

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.01 Культурология

Профиль подготовки
Традиционные и современные региональные культурные практики

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14		15			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	15	15	29	29
Практические	10	10	24	24	34	34
Семинарские занятия	4	4	6	6	10	10
Текущий контроль	16	16			16	16
Итого ауд.	28	28	45	45	73	73
Контактная работа	44	44	45	45	89	89
Сам. работа	24	24	18	18	42	42
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Холодилова Е.В.

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания культурологических дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1177)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

систематизация классических и современных психолого-педагогических, философских, культурологических и собственно методических идей и концепций гуманитарного образования для обеспечения развития, и закрепления практических навыков использования полученных знаний в преподавании культурологических дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Педагогика и психология	
2.1.2	История культуры и искусства Средних веков и Возрождения	
2.1.3	Основы культурологии	
2.1.4	Методика анализа текстов культуры	
2.1.5	История культуры и искусства Древнего мира	
2.1.6	История культуры и искусства Нового времени	
2.1.7	История отечественной культуры и искусства	
2.1.8	История культуры и искусства XX-XXI веков	
2.1.9	История и культура Дальнего Востока России	
2.1.10	История культурологической мысли	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика (педагогическая)	
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы

Знать:

Уметь:

Владеть:

ПК-3: Способность использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности

Знать:

Уметь:

Владеть:

ОПК-3: Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

Знать:

- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;
- требования профессиональных стандартов в культуроохранной и педагогической сферах, нормы профессиональной этики работников сферы культуры.

Уметь:

- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

Владеть:

- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;
- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

Знать:

- основы культуроведения;
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

Уметь:

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- воспитательные, развивающие и познавательные задачи методики, основные методические принципы личностно-ориентированной педагогики; основные методические площадки, теоретические концепции и их практическое воплощение в опыте учителей-новаторов; возрастные особенности восприятия материала; основные дидактические принципы, технологии и методы;
- современные педагогические технологии в преподавании теории и истории культуры, систему организации занятий; дидактики; основные виды и формы занятий;
- сущность, предмет, цели и задачи современного гуманитарного образования в РФ; основные принципы и методы преподавания культурологических дисциплин, классификацию занятий по видам и жанрам; культурологические и психолого-педагогические основы методики преподавания культурологических дисциплин в учебных заведениях, в системе послевузовского образования;
- общие принципы организации педагогического общения; стили педагогического общения; основы художественно-педагогического общения; нормативные образовательные документы;
- теорию, историю и методологию культурологического знания в методическом аспекте.

3.2 Уметь:

- целесообразно использовать современные методы, технологии, виды деятельности учащихся в соответствии с тематикой и проблематикой занятия;
- оценивать специфику ведущих философско-педагогических концепций в истории культуры и интерпретировать их применительно к современному методическому знанию;
- разрабатывать самостоятельно педагогические технологии; применять на практике идеи гуманистической и личностно-ориентированной педагогики, переводить социально-духовный опыт поколений в личный опыт каждого обучаемого при помощи новых педагогических технологий;
- использовать на практике современные технологии в преподавании теории и истории культуры; применять культурологические знания в разработке планов, конспектов и сценариев учебных занятий и социокультурных педагогических мероприятий; организовывать их подготовку и проведение с учетом общедидактических и специфических принципов методики;
- применять эффективные техники межличностного общения в деловой и профессиональной сфере; использовать нормы и правила педагогического этикета в образовательных организациях; применять оптимальные приемы межличностной коммуникации в сфере культуры; выстраивать культурный диалог для решения образовательных и воспитательных задач;
- осуществлять педагогическую деятельность по культурологическим дисциплинам в контексте современных концепций культуры в актуальных формах с применением целесообразных исследовательских методов и технологий.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения методами и приемами культурологического анализа ведения занятия; самоанализа занятия или педагогического мероприятия, навыками анализа и решения педагогических вопросов; использования новых методик; внедрения инновационных образовательных систем; разработки и использования новых методик и инновационных форм работы;
- отбора и систематизации учебного материала, использования современных методологических основ и методических технологий в учебном процессе;
- интерпретации исторического педагогического опыта в процессе меняющейся социокультурной и культурно-образовательной ситуации для решения современных методических проблем;
- коммуникативной культуры в художественно-педагогическом общении; навыками решения конфликтных ситуаций; способностью использовать этикетные нормы и правила профессиональной коммуникации в образовательном процессе;
- разработки и осуществления культурно-педагогических проектов; владения техниками и технологиями подготовки и проведения культурологических и художественно-эстетических мероприятий для детей и молодежи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методология, теория и история культурологического образования /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 1. Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам культурологического образования и воспитания	5			
Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам культурологического образования и воспитания (лекция) /Лек/		4	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.5Л3.1
Диалоговая концепция культуры как базовая основа современных занятий по культурологическим дисциплинам (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.5Л3.1
Слово учителя и ритм на уроке как технология погружения в материал (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.5Л3.1
Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам культурологического образования и воспитания (самостоятельная работа) /Ср/		5	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.5Л3.1
Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам культурологического образования и воспитания (текущий контроль) /ТК/		8	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.5Л3.1
Тема 2. Психолого-педагогические основы преподавания культурологических дисциплин	5			
Психолого-педагогические основы преподавания культурологических дисциплин (лекция) /Лек/		6	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Культурологические и психолого-педагогические аспекты игры на уроках МХК (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Арт-технологии и творческие виды деятельности в преподавании культурологических дисциплин (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Психолого-педагогические основы преподавания культурологических дисциплин (самостоятельная работа) /Ср/		9	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Психолого-педагогические основы преподавания культурологических дисциплин (текущий контроль) /ТК/		6	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Тема 3. Теоретические основы и развитие практических навыков художественного анализа и интерпретации культурного текста	5			
Теоретические основы и развитие практических навыков художественного анализа и интерпретации культурного текста (лекция) /Лек/		4	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.5Л3.1
Методические аспекты художественного анализа и интерпретации культурных текстов (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.5Л3.1
Теоретические основы и развитие практических навыков художественного анализа и интерпретации культурного текста (самостоятельная работа) /Ср/		10	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.5Л3.1
Теоретические основы и развитие практических навыков художественного анализа и интерпретации культурного текста (текущий контроль) /ТК/		2	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.5Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 4. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Принципы, методы и приемы преподавания культурологических дисциплин /Раздел/				
Тема 5. Принцип интеграции в преподавании культурологических дисциплин	6			
Принцип интеграции в преподавании культурологических дисциплин (лекция) /Лек/		4	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.5Л3.1
Специфика интегрированных занятий по культурологическим дисциплинам (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.5Л3.1
Возможности интеграции различных видов искусства на уроках МХК (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.5Л3.1
Возможности интеграции различных школьных дисциплин на интегрированных уроках (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.5Л3.1
Принцип интеграции в преподавании культурологических дисциплин (самостоятельная работа) /Ср/		6	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.5Л3.1
Тема 6. Организация деятельности учащихся на занятиях по теории и истории культуры	6			
Организация деятельности учащихся на занятиях по теории и истории культуры (лекция) /Лек/		5	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Методические возможности изучения теории культуры (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Специфика изучения культуры Древнего мира (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Специфика изучения культуры Средневековья и Возрождения (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Организация деятельности учащихся на занятиях по теории и истории культуры (самостоятельная работа) /Ср/		6	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Тема 7. Формы организации учебных занятий	6			
Формы организации учебных занятий (лекция) /Лек/		6	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Театральная педагогика на уроках МХК (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Нестандартные формы и жанры учебных занятий при изучении культуры Нового времени (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Нестандартные формы и жанры занятий при изучении современной культуры (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Формы организации учебных занятий (самостоятельная работа) /Ср/		6	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 8. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы рефератов по дисциплине

1. Опыт античной педагогики в современном гуманитарном образовании.
2. Идеалистическая немецкая философия о вопросах эстетического образования.
3. Философы эпохи Просвещения об основах воспитания и обучения.
4. Идеи экзистенциализма в современной парадигме образования.
5. Концепции русских философов рубежа 19-20 веков и современное художественно-эстетическое образование.
6. Постмодернистская методология образования.
7. Гуманистическая педагогика как основа преподавания МХК.
8. Опыт педагогов-новаторов 19-20 веков в современном художественно-эстетическом образовании.
9. Личностно-ориентированный подход в преподавании МХК.
10. Урок МХК как диалог личности учителя, ученика и Художника.
11. Практическая реализация культурологических идей и концепций диалога на уроках МХК в современной школе.
12. Художественно-эстетические диалоги в истории культуры: на примере различных видов искусства.
13. Диалоговая концепция культуры в современной парадигме образования.
14. Опыт школы диалога культур В.С. Библера в методике преподавания МХК.
15. Театрализованная игра на уроках МХК.
16. Игра как метод и технология на уроках МХК.
17. Игровая концепция культуры в современной парадигме образования.
18. Культурологическая категория игры как предмет изучения на уроках художественно-эстетического цикла.
19. Принципы театральной педагогики в методике преподавания МХК.
20. Урок МХК как театральное действо.
21. Опыт классиков театра в современном культурологическом образовании.
22. Метод художественно-педагогической драматургии Л.М. Предтеченской и его современные интерпретации.
23. Принципы выбора формы и жанра нестандартного урока.
24. Актуальность нестандартных уроков в системе художественно-эстетического образования.
25. Методика подготовки к нестандартному уроку.
26. Специфика проведения творческой лаборатории в школе.
27. Роль инновационных технологий в поиске нестандартных форм проведения уроков МХК.
28. Психолого-педагогические аспекты теории катарсиса.
29. Катарсис как кульминация диалога с произведением искусства на уроках МХК.
30. Философы и культурологи о катарсической природе искусства.
31. Катарсис как предмет изучения в школе.
32. Актуальность сотрудничества школы и музея при изучении гуманитарных предметов.
33. Инновационные программы в современной музейной педагогике: опыт центральных российских музеев.
34. Методические возможности проведения экскурсий в Дальневосточном художественном музее, в краеведческом музее им. Гродекова, в художественных галереях города и т.д. (на выбор студента).
35. Искусствоведческие методики анализа художественного произведения на уроках МХК.
36. Специфика культурологического анализа на уроках МХК.
37. Актуальность герменевтического метода при изучении произведений 20 века.
38. Мыслители семиотической школы об анализе художественного произведения.
39. Методика подготовки учеников к восприятию художественного произведения.
40. Технологии погружения в произведение искусства.
41. Психологические особенности восприятия художественного произведения.
42. Учет особенностей возрастной психологии при анализе художественного произведения.

Вопросы к зачету в 5 семестре

1. Личность преподавателя и учителя культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
2. Специфические принципы методики преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
3. Общеобразовательные принципы в методике преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
4. Актуализация предметов культурологического цикла в современной педагогической парадигме. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
5. Воспитательные цели и задачи культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
6. Развивающие цели и задачи культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
7. Интегративный характер предмета МХК и других культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
8. Схема анализа учебного пособия по культурологическим дисциплинам. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
9. Концепции античной педагогики в современной методике. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
10. Идеалистическая немецкая философия о вопросах эстетического образования. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
11. Идеи философов эпохи Просвещения в современной методике. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
12. Идеи экзистенциализма в современной парадигме образования. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
13. Концепции русских философов рубежа 19-20 веков и современное культурологическое образование. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
14. Постмодернистская методология образования и методика преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-

3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

15. Гуманистическая педагогика как основа преподавания МХК. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

16. Опыт педагогов-новаторов 19-20 веков в современном культурологическом образовании. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

17. Личностно-ориентированный подход в преподавании культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

18. Урок МХК как диалог личности учителя, ученика и Художника. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

19. Специфические черты интегрированного урока. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

20. Метод Л.М. Предтеченской и его структура. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

21. Феномен художественно-педагогического общения. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

22. Классификация уроков по основным этапам учебного процесса. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

23. Классификация уроков по способу проведения. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

24. Классификация уроков по решению дидактических задач. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

25. Жанры уроков. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

26. Культурологические концепции как методологическая основа методики преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

27. Герменевтическая методология в школьном курсе МХК. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

28. Словарно-этимологическая работа на уроках МХК. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

29. Реализация диалоговой концепции культуры в методике преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

30. Реализация игровой концепции культуры в методике преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

31. Специфика изучения художественной культуры в среднем звене. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

32. Специфика изучения художественной культуры в старшем звене. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

5.3.2. Вопросы к экзамену в 6 семестре

Вопросы репрезентативного уровня

1. Причины актуализации изучения теории и истории культуры в современном образовании и воспитании. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

2. Цели и задачи методики изучения культурологических дисциплин в современном образовании. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

3. Интегрированная природа предметов культурологической направленности. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

4. Общедидактические и специфические принципы и методы преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

5. Специфика интегрированного урока. Пути интеграции МХК с другими предметами школьного курса. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

6. Принципы организации художественно-педагогического общения. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

7. Типы и формы занятий. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

8. Нестандартные занятия. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

9. Формальный анализ художественного произведения. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

10. Специфика сравнительно-исторического анализа. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

11. Иконографический и иконологический методы на занятиях. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

12. Уровни исследования художественного текста. Анализ и интерпретация. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

13. Метод художественно-педагогической драматургии. Принцип театральности в методике преподавания. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

14. Личность учителя культурологических дисциплин. Живое слово на уроках МХК. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

15. Катарсис как методическая проблема. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

16. Контроль знаний учащихся. Формы текущего и итогового контроля. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

17. Формы, методы, приемы организации обратной связи на занятиях. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

18. Роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

19. Художественное восприятие как вид духовно-эстетической деятельности и способы его развития. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

20. Психолого-педагогические основы преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

21. Диалог культур как методическая технология вхождения в эпоху. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

22. Культурологические и психолого-педагогические аспекты игры на занятиях. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

23. Специфика изучения языка архитектуры. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

24. Специфика изучения языка скульптуры. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

25. Специфика изучения языка живописи. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

26. Специфика изучения языка декоративно-прикладного искусства. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

27. Специфика изучения языка музыки. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

28. Специфика изучения языка кино. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

29. Специфика изучения языка танца. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

30. Специфика изучения первобытной культуры. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

31. Специфика изучения культуры древних цивилизаций. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые

акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

32. Специфика изучения культурологической терминологии на уроках МХК. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

33. Словарно-этимологическая работа. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

34. Специфика изучения античной культуры. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

35. Специфика изучения средневековой культуры. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

36. Специфика изучения культуры Возрождения. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

37. Специфика изучения художественной культуры 17-18 веков. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

38. Специфика изучения культуры Древней Руси. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

39. Специфика изучения русской художественной культуры 19 века. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

40. Специфика изучения художественных направлений 19 века. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

41. Специфика изучения художественной культуры модернизма. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

42. Специфика изучения художественной культуры авангарда. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

43. Специфика изучения художественной культуры второй половины 20 века – начала 21 века. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

44. Специфика проведения внеаудиторных мероприятий. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

Задания проблемно-аналитического уровня

1. Предложить темы уроков по МХК, где бы данная репродукция являлась основополагающей. Студентам индивидуально выдаются репродукции с произведениями живописи, графики, изображения скульптурных и архитектурных памятников. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

2. Предложить свои варианты экспозиции, создания проблемной ситуации по темам:

- «Образ раковины в МХК»;
- «Танец как модель мира»;
- «Образ пути в МХК»;
- «Но только лошади летают вдохновенно...»;
- «Образ лабиринта в МХК»;
- «Природа некий храм...»;
- «Русская изба как модель мира»;
- «Образ вечной женственности»;
- «Образ цветка в МХК»;
- «Стихии в МХК» (можно одну из стихий на выбор студента);
- «Если душа родилась крылатой»;
- «Магические корни современного театра»;
- «Время – разбитое зеркало вечности». (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

3. Предложите возможные вопросы и задания учащимся для анализа произведения. Студентам индивидуально выдаются репродукции с произведениями живописи, графики, изображения скульптурных и архитектурных памятников. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

4. Предложите варианты систематизированной творческой индивидуальной работы, выполняемой школьниками самостоятельно вне уроков в течение всего учебного года. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

5. Предложите темы и формы работы с учащимися на внеурочных занятиях:

- в Дальневосточном художественном музее;
- в археологическом музее;
- в краеведческом музее;
- в галерее им. Федотова;
- в парке;
- во время прогулки по городу;
- в театрах города («Триада», ТЮЗ, «Белый театр...»);
- ранним утром зимой (весной, осенью) в школьном дворе. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится в 5 семестре зачет, в 6 семестре - экзамен.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарских и практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося, а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий

обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарским и практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания теоретического материала по предмету для представления самостоятельных методических разработок с учетом темы, возрастных особенностей, самостоятельно анализирует уроки и методические сценарии. Студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает терминологию, методологические и психолого-педагогические основы методики, принципы и методы, самостоятельно составляет план и сценарий занятия по теме, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов, не может в полной мере аргументировать выбор методов, технологий и видов деятельности учащихся. В ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет основные принципы и методы, знает культурологические и психолого-педагогические концепции методики преподавания, но не может анализировать их в методическом контексте, не приводит примеры, не владеет навыками методического анализа. Ответ носит описательный характер. Ответ, в нем отсутствуют значительные элементы содержания, допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не знает общедидактические и специфические принципы и методы, не имеет навыков отбора материала по теме, выбора типа занятия и методических технологий, организации и проведения занятия по теме, художественного анализа, не готов к культурному диалогу. Студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускает грубые ошибки.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

Практические занятия проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, выполнить письменные задания в тетради, разработать методический проект занятия или фрагмента занятия по теме при помощи предложенных вопросов и заданий.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Ролевые игры – помогают в решении и прогнозировании проблемных психолого-педагогических и методических задач в игровой форме.

Мастер-классы формируют умения и навыки самостоятельного анализа и оценки методических подходов и концепций для разработки оригинального проекта занятия по теме или его фрагмента.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, в форме защиты методических проектов на практических занятиях, а также рефератов к итоговому занятию, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Сазонова В. А.	Театральная педагогика Ю. А. Завадского: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/113980	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 176 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Фурсенко Т. Ф.	Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/113991	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 484 с.
Л1.3	Каменева И. В.	Психология и педагогика игровой деятельности: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/161935	Архангельск: САФУ, 2019. - 75 с.
Л1.4	Касимова Э. Г.	Психология и педагогика общения: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272485	Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 112 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Григорьева О. А.	Школьная театральная педагогика http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61369	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 256 с.
Л2.2	Березовская И. П.	Психология искусства: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=81619	Санкт-Петербург: ПГУПС, 2015. - 52 с.
Л2.3	Жукова Н. И.	Студийная театральная педагогика: опыт студийного движения XX столетия: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/156768	Орел: ОГИИК, 2017. - 165 с.
Л2.4	Шестаков В. П.	Гештальт и искусство: психология искусства Рудольфа Арнхейма: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233177	Санкт-Петербург: Алетей, 2014. - 112 с.
Л2.5	Выготский Л. С.	Психология искусства: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 578 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Покацкая Е. И.	Психология художественного творчества (Психология творчества): учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/158641	Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. - 32 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

6.3.2.1 2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.1 3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
2156	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.