

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного  
музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
Е.В. Савелова  
«27» мая 2023 г.

## **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень высшего образования  
Подготовка кадров высшей квалификации  
в ассистентуре-стажировке**

**Специальность:**

**53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)**

**Вид:**

**Дирижирование оркестром народных инструментов**

**Квалификация:**

**Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в  
высшей школе**

**Хабаровск, 2023**

Составитель:

Н.Ф. Семенова, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «10\_» мая 2023 г., протокол № \_10\_.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Цель освоения дисциплины	4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
2.1. Объем дисциплины	8
2.2. Тематический план	9
2.3. Краткое содержание разделов и тем	11
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	16
3.1. Виды самостоятельных работ ассистента-стажера	16
3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	17
3.3. Темы для самостоятельной работы ассистента-стажера	18
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	19
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	19
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	23
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	24
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения	29
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	29
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	29
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	32
6.4. Материально-техническая база	33
<b>7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	34

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки ассистентов-стажеров, это дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.02.01). Изучение данной дисциплины в рамках реализуемых компетенций тесно связано с такими дисциплинами, как «Психология художественного творчества», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики», «Специфика работы дирижера в оркестровом классе (работа с солистами-инструменталистами, солистами-вокалистами)», «Современные формы концертных выступлений оркестра народных инструментов», «Подготовка дирижера к концертно-исполнительской деятельности», «Специальный класс: дирижирование». Освоение компетенций подготавливает к прохождению творческой и педагогической практики и к представлению творческо-исполнительской работы (сольная концертная программа) на государственной итоговой аттестации.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** настоящего курса является подготовка ассистентов-стажеров к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

Выпускник готов решать следующие профессиональные **задачи**:  
педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;  
 осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Уровни освоения	Планируемые результаты обучения
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Пороговый уровень	Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра. Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой оркестрового исполнительства, оркестровым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.
		Стандартный уровень	Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,

			<p>осознавать, и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить, и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой оркестрового исполнительства, оркестровым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.</p>
		Эталонный уровень	<p>Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю развития камерного жанра, методику работы с оркестрами, репертуар для различных видов оркестров.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов, слышать в оркестре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;</p>

			спецификой оркестрового исполнительства, оркестровым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.
<b>ПК-9</b>	способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Пороговый уровень	Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства. Уметь: использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
		Стандартный уровень	Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов. Уметь: исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы.
		Эталонный уровень	Знать: особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства; методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов; партитуры основных п наследия для оркестра народных инструментов произведений. Уметь: исполнять основные произведения классического наследия народного

			исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности Владеть: методикой работы с оркестром народных инструментов; методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
--	--	--	--

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО	
	Всего часов	Семестры
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>3-4</b>
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	-	-
- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	72	3-4
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование	-	-
- индивидуальное консультирование	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>153</b>	<b>3-4</b>
СРС	144	3-4
Контроль	9	3-4
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	-	-
- промежуточный контроль (подготовка к зачету)	9	3-4
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>4/144</b>	<b>3-4</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Семестры:</b>	
зачет	4	
экзамен	-	



## 2.2. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов								
		Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов			
		Всего часов по ФГОС	Всего	ПЗ	ИЗ	Консультирование	Всего СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	ежегодный
1.1	Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе. (ПК-8, ПК-9)	4	4	4			4	4		
1.2	Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса. Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения. (ПК-8, ПК-9)	4	4	4			4	4		
1.3	Совершенствование и развитие у ассистентов-стажеров художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. (ПК-8, ПК-9)	4	4	4			4	4		
1.4	Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями. (ПК-8, ПК-9)	4	4	4			4	4		
1.5	Подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и	4	4	4			4	4		

	т.д.). (ПК-8, ПК-9)									
1.6	Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами. (ПК-8, ПК-9)	4	4	4			4	4		
1.7	Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений. (ПК-8, ПК-9)	4	4	4			4	4		
1.8	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения. (ПК-8, ПК-9)	8	8	8			8	8		
	<b>ИТОГО за 3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
2.1	Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра народных инструментов (ПК-8, ПК-9)	12	4	4			8	8		
2.2	Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями. (ПК-8, ПК-9)	12	4	4			8	8		
2.3	Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы). (ПК-8, ПК-9)	12	4	4			8	8		
2.4	Характеристика типов инструментальных	12	4	4			8	8		

	составов оркестрового исполнительства. (ПК-8, ПК-9)									
2.5	Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения. (ПК-8, ПК-9)	12	4	4			8	8		
2.6	Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах. (ПК-8, ПК-9)	12	4	4			8	8		
2.7	Соотношение технического и художественного развития. (ПК-8, ПК-9)	12	4	4			8	8		
2.8	Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти. (ПК-8, ПК-9)	15	8	8			7	7		
	Подготовка к зачету с оценкой	9					9			9
	<b>ИТОГО за 4 семестр</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>72</b>	<b>63</b>		<b>9</b>
	<b>ИТОГО по курсу</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			<b>153</b>	<b>63</b>		<b>9</b>

### 2.3. Краткое содержание разделов и тем

#### 1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе.

Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы, слышать все элементы оркестровой фактуры. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе. Подготовка ассистента-стажера к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

## **2. Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий оркестрового класса.**

### **Подготовка оркестром концертной программы на одно – два отделения.**

Процесс разучивания музыкального произведения оркестром народных инструментов под руководством ассистента-стажера начинается после основательной проработки партий каждым оркестрантом.

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

## **3. Совершенствование и развитие у ассистентов-стажеров художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.**

В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки.

Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстрее заучивания ассистентами-стажерами исполняемых партитур наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего оркестра.

## **4. Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями.**

В ходе оркестровых занятий используются активные методы, включающие ассистента-стажера в активный поиск, подбор репертуара, подготовку самостоятельной партитуры оркестра народных инструментов.

Оформление партитуры и правила ее оформления. Разновидности партитур. Партитурная строка. Разновидность партитуры оркестра народных инструментов, обусловленной инструментальным составом. Отражение в партитуре всей ансамблевой фактуры.

Основные оркестровые приемы:

- виды оркестровой ткани – мелодия, контрапунктирующая линия, бас, педаль;
- фигурация – ритмическая, гармоническая, мелодическая;
- оркестровая вертикаль – этажное распределение материала, удвоение, наложение, переплетение, окружение;
- оркестровая горизонталь – голосоведение, дублирование, перекличка, передачи, чередование;

- выбор тональности при инструментровке для оркестра народных инструментов, инструментовка вокально-хорового, сольного произведения в сопровождении оркестра народных инструментов.

## **5. Подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.).**

Для подготовки программ, связанных с другими видами искусства, приглашаются студенты-вокалисты отделения академического хора и народно-хорового искусства, имеющие в своем репертуаре произведения различных стилей, жанров и форм, и способные исполнить их на достаточно высоком профессиональном уровне. При изучении особенностей инструментального сопровождения можно привлекать в качестве солистов студентов, занимающихся в классах домры, балалайки и гитары.

Работа над произведениями классической и народно-танцевальной музыки. Чтение нот с листа.

Основа всякой оркестровой работы – чтение нот с листа. Необходимо помнить, что чтение с листа требует непрерывности исполнения, в связи с чем допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие содержания музыки. По мере развития навыка чтения с листа подобные упражнения доводятся до минимума и вовсе исчезают.

## **6. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами.**

Работа с солистом-инструменталистом. Применение методики оркестрового исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста. Сопровождение солистам струнной группы оркестра. Чтение нот с листа.

Для приобретения навыков транспонирования важное значение имеет практическое изучение различных диапазонов и «ключей». В качестве одного из способов можно рекомендовать проигрывание с листа партий различных инструментов ансамбля или оркестра, чтобы каждому участнику приходилось по очереди исполнять партитурные партии или клавира.

Практика показывает, что при игре аккомпанемента, особенно в вокальной литературе, нередко приходится аранжировать различные виды фортепианных фактур. «Оркестр народных инструментов» призван осуществлять практическое применение теоретических положений по аранжировке и инструментоведению.

## **7. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений.**

Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений. Умение анализировать произведение, построение музыкальных фраз и их исполнение на инструменте.

Выступления на публике в составе оркестра. Изучение оркестровых партий. Чтение нот с листа.

## **8. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения.**

Анализ в процессе чтения партитуры, особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения. Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Партитура оркестра народных инструментов. Состав оркестра. Транспонирующие инструменты. Характеристика инструментов и групп оркестра народных инструментов. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитуры оркестра народных инструментов и симфонического оркестра.

## **9. Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра народных инструментов.**

Работая над звуком, педагог обращает внимание ассистента-стажера на то, что это не просто движение пальцев с определенной силой, но и работа слуха.

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая музыканту добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д.

Научить ассистента-стажера контролировать звук, причем добиваться звучания соответственно характеру произведения, – одна из труднейших задач. Занятия сольфеджио и другими предметами помогают развивать музыкальный слух, а это, несомненно, положительно влияет на качество звука. Работа над звуком – одновременно и тренировка мышц пальцев, кисти, которыми будущий музыкант должен научиться управлять.

## **10. Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями.**

Осознание музыкантами функциональной роли исполняемых голосов (мелодия, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас) в сочетании с чутким слуховым контролем позволяет добиться правильного динамического соотношения голосов, оттенить главное, в общем звучании, сделать исполнение ярким, рельефным, выразительным.

Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстрее заучивания оркестрантами исполняемых партий наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего оркестра народных инструментов.

### **11. Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы).**

Инструментальная музыка на Руси. Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки. Создание репертуара для Великорусского оркестра. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов. Произведения советских композиторов для народных инструментов. Современный репертуар оркестров и ансамблей народных инструментов. Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров народных инструментов. Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов. Современное композиторское творчество. Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов.

### **12. Характеристика типов инструментальных составов оркестрового исполнительства.**

Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Народные музыкальные инструменты в XV - XVIII вв. Оркестр русских народных инструментов – результат демократизации общества, роста национального самосознания. Расширение состава оркестра народных инструментов введением новых инструментов. Создание оркестра. Единый квартетный строй. Партитура. Формирование репертуара.

Широкое распространение оркестров народных инструментов в России. Связь профессионального и любительского творчества. Формирование композиторской школы. Появление плеяды выдающихся исполнителей, педагогов, дирижёров. Современные оркестры и ансамбли русских народных инструментов.

### **13. Музыкально-акустические свойства инструментов, основные и общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения.**

Особое значение имеет удобная и рациональная аппликатура, помогающая музыканту добиться единой тембровой окраски звучания в исполнении музыкальной фразы, связности отдельных или двойных звуков, аккордов и т.д. Постоянно вслушиваясь в свою игру, музыкант должен научиться замечать, что несогласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к появлению призвуков, фальшивых нот. Ассистент-стажер также концентрирует внимание музыкантов на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой и звуком возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

#### **14. Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах.**

Для формирования музыканта очень важны психолого-физиологические вопросы исполнительства. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества музыкантов и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

#### **15. Соотношение технического и художественного развития.**

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары, которые должны быть тщательно подобраны соответственно уровню подготовки каждого музыканта оркестра народных инструментов. Важным условием достижения высокой эффективности в занятиях является требование быстреего заучивания музыкантами исполняемых партий наизусть (при условии их технической проработки). Это позволяет исполнителю чувствовать себя свободнее и увереннее, чтобы сосредоточить свое внимание на художественной стороне исполнения. От этого во многом зависит содержательность и эффективность занятий всего оркестра народных инструментов.

#### **16. Методика выучивания музыкального произведения наизусть.**

##### **Механизмы исполнительской памяти.**

Основная работа музыканта над произведением – это работа с текстом, работа над звуком, содержанием. Разбор структуры произведения, особенностей фразировки, поиск удобной аппликатуры, размышления над его содержанием, образностью, поиск красок – всё это заставит музыкантов много раз повторять музыкальные фразы, небольшие отрывки, которые постепенно сами войдут в сознание. Только творческий и осознанный подход к изучению произведений малой и крупной формы помогает развить память.

Ассистент-стажер должен как можно чаще ставить перед музыкантами всё новые задачи, заставляя их отвыкать от механического заучивания.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую стажерами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров направлена на решение следующих задач:



- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения оркестровых партий музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с партитурами (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

### **3.1. Организация самостоятельной работы ассистента-стажера**

- 1) Разбор и выучивание оркестровых партий для оркестра народных инструментов;
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития техники исполнения оркестровых партий, задания для развития слуха, ритма);
- 4) анализ формы и художественного содержания партитур для оркестра народных инструментов;
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся российских и зарубежных дирижеров;
- 6) чтение методической литературы по вопросам оркестрового исполнительства;
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своего концертного выступления;
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все ассистенты-стажеры имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

### **3.2. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. История развития русских народных инструментов.
2. Жизненный и творческий путь В.В.Андреева.
3. Создание «Великорусского оркестра». Просветительская деятельность В.В.Андреева.
4. Развитие репертуара для баяна.
5. Б.С.Трояновский – выдающийся балалаечник.
6. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.
7. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.

8. Композиторское творчество Н.П.Будашкина. Основные произведения для оркестра народных инструментов.
9. Концертный репертуар для баяна, домры, балалайки.
10. Творчество К.Шишакова в жанре музыки для оркестра народных инструментов. Концерты для баяна, домры, балалайки.
11. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов.
12. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого о русских народных оркестрах.
13. Развитие оркестрового исполнительства на народных инструментах.
14. Государственный Академический русский народный оркестр им. Н.Осипова.
15. Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийского радио и телевидения.

### **3.3. Темы для самостоятельной работы ассистента-стажера**

1. Репетиционный процесс. Виды репетиций.
2. Исполнительская техника как средство достижения художественной выразительности.
3. Основные приемы инструментовки для оркестра народных инструментов.
4. Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры.
5. Требования к музыкантам оркестра народных инструментов.
6. Самостоятельная подготовка ассистента-стажера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию (чтение партитуры на фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).
7. Принципы исполнения аккомпанемента в оркестре народных инструментов. Виды аккомпанемента: сольный, ансамблевый, оркестровый.
8. Методика подбора учебных, концертных оркестровых программ в оркестровом классе.
9. Методика подготовки к концертному выступлению (предконцертный период), проведение концертных выступлений, включая и выездные концерты.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе ассистентов- стажеров. Практические занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проходят по следующему примерному плану:

-ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;

-анализ художественного содержания партитур для народного оркестра, их конструктивных особенностей;

-просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;

-определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;

-создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план практического занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей музыканта и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного оркестра различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-8	Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.
ПК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**Компетенции:****ПК-8:****1 уровень сформированности компетенции – начальный****Обучающиеся должны:****Знать:**

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра.

**Владеть:**

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой оркестрового исполнительства, оркестровым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.

**2 уровень сформированности компетенции – базовый****Обучающиеся должны:****Знать:**

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать, и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- изучить, и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов.

**Владеть:**

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

- спецификой оркестрового исполнительства, оркестровым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

### **3 уровень сформированности компетенции – завершающий (продвинутый)**

Обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю развития камерного жанра, методику работы с оркестрами, репертуар для различных видов оркестров.

#### **Уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанра; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов, слышать в оркестре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

#### **Владеть:**

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

- спецификой оркестрового исполнительства, оркестровым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

**ПК-9** – способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

#### **Этапы формирования компетенций:**

##### **1 уровень сформированности компетенции – начальный**

Обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства;

#### **Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности;

#### **Владеть:**

- методикой работы с оркестром народных инструментов;

- методикой репетиторской и педагогической работы;

- репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

## **2 уровень сформированности компетенции – базовый**

Обучающиеся должны:

### **Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства; принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов.

### **Уметь:**

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

### **Владеть:**

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы.

## **3 уровень сформированности компетенции – завершающий (продвинутый)**

Обучающиеся должны:

### **Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов;
- основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства;
- принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов; партитуры основных произведений наследия для оркестра народных инструментов.

### **Уметь:**

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

### **Владеть:**

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

На **первом этапе** формируются знаниевые основы компетенций, осваиваются основные категории профессии искусства игры в оркестре народных инструментов, формируются базовые умения.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Ассистенты-стажеры практически изучают репертуар оркестра народных инструментов и применяют его на практике.

На **третьем этапе (завершающем)** ассистенты–стажеры достигают итоговых показателей по заявленным компетенциям, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленных компетенций. По результатам этого этапа ассистенты-стажеры представляют концерт оркестра народных инструментов с участием студентов, обучающихся на кафедре народного искусства и дирижирования. Ассистент-стажер выступает в качестве руководителя и дирижера оркестра народных инструментов.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Оркестровый класс» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- игра в оркестре народных инструментов: разучивание и исполнение партий.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Оркестровый класс» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара оркестра народных инструментов;
- демонстрация работы дирижера оркестра народных инструментов по освоению материала студентами на базе института;
- проведение концерта с представлением различного репертуара для оркестра народных инструментов.

Завершается второй курс «зачетом с оценкой».

### **Критерии оценивания**

Зачтено / отлично	Полное и прочное знание и воспроизведение всего программного учебного материала, владение основными приемами работы над музыкальным произведением. Проявление навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, нахождение нужных приёмов игры). Полное освоение теоретического материала. Хорошее владение навыками постановки игрового аппарата и
-------------------	--

	основными приемами звукоизвлечения, умение настроить инструмент. Проявление инициативы в создании художественного образа.
Зачтено / хорошо	Осознанное воспроизведение большей части учебного программного материала с текстовыми ошибками, исправляемыми студентами при помощи дирижера оркестра. Осознанное владение основными приёмами работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, аппликатурными закономерностями. Частичное осуществление самоконтроля над выразительностью исполнения и качеством звука. Освоение теоретического материала в достаточной степени.
Зачтено / удовлетворительно	Воспроизведение большей части учебного программного материала с единичными существенными текстовыми ошибками, исправляемыми музыкантами при помощи дирижера оркестра. Недостаточно осознанное владение приёмами работы над музыкальным произведением, Отсутствие у музыкантов аппликатурной дисциплины и самоконтроля за качеством звука. Частичное понимание художественной исполнительской цели. Наличие определенных навыков постановки игрового аппарата.
Не зачтено / неудовлетворительно	Слабая ориентировка в нотном тексте с частичным воспроизведением учебного программного материала. Частичное владение приёмами работы над музыкальным произведением. Низкий уровень теоретической подготовки. Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала. Отсутствие ориентировки в нотном тексте, отсутствие концентрации и распределения музыкального внимания.

### **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

#### **Задания (перечень вопросов) для самопроверки**

#### **2 курс, 3 семестр**

#### **Теоретическая часть:**

1. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
2. Строение и принцип игры на народных инструментах.
3. Историческая справка о народных инструментах.
4. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
5. В.В. Андреев – создатель «Кружка любителей игры на балалайке».



6. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
7. Штрихи и техника их исполнения.
8. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
9. Развитие эмоционально-образных представлений ассистентов-стажеров в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
10. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
11. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
12. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
13. Современное исполнительство на народных музыкальных инструментах в России.
14. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

**2 курс, 4 семестр**  
**Вопросы к зачету с оценкой**  
**Теоретическая часть:**

1. Развитие оркестрового исполнительства на народных инструментах.
2. Развитие репертуара для баяна, домры, балалайки, гитары.
3. Конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах.
4. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
5. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестров народных инструментов.
6. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого об оркестрах народных инструментах.
7. Исполнительские приемы на гитаре, домре, балалайке, гитаре.
8. Транспонирующие инструменты в оркестре народных инструментов.
9. Однородный состав оркестра народных инструментов.
10. Смешанные составы оркестров народных инструментов.

**Практическая часть:**

Дисциплина изучается в течение второго курса, где на практических занятиях ассистенты-стажеры овладевают навыками игры в оркестре народных инструментов.

Кроме того, ассистентом-стажером изучаются основные произведения классического и современного репертуара оркестра народных инструментов. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ оркестров народных инструментов, видеофильмов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

**2 курс, 3 семестр**

Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, подготовка нотного материала, проверка инструментовки ассистентов-стажеров, освоение

искусства аккомпанемента). Совершенствование и развитие у музыкантов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

### **Примерный репертуар оркестра народных инструментов 3 семестра**

1. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 18.

2. А. Прибылов Сказание» Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 45 – 71.

3. М. Кузнецов «В стиле Астора Пьяццоллы» //Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 3 – 26.

4. В. Галочкин Фантазия на тему М. Блантера « Черноглазая казачка» ///Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 27 – 49.

5. Русская народная песня «Ой, при лужку». Обработка В. Бухвостова. Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 38 – 52.

6. Русская народная песня «Субботея». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 53 - 63.

7. Томас Ньюман «Танго». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 64 – 78.

8. Б. Фомин «Только раз». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 79 – 88

9. По поднебесью звезда. Календарная (Саратовская область». Инструментовка М.А. Филиппова // Филиппов М.А. Хрестоматия для

ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 16.

10. Русская народная песня «Не зеленая груша прошумела». Инструментовка М.А. Филиппова / Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 20.

11. А. Цыганков «Травушка-муравушка». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 89 – 113.

12. Е. Дербенко «Школьный вальс». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 114 – 118.

13. Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей». Инструментовка М.А. Филиппова / Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 119 – 131.

## **2 курс, 4 семестр**

Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, подготовка нотного материала, проверка инструментовки ассистентов-стажеров, освоение искусства аккомпанемента). Совершенствование и развитие у музыкантов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему.

В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий музыкантов.

Усложнение репертуара происходит и за счет включения в него полифонических произведений. Совершенствуются навыки чтения нот с листа. Освоение репертуара. Концертные выступления.

В программу включаются произведения более крупной формы (части симфоний, концерты – для баяна, аккордеона, фортепиано и других инструментов); отрабатываются различные тонкости нюансов и штрихов; закрепляются навыки игры в длительных ускорениях и замедлениях; вырабатывается самостоятельное мышление у оркестрантов для раскрытия художественного образа изучаемого произведения.

В процессе занятий все больше внимания уделяется художественным сторонам оркестрового исполнительства.

Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.).

### **Примерный репертуар оркестра народных инструментов 4 семестра**

1. В. Коробейников. Концертная пьеса для балалайки и баяна / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 4 – 23.

2. В. Коробейников. Импровизация на тему Г. Руби из к/ф «В джазе только девушки» для балалайки и гитары / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 23 – 29.

3. С. Цинцадзе. Сачидао. Переложение для домры и балалайки И. Громько / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 35 – 41.

4. Румынский народный танец «Жаворонок», Обработка Гнутова. Инструментовка М. Орловой / Сочинения, инструментовки. Переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.) Составление и редакция В. Плотникова. //Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 41 – 55.

5. М. Табандис. «Вальс-мюзетт». Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 4 – 17.

6. Русская народная песня «Живет моя отрада». Инструментовка М.А. Филиппова // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие //М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 18 – 23.

7. Русская народная песня «Калинушка с малинушкой». Обработка А. Шалова. Инструментовка М.А. Филиппова //Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 24 – 28.

8. И. Дунаевский. Обработка А. Цыганкова. Инструментовка М.А. Филиппова «Ой, цветет калина» // Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие /М.А.Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. – С. 29 – 37.

9. А. Прибылов «Весенний город» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 28 – 44.

10. В. Грехов «Веселое кантри» /Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 89 – 123.

11. А. Шалаев «Волжские припевки» / Играл лауреат Всероссийского конкурса камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств /Ноты/: сб. партитур //Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств; ред. и сост. В.И. Лавришин. – Челябинск, 2008. – Вып. 4. С. 5 – 27

12. Э. Вила-Лобос «Ария» из Бразильской Бахианы №5. Инструментовка М.А. Филиппова /Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учебное пособие. Ч. 2 /М.А. Филиппов. – Хабаровск: ФГБОУ ВО «ХГИИК», 2015. – С. 3 – 15.

#### **5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание ассистентами-стажерами оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у ассистентов-стажеров **знаний** особенностей и принципов построения основных произведений оркестра народных инструментов, основных форм и стилей мастеров народного искусства; методов становления и развития народно-исполнительского искусства; принципов интерпретации партитур для оркестра народных инструментов; партитур основных произведений для оркестра народных инструментов. **Умений:** исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства; профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности. **Владений:** методикой работы с оркестром народных инструментов, методикой репетиторской и педагогической работы; репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

### **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

##### **Основная литература**

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>

2. Каминская, Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е.А. Каминская.- СПб.: Лань, 2015.- 64 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66587](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66587)
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55709](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709)
4. Федин, С.Н. Основы импровизации / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>

### **Дополнительная литература**

1. Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332> (02.12.2016).
2. Лавришин, В.И. Формирование и развитие оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области: автореф. дисс../ В.И. Лавришин.- Магнитогорск, 2015.-28 с.
3. Филиппов, М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 1/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.
4. Филиппов, М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.

### **Рекомендуемая литература**

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
2. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.:МГУКИ, 2013.- 128 с.
3. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов. – Хабаровск:
4. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста: [Текст] / И.А. Мусин.- М.: Музыка, 2011.- 232 с.

### **Список научных статей**

1. Семенова, Н.Ф. Когнитивный и воспитательный ресурс оркестрового класса [Текст] / Н.Ф.Семёнова // Вестник МГУКИ. - 2016. - № 3. - С. 220-226

2. Семенова, Н.Ф. Личностные качества музыкантов как ресурс формирования социально-творческого потенциала участников оркестрового коллектива [Текст] / Н. Ф. Семёнова // Современные технологии обучения и воспитания в образовательном процессе: материалы 111 Междунар. форума педагогов- инноваторов, 25 нояб. 2014 г., Чебоксары: сб.- 2015. - С. 102-106

3. Семенова, Н.Ф. О подготовке хоровых и оркестровых дирижеров на Дальнем Востоке России [Текст] / Н. Ф. Семёнова // Высшее образование в России. - 2018. - № 7. - С. 11-116

4. Семенова, Н.Ф. Педагогические условия формирования личностных качеств участников оркестрового коллектива в вузах искусств и культуры [Текст] / Н. Ф. Семёнова // Актуальные проблемы проф. пед. и технологического образования в условиях реализации ФГОС: материалы 111 Междунар. науч.- практ.-конф., 10 дек. 2014 г., Шадринск. - 2015. - С. 31-37

5. Семенова, Н.Ф. Преемственность профессиональной подготовки квалифицированных специалистов в области дирижерско-оркестрового и народно-инструментального исполнительства/ Н.Ф. Семенова// Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: сб. материалов всероссийской науч.- практ. конф. 22 марта 2015 г.- Хабаровск, 2015. – С. 57-61.

6. Семенова, Н.Ф. Функциональность исполнительской культуры оркестра русских народных инструментов [Текст] / Н.Ф. Семёнова // Вестник МГУКИ. - 2015. - № 1. - С. 253 -25

#### **Аудиовизуальные средства обучения**

##### ***Сборники музыки оркестра и ансамбля народных инструментов:***

1. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева.
2. Современная музыка в обработке ОРНИ.
3. Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.
4. Альбомы ансамбля народных инструментов «Терем-Квартет».

##### ***Сборники русских народных песен:***

1. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
2. В. Рябков «Русские народные колыбельные песни»
3. С. Захаров «Русские народные песни».

##### ***Видеозаписи:***

1. Видео- школа Нечепоренко.
2. Концерты А. Архиповского.
3. Концертные выступления А. Горбачева.

#### **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.



Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Для выполнения требований к изучению дисциплины в наличии имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные классы с выходом в Интернет.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (большой концертный зал, учебная аудитория № 223) (специализированная мебель, оформление сцены и зрительного зала, концертные рояли, звуковое и световое оборудование)

- учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 109, 103) (зеркала, 2 концертных рояля)

Для самостоятельной работы ассистентов-стажеров предназначены:

- ауд. № 158а, 121 со специализированной мебелью, зеркалом, пианино, ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза

- ауд. № 206 (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) специализированная мебель, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники, персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера (для увеличения текстовых фрагментов и изображений, для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для лиц с нарушениями слуха (подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы).

## **7.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время

приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.