

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	16	16	16	16	32	32
Контактная работа	16	16	16	16	32	32
Сам. работа	155	155	155	155	310	310
Часы на контроль	9	9	9	9	18	18
Итого	180	180	180	180	360	360

Программу составил(и):

ст. преп. Егоров Анатолий Владимирович

Рабочая программа дисциплины

Специальный инструмент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Ансамбль
2.2.2	Инструментовка
2.2.3	Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары
2.2.4	Производственная практика (исполнительская)
2.2.5	Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста
2.2.6	Энергетика музыкального искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:

- закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи;
- особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма.

Уметь:

- интонировать одноголосные и многоголосные музыкальные произведения; записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох.

Владеть:

- навыками стилизового анализа на основе интонационно-слухового восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ.

ПК-2: быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

- особенности и принципы построения основного репертуара для народных инструментов;
- основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение с точки зрения культурно-исторических аспектов его создания.

Владеть:

- навыками интонационно-слухового восприятия музыкальных произведений зарубежной классики и современности; жанрово-стилевого, структурного и семантического анализа зарубежной музыки различных эпох.

ПК-1: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров народного музыкально-инструментального искусства, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать музыкальную фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками исполнительства на народных инструментах;
- основами анализа инструментальных произведений.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- историю развития игры на классической гитаре, методику разучивания сольного репертуара на инструменте;
- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

3.2 Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;
- владения техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- владения спецификой сольного исполнительства, сольного репертуара, включающим сочинения для различных эпох, владения методикой разучивания сольного репертуара, владения профессиональной терминологией;
- общения с обучающимися разного возраста, владения приемами психической саморегуляции, педагогической технологии;
- владения методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 /Раздел/				
Тема 1. Произведение старинной музыки в переложении для гитары	1			
Произведение старинной музыки в переложении для гитары /ИЗ/		1	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Произведение старинной музыки в переложении для гитары /Ср/		35	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 2. Кантиленная пьеса	1			
Кантиленная пьеса /ИЗ/		1	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Кантиленная пьеса /Ср/		40	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 3. Обработка народной песни	1			
Обработка народной песни /ИЗ/		1	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Обработка народной песни /Ср/		40	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 4. Произведение старинной музыки	1			
Произведение старинной музыки /ИЗ/		10	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 5. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 /Раздел/				
Тема 6. Virtuозное произведение	1			
Виртуозное произведение /ИЗ/		1	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Виртуозное произведение /Ср/		17	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 7. Произведение русского композитора	1			
Произведение русского композитора /ИЗ/		1	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Произведение русского композитора /Ср/		11	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 8. Концертно-конкурсная программа	1			
Концертно-конкурсная программа /ИЗ/		1	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Концертно-конкурсная программа /Ср/		12	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3 /Раздел/				
Тема 9. Произведение крупной формы	2			
Произведение крупной формы /ИЗ/		1	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Произведение крупной формы /Ср/		20	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 10. Совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте	2			
Совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте /ИЗ/		1	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте /Ср/		25	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 11. Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев	2			
Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев /ИЗ/		1	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев /Ср/		10	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 12. Пьеса, стилизованная в народном духе	2			
Пьеса, стилизованная в народном духе /ИЗ/		1	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Пьеса, стилизованная в народном духе /Ср/		15	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 13. Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для гитары	2			
Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для гитары /ИЗ/		1	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для гитары /Ср/		16	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4 /Раздел/				
Тема 14. Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными произведениями	2			
Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными произведениями /ИЗ/		1	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Совершенствование приёмов игры при работе над музыкальными произведениями /Ср/		7	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 15. Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте	2			
Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте /ИЗ/		1	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте /Ср/		8	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 16. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения	2			
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения /ИЗ/		1	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения /Ср/		15	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 17. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра	2			
Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра /ИЗ/		1	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра /Ср/		8	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 18. Умение анализировать произведение. Подбор мелодий по слуху	2			
Умение анализировать произведение. Подбор мелодий по слуху /ИЗ/		2	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Умение анализировать произведение. Подбор мелодий по слуху /Ср/		12	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Тема 19. Выступления на публике в составе оркестра	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Выступления на публике в составе оркестра /ИЗ/		5	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Выступления на публике в составе оркестра /Ср/		19	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 20. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по дисциплине

1. Теоретические вопросы обучения игре на инструменте.
2. Постановка исполнительского аппарата.
3. Историческая справка об оркестровых инструментах (домра, балалайка, гитара и т.д.).
4. Исторические этапы развития инструментального исполнительства.
5. Первые и современные исполнители на народных инструментах.
6. Приемы звукоизвлечения на инструменте, исполнительские приемы, штрихи и техника их исполнения.
7. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
10. Развитие эмоционально-образных представлений студента в процессе их начального обучения игре на инструменте.
11. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на музыкальном инструменте
12. Понятие «исполнительская техника на музыкальном инструменте».
13. Развитие инструментального исполнительства.
14. Развитие репертуара для инструментального исполнительства.
15. Современные российские композиторы для гитары.
35. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на гитаре в России и за рубежом.

Варианты программ

Общие требования:

1. Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для гитары
2. Оригинальная крупная форма
3. Произведение старинной музыки в переложении для гитары
4. Кантатная пьеса
5. Концертная пьеса

Примерная программа по специнструменту по семестрам

1 курс

1 семестр

Руднев С. – Обработка р.н.п. «Хуторок»

Сор Ф. – Соната До мажор. Соч. 15.

Вивальди А. Концерт до мажор

Бах И.С. Сюита №1: Прелюдия

Вила-Лобос Э. Прелюдия №1

Торроба М. Кастильская сюита. Сюита «Замки Испании» (117) Пьесы

2 семестр

Современная обработка народной темы Кошкин Н. «Ашер Вальс»

Дюарт Д. Английская сюита

Кошкин Н. Сюита «Эльфы»

Альбенис И. – «Малагенья»

Галилеи В. Гальярда

Руднев С. – Обработка р.н.п. «Хоровод»

2 курс

3 семестр

Гендель Г. Сюита ми минор

Джулиани М. Вариации для гитары

Кошкин Н. Авалон
Таррега Ф. Арабское каприччио
Родриго Х. Пассакалия
Руднев С. Вариации на темы русских народных песен: «Выхожу один я на дорогу»
Сор Ф. – Менуэт и Рондо из Большой сонаты, до мажор, соч. № 22.

4 семестр

Джулиани М. Большая соната
Паганини Н. Большая соната
Торроба М. Кастильская сюита. Сюита «Замки Испании»
Кост Н. Тарантелла
Вила-Лобос Э. – Этюд № 4.
Дьенс Р. Вальс Фрескобальди Д. – Ария с вариациями

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.04.01_баян.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка качества освоения дисциплины «Специальный инструмент» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

В качестве формы контроля проводятся академические концерты (в 1, 2, 3, 4 семестрах), на которых обучающийся исполняет небольшую программу по выбору преподавателя (одно крупное или несколько мелких произведений). Академический концерт обязателен для всех. Академический концерт может быть (по просьбе преподавателя) заменён другими формами исполнительской работы ассистента-стажера: выступлением на конкурсе, прослушиванием к конкурсу, выступлением на классном концерте и т. д. Все программы выступлений утверждаются кафедрой.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Специальный инструмент» в виде знаний используются следующие критерии оценивания:

Зачтено:

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
- 2) Магистрант владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
- 4) Магистрант справляется с техническими трудностями.
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.
- 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей.
- 7) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

Не зачтено:

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры ассистент-стажер останавливается и допускает ошибки.
- 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
- 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.
- 3) Магистрант не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.
- 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.
- 5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

Отлично:

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
- 2) Магистрант владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
- 4) Магистрант легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям.
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.
- 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.
- 7) В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения.
- 8) Уровень сложности программы соответствует среднему и высокому. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стиливые, жанровые).

Хорошо:

- 1) Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.

- 2) Магистрант владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.
- 3) Раскрываются стилистические особенности композитора.
- 4) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского.
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.
- 6) Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности.
- 7) В исполнении мало личностного осмысления музыки. Магистрант выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.
- 8) Уровень сложности программы средний или высокий.

Удовлетворительно:

- 1) Текст играется недостаточно уверенно.
- 2) Магистрант осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми.
- 3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный.
- 4) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.
- 5) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором.
- 6) Имеют место ритмические погрешности, как в воспроизведении отдельных элементов ритма, так и его единства во всём произведении.
- 7) Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.
- 8) В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.

Неудовлетворительно:

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры магистрант останавливается и допускает ошибки.
- 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
- 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.
- 3) Магистрант не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.
- 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.
- 5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке магистрантов к индивидуальным занятиям включают следующие сведения:

- общую установку на активную работу магистрантов в ходе индивидуальных занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса индивидуальных занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательную-практическую направленность;
- формулировку задач практических занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются магистрантом при выполнении работы индивидуального занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании индивидуального занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий индивидуального занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

Задания и виды деятельности по дисциплине

1. Самостоятельное изучение специальной литературы, интернет ресурсов. Просмотр фильма «Серебряные струны» об истории появления гитары и русского народного оркестра.
2. Работа над посадкой, определение и осознание индивидуальных способностей при контакте с инструментом.
3. Освоение правил посадки и положения инструмента при игре в зависимости от индивидуальных особенностей исполнительского аппарата.
4. Тренировка навыков смены струн, многократное повторение настройки инструмента.
5. Отработка навыков игры с использованием различных приемов в разной динамике, в медленном темпе, тренировка исполнительского аппарата.
6. Систематическое повторение приемов изученного материала.
7. Отработка на практике новых приемов игры.
8. Освоение правил постановки и координации рук в процессе исполнения.
9. Замена струн на гитаре. Систематические занятия на инструменте с целью отработки навыков по изученному материалу.
10. Тренировка исполнительских навыков с целью добиться уверенной и четкой игры на инструменте, работа с метрономом.
11. Развитие беглости пальцев с целью научиться находить наиболее удобные и логически верные варианты аппликатуры.
12. Набывание практикой новых приемов.
13. Самостоятельный разбор произведений с полным музыкальным анализом.
14. Систематические занятия на инструменте. Отработка технически трудных мест в изучаемых произведениях.
15. Систематические занятия на инструменте. Репетиции в составе дуэта, трио, ансамбля и т.д.
16. Тренировка умений слышать себя и исправлять недостатки в процессе исполнения произведений.
17. Самостоятельный разбор крупного произведения с полным музыкальным анализом.
18. Чтение специальной литературы, просмотр видеошколы, посещение мастер классов.
19. Занятия в составе ансамбля, постоянный слуховой контроль, тренировка умения видеть и понимать дирижера.
20. Подбор по слуху музыкальных произведений с использованием технических средств (MP3-проигрыватель, видео-концерт, TV-программы и др.).
21. Развитие творческих и музыкальных особенностей, необходимых для артиста ансамбля, постоянные репетиции и концертные выступления.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Степанов Н. И.	Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 224 с.
ЛП.2	Ляхов Н.В., Журомский В.В.	История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие по курсу	Хабаровск: ХГИИК, 2012. - 317
ЛП.3	Блох О.А.	Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013. - 88
ЛП.4	Филиппов М.А.	Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 215
ЛП.5	Филиппов М.А.	Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2015. - 95

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.6	Плотников В.И.	Сочинения, инструментовки, перелож. студентов каф. нар. инструментов ДВГАИ: метод. материал	Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. - 56

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Сугаков И. Г.	Оркестр русских народных инструментов: история и современность http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46042	Кемерово: КемГИК, 2009. - 223 с.
Л2.2	Низовский Г.Я.	Русские народные инструменты: вопросы теории, истории, методики: сб.	Владивосток: ДВГАИ, 2006. - 75
Л2.3	Семёнова Н.Ф.	Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально-культурной среды: монография	Хабаровск: ХГИИК, 2013. - 131
Л2.4	Плотников В.И., Егоров А.	Играют ансамбли: учебное пособие	Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008. - 40
Л2.5	Имханицкий М.И.	История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений	М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. - 640

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
212	Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.	Столы (3 шт.), стеллаж из 2 секций для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки. Набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, колки, клапаны, пуговицы и др.). Лайка музыкальная, меховые уголки, флис прокладочный, дермантин. Набор натфилей, напильники, набор клеев (костный, ПВА, Момент). Голосовые планки кусковые. Заточный станок, электродрель, мелкие шурупы и шпильки. Тюнер для настройки, ножовка по металлу, по дереву. Шкурка наждачная, электрокартон.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.