

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА XX-XXI ВЕКОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

Традиционные и современные региональные культурные практики

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	42	42	42	42
Семинарские занятия	42	42	42	42
Текущий контроль	5	5	5	5
Итого ауд.	84	84	84	84
Контактная работа	89	89	89	89
Сам. работа	10	10	10	10
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Мизко Оксана Александровна

Рабочая программа дисциплины

История культуры и искусства XX-XXI веков

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1177)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- систематизация знания по истории культуры и искусства XX - XXI веков;
- развитие у обучающихся интеллектуальное и эмоционально-эстетическое восприятие лучших образцов этой эпохи, созданных в разных регионах мира;
- формирование готовности использовать полученные знания в решении научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История культуры и искусства Древнего мира
2.1.2	История культуры и искусства Средних веков и Возрождения
2.1.3	История культуры и искусства Нового времени
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Семиотика культуры
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

Знать:

Уметь:

Владеть:

ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

Знать:

Уметь:

Владеть:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;
- сущность и функции исторического знания;
- актуальные исследования в области отечественной истории;
- политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности;
- основные подходы к изучению культурных явлений;
- многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;
- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;
- роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях.

Уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;
- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;
- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;
- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации.

Владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;
- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;
- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира;

- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственной гармонизации российского общества.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- этапы исторического развития культуры XX - XXI веков и их характерные черты, основные памятники искусства XX - XXI веков;
- основные черты культуры XX - XXI веков;
- основные черты искусства XX-XXI веков, нашедшие свое выражение в памятниках искусства;
- аксиологические аспекты культуры, отраженные в произведениях культуры и искусства XX - XXI веков;
- основные термины и понятия по дисциплине;
- методологические основы исследования культуры и искусства XX - XXI веков;
- основные идеи и концепции ведущих ученых в историко-культурном и музейном знании и в современной науке;
- этнорегиональные особенности культуры и искусства XX - XXI веков;
- черты отечественных и зарубежных артефактов и заложенные в них семантические основы, музеи России и мира, где хранятся памятники культуры и искусства XX - XXI веков;
- актуальные направления современной культурной политики в сфере разработки культурно-образовательных программ.

3.2 Уметь:

- оценивать и интерпретировать исторические процессы в искусстве данного периода;
- оценивать наиболее важные для нравственного и художественного развития человечества национальные варианты культуры XX-XXI веков, отразившихся в искусстве;
- активизировать полученные знания в ходе самостоятельной работы для реализации личностного интеллектуального и творческого потенциала, для формирования гражданской позиции;
- применять культурологические и музейные методы и концепции для самостоятельного исследования и оценки памятников культуры и искусства XX - XXI веков;
- анализировать научно-теоретическую и учебно-методическую литературу, цифровые образовательные ресурсы по дисциплине и использовать их для построения собственного изложения программного материала с учетом оценки культурно-исторических особенностей того или иного периода и в контексте осмысления проблем в современной культурной политике;
- интерпретировать материал по дисциплине в контексте профессиональной деятельности по сохранению и освоению культурного наследия;
- анализировать информацию, связанную с культурой данного периода и быть способным к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм;
- составлять культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм по теме с использованием знаний, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического наследия;
- применять знания по дисциплине в практической деятельности, связанной с разработкой культурно-образовательных программ.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- отбора и систематизации культурно-исторического искусствоведческого материала;
- сравнительно-исторического анализа;
- самостоятельного анализа художественных текстов XX-XXI веков;
- выявления через анализ духовных, интеллектуальных и эстетических доминант эпохи, интерпретации культурно-исторического материала в процессе формирования гражданской позиции личности методическими навыками;
- самостоятельного анализа явлений и фактов культуры и искусства XX - XXI веков;
- разработки проектов в профессиональной деятельности;
- интерпретации научного материала по истории культуры в процессе разработки культурно-образовательных программ и мероприятий в профессиональной деятельности, связанной с системой музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм, отбора методов исследования;
- самостоятельного научного исследования на музейную тематику;
- организации своего интеллектуального труда с учетом методологических идей и концепций историко-культурного и музейного знания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
---	----------------	-------	-------------	------------

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. История русской и западноевропейской художественной культуры рубежа XIX–XX веков. /Раздел/				
Тема 1. Символизм	5			
Символизм /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 2. Модерн	5			
Модерн /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Модерн /Сем зан/		13	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 3. Экспрессионизм	5			
Экспрессионизм /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 4. Фовизм, примитивизм	5			
Фовизм, примитивизм /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Фовизм, примитивизм /Ср/		10	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 5. Кубизм	5			
Кубизм /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 6. Футуризм	5			
Футуризм /Лек/		2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 7. Дадаизм и сюрреализм	5			
Дадаизм и сюрреализм /Лек/		3	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 История культуры и искусства первой половины XX века. /Раздел/				
Тема 8. Восстановление модернизма	5			
Восстановление модернизма /Лек/		3	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 9. Неоавангард	5			
Неоавангард /Лек/		3	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 10. Поп-арт	5			
Поп-арт /Лек/		3	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Поп-арт /Сем зан/		13	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3 История культуры и искусства второй половины XX – нач. XXI вв. /Раздел/				
Тема 11. Расцвет абстрактного искусства в 1960-е годы XX века: геометрическая и хроматическая абстракция.	5			
Расцвет абстрактного искусства в 1960-е годы XX века: геометрическая и хроматическая абстракция. /Лек/		3	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 12. Концептуализм	5			
Концептуализм /Лек/		3	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 13. Основные проблемы развития архитектуры и скульптуры XX века	5			
Основные проблемы развития архитектуры и скульптуры XX века /Лек/		3	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 14. Специфика художественной культуры России во второй половине XX века	5			
Специфика художественной культуры России во второй половине XX века /Лек/		3	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Специфика художественной культуры России во второй половине XX века /Сем зан/		16	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 15. Постмодернизм как историко-культурное явление XX века	5			
Постмодернизм как историко-культурное явление XX века /Лек/		3	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Тема 16. Художественная культура рубежа тысячелетий	5			
Художественная культура рубежа тысячелетий /Лек/		3	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Художественная культура рубежа тысячелетий /ТК/		5	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
экзамен /Раздел/				
Тема 17. промежуточный контроль	5			
промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

- Особенности цивилизационных процессов Западной Европы первой половины XX века, их влияние на искусство.
- Проблема противоречия между массовой и элитарной культурами в XX века. «Дегуманизация искусства».
- Основные концептуальные подходы к пониманию культуры и их отражение в искусстве первой половины XX века.
- Образ человека в европейском искусстве первой половины XX в. (А.Модильяни, П.Пикассо, Х.Сутин).
- Символизм в изобразительном искусстве (Пьер Пюви де Шаванн, Г.Моро, Э.Карьер, О.Редон, группа «Наби»).
- Модерн в живописи и графике (Г.Климт, О.Бёрдслей).
- Отличительные черты архитектуры модерна. Идеино-стилистическое многообразие, яркие творения и имена.
- Поиски новой пластики в творчестве А.Гауди.
- Декоративно-прикладное искусство первой половины XX века.
- Фовизм. Общее и индивидуальное в творчестве художников-фовистов.
- Многоликое искусство А.Матисса.
- «Гармония мироздания» в художественном мире примитивистов.
- Культурно-психологические аспекты экспрессионизма. Экспрессионизм в живописи, литературе, музыке.
- Эстетические принципы футуризма. Футуризм в изобразительном искусстве.
- Лирико-драматическая природа «голубого» и «розового» периодов искусства П.Пикассо.
- Кубизм в творчестве П.Пикассо, Ж.Брака, Ф.Леже, Р.Делоне.
- Дадаизм: разрушение традиционной эстетики.
- А.Бретон и М.Эрнст о сюрреализме. Психопсихизм и сюрреализм.
- Творчество С.Дали (основные темы, художественный метод, особенности художественного языка).
- Абстрактное искусство. Геометрический абстракционизм. Ташизм.
- Скульптура первой половины XX века. Основные идеи, образы и средства выражения. А.Бурдель, А.Майоль.
- «Самый жестокий и самый милосердный» художник Парижской школы Х.Сутин
- Образ «проклятого и избранного художника» в искусстве первой половины XX века.
- Основные проблемы изобразительного искусства XX века.
- Градостроительные идеи в архитектуре XX века.
- Основные направления в архитектуре XX века.
- Художественно-эстетические особенности гиперреализма.
- Специфические черты поп-арта.
- Возможности оп-арта в различных видах культуры и искусства.
- Кинетическое искусство.
- Беспредметное искусство в послевоенный период
- Новые формы в скульптуре XX века.
- Споры о боди-арт.
- Язык искусства концептуализма.
- Черты искусства примитивов в творчестве Д. Поллока.
- Искусство постмодерна.
- Минимализм в искусстве XX века.
- Лэнд-арт.
- Научно-технический прогресс и искусство.
- Современный театр и изобразительное искусство.
- Искусство андерграунда.
- Современное искусство граффити.
- Духовно-религиозные искания в современном искусстве.

44. Инсталляция в начале XXI века.
45. Этнические мотивы в современном искусстве.

Темы рефератов по дисциплине

1. Образ глаза-цветка у П. Гогена и О. Редона.
2. Женские образы в произведениях символистов.
3. Образ человека у В. ван Гога, А. Модильяни, Х. Сутина и у философов-экзистенциалистов.
4. Маски и карнавал в искусстве первой половины XX в.
5. «Тайная вечеря» в творчестве С. Дали, Э. Нольде, Н. Ге, Л. да Винчи.
6. Религиозная тематика С. Дали.
7. Символика розы в картине С. Дали «Медитирующая роза».
8. Картина П. Пикассо «Мальчик с собакой» и стихотворение Ш. Бодлера «Добрые псы».
9. Г. Аполлинер и П. Пикассо.
10. «Пятая дуинская элегия» Р. М. Рильке и творчество П. Пикассо «розового» периода.
11. Библейский образ Юдифи в произведениях мировой художественной культуры (Джорджоне, С. Боттичелли, Г. Климт).
12. Образ Орфея в произведениях искусства (Г. Шютц, Г. Моро).
13. Образ Саломеи (Г. Моро, Г. Климт, О. Бёрдслей) в художественной культуре XX века.
14. «Пан» М. Врубеля и «Циклоп» О. Редона.
15. Мотив лодки (корабля) в художественной культуре XIX–XX веков. (О. Редон, С. Дали, П. Гоген).
16. Влияние творчества В. ван Гога на художественные направления первой половины XX века (экспрессионизм, фовизм).
17. Сон и сновидение в художественных мирах сюрреалистов.
18. Мифологемы в творчестве С. Дали.
19. Тема Безмолвия у О. Редона.
20. Граффити: искусство или антиискусство.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС Музеология 2021.pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2021/ФКИМ музеология 2021.pdf>

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не ознакомился с текстами художественной культуры, не знает шедевров культуры и искусства XX - XXI веков, художественных стилей, методов направлений и их представителей, не имеет навыков художественного анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет произведения культуры и искусства XX - XXI веков, но не может анализировать их в контексте художественно-исторического развития. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает стили, направления, методы, особенности искусства XX-XXI вв., узнает и комментирует произведения художественной культуры, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания практического материала по предмету для представления теоретических выводов исследовательского характера, самостоятельно анализирует и интерпретирует произведения художественной культуры в соотношении с мировоззрением времени, менталитета культуры, особенностей авторского стиля.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также рефераты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

знание выбранной для изучения проблематики;

выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

владение научной методологией;

умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Борев Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193	Москва: Юнити, 2015. - 495 с.
Л1.2	Москалюк М. В.	Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. - 257 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Королев В. К., Кондрашов В. А.	Феноменология культуры: учебник для вузов: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. - 296 с.
Л2.2	Карцева Е. А.	Выставочное и галерейное дело: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771	Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. - 197 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Chrome
6.3.1.4	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	AIMP
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio
6.3.1.16	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.4	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.5	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.6	Гарант
6.3.2.7	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

6.3.2.1 0	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.1 1	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.1 2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.1 3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
2156	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.