

[illegible]

Программу составил(и):  
*засл. арт. РФ, проф. Чащин Г.Н.*

Рабочая программа дисциплины

**Освоение современного духового и ударного репертуара**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 10 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей и педагогов, знающих современную духовую музыку различных стилей и жанров, понимающих ее, владеющих арсеналом современных исполнительских средств.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся:

интереса к современной музыке различных культур, стилей и жанров, передающих дух нового времени, его мироощущение и энергетику;

мотивации к постоянному обновлению исполнительского репертуара произведениями современной академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, джаз-рока, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении современной музыки для достижения эффективной художественной коммуникации со слушательской аудиторией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Специальный инструмент
2.2.2	Учебная практика (исполнительская)
2.2.3	Производственная практика (педагогическая)
2.2.4	Современные проблемы художественной интерпретации
2.2.5	Изучение педагогического репертуара
2.2.6	Производственная практика (исполнительская)
2.2.7	Теория и эстетика современного искусства
2.2.8	Производственная практика (преддипломная)
2.2.9	Энергетика музыкального искусства
2.2.10	Изучение оркестровых трудностей
2.2.11	Ансамбль

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

### Знать:

- разнообразный классический и современный репертуар,
- способы звукоизвлечения,
- особенности интонационной формы исполняемой музыки различных эпох и стилей,
- трактовку своего инструмента,
- различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений современной эпохи.

### Уметь:

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара,
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду,
- анализировать интонационный состав музыкальной фактуры,
- прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана,
- находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений;
- накапливать арсенал выразительных средств, слышать себя «со стороны», критически оценивая.

### Владеть:

- штриховой культурой,
- способами артикуляции,
- тембровым и регистровым разнообразием,
- различными способами работы над преодолением технических трудностей,
- различными видами туше, требуемыми музыкой различных стилей,
- способами «оркестровки» фактуры, различных звуковых планов;
- богатством нюансировки.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- национальные композиторские школы в сфере современной духовой музыки, творческие стили;
- звуковые эталоны и выразительные исполнительские средства современной духовой музыки;
- принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи;
- концертный репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей современной духовой музыки,
- нотные издания современной музыки для духовых инструментов;
- музыкантов-исполнителей, ярко ее исполняющих.

**3.2 Уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений современности, раскрывать их содержание;
- пользоваться исполнительскими выразительными средствами для воплощения авторского замысла и собственного исполнительского текста;
- артикулировать и интонировать звуковой материал в соответствии с эстетикой того или иного стиля;
- создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- применять рациональные методы поиска, отбора репертуара современной музыки, используя все информационные ресурсы;
- быть мобильным в освоении разнообразного современного репертуара;
- осуществлять исполнительскую деятельность во всех ее видах;
- выступать перед любой аудиторией, находить с ней творческий контакт, вызывать интерес к своему выступлению;
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- языком современной музыки XX - XXI века различных стилей и жанров;
- всеми видами исполнительской техники, приемами звукоизвлечения и звуковедения;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- обширным современным концертным репертуаром – сольным, камерным, оркестровым;
- современной профессиональной терминологией.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Современный духовой и ударный репертуар /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Освоение современного духового и ударного репертуара	1			
Освоение современного духового и ударного репертуара /ИЗ/		12	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Освоение современного духового и ударного репертуара /Ср/		20	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2.</b> Освоение современного духового и ударного репертуара	2			
Освоение современного духового и ударного репертуара /ИЗ/		19	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Освоение современного духового и ударного репертуара /Ср/		13	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3.</b> Освоение современного духового и ударного репертуара	3			
Освоение современного духового и ударного репертуара /ИЗ/		12	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Освоение современного духового и ударного репертуара /Ср/		15	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4.</b> Освоение современного духового и ударного репертуара	4			
Освоение современного духового и ударного репертуара /ИЗ/		14	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Освоение современного духового и ударного репертуара /Ср/		13	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Зачет	1			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Зачёт/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 6. Зачет	2			
Зачет /Зачёт/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 7. Экзамен	3			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 8. Экзамен	4			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задание к зачету:

На зачет обучающийся должен предоставить программу, состоящую из 1-2 произведений современных композиторов. Продолжительность программы зачета 8-10 минут.

Задание к экзамену:

На экзамен обучающийся должен предоставить программу, состоящую из 1-2 произведений современных композиторов. Продолжительность программы экзамена 8-10 минут.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

#### КЛАРНЕТ

Произведения крупной формы:

Азарашвили В. Соната

Артемьев В. Сонаты соло №№ 1, 2

Бернштейн Л. Концерт. «Прелюдия, fuga и рифы»

Вайнберг М. Концерт. Соната

Василенко С. Концерт

Габлер Э. Концерты №№ 1, 2

Гидаш Ф. Фантазия для кларнета и фортепиано

Давыдов Ш. Концерт № 3

Дебюсси К. Рапсодия

Комаровский А. Концерт

Копленд А. Концерт

Леденев Р. Соната

Мартину Б. Сонатина

Медынь Я. Концерт

Нильсен К. Концерт

Пендерецкий К. Концерт

Подковыров П. Соната

Пуленк Ф. Соната

Раков Н. Концерт. Концертная фантазия. Сонаты №№ 1, 2

Стамиц К. Концерт Фа мажор. Двойной концерт

Трошин Б. Концертино

Феликс В. Фантазия

Хайду М. Венгерское капричио

Хиндемит П. Концерт. Соната

Чайковский Б. Концерт

Пьесы:

Атаян Р. Скерцо-пастораль  
 Багдонас В. Гротеск  
 Блох А. Деннериана  
 Танеев С. Канцона  
 Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд  
 Компанеец З. Башкирский напев и пляска  
 Медынь Я. Романс  
 Мессаже А. Конкурсное соло  
 Стравинский И. Три пьесы  
 Трошин Б. Три пьесы.  
 Юргутис В. Ричеркар

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС\\_МИИ\\_духовые\\_магистратура\(И\).pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_духовые_магистратура(И).pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ\\_МИИ\\_духовые\\_магистратура\(И\).pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_духовые_магистратура(И).pdf)

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования, учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета на 1 курсе и экзамена – на 2 курсе.

Шкала оценивания (зачет):

«зачтено»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«не зачтено»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;



волнения;

«неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую магистрантом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности в области современной музыки.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение современного исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа, кроме того, представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской практике.

Самостоятельно составляются репертуарные списки из произведений современных отечественных и зарубежных авторов.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Гержев В. Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 128 с.
Л1.2	Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 288 с.
Л1.3	Майстренко А. В.	Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/107985">https://e.lanbook.com/book/107985</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 384 с.
Л1.4	Высоцкая М.С., Григорьева Г.В.	Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму: учеб. пособие	М.: НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Кобина Л. И.	Лекции по инструментоведению: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322</a>	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 104 с.
Л2.2	Умова И. Г.	Современная музыка <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46049">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46049</a>	Кемерово: КемГИК, 2011. - 138 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome

6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
110	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.)	
123	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало). Пианино YAMAHA.	
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Sura. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.