилевой аспект /Ср/   |                | 2     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| <b>Тема 12. Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко</b>                | 6              |       |             |  |
| Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко /Пр/                           |                | 6     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко /Ср/                           |                | 3     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| <b>Тема 13. Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма</b> | 6              |       |             |  |
| Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма /Пр/            |                | 6     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма /Ср/            |                | 4     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| <b>Тема 14. Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма</b>        | 6              |       |             |  |
| Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма /Пр/                   |                | 6     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |



| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                                   |
|--|----------------|-------|-------------|--|
| Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма /Ср/ |                | 4     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| <b>Тема 15.</b> Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в.  | 6              |       |             |  |
| Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. /Пр/             |                | 4     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. /Ср/             |                | 5     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                                   |
| <b>Зачет /Раздел/</b>  |                |       |             |  |
| <b>Тема 16.</b> Зачет  | 6              |       |             |  |
| Зачет /Зачёт/  |                | 4     | ОПК-1 ПК-15 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л2.4 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов к зачету

- Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК–1, ПК–15)
- Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект (ОПК–1, ПК–15).
- Музыкальная форма и композиция (ОПК–1, ПК–15)
- Музыкальная тема. Период (ОПК–1, ПК–15)
- Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК–1, ПК–15)
- Сложная трехчастная форма (ОПК–1, ПК–15)
- Рондо и рондообразные формы (ОПК–1, ПК–15)
- Вариационная форма (ОПК–1, ПК–15)
- Сонатная форма (ОПК–1, ПК–15)
- Циклические формы (ОПК–1, ПК–15)
- Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК–1, ПК–15)
- Музыкальное произведение: стилевой аспект (ОПК–1, ПК–15)
- Основные черты стиля эпохи позднего барокко (ОПК–1, ПК–15).
- Типичные целостные формы в барокко (ОПК–1, ПК–15)
- Художественные принципы и жанры музыкального классицизма (ОПК–1, ПК–15).
- Типичные целостные формы классицизма (ОПК–1, ПК–15)
- Основные черты стиля эпохи романтизма (ОПК–1, ПК–15).
- Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК–1, ПК–15)
- Художественные принципы и жанры музыки XX в. (ОПК–1, ПК–15)
- Целостные формы в музыке XX в. (ОПК–1, ПК–15)

Образец тестовых заданий

- Что, в переводе с французского, означает слово «жанр»?
  - Род, вид
  - Часть
  - Анализ
- Какое из предложенных определений верно в отношении понятия «музыкальный жанр»?
  - Система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно–образного содержания, и типологические особенности системы музыкального языка как этапа в развитии искусства.
  - Роды и виды музыкальных произведений в связи с происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также особенностями содержания и формы
  - Какое из предложенных определений верно в отношении понятия «музыкальный стиль»?
    - Система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно–образного содержания, и типологические особенности системы музыкального языка как этапа в развитии искусства.
    - Роды и виды музыкальных произведений в связи с происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также особенностями содержания и формы
- Что из перечисленного не является жанром?
  - песня
  - опера

В) барокко

5. Наименьшая самостоятельная структурная единица музыкальной формы, содержащая один метрический акцент и способный представлять основной музыкальный материал произведения, называется:

А) мотивом

Б) каденцией

В) фразой

Г) музыкальной темой

6. Развернутое и относительно завершенное построение, выражающее одну самостоятельную музыкальную мысль, индивидуальный облик которой выделяет ее среди другого музыкального материала произведения, называется:

А) мотивом

Б) каденцией

В) фразой

Г) музыкальной темой

7. О какой музыкальной форме идет речь: «Форма музыкального произведения, в которой излагается одна относительно развитая и законченная музыкальная мысль»?

А) Период

Б) Простая двухчастная форма

В) Предложение

8. Какой из приведенных ниже периодов является периодом повторного строения?

А) Период, в котором второе предложение повторяет ритмический рисунок первого

Б) Период, в котором предложения имеют одинаковый музыкально-тематический материал в начальных изложениях или полностью повторяются

В) Период, в котором повторяются кадансы

9. Какой признак является основным при определении простой двухчастной формы?

А) Наличие двух самостоятельных частей

Б) Повторность тематического материала в разных разделах формы

В) Строчение каждой части не превышает периода

10. Какое из определений характеризует контрастную трёхчастную форму?

А) Форма, в которой средний раздел формы построен на новом тематическом материале

Б) Форма, в которой все части построены на новом музыкальном материале

В) Форма, в которой реприза не повторяет материал первой части

11. Какое из предложенных определений характеризует динамическую репризу?

А) Реприза, в которой превышен первоначальный уровень эмоционального напряжения за счет динамических средств

Б) Реприза, в которой есть значительные изменения экспозиционного музыкального материала первой части

В) Реприза, в которой музыкальный материал среднего раздела подвергается сложному и длительному развитию

12. Какую форму можно отразить схемой «ABACADA»?

А) Сонатная форма;

Б) Вариационная форма;

В) Рондо.

13. Признаком какой формы является проведение после экспозиции темы главной партии в основной тональности?

А) Рондо-соната;

Б) Сонатная;

В) Концентрическая.

14. К какой форме относится следующее определение: «Форма, состоящая из изложения темы и ряда ее видоизмененных повторений»?

А) Рондо;

Б) Вариационная форма;

В) Рондо-соната.

15. Что такое «двойные вариации»?

А) Вариации на две темы;

Б) Тема + две вариации;

В) Каждая вариация написана в двухчастной форме.

16. О какой форме идет речь: «Форма, в которой не менее трех раз повторяется основная тема, чередуясь с эпизодами, построенными на другом материале или на развитии первого»?

А) Рондо;

Б) Сонатная форма;

В) Рондо-соната

17. Какое минимальное количество частей в форме рондо?

А) Три;

Б) Четыре;

В) Пять.

18. Что, в переводе с французского языка, обозначает «рондо»?

А) Повторение;

Б) Круг, хоровод.

В) Рефрен.

19. В основе какой формы лежит принцип видоизменения куплета с целью сблизить последовательное развитие сюжета или психологического содержания текста с последовательным развитием музыки?

а) Куплетная;

- б) Варьированная строфа;  
в) Строфическая.
20. Как называется форма, в которой взаимодействуют и дополняют друг друга композиционные принципы разных форм?  
а) Смешанная;  
б) Сквозная;  
в) Строфическая.
21. Что образуется в результате объединения самостоятельных, законченных по форме песен, романсов, подчиненных художественному замыслу?  
а) Вокально-симфонический цикл;  
б) Камерно-вокальный цикл;  
в) Сюита.
22. Какие существуют разновидности куплетной формы?  
а) С припевом и без припева;  
б) Квадратная и неквадратная;  
в) Сложная и простая.
23. Какая форма основана на принципе непрерывного обновления музыкального материала либо его сквозном развитии в соответствии с движением текста?  
а) Строфическая;  
б) Сквозная;  
в) Вариационная.
24. Какая из перечисленных музыкальных форм является типичной для музыкального стиля барокко?  
А) сонатная форма;  
Б) зеркальная форма;  
В) вариации на basso ostinato;  
Г) рондо-соната;  
Д) смешанная форма.
25. Тональная свобода и структурная независимость вариаций от исходной темы в вариационной форме характерна для:  
А) старинных вариаций;  
Б) классических вариаций;  
В) романтических вариаций.
26. В творчестве какого композитора под влиянием народно-песенной куплетно-вариационной формы были созданы классические образцы вариаций на выдержанную тему в сопрано:  
А) Л. Бетховен;  
Б) М. Глинка;  
В) Д. Шостакович;  
Г) Ф. Шуберт.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС\\_МИИ\\_струнные.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_струнные.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ\\_МИИ\\_Струнные.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_Струнные.pdf)

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания знаний, умений, владений студента в процессе промежуточной аттестации

**зачтено** Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, уверенно и полно отвечает на вопросы, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, уверенно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.

**Не зачтено** Низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение, незнание и непонимание теоретического содержания курса; практические умения при применении знаний в конкретных ситуациях не сформированы.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: групповые занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Групповые формы работы делятся на несколько видов:

– освоение теоретического материала курса,

– практический анализ структуры произведения, предложенного педагогом или исполняемого в классе по специальности; анализ его основных средств выразительности, краткая образная характеристика музыкального произведения.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Освоение курса предполагает большой объем самостоятельной работы. К обязательным формам такой работы в курсе относятся самостоятельный анализ обучающимися музыкальных произведений, в том числе исполняемых в классе по специальности, построение схем музыкальной формы, стилевой и жанровый анализ, способность обобщить наблюдения и сделать образную характеристику музыкального произведения.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в аудиториях, читальном зале библиотеки, с инструментом, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к зачету. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год, кол-во  |
|------|---------------------|---|--|
| Л1.1 | Банникова И. И.     | Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174</a>                                    | Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с.        |
| Л1.2 | Соколов О. В.       | О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов<br><a href="https://e.lanbook.com/book/108435">https://e.lanbook.com/book/108435</a>  | Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2013. - 40 с.                               |
| Л1.3 | Холопов Ю. Н.       | Введение в музыкальную форму<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054</a>   | Москва: Директ-Медиа, 2014. - 432 с.   |
| Л1.4 | Соколов О. В.       | О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312284">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312284</a> | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 40 с. |

#### 7.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год, кол-во                            |
|------|---------------------|---|--|
| Л2.1 | Булгакова С. Н.     | Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку: учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491438">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491438</a> | Челябинск: ЧГИК, 2016. - 122 с.                      |
| Л2.2 | Холопова В. Н.      | Музыка как вид искусства<br><a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>   | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.      |
| Л2.3 | Присяжнюк Д. О.     | Риторический анализ в музыке XX века (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов): учебное пособие к курсу «теория современной композиции»<br><a href="https://e.lanbook.com/book/108424">https://e.lanbook.com/book/108424</a>         | Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 64 с. |

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год, кол-во  |
|------|---------------------|--|--|
| Л2.4 | Присяжнюк Д. О.     | Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов): учебное пособие<br><a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312274">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312274</a> | Нижний Новгород:<br>Нижегородская<br>государственная<br>консерватория (ННГК),<br>2012. - 64 с. |

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows                        |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010                    |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office                             |
| 6.3.1.5 | AIMP                                     |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic                    |
| 6.3.1.7 | Chrome                                   |
| 6.3.1.8 | Kaspesky Endpoint Security               |
| 6.3.1.9 | Acrobat Reader                           |

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 6.3.2.2 | ЭБС «Издательство Планета музыки»  |
| 6.3.2.3 | БД Электронная Система «Культура»  |
| 6.3.2.4 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)   |
| 6.3.2.5 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека   |
| 6.3.2.6 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»   |
| 6.3.2.7 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.8 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»  |

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение  |
|-----------|--|--|--|
| 132       | Помещение для самостоятельной работы   | Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security |
| 158       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.                   |  |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование   | Программное обеспечение  |
|-----------|--|--|--|
| 206       | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)  | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.   | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspesky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA  |
| 301       | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.   | Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).                          | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security   |
| 306       | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Adobe Creative Suite 6 Master Collection<br>Kaspesky Endpoint Security<br>Steinberg Cubase Pro 8<br>Finale 2014E<br>Academic |

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-

культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.