

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и**  
**вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
Е.В. Савелова  
«27» мая 2023 г.

**ПОДГОТОВКА МУЗЫКАНТА-**  
**ИСПОЛНИТЕЛЯ К КОНЦЕРТНОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень ассистентуры-стажировки**  
(2023 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность**  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)

**Вид подготовки**  
Ансамблевое исполнительство на фортепиано

**Хабаровск, 2023**

Составитель:

Л. А. Матвеева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «06» мая 2023 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	6
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
2.1. Объем дисциплины	11
2.2. Тематический план	11
2.3. Краткое содержание разделов и тем	12
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	15
3.1. Планы семинарских занятий	15
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	18
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	20
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	20
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	21
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	22
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	23
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	24
6.1. Основная и дополнительная литература	24
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26
6.4. Материально-техническая база	27

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Подготовка музыканта-исполнителя к концертной деятельности» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки (Б1.В.ДВ.03.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Просветительская деятельность музыканта исполнителя», «Информационные технологии в науке, культуре и образовании». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой практики и представлению творческо-исполнительской работы.

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним;
- формирование у ассистентов-стажеров креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере исполнительства.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

- овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;
- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной исполнительской музыкальной культуры;
- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса);
- формирование навыка анализа исполнительской интерпретации;
- введение в систему общих понятий гастрольного и фестивального менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертно-гастрольной и фестивальной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов, гастролей и фестивалей.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Уровни освоения		
	1 ЗУН	2 ЗУН	3 ЗУН
	(для низкого уровня)	(для базового уровня)	(для высокого уровня)
<b>ПК-10</b> готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<b>знать</b> - актуальные формы просветительской работы; <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; - разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети	<b>знать</b> - основы музыкально-просветительской деятельности; - актуальные формы просветительской работы. <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; - разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	<b>знать</b> - роль и значение музыки в системе искусства и культуры. - основы музыкально-просветительской деятельности; - актуальные формы просветительской работы; <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; - разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» - выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; - осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; - осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и

	<p>«Интернет»;</p> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках;</li> <li>- методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач.</li> </ul>	<p>учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</li> <li>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках;</li> <li>- методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.</li> </ul>
<p><b>ПК-11</b> готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и значение музыки в системе искусства и культуры;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в музыкально-просветительской</li> </ul>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие процессы развития музыкального искусства;</li> <li>- роль и значение музыки в системе искусства и культуры;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные</li> </ul>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие процессы развития музыкального искусства;</li> <li>- роль и значение музыки в системе искусства и культуры.</li> <li>- основы музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- актуальные формы просветительской работы;</li> </ul>

	<p>деятельности;  <b>владеть</b>  навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>знания в музыкально-просветительской деятельности;  - разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;  <b>владеть</b>  - системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;  - умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках.</p>	<p><b>уметь</b>  - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности;  - разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»  - выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;  - осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;  - осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;  <b>владеть</b>  - системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;  - умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных</p>
--	---	---	--



			сценических площадках; - методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.
<b>ПК-12</b> готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	<b>знать</b> - роль и значение музыки в системе искусства и культуры; <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; <b>владеть</b> навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.	<b>знать</b> - важнейшие процессы развития музыкального искусства; - роль и значение музыки в системе искусства и культуры; <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; - разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; <b>владеть</b> - системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в	<b>знать</b> - важнейшие процессы развития музыкального искусства; - роль и значение музыки в системе искусства и культуры. - основы музыкально-просветительской деятельности; - актуальные формы просветительской работы; <b>уметь</b> - применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности; - разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» - выступать с концертами (соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; - осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

		<p>культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</p> <p>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках.</p>	<p>- осуществлять связь со СМИ, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения для пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p><b>владеть</b></p> <p>- системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, навыками участия в культурной жизни общества с целью создания художественно-творческой и образовательной среды;</p> <p>- умением организовать музыкально-просветительскую деятельность на различных сценических площадках;</p> <p>- методологией использования разных форм и методов музыкально-просветительской работы при решении профессиональных задач, построения концертной программы, лекции-концерта, работы с концертными исполнителями.</p>
--	--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Курс
<b>Аудиторные занятия (контактная работа) (всего)</b>	72	1
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	12 / 6, 6	1
- семинары (СЗ)	60 / 30, 30	1
- практические (ПЗ)		
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	36	1
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	3 / 108	1
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	курсы	
<i>Зачет</i>	<i>1, первый семестр</i>	
<i>Зачет с оценкой</i>	<i>1, второй семестр</i>	

### 2.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов						
		Всего часов по ФГО С	в т.ч. контактные				СРС	
			Всего аудиторных часов		ЛЗ	СЗ		ПЗ
			Общее кол-во ауд. часов					
Раздел 1. Личность и деятельность музыканта-исполнителя								
1.1.	Особенности личности музыканта-исполнителя	9	7		1	6		2
1.2	Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности	9	5		1	4		4

1.3.	Формирование мотивации к концертной деятельности	9	7		1	6		2
1.4.	Вопросы интерпретации	9	7		1	6		2
1.5.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению	9	5		1	4		4
1.6	Сценическое волнение. Пути и методы преодоления	9	5		1	4		4
	<b>ИТОГО по разделу:</b>	<b>54</b>	<b>36</b>		<b>6</b>	<b>30</b>		<b>18</b>
<b>Раздел 2. Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя</b>								
2.1.	Объекты концертной деятельности исполнителя	12	8		2	6		4
2.2.	Методика организации концертной работы	12	8		2	6		4
2.3	Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике	13	9		1	8		4
2.4	Основы менеджмента фестивальной и гастрольной деятельности музыканта-исполнителя	17	11		1	10		6
	<b>ИТОГО по разделу:</b>	<b>54</b>	<b>36</b>		<b>6</b>	<b>30</b>		<b>18</b>
	<b>ВСЕГО по курсу:</b>	<b>108</b>	<b>72</b>		<b>12</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>36</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### Раздел 1. Личность и деятельность музыканта-исполнителя

### **Тема 1.1. Особенности личности музыканта-исполнителя**

Пять «Т» личности мастеров искусства: талант, творчество, трудолюбие, терпение, требовательность.

Теория интеллекта английского психолога Спирмана. Феномен музыкальной одарённости. Универсализм великих музыкантов. Личность И.С. Баха. Стремление исполнителя выразить массу художественных образов в звуках. Потребность творческой личности внесения собственного вклада в общественный прогресс. Отличительная черта творческого процесса – глубокое наслаждение от самого процесса. Мотивация творческого труда. Вдохновение.

### **Тема 1.1. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности**

Исполнитель, осуществляющий концертную деятельность, должен обладать комплексом качеств:

- потребность к творческой работе и самообразованию;
- овладение передовыми методиками, позволяющими в достаточно короткий срок подготовить концертное мероприятие;
- выбор актуальной темы для определённой аудитории;
- подбор и овладение теоретическим материалом, наиболее точно отражающим содержание выбранной темы;
- умение дидактической переработки подобранного материала с целью адекватного и полноценного его восприятия слушателями;
- овладение речевыми навыками, необходимыми для эмоционального и живого общения на концерте;
- подбор музыкального материала с учётом исполнительских возможностей каждого участника концерта;
- работа над музыкальным материалом, решение художественно-исполнительских задач, связанных с выбранной темой;
- проведение репетиций для приобретения таких качеств как артистизм и эстрадная выдержка, преодоление сценического волнения;
- умение составить сценарий, план концерта;
- подготовка наглядных пособий (оформление вернисажа, декораций для сцены, костюмов, афиш, программ, пригласительных билетов);
- умение решать организационные вопросы, связанные с проведением концерта;
- освещать в прессе предстоящий концерт;
- овладение элементами менеджмента и маркетинга в культурно-просветительской деятельности;
- сотрудничать с режиссерами и студиями аудио- и видеозаписи.

### **Тема 1.3. Формирование мотивации к концертной деятельности**

Развивающие задачи. Обучающие задачи. Воспитательные задачи.

### **Тема 1.4. Вопросы интерпретации**

Формирование у ассистентов-стажеров креативного мышления. Знание основных тенденций и направлений современной исполнительской музыкальной культуры, в том числе нетрадиционных форматов представления академической музыки. Умение анализировать и оценивать акты исполнительского творчества современных музыкантов. Владение навыками работы с сетевыми и учебными электронными ресурсами: принципами поиска, хранения, создания презентации с теоретическими комментариями.

### **Тема 1.5. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению**

Начальный этап подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена занятий, выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками.

Оптимальное концертное состояние. Медитативное погружение. Ролевая подготовка. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Концентрированное внимание

Доминантный этап подготовки к концертному выступлению. Воспитание творческого воображения. Мышечные напряжения. Взаимоотношения исполнителя и слушателя.

Предконцертный период подготовки к публичному выступлению. Память. Перспективное мышление. Советы мастеров музыкальной педагогики и исполнительства.

### **Тема 1.6. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления**

Причины сценического волнения. Работа над преодолением сценического волнения: пути и способы.

## **Раздел 2. Теория и практика концертной деятельности музыканта-исполнителя**

### **Тема 2.1. Объекты концертной деятельности исполнителя**

Объектами концертной деятельности исполнителей, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации;
- творческие коллективы, исполнители;
- слушатели и зрители театров, концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- средства массовой информации.

## **Тема 2.2. Методика организации концертной работы**

Социальная роль концерта как формы общения. Обратная связь. Отличие коллективного восприятия музыки от индивидуального. Чёткая организация, целостность формы концерта.

Этапы работы над составлением концертной программы. Привлечение к концерту музыкантов других специальностей.

Актуальность темы концертной программы. Работа со специальной литературой. Основные критерии подбора музыкального и теоретического материала. Репетиционный период. Драматургия выстроенности концерта по принципу контрастности и по степени нарастания интереса.

Подготовка афиш, программ, пригласительных билетов. Аудио- или видео съёмка концерта. Тщательный анализ положительных и отрицательных моментов в организации и проведении концерта. Обсуждение публикаций, отзывов, рецензий на концерт. Выводы.

## **Тема 2.3. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике**

Представление о форматах пространственного звучания, носителях для Surround sound, способах работы с «пространством» в аудио проекте, о современных компьютерных технологиях в создании пространственных фонограмм.

Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации. Навыки работы с компьютером как средством управления информацией, связи со средствами массовой информации, средствами пропаганды музыкального искусства посредством современных средств связи (радио, телевидение, интернет); мультимедийными технологиями для проведения пресс-конференций и других акций.

## **Тема 2.4. Основы менеджмента фестивальной и гастрольной деятельности музыканта-исполнителя**

Знакомство с системой общих понятий гастрольного и фестивального менеджмента, с особенностями рынка услуг в сфере концертно-гастрольной и фестивальной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов, гастролей и фестивалей.

# **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## **3.1. Планы семинарских занятий**

## **Семинар № 1. Концертная деятельность музыканта-исполнителя как одна из форм по музыкально-просветительскому и художественно-эстетическому воспитанию детей и взрослых.**

### *Вопросы для обсуждения*

1. Актуальна ли в современном мире проблема музыкального воспитания?
2. Музыкант - концертный исполнитель – просветитель: необходимые профессиональные качества.
3. Объекты музыкально-просветительской деятельности исполнителя.
4. Умение общаться с аудиторией (реализация речевого жанра в соответствии с ситуацией общения).

### **Рекомендуемая литература:**

1. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа/Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.
2. Жакович, В.В. Веселые уроки музыки/ В.В. Жакович.- Ростов н/Д.: Феникс, 2013.-156 с.
3. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник/М.С. Осеннева.- М.: Академия, 2012.- 272 с.
4. Матвеева Л. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России: конец XVIII в. – 1980-е гг.: монография / Л. Матвеева. – Хабаровск, Частная коллекция, 2009. – 288 с.
5. Матвеева Л. Сценическое волнение и способы его преодоления в контексте музыкального образования исполнителя-инструменталиста // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 45-летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (16-17 апреля 2013 г.) / науч. ред. и сост. Е.В. Савелова /Л. Матвеева. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2013. – С. 201-203.
6. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек / Н.К. Метнер; сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский.- М.: Музыка, 2011. – 72 с.- (Библиотека музыканта- педагога).
7. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

## **Семинар № 2. Этапы подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению**

### *Вопросы для обсуждения*

1. Начальный этап подготовки к концертному выступлению.
2. Доминантный этап подготовки к концертному выступлению.
3. Предконцертный период подготовки к публичному выступлению.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб.пособие/ О.А. Блох; рекомендов. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.



2. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2012. – 448 с.: с ил.- (Мастера психологии).

3. Матвеева Л. Сценическое волнение и способы его преодоления в контексте музыкального образования исполнителя-инструменталиста // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 45-летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (16-17 апреля 2013 г.) / науч. ред. и сост. Е.В. Савелова /Л. Матвеева. – Хабаровск:ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2013. – С. 201-203.

4. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек / Н.К. Метнер; сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский.- М.: Музыка, 2011. – 72 с.- (Библиотека музыканта- педагога).

5. Эрбштейн, М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов: курс для певцов и ораторов/ М.С. Эрбштейн.- М.: Либроком, 2012.- 216 с.

### **Семинар № 3. Работа над преодолением сценического волнения**

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Самоконтроль и волевая регуляция психологического состояния.
2. Формирование сценическое самочувствия по системе К. С.Станиславского
3. Практические способы снятия сценического волнения.
4. Советы мастеров музыкальной педагогики и исполнительства по преодолению предконцертного волнения.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества:учеб.пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.

2. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа/Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.

3. Матвеева Л. Сценическое волнение и способы его преодоления в контексте музыкального образования исполнителя-инструменталиста // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 45-летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (16-17 апреля 2013 г.) / науч. ред. и сост. Е.В. Савелова /Л. Матвеева. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2013. – С. 201-203.

4. Эрбштейн, М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов: курс для певцов и ораторов/ М.С. Эрбштейн.- М.: Либроком, 2012.- 216 с.

### **Семинар № 4. Практическая деятельность по составлению программы концерта.**

### *Вопросы для обсуждения*

1. Драматургические принципы построения программы.
2. Контрастность произведений по образному содержанию.
3. Чередование по жанровому признаку.

### *Задание для практического выполнения*

1. На основе заданного перечня произведений выстроить программу в порядке, отвечающем закономерностям драматургического строения.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие / О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
2. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства: учеб. пособие / М.В. Воротной; доп. УМО.- СПб.: Лань, 2013.- 256 с.
3. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа / Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.
4. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта: как исполнять его фортепианные сочинения / Е.П. Бадура-Скода.- М.: Музыка, 2011.- 464 с.+(СД- диск).

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Предмет подготовки музыканта-исполнителя к концертной деятельности.
2. Содержание понятия психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению
3. Этапы психофизиологической подготовки к концерту.
4. Содержание понятия мотивации к концертной деятельности.
5. Этапы работы над составлением концертной программы.
6. Работа со специальной литературой.
7. Умения и навыки, присущие концертному исполнителю.
8. Умения и навыки, присущие концертному исполнителю.
8. Формы концертной деятельности музыканта-исполнителя.
9. Драматургические принципы построения программы концерта.
10. Роль эмоций в исполнительском творчестве.
11. Способы преодоления сценического волнения.
12. Работа со средствами массовой информации, специфика видео- и аудио записи концертной программы.
13. Содержание понятия менеджмента концертной деятельности.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов.

Основной формой самостоятельной работы ассистентов-стажеров является подготовка к лекциям и семинарам.

В процессе прохождения курса ассистент-стажер помимо занятий в аудитории (лекции, семинарские занятия, дискуссии, участие в конференциях НИРС) должен выполнять домашнюю работу – готовиться к занятиям, прорабатывать основную и дополнительную литературу по теме, прослушивать аудио- и видеозаписи исполнения музыкальных произведений, просматривать видео записи музыкально-просветительских мероприятий, мастер-классов выдающихся отечественных и зарубежных педагогов.

Самостоятельная работа по освоению материала курса предусматривает следующие формы работы.

а) **Работа со специальной литературой.** В ходе изучения источников, входящих в список *основной литературы*, ассистенты-стажеры закрепляют полученные знания, составляя краткие письменные *конспекты*. В них должны быть отражены и дополнены основные положения лекционного материала. Чтение *дополнительной литературы* позволит расширить рамки изучаемого материала, а также станет основой для подготовки эссе, сообщений и выступлений на семинарских занятиях.

**Проверка работы** с литературным материалом осуществляется на аудиторных занятиях. *Наличие конспектов*, четко и ясно структурированных, с необходимой долей информации, является необходимым условием контроля за СРС. Качество работы с источниками выявляется также в ходе *экспресс-опроса* по пройденному материалу, когда опрашиваемый должен дать краткие, четкие ответы на конкретные вопросы по пройденному материалу (определения, названия, фамилии, произведения и т.д.) *Развернутый ответ* на семинарском занятии предусматривает не только верное освещение ассистентом-стажером содержания заданного вопроса, но и его самостоятельное мнение по обсуждаемой проблеме.

б) **Сбор информации по Интернет-ресурсам к урокам с использованием ИМО.** В рамках курса интерактивные методы обучения предусматривают, прежде всего, занятия с выполнением *творческих заданий*: участия в дискуссии по проблемам музыкально-просветительской деятельности. В распоряжении ассистентов-стажеров не всегда могут быть литературные источники, поэтому большую роль в подготовке такого рода занятий могут составить материалы Интернета. Большое количество музыкальных сайтов предоставляют возможность найти необходимую музыку, сведения о композиторах и их творчестве, обеспечить справочные материалы.

**Проверка работы** такого типа производится в ходе *экспресс-опроса*.

в) **Исполнение на занятии фрагмента музыкального произведения или устного концертного выступления.** Выполнение этого творческого задания связано со спецификой будущей деятельности ассистента-стажера. Для осознания специфики преподнесения музыкального или информационного материала очень полезно сразу же тесно соприкоснуться с

практикой этого рода деятельности. В ходе обучения ассистент-стажер выбирает любое произведение (инструментальное, вокальное) и готовит его исполнение на семинарском занятии, так же, как и устное выступление.

**Проверка работы** составляет один из интереснейших фрагментов учебного процесса, так как является результатом труда довольно длительного времени подготовки. Оценивается выбор произведения, его грамотное, профессиональное, артистичное исполнение.

г) **Составление эссе (творческая, концертная работа).** Многообразие проблем, изучаемых в рамках дисциплины, дает возможность ассистенту-стажеру более подробно остановиться на какой-либо из обсуждаемых тем. Самостоятельная работа над составлением концертной программы, вступительного слова и комментариев к ней должна стать для ассистента-стажера возможностью более детально познакомиться с принципом творческой работы в рамках музыкально-просветительской деятельности. В основу эссе может быть взята любая тема или проблема дисциплины (по желанию). Работа выполняется *в свободной форме*, однако объем ее не должен превышать 3–4 листа (формат А-4). В такого рода деятельности ассистента-стажера особо отмечается неординарный, творческий подход к выполнению задания.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

#### Этапы формирования компетенций:

Формирование **начальных этапов** компетенций ПК-10, 11, 12: подготовительная работа над готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и

образовательную среду, разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

**Основным этапом** формирования компетенций ПК-10, 11, 12: работа над готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

**Завершающим этапом** формирования компетенций ПК - 10, 11, 12 является демонстрация стажером высокого уровня готовности показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах

### **Шкала оценивания (зачет):**

Оценки «зачтено» заслуживает ассистент-стажер, продемонстрировавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, а именно:

- проработку материала в соответствии с заданным объёмом;
- степень исполнительности (проработанность всех аспектов задания, оформление материала в соответствии с требованиями, соблюдение установленных сроков представления работы на проверку и т.п.)

– степень самостоятельности, творческой активности, инициативности, наличие элементов новизны в процессе выполнения заданий;

– высокое качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала);

– достаточную компетентность в раскрываемых вопросах.

Оценки **«не зачтено»**: заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в неполном объеме, предусмотренном программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, и допускающий значительные погрешности в ответе на зачете.

### **Шкала оценивания (зачет с оценкой):**

Оценки **«отлично»** заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки **«хорошо»** заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает ассистент-стажер, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе.

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

### **Задания (перечень вопросов) к зачёту, зачету с оценкой:**

1. Предмет подготовки музыканта-исполнителя к концертной деятельности.

2. Содержание понятия психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению

3. Этапы психофизиологической подготовки к концерту.

4. Содержание понятия мотивации к концертной деятельности.

5. Этапы работы над составлением концертной программы.
6. Работа со специальной литературой.
7. Умения и навыки, присущие концертному исполнителю.
8. Умения и навыки, присущие концертному исполнителю.
8. Формы концертной деятельности музыканта-исполнителя.
9. Драматургические принципы построения программы концерта.
10. Роль эмоций в исполнительском творчестве.
11. Способы преодоления сценического волнения.
12. Работа со средствами массовой информации, специфика видео- и аудио записи концертной программы.
13. Содержание понятия менеджмента концертной деятельности.

#### **5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения**

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у ассистента-стажера **знаний** основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара; основных тенденций и направлений современной исполнительской музыкальной культуры, в том числе нетрадиционных форматов представления академической музыки; основ менеджмента гастрольной и фестивальной деятельности; средств, методов, способов организации концерта и гастролей, фестиваля; эффективности их применения; **умений** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; анализировать и оценивать концерты современных артистов- музыкантов; разрабатывать гастрольный или фестивальный проект, рассчитать бюджет мероприятия, оценить эффективность деятельности; **владений** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией; навыками работы с сетевыми и учебными электронными ресурсами: принципами поиска, хранения, создания презентации с теоретическими

комментариями; навыками медиапланирования, оценки конкурентоспособности проекта, планирования и проведения гастролей и фестивалей.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Айзенштадт, С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики / С.А. Айзенштадт – Владивосток: Дальнаука, 2015. – 247 с.
2. Коваленко, Н. Просветительская деятельность педагога-музыканта: учебно-методический комплекс. Рабочая программа/Н. Коваленко. – Тюмень: ТГУ, 2011. – 20 с.
3. Матвеева Л. Сценическое волнение и способы его преодоления в контексте музыкального образования исполнителя-инструменталиста // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 45-летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (16-17 апреля 2013 г.) / науч. ред. и сост. Е.В. Савелова /Л. Матвеева. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2013. – С. 201-203.
4. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек / Н.К. Метнер; сост. М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский.- М.: Музыка, 2011. – 72 с.- (Библиотека музыканта- педагога).
5. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А.. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.
6. Матвеева, Л.А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России: монография/ Л.А. Матвеева.- Хабаровск: ХГИИК, 2009.- 288 с.
7. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>



## 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
2. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
3. <http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>
4. <http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>
5. <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
6. <http://www.orator.ru>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>
9. <http://www.scorser.com/>
10. <http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и

науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине ассистенты-стажеры могут использовать ресурсную базу КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

Для самостоятельной подготовки ассистентов-стажеров к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

Для проведения специальных дисциплин могут быть использованы программы Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014. Finale 2014 – Нотный редактор. Программа позволяет выполнить самостоятельный набор

нот и аранжировку любой сложности. Steinberg CuBase 8 Pro Education Version – это цифровая звуковая станция для создания, записи и микширования музыки.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Институт заключил с КГАУК «Хабаровская краевая филармония» (далее – Филармония) договор о сетевой форме реализации образовательных программ ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Используются следующие ресурсы Филармонии:

1) ресурсная база Филармонии (концертные площадки (Большой зал с электронным органом на 450 мест, Камерный зал на 90 мест), Всероссийский виртуальный концертный зал и репетиционные помещения для проведения концертных и репетиционных мероприятий Института с участием ассистентов-стажеров).

Использование ресурса необходимо для организации концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности ассистентов-стажеров, а также для подготовки творческо-исполнительской работы (проекта) по программе ассистентуры-стажировки с целью обеспечения высокого качества подготовки конкурентоспособных и практико-ориентированных специалистов в сфере музыкального искусства.

Актальный зал Института укомплектован современным световым и звуковым оборудованием в составе:

- микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio.

Для выполнения требований к изучению дисциплины в Институте имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные классы с выходом в Интернет. В учебном процессе активно используется следующее учебно-лабораторное оборудование:

- 2 компьютерных класса оборудованы персональными компьютерами класса CELERON-2,53 ГГц в количестве 20 штук (аудитории 303А и читальный зал);

- 1 компьютерный класс оборудован персональными компьютерами на базе процессора Intel Core i3-3220, в количестве 10 штук;

- 2 класса оборудованы цифровыми интерактивными досками марки TRACEBOARD;

- 1 класс оборудован интерактивным проектором Epson EB-475Wi и активной акустической системой (ауд. 311);

- компьютерные классы (303А и 307) укомплектованы мультимедийным презентационным оборудованием: проекторами Epson EB-X18 и Epson EB-430, активными акустическими системами;

- 3 лекционные аудитории укомплектованы мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера (ауд. 207, 209, 318);

- используются в учебном процессе 2 комплекта демонстрационных комплексов (ноутбук Fujitsu Siemens, проектор NEC, экран и штатив);

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера (для увеличения текстовых фрагментов и изображений, для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для лиц с нарушениями слуха (подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы).