

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

МИФОЛОГИЯ ТУНГУСО-МАНЬЧЖУРОВ И НИВХОВ ЮГА
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

Традиционные и современные региональные культурные практики

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	22	22	22	22
Семинарские занятия	20	20	20	20
Текущий контроль	10	10	10	10
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	52	52	52	52
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

д-р культурологии, проф. Скоринов Сергей Нестерович

Рабочая программа дисциплины

Мифология тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1177)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Развитие культурологической компетентности на основе познания такого этнокультурного феномена как мифология тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России, позволяющего сформировать у обучающихся способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции и работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Этнология
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История России
2.2.2	История и культура Дальнего Востока России
2.2.3	История культуры и искусства Древнего мира
2.2.4	История отечественной культуры и искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи

Знать:

- основные принципы и методы разработки в осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

Уметь:

- использовать знания, полученные по дисциплине, при разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

Владеть:

- навыками разработки и осуществления культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи.

ПК-1: Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

Знать:

- современные практики сохранения и освоения наследия;
- методы музеефикации культурно-исторического наследия;
- современные концепции сохранения и освоения культурного и культурно-исторического наследия.

Уметь:

- применять полученные знания по дисциплине при разработке и реализации программ, связанных с сохранением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

Владеть:

- навыками разработки и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;
- основные подходы к изучению культурных явлений;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;
- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.

Уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;

- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира.

Владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;
- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- общекультурный, социально-исторический, мировоззренческий контекст развития аборигенных этнических культур тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России;
- особенности межкультурного взаимодействия, национальные артефакты в истории культуры и на современном этапе, диалогические культурные связи в них;
- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- уникальные исторические этнорегиональные феномены культуры;
- национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории этнических культур тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России;
- современные практики сохранения и освоения культурного и природного наследия тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России;
- современный опыт проектирования региональных программ со-хранения и освоения культурного и природного наследия тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России, в том числе в туристической сфере;
- формы проведения культурно-образовательной деятельности в системе учреждений культуры, музеев, культурных центров, осуществляющих пропаганду культурного и природного наследия тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России с целью развития творческого и интеллектуального потенциала подростков и молодежи;
- опыт культурно-образовательной деятельности музеев, учреждений культуры, культурных центров по пропаганде культурно-го и природного наследия тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России, направленной на патриотическое воспитание подростков и молодежи.

3.2 Уметь:

- выявлять особенности и своеобразие культур, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели;
- выстраивать межкультурные коммуникации;
- соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами;
- применять научную культурологическую терминологию по культуре коренных малочисленных этносов, проблемам межкультурных коммуникаций.
- выявлять объекты музейного значения в среде бытования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока;
- определять оптимальную методику музеефикации объекта культурного и природного наследия аборигенных народов юга Дальнего Востока России, в том числе в туристической сфере;
- разрабатывать отдельные разделы проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России, в том числе в туристической сфере - разрабатывать и проводить культурно-образовательные мероприятия с учетом специфики деятельности учреждений культуры, а также национальных, возрастных и личностных особенностей участников.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- музеефикации объектов культурного и природного наследия тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России, в том числе в туристической сфере наследия;
- разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России, в том числе в туристической сфере;
- разработки и проведения культурно-образовательных мероприятий по пропаганде культурного и природного наследия тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России, направленных на патриотическое воспитание, на развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков и молодежи, с учетом специфики деятельности учреждений культуры;
- интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте;
- самостоятельного анализа национальных текстов культуры с аксиологических, мировоззренческих, этических и эстетических позиций;
- ведения культурного диалога по проблемам культуры коренных малочисленных этносов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение в дисциплину. /Раздел/				
Тема 1. Введение в дисциплину. Основные этапы и закономерности исторического развития тунгусо-маньчжуров и нивхов Дальнего Востока.	2			
Введение в дисциплину. Основные этапы и закономерности исторического развития тунгусо-маньчжуров и нивхов Дальнего Востока (лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Введение в дисциплину. Основные этапы и закономерности исторического развития тунгусо-маньчжуров и нивхов Дальнего Востока (самостоятельная работа) /Ср/		6	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Введение в дисциплину. Основные этапы и закономерности исторического развития тунгусо-маньчжуров и нивхов Дальнего Востока (текущий контроль) /ТК/		2	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Мифология тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России /Раздел/				
Тема 2. Мифотворчество как феномен аборигенной культуры	2			
Мифотворчество как феномен аборигенной культуры (лекция) /Лек/		8	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Мифотворчество как феномен аборигенной культуры (семинарские занятия) /Сем зан/		4	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Мифотворчество как феномен аборигенной культуры (самостоятельная работа) /Ср/		14	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Мифотворчество как феномен аборигенной культуры (текущий контроль) /ТК/		2	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 3. Мифология южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей	2			
Мифология южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей (лекция) /Лек/		6	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Мифология южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей (семинарские занятия) /Сем зан/		8	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Мифология южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей (самостоятельная работа) /Ср/		16	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Мифология южной группы тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей (текущий контроль) /ТК/		2	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 4. Мифология нивхов	2			
Мифология нивхов (лекция) /Лек/		4	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Мифология нивхов (семинарские занятия) /Сем зан/		4	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Мифология нивхов (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Мифология нивхов (текущий контроль) /ТК/		2	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Тема 5. Общее и особенное в мифологии тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Общее и особенное в мифологии тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России (лекция) /Лек/		2	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Общее и особенное в мифологии тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России (семинарское занятие) /Сем зан/		4	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Общее и особенное в мифологии тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России (самостоятельная работа) /Ср/		6	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Общее и особенное в мифологии тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России (текущий контроль) /ТК/		2	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 6. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Терминологический минимум

1. Основные термины (их необходимо знать, понимать и уметь воспроизводить смысл)

Аборигены, автохтоны, анимизм, антропоморфизм, архетип, боги, божества, верования, генотеизм, герой, демиург, духи, душа, жертвоприношение, знак, инициация, камлание, космос, культовые сооружения, народные знания, магия, мифология, миф, мифотворчество, мифологема, монотеизм, наука, образ, обряд, обычай, оседлость, охота, первопредки, первочеловек, пережиток, племя, политеизм, праздник, предки, религия, род, синкретизм, собирательство, табуация, табу, тотем, тотемизм, трикстер, фетишизм, фольклор, хаос, хтонические существа, числа мифологические, чудовища, шаман, шаманство, этнос.

2. Основные понятия (их необходимо понимать, уметь сопоставлять и анализировать)

Традиция и инновация; антропогенез и антропогенез мифологический; культурогенез и культурогенез мифологический; социогенез и социо-генез мифологический; этногенез и этногенез мифологический; национальные меньшинства и малочисленные народы; этническая культура и национальная культура; религиозная и светская культура; символ и мифологический символ; духовная культура и материальная культура; умирающий и воскресающий бог и умирающий и воскресающий зверь; небо и загробный мир; древо мировое, океан мировой и яйцо мировое; антропогонические и космогонические мифы; близнечные и дуалистические мифы; астральные, лунарные, солярные и календарные мифы; героические и тотемические мифы; теогонические и шаманские мифы; эсхатологические и этиологические мифы; присваивающее и производящее хозяйства; культу-ра и обрядовая культура; традиционная и современная обрядность; семей-но-бытовая обрядность и обряды жизненного цикла человека; обряды родильные и обряды рождения и воспитания детей; эротико-брачные обряды и свадебные обряды; хронотоп и мифический хронотоп; время и пространство мифическое; палеоазиатские народы и тунгусо-маньчжурские народы; обряд кормления воды и промысловая обрядность; обряды общегражданского и профессионального значения и похоронно-поминальные обряды; домоустроительная мифология и обрядность, миф и обряд, ритуал и об-ряд, обряд и обычай.

Знание терминологического минимума проверяется посредством тестового задания. Предлагается следующий образец теста, состоящий из 15 вопросов.

Тест

Выберите правильный вариант ответа

1. Мифология – это:

- 1) наука о культуре;
- 2) наука о человеке, обществе и природе;
- 3) наука, изучающая мифы и мифологические системы;
- 4) наука, изучающая народ;
- 5) наука, исследующая психику человека.

2. Религия – это:

- 1) ненаучная, примитивная форма мышления, основанная на вере в сверхъестественные существа;
- 2) один из элементов культуры, включающий специфическое миро-воззрение и мироощущение, соответствующее поведение и действия, основанные на вере в сверхъестественное;
- 3) опиум для народа;
- 4) интуитивный способ постижения мира;
- 5) правильные высказывания – 2) и 4).

3. Анимизм – это:

- 1) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства;
- 2) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;
- 3) одухотворение всего сущего и несущего, видимого и невидимого мира. Вера в духов и души, управляющих людьми, живыми существами, предметами и явлениями окружающего мира;
- 4) поклонение какому-либо животному или растению и вера в своё происхождение от них;
- 5) специфическое мировоззрение и мироощущение, соответствующее поведению и действию, основанное на вере в сверхъестественное.

4. Обряд – это:

- 1) определенные установленные действия, которые совершаются с целью повлиять на действительность, имеют символический, неэмпирический характер и, как правило, социально санкционированы;
- 2) установленное правило поведения в данной этнической общности;
- 3) устойчивый элемент этнокультурной традиции, выраженный в ритуально-церемониальном действии символического значения;
- 4) это автоматизированное, стереотипное поведение, принятое в этнической общности;
- 5) правильный ответ 1) и 3).

5. Обряд кормления воды – это:

- 1) священнодействие, целью которого является жертвоприношение хозяевам и духам воды для достижения удачи в рыболовном промысле;
- 2) совокупность ритуалов, направленных на достижение сверхъестественным путем успеха в охотничьем, рыболовном или ином промысле, тесно связанных с магическими и анимистическими представлениями или особый род «священнодействия», цель которого достичь удачи в охоте, рыболовстве и других промыслах;
- 3) совокупность обрядов, направленных на достижение рождения здорового и счастливого ребенка;
- 4) совокупность обрядов полового табу, призванных обеспечить счастливые семейно-брачные отношения;
- 5) совокупность обрядов жизненного цикла человека, относящихся к умершим и непосредственно связанным с мифорелигиозными представлениями об их посмертной судьбе.

6. Небо – это:

- 1) мифическое место творения мироздания, космических и культурных объектов, человека;
- 2) верхняя часть мифологизированного космоса, обитель божеств и богов, душ праведных людей, нерожденных душ;
- 3) срединная часть мифологизированного космоса, место обитания людей;
- 4) потусторонний мир, место обитания мертвых;
- 5) древнейший универсальный символ в мифологической модели мира, объединяющий все сферы мироздания.

7. Теогонические мифы – это:

- 1) мифы о родственных отношениях между группой людей с отдельными видами животных, растений, реже явлениями природы или неодушевленными предметами;
- 2) мифы о происхождении вселенной;
- 3) мифы о происхождении богов и божеств;
- 4) мифы о созвездиях, звездах, планетах;
- 5) мифы о близнецах и их божественном происхождении.

8. Демиург – это:

- 1) мифический персонаж, творец мироздания, космических и культурных объектов, человека;
- 2) мифический персонаж, который обучает людей добывать огонь, производить орудия труда, выращивать растения, заниматься охотой, ремеслами, устанавливает правила поведения, табу, магические предписания, обряды и праздники, организует социум;
- 3) мифический персонаж, сын или потомок божества и смертного человека;
- 4) антропоморфное космическое тело, из частей которого происходит вселенная;
- 5) первый человек, прародитель рода (фратрии, племени).

9. Фетишизм – это:

- 1) ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в своё происхождение от них;
- 2) ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами;
- 3) ритуалы, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;
- 4) одухотворение всего сущего и несущего, видимого и невидимого мира;
- 5) вера в духов и души, управляющих людьми, живыми существами, предметами и явлениями окружающего мира.

10. Как называется обряд посвящения (через который проходят все члены племени, достигшие определенного возраста), представляющий со-бой комплекс религиозных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом племени?

- 1) антропогенез;
- 2) аккультурация;
- 3) инициация;

4) ритуал;

5) свадебный обряд.

11. Древо мировое – это:

- 1) мифический персонаж, творец мироздания, космических и культурных объектов, человека;
- 2) мифическая духовная субстанция, персонифицирующая жизненные процессы рождения, сна, болезни, смерти;
- 3) могущественный сверхъестественный мифорелигиозный персонаж, олицетворяющий собою стихии природы и космоса;

- 4) мифическое существо, представляющее различные объекты и силы природы;
- 5) древнейший универсальный символ в мифологической модели мира, объединяющий все сферы мироздания.
 12. Фольклор (в широком смысле) – это:
 - 1) совокупность устных, песенных, музыкально-хореографических, игровых, драматических, изобразительных и декоративно-прикладных форм народного творчества;
 - 2) нравы и обычаи, духовные представления, а также устно-поэтические и музыкальные традиции народов;
 - 3) устно-поэтическое творчество народа;
 - 4) произведения народного искусства на мифологическую тему;
 - 5) декоративно-прикладное творчество.
 13. К какому понятию относится следующее определение: «Группа людей, говорящих на одном языке, признающих своё единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладом жизни, хранимых и освященных традицией и отличаемых ею от таковых других групп»?
 - 1) социум;
 - 2) этнос;
 - 3) община;
 - 4) класс;
 - 5) субкультура.
 14. Монотеизм – это:
 - 1) ненаучная, примитивная форма мышления, основанная на вере в сверхъестественные существа;
 - 2) один из элементов культуры, включающий специфическое миро-воззрение и мироощущение, соответствующее поведение и действия, основанные на вере в сверхъестественное;
 - 3) религия, признающая единого бога, единобожие;
 - 4) форма религии, признающая многих богов и выделяющая среди них главного;
 - 5) религия, признающая многих богов, многобожие.
 15. Астральные мифы – это:
 - 1) мифы о происхождении человека;
 - 2) мифы о созвездиях, звездах, планетах;
 - 3) мифы о близнецах и их божественном происхождении;
 - 4) мифы о происхождении вселенной;
 - 5) мифы, описывающие мироздание как единство противоположных явлений и символов.
 3. Темы рефератов по дисциплине
 1. Традиционная мифология нанайцев.
 2. Современная мифология нанайцев.
 3. Традиционная мифология негидальцев.
 4. Современная мифология негидальцев.
 5. Традиционная мифология удэгейцев.
 6. Современная мифология удэгейцев.
 7. Традиционная мифология орочей.
 8. Современная мифология орочей.
 9. Традиционная мифология уйльта (ороков).
 10. Современная мифология уйльта (ороков).
 11. Традиционная мифология ульчей.
 12. Современная мифология ульчей.
 13. Традиционная мифология нивхов.
 14. Современная мифология нивхов.
 4. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины
 1. В чём специфика цивилизационных изменений в развитии аборигенной культуры в XIX – начале XXI столетия?
 2. Какова роль русской культуры в модернизации аборигенной мифологической культуры Дальнего Востока России?
 3. Раскройте проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития культур коренных мало-численных народов Севера, сохранения и освоения их художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.
 4. Расскажите о деятельности аборигенных некоммерческих общественных организаций, национально-культурных центров на юге Дальнего Востока.
 5. В чём специфика процесса аборигенного мифотворчества как феномена аборигенной культуры?
 6. Является ли шаманизм тунгусо-маньчжуров и нивхов способом мифотворческой деятельности? Аргументируйте свой ответ.
 7. Какова роль религиозной обрядности в развитии этнокультур коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока?
 8. Раскройте сущность обряда как художественного явления. Какова роль обряда в современном искусстве?
 9. Раскройте особенности мифологии южной группы тунгусо-маньчжуров (нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей).
 10. Какова специфика художественной культуры южной группы тунгусо-маньчжуров?
 11. Как осуществляется мифологический диалог русской и аборигенной культуры в середине XIX – начале XXI века?
 12. Расскажите об общем и оригинальном в истории культуры и этнографии тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока: в их количественных, антропологических, лингвистических, географических характеристиках.
 13. Расскажите об общем и различном в общественном строе, социальной организации и хозяйственной деятельности

тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока.

14. Что общего и различного в мифологии тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока?

15. Что общего и различного в методологии, методах исследования и интерпретации фактов у отечественных и зарубежных исследователей мифологии тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока?

5. Вопросы к зачету

1. Традиция и инновация в аборигенной культуре.

2. Цивилизационные изменения в развитии аборигенной культуры в XIX – начале XXI столетия.

3. Роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России.

4. Проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития культур коренных малочисленных народов Севера, сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

5. Деятельность аборигенных некоммерческих общественных организаций, национально-культурных центров по сохранению и освоению художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

6. Мифотворчество как феномен аборигенной культуры.

7. Обряд и миф в традиционной и современной культуре тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России в XIX – XXI веках.

8. Шаманизм тунгусо-маньчжуров и нивхов как способ мифотворческой деятельности.

9. Роль религиозной обрядности в развитии культуры тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока.

10. Обряд как художественное явление. Обряд и современное искусство.

11. Мифология нанайцев.

12. Мифология негидальцев.

13. Мифология удэгейцев.

14. Мифология орочей.

15. Мифология уйльта (ороков).

16. Мифология ульчей.

17. Мифология тунгусо-маньчжуров и нивхов (нанайцы, негидальцы, удэгейцы, орочи, уйльта (ороки), ульчи).

18. Художественная культура тунгусо-маньчжуров и нивхов (нанайцы, негидальцы, удэгейцы, орочи, уйльта (ороки), ульчи).

19. Диалог мифологических культур: русская и аборигенная мифологическая культура середины XIX – начала XXI века.

20. Мифология нивхов.

21. Общее и оригинальное в истории культуры и этнографии тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока: в их количественных, антропологических, лингвистических, географических характеристиках.

22. Общее и различное в методологии, методах исследования и интерпретации фактов у отечественных и зарубежных исследователей мифологии тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока.

23. Общее и различное общественном строе, социальной организации и хозяйственной деятельности тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока.

24. Общее и различное в мифологии тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Итоговый контроль проходит в форме зачета. Оценка «зачтено» ставится при условии удовлетворительных ответов на семинарских занятиях, качественного выполнения обучающимся самостоятельной работы (успешного выполнения заданий теста (количество правильно выполненных заданий 10 и более), выступление с сообщением, подготовка и защита реферата и проекта), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий студент должен показать способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, владения навыками работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе освоения учебной дисциплины «Мифология тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России» студенту необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики другими специальными науками, среди которых выделяются: история, культурология, этнология и др. Культурологический анализ какого-либо явления (в том числе и «проблемной ситуации») предполагает не механическую сумму итоговых данных этих наук об этом явлении, а его системно-целостное осмысление в культурно-историческом контексте.

Изучение дисциплины «Мифология тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России» не должно ограничиваться ознакомлением с теоретическими исследованиями в данной области. Изучение данной учебной дисциплины предполагает выработку особого, критического отношения к проблемным областям современной культуры.

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и её вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям в рамках курса «Мифология тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России» необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной мифологии.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии, формирующие умение корректно интерпретировать и анализировать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, а также помогающие овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум, являющийся своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которого представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на студенческих научных конференциях.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к выступающим, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и ёмкими, сопровождаться мультимедийными презентациями.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и чёткость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

Самостоятельная работа студента включает освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, чтение и осмысление текстов художественной литературы мифологической направленности, знакомство с памятниками народной культуры, этнографическими материалами, способствующими реконструкции традиционной мифологии и обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России.

При подготовке проекта и реферата по курсу «Мифология тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России» следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы;
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

При разработке проекта по реконструкции традиционной мифологической культуры тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России (защита проектов) учитываются умения и навыки коллективной работы в качестве исполнителя и руководителя отдельных направлений или в целом проекта.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Пивоев В. М.	Миф в системе культуры: учебное пособие к специальному курсу: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211725	Москва: Директ-Медиа, 2013. - 264 с.
Л1.2	Тавадов Г. Т.	Этнология: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573378	Москва: Дашков и К°, 2018. - 408 с.
Л1.3	Старцев А.Ф.	Культурная антропология: развитие человечества и общества: учеб. пособие	Владивосток: Дальнаука, 2010. - 260

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Скоринов С.Н., Гонтмахер П. Я.	Мифология и обрядовая культура нивхов: ист. -культ. очерки: монография	Хабаровск: ДВГНБ, 2004. - 416
Л2.2	Скоринов С.Н.	Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока: крат. терминологический слов.	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 62

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессио-нальных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспита-тельной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жиз-недеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профес-сионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нрав-ственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональ-ном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуали-зация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечелове-ским нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффектив-ной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природ-ной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие ос-новные направления воспитательной работы: патриотическое, граждан-ское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольче-ское), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в вос-питательной системе образовательной организации: проектная деятель-ность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досу-говая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследо-вательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, орга-низованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся ре-ализуется при организации и проведении значимых событий и мероприя-тий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокуль-турной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой де-ятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хорео-графическое творчество, театральное творчество, научное творчество, ме-диапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направле-ний созидательной деятельности, включающий различные формы граж-данского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами вос-питания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организа-ция практической деятельности обучающихся с целью развития професси-ональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.