

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Фортепиано

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальны е занятия	28	28	42	42	28	28	32	32	130	130
Текущий контроль					10	10			10	10
Итого ауд.	28	28	42	42	28	28	32	32	130	130
Контактная работа	28	28	42	42	38	38	32	32	140	140
Сам. работа	4	4	21	21	25	25	31	31	81	81
Часы на контроль	4	4	9	9	9	9	9	9	31	31
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	252	252

Программу составил(и):
доц. Войцеховская О.В.

Рабочая программа дисциплины
Концертмейстерское мастерство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана
«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 10 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса является воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актуальные проблемы анализа музыкально-исполнительского текста
2.2.2	Ансамбль
2.2.3	Современные проблемы художественной интерпретации
2.2.4	Энергетика музыкального искусства
2.2.5	Специальный инструмент
2.2.6	Фортепианный ансамбль

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

Знать:

- специфические особенности жанра;
- общие закономерности самоорганизации практической деятельности.

Уметь:

- создавать творческую атмосферу в ансамбле, коллективе;
- постигать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую вокальную и инструментальную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;
- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя общественности высокую художественную и техническую культуру ансамблевого исполнительства.

Владеть:

- теоретическими и практическими навыками ведения репетиционной работы в предконцертный и концертный период;
- методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения

ПК-2: быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

- репертуар вокальных и инструментальных произведений разных стилей, жанров, эпох;
- основные принципы искусства аккомпанемента, уметь применять исполнительские навыки в художественно-творческой и образовательной деятельности.

Уметь:

- расширять исполнительский репертуар повышенной сложности, анализировать основные особенности аккомпанемента разных форм, жанров, стилей и процесса ансамблевого исполнения.

Владеть:

- системой анализа основных стилистических, художественных, формообразующих, фактурных и других особенностей изучаемых музыкальных произведений;
- навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера с различными солистами.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- стадии и методы работы над музыкальным произведением повышенной сложности - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; принципы подбора концертной программы для публичного исполнения; особенности репетиционного процесса с вокалистом, инструменталистом при подготовке к конкурсу, или другому публичному выступлению; специфику студийной работы;
- различные исполнительские стратегии для осуществления творческо-художественной коммуникации.
- теорию, историю и методику фортепианного искусства;
- обширный репертуар для ансамблевой вокальной и инструментальной музыки повышенной сложности; исполнительские принципы разнообразного классического и современного репертуара;
- трактовку фортепиано, акцентирующую его многообразную природу (ударную, вокальную, речевую и т.д.);
- различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений различных эпох.

3.2 Уметь:

- анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики; проводить репетиционную работу; эффективно работать в условиях студии звукозаписи; пользоваться различными исполнительскими стратегиями в концертном исполнении музыкальных произведений повышенной сложности; представлять творческие результаты общественности и вызывать у слушателей необходимую эстетическую реакцию.
- анализировать художественные и технические особенности фактуры сочинений повышенной сложности различных форм; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные и совместные с партнером по ансамблю пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную и совместную с партнером по ансамблю интерпретацию музыкального произведения; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- организации и проведения репетиционной работы с партнером по фортепианному ансамблю; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории ансамблевого исполнительства; художественно-выразительными средствами, профессиональной терминологией; навыками свободного чтения с листа партий различной сложности.
- понимания эстетической основы искусства; владения всем арсеналом художественных и технических средств музыкальной выразительности и применения их в соответствии со стилем музыкального произведения; навыки сотворчества в исполнении музыкального произведения, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания, идентичного с партнером ощущении агогики и фразировки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение аккомпанемента вокальных и инструментальных сочинений /Раздел/				
Тема 1. Введение	1			
Введение /ИЗ/		1	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Тема 2. Изучение вокальных аккомпанементов повышенной сложности эпохи барокко	1			
Изучение вокальных аккомпанементов повышенной сложности эпохи барокко /ИЗ/		7	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Изучение вокальных аккомпанементов повышенной сложности эпохи барокко /Ср/		1	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Тема 3. Изучение инструментальных аккомпанементов повышенной сложности эпохи барокко	1			
Изучение инструментальных аккомпанементов повышенной сложности эпохи барокко /ИЗ/		8	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Изучение инструментальных аккомпанементов повышенной сложности эпохи барокко /Ср/		1	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Тема 4. Изучение вокальных аккомпанементов повышенной сложности классического стиля	1			
Изучение вокальных аккомпанементов повышенной сложности классического стиля /ИЗ/		6	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Изучение вокальных аккомпанементов повышенной сложности классического стиля /Ср/		1	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Тема 5. Изучение инструментальных аккомпанементов повышенной сложности классического стиля	1			
Изучение инструментальных аккомпанементов повышенной сложности классического стиля /ИЗ/		6	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение инструментальных аккомпанементов повышенной сложности классического стиля /Ср/		1	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Тема 6. Изучение вокальных аккомпанементов повышенной сложности эпохи романтизма	2			
Изучение вокальных аккомпанементов повышенной сложности эпохи романтизма /ИЗ/		22	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Изучение вокальных аккомпанементов повышенной сложности эпохи романтизма /Ср/		11	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Тема 7. Изучение инструментальных аккомпанементов повышенной сложности эпохи романтизма	2			
Изучение инструментальных аккомпанементов повышенной сложности эпохи романтизма /ИЗ/		20	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Изучение инструментальных аккомпанементов повышенной сложности эпохи романтизма /Ср/		10	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Тема 8. Изучение вокального аккомпанемента повышенной сложности сочинений XX века	3			
Изучение вокального аккомпанемента повышенной сложности сочинений XX века /ИЗ/		28	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
/Ср/		25	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
изучение вокального аккомпанемента повышенной сложности сочинений XX века /ТК/		10	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Тема 9. Изучение инструментального аккомпанемента повышенной сложности сочиненийXX века	4			
Изучение инструментального аккомпанемента повышенной сложности сочиненийXX века /ИЗ/		32	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Изучение инструментального аккомпанемента повышенной сложности сочиненийXX века /Ср/		31	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 10. Зачёт	1			
Зачёт /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 11. Экзамен	2			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 12. Экзамен	3			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 13. Экзамен	4			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задание к промежуточному контролю (зачету)

Зачет по дисциплине Концертмейстерское мастерство проходит в форме публичного выступления, длительностью от 10-20 минут. На зачет, обучающийся должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Примерные варианты программ:

1. Дж. Верди. Ария Эболи из оп. «Дон Карлос».
2. Ф. Лист. «Как дух Лауры».
3. А. Шпенев. «Я табун стерегу» в обр. для балалайки и фортепиано.
1. Й. Штраус. Куплеты Адели из IV действия оперетты «Летучая мышь».
2. П. Чайковский. «Скажи о чем...».
3. Н. Римский-Корсаков. «Редает облаков летучая гряда».
1. В. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром Ddur (II, III части).
2. П. Чайковский. Ария Роберта из оп. «Иоланта».
1. В. Сапаров. «Allatango» переложение для флейты и фортепиано.
2. П. Чайковский. «Скажи о чем...».
3. М. Кусс. «Как на рынке, на базаре».

Задания к промежуточному контролю (экзамену)

Экзамен по дисциплине Концертмейстерское мастерство проходит в форме публичного выступления, длительностью от 15-25 минут. На экзамен, обучающийся должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Примерные варианты программ:

1. И. Альбенис. Астурия. Переложение для альта и фортепиано.
2. Ж. Бизе. Ария Микаэлы из оп. «Кармен».
3. С. Рахманинов. «Ты помнишь ли вечер...». Слова А.К. Толстого.
4. Г. Свиридов. «Песня Мери» из трагедии «Пир во время чумы». Слова А. С. Пушкина.
1. М. Брух. KOL NIDREI. Переложение для альта и фортепиано.
2. П. Чайковский. Сцена и ар. Лизы из оп. «Пиковая дама».
3. Ф. Лист. «Как дух Лауры». Слова В. Гюго.
2. Л. Десятников. Три песни на стихи Дж. Чиарди: «О том, кого сажать в мешок», «О том, почему все заплакали», «О том, кто жил в маленьком доме».
1. С. Прокофьев. Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта». Переложение для скрипки и фортепиано.
2. Ш. Гуно. Сцена, баллада и ар. Маргариты из оп. «Фауст»
3. С. Рахманинов. Отрывок из Мюссе. Слова Апухтина.
4. Г. Свиридов. Осенью. Слова Исаковского.
1. К. Сен-Санс. Интродукция и Рондо-каприччиозо. Для скрипки и фортепиано.
2. С. Рахманинов. Каватина Алеко из оп. «Алеко».
3. Ф. Шуберт. Приют. Из цикла «Лебединая песнь».
4. Г. Свиридов. «Как яблочко румян». Слова Беранже.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_фортепиано_магистратура\(И\).pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_МИИ_фортепиано_магистратура(И).pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_фортепиано_магистратура\(И\).pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_МИИ_фортепиано_магистратура(И).pdf)

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения, владение множественным комплексом выразительных средств, убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, ансамблевое мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Шкала оценивания (зачет, экзамен):

«зачтено»

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных,

технических, тембрально-фонических);

- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения;

«незачтено»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«отлично»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения, согласованность исполнительских намерений;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, цельное, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений в должном темпе без текстовых ошибок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- согласованность исполнительских намерений;
- эмоциональный уровень исполнения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений с некоторыми текстовыми ошибками и погрешностями технического или ритмического характера;
- слабое владение комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических);
- слабый слуховой контроль партий концертмейстерского ансамбля во время исполнения;
- погрешности в согласованности исполнительских намерений;
- недостаточно эмоциональный уровень исполнения;
- слабая сценическая воля.

«неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевых знаний, умений и навыков
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

Занятия в концертмейстерском классе во всех элементах своего содержания опираются на значительную самостоятельную работу обучающегося.

В основе организации такой работы - выбор индивидуальной программы самостоятельной работы обучающегося и контроль ее выполнения. Данный вид занятий предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Самостоятельные репетиции при аккомпанировании исполнению партнера и при игре в ансамбле. Самостоятельное освоение нового материала – аккомпанементов разностилевых сочинений.

Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

В задачи самостоятельных занятий входит:

приобретение комплекса концертмейстерских навыков (чтение с листа, транспонирование, аккомпанемент собственному пению, пению вокалиста (другого обучающегося);

разучивание аккомпанемента хоровому произведению с последующим включением подготовленных произведений в программу концертной исполнительской практики;

аккомпанемент по слуху, работа над исполнительскими приемами и изучение разнообразной литературы классического, народного, эстрадного и детского (школьного) репертуаров, и самостоятельного изучения инструментального аккомпанемента, в котором предусмотрено в основном, изучение литературы для скрипки, виолончели, кларнета, флейты, домры или балалайки и фортепиано;

изучение вокального, инструментального аккомпанемента, аккомпанемента оперных клавиров.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио и видеоматериалами и т.д.

Работа над произведением занимает центральное место в самостоятельных занятиях обучающегося. В основе работы над музыкальным произведением лежит знание общих закономерностей музыкального искусства и основных художественных принципов исполнения. Они заключаются в стремлении точно передавать авторский замысел. На основе тщательного изучения нотного текста обучающемуся важно уметь проникать в содержание музыкального произведения, понимать его идею, разбираться в стилевых и жанровых особенностях. В ходе этого процесса происходит накопление и совершенствование знаний и навыков. И здесь, прежде всего, необходимо совершенствовать навыки творческого подхода к содержанию музыкального произведения, так как исполнение может быть правдивым только в том случае, если оно искренне, если мысли и чувства исполнителя идентичны мыслям и чувствам автора произведения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Паранина Е. В., Сизова О. А.	Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства: учебное пособие по дисциплине «концертмейстерское мастерство» https://e.lanbook.com/book/108422	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. - 48 с.
Л1.2		История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 55 с.
Л1.3	Шамаева Р. М.	Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610	Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 68 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Либерман Е. Я.	Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/115951	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 240 с.
Л2.2	Калицкий В. В.	Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/118727	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 336 с.
Л2.3	Гаккель Л. Е.	Фортепианная музыка XX века: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/122199	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 472 с.
Л2.4	Фейнберг С. Е.	Пианизм как искусство https://e.lanbook.com/book/158878	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 560 с.
Л2.5	Шарипов Ф. В.	Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459	Москва: Логос, 2012. - 448 с.
Л2.6	Шамаева Р. М.	Принципы и методы совершенствования профессионального мастерства в работе концертмейстера с детским хором: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492608	Челябинск: ЧГАКИ, 2007. - 32 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
110	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф). Пианино YAMAHA (2 шт.)	
123	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 4 посадочных места (стол (2 шт.), стулья, шкаф, зеркало). Пианино YAMAHA.	
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтотом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.