

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА СТРАН АТР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

Направление подготовки  
51.03.01 Культурология

Профиль подготовки  
Традиционные и современные региональные культурные практики

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>7 (4.1)</b>		<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	20	20	48	48
Семинарские занятия	28	28	20	20	48	48
Текущий контроль	6	6	25	25	31	31
Итого ауд.	56	56	40	40	96	96
Контактная работа	62	62	65	65	127	127
Сам. работа	42	42	106	106	148	148
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	180	180	288	288

Программу составил(и):

*д-р ист. наук, проф. Пестушко Ю.С.*

Рабочая программа дисциплины

**История культуры и искусства стран АТР**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1177)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам истории культуры и искусства стран АТР, выявление основных тенденций историко-культурного развития и их отражение в современном состоянии культурологии, а также изучение студентами основных факторов регионализма, особенностей регионов мира и прежде всего культурно-цивилизационных, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России
2.1.2	История культуры и искусства Древнего мира
2.1.3	История культурологической мысли
2.1.4	Теория и история массовой культуры
2.1.5	История религий
2.1.6	История культуры и искусства Средних веков и Возрождения
2.1.7	История культуры и искусства Нового времени
2.1.8	История отечественной культуры и искусства
2.1.9	История культуры и искусства XX-XXI веков
2.1.10	История и культура Дальнего Востока России
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика организации культурно-досуговых программ
2.2.2	Основы визуальной культуры
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

### Знать:

- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;
- сущность и функции исторического знания;
- основные подходы к изучению культурных явлений;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;
- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;
- роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях.

### Уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;
- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;
- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира.

### Владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;
- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;
- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру народов региона; – исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства народов региона от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных народов региона.

### 3.2 Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия между народами иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной части дальневосточного региона;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- чувственно-художественного восприятия этнокультурного разнообразия современного региона;
- недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- использования речевого этикета межкультурной коммуникации;
- анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Введение в предмет /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение в предмет</b>	7			
Введение в предмет /Лек/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1 /Раздел/</b>				
<b>Тема 2. История культуры и искусства Китая</b>	7			
История культуры и искусства Китая /Лек/		10	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
История культуры и искусства Китая /Сем зан/		10	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2 /Раздел/</b>				
<b>Тема 3. История культуры и искусства Японии</b>	7			
История культуры и искусства Японии /Лек/		10	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
История культуры и искусства Японии /Сем зан/		10	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
История культуры и искусства Японии /Ср/		26	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3 /Раздел/</b>				
<b>Тема 4. История культуры Австралии и стран Океании</b>	7			
История культуры Австралии и стран Океании /Лек/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
История культуры Австралии и стран Океании /Сем зан/		8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
История культуры Австралии и стран Океании /Ср/		16		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Консультация к зачёту</b>	7			
Консультация к зачёту /ТК/		6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
Зачёт /Зачёт/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4 /Раздел/</b>				
<b>Тема 6. История культуры и искусства Кореи</b>	8			
История культуры и искусства Кореи /Лек/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
История культуры и искусства Кореи /Сем зан/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
История культуры и искусства Кореи /Ср/		20	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5 /Раздел/</b>				
<b>Тема 7. История культуры стран Юго-Восточной Азии</b>	8			
История культуры стран Юго-Восточной Азии /Лек/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
История культуры стран Юго-Восточной Азии /Сем зан/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
История культуры стран Юго-Восточной Азии /Ср/		20	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 6 /Раздел/</b>				
<b>Тема 8. История культуры и искусства США</b>	8			
История культуры и искусства США /Лек/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
История культуры и искусства США /Сем зан/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
История культуры и искусства США /Ср/		20	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 7 /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. История культуры Канады</b>	8			
История культуры Канады /Лек/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
История культуры Канады /Сем зан/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
История культуры Канады /Ср/		20	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 8 /Раздел/</b>				
<b>Тема 10.</b> История культуры тихоокеанских стран Латинской Америки	8			
История культуры тихоокеанских стран Латинской Америки /Лек/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
История культуры тихоокеанских стран Латинской Америки /Сем зан/		4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
История культуры тихоокеанских стран Латинской Америки /Ср/		26	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 11.</b> Консультирование к экзамену	8			
Консультирование к экзамену /ТК/		25	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1
Экзамен /Экзамен/		9	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачёту:

1. Архитектоника историко-культурного пространства китайского этноса. (УК-5)
2. Место китайской цивилизации в мировом историко-культурном процессе. (УК-5)
3. Особенности развития культуры Китая в XX в. (УК-5; ПК-11)
4. Пятичленная космологическая модель: происхождение и основные символические значения пространственно-временных зон. (УК-5)
5. Космологическая семантика и сакральный смысл китайской музыки, художественной словесности и архитектуры. (УК-5)
6. Типологические особенности политической культуры традиционного Китая. (УК-5).
7. Мифы китайской культурной традиции (УК-5; ПК-13)
8. Календарные праздники современного Китая (ПК-11; ПК-13)
9. Ведущие древнекитайские философские школы и направления (УК-5)
10. Происхождение и основные этапы развития конфуцианского учения и традиции. (УК-5).
11. Теоретические основы и культурные последствия конфуцианской доктрины. (УК-5).
12. Внутренняя композиция, структурные направления и формирование даосской традиции (УК-5).
13. Космолого-онтологические, антропологические и социополитические концепции даосской философии (УК-5)
14. Проблема «внешней» и «внутренней алхимии» в даосизме. (УК-5)
15. Формы социальной организации даосской традиции. (УК-5)
16. Даосская традиция в художественной культуре Китая (УК-5; ПК-11)
17. Формирование и главные типологические особенности китайско-буддийской традиции (УК-5)
18. Китайско-буддийское культовое зодчество и изобразительное искусство. (УК-5; ПК-11)
19. Принципы досугового времяпрепровождения и роль досуга в формировании китайской национальной художественной культуры (УК-5)
20. Отношение к браку, интимной жизни и любовной эмоции в конфуцианстве (УК-5)
21. Традиционный эстетический идеал женщины и мужчины в Китае. (УК-5)
22. Свойства и категории китайских иероглифов (УК-5)
23. Ведущие жанровые разновидности китайской поэзии и основы поэтики китайского стиха (УК-5)
24. Китайская проза «малых» и «средних» форм. (УК-5)
25. Китайский роман и его особенности. (УК-5)
26. Происхождение и формирование театрального искусства Китая (УК-5)
27. Основные художественно-композиционные особенности китайской драмы. (УК-5)
28. Ведущие жанры классической китайской живописи (УК-5)
29. Китайская пейзажная живопись: основные направления и школы (УК-5)
30. Шелкоткацкое ремесло и искусство (УК-5)

31. Декоративно-прикладное фарфоровое искусство (УК-5)
32. Китайское музыкальное искусство (УК-5)

#### Вопросы к экзамену:

1. Периоды истории японской культуры и их особенности. (УК-5)
2. Японская мифология. (УК-5; ПК-11)
3. Синтоизм и его влияние на японскую культуру. (УК-5)
4. Японский буддизм и его роль в культуре страны. (УК-5)
5. Дзен-буддизм и его влияние на культуру и искусство Японии. (УК-5)
6. Архитектура Японии во 2 пол. XX в.: Тангэ Кэндзо, Киёнори Кикутакэ, Курокава Кисё, Маки Фумихико, Исодзаки Арата, Андо Тадао и др. (УК-5; ПК-11)
7. Жанры японской традиционной поэзии: танка, хайку (УК-5; ПК-11)
8. Японская традиционная живопись. Основные школы. (УК-5; ПК-11)
9. Традиционные японские праздники и связанные с ними обряды и обычаи (УК-5; ПК-11)
10. Традиционная политическая культура Японии: представления о государстве. Императоры, сёгуны, кугэ и букэ. Культура формирования чиновничьего аппарата. (УК-5)
11. Жанры японской традиционной прозы: моногатари, никки, дзуйхицу, гунку, сэцува (УК-5; ПК-11)
12. Традиционная социальная культура Японии: корпоративные связи (землячества, тайные общества, профессиональные корпорации). (УК-5)
13. Традиционная архитектура и жилище в Японии. (УК-5; ПК-11)
14. Декоративно прикладная культура Японии. Нэцкэ. (УК-5; ПК-11)
15. Декоративно прикладная культура Японии. Икебана. (УК-5; ПК-11)
16. Декоративно прикладная культура Японии. Аригами. (УК-5; ПК-11)
17. Традиционная корейская духовная культура и искусство (УК-5; ПК-11)
18. Традиционная корейская материальная культура и искусство (УК-5; ПК-11)
19. Особенности культурного развития Республики Корея. (УК-5)
20. Особенности культурного развития КНДР. (УК-5)
21. Традиционная культура Тайланда (УК-5; ПК-11)
22. Традиционная культура Вьетнама и Лаоса. (УК-5; ПК-11)
23. Традиционная культура Мьянмы и Кампучии (УК-5)
24. Традиционная культура Малайзии и Брунея (УК-5)
25. Традиционная культура Филиппин (УК-5)
26. Традиционная культура Индонезии (УК-5)
27. Исходные ментальные константы американской культуры (УК-5)
28. Особенности развитие американской культуры и искусства в XX веке (УК-5)
29. Особенности современной культуры и искусства США (УК-5)
30. Особенности исторического развития культуры и искусства Канады. (УК-5)
31. Древняя и средневековая культура и искусства Мексики. (УК-5)
32. Особенности исторического развития культуры и искусства Колумбии (УК-5)
33. Особенности исторического развития культуры и искусства Перу (УК-5)
34. Особенности исторического развития культуры и искусства Эквадора (УК-5)
35. Особенности исторического развития культуры и искусства Чили. (УК-5)
36. Традиционная культура австралийских аборигенов. (УК-5)
37. Особенности исторического развития культуры и искусства Австралии. (УК-5)
38. Духовная культура современной Австралии. (УК-5)
39. Материальная культура современной Австралии. (УК-5)
40. Особенности исторического развития культуры и искусства Новой Зеландии (УК-5)
41. Традиционная культура и искусство народов Полинезии. Остров Пасхи. (УК-5)
42. Традиционная культура и искусство народов Микронезии. (УК-5)
43. Традиционная культура и искусство народов Меланезии. Папуа Новая Гвинея. (УК-5)
44. Особенности современного развития культуры и искусства народов Океании. (УК-5)

#### Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Тожественность души и социальных функций индивида с т.з. конфуцианского учения.
2. Конфуцианство как социально-философское учение.
3. Конфуций: история жизни, формирования его как личности и мыслителя.
4. Значение и место ритуала с т.з. конфуцианства. Космогоническое, космическое и антропологическое значение ритуала.
5. Неоконфуцианство, легизм, школа Мо Ди и «странствующие ученые»
6. Даосизм – учение о Дао или пути вещей.
7. Даосские секты: Тайпиндао (Учение Великого Равенства), «Пять доу риса» и др.
8. Основные положения буддизма: «Четыре благородные истины». Сансара, нирвана, сатори. Сущность «просветления».
9. Заимствование буддизма Китаем (I – II вв.н.э.).
10. Заимствование буддизма Японией (VII – VIII вв.н.э.).
11. Первое философское произведение буддизма «Абхидхармакоша или энциклопедия абхидхармы». Понятие



дхармы, зёрен дхармы.

12. Традиционные ветви буддизма: махаяна и хинаяна, ламаизм, тантризм.
13. Чань (дзен) – буддизм: история происхождения.
14. Основные духовные практики дзен-буддизма, роль искусств в процессе духовного совершенствования.
15. Влияние японской культуры на мировую культуру (на Россию и т.п.).
16. Формирование японской культуры. Роль Китая, Индии и Кореи в этом процессе.
17. Суть конфуцианского учения и его влияние на формирование японской культуры.
18. Национальная религия синто, ее роль в формировании социокультурных ценностей Японии.
19. Рецептивный характер японской культуры. Адаптация культурных ценностей других стран к национальной специфике.
20. Особенности корпоративной культуры Японии и отражение в ней черт японского национального характера.
21. Влияние географических и исторических факторов на формирование японского национального характера.
22. Отражение особенностей японского менталитета в японском языке.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На контроле в форме зачета оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, работы с терминологическим словарем и источниками), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций проводится экзамен.

По результатам экзамена студенты получают оценку.

Оценка «отлично» ставится студенту, ответ которого содержит:

глубокое знание программного материала, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой; знание концептуально-понятийного аппарата всего курса; знание монографической литературы по курсу, а также свидетельствует о способности: самостоятельно критически оценивать основные положения курса; увязывать теорию с практикой.

Оценка «отлично» не ставится в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» ставится студенту, ответ которого свидетельствует: о полном знании материала по программе; о знании рекомендованной литературы, а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, ответ которого содержит: поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; стремление логически четко построить ответ, а также свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, при условии невыполнения заданий в течение семестра, при отсутствии знаний понятийного аппарата по дисциплине, не сформированности навыков ведения дискуссий.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой

литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современном мире.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Пятичленная космологическая модель: происхождение и основные символические значения пространственно-временных зон.
2. Творчество и конфуцианская эстетическая модель.
3. Творчество и буддо-даосская эстетическая модель.
4. Космологическая семантика и сакральный смысл строительства.
5. Становление китайской архитектуры. Особенности. Традиции.
6. Северная и южная архитектурная традиция.
7. Керамика - бронза - фарфор: эволюция стиля и архитектоники.
8. Культура чжоуского Китая.
9. Культура традиционного Китая. Традиции и новации.
10. Садово-парковое искусство.
11. Китайский театр.
12. Взаимодействие китайской и японской культуры.
13. "Китай" в Европе.
14. Этапы развития живописной традиции.
15. Ювелирное дело. Основные материалы и техники.
16. Ювелирное дело. Комплекты украшений.
17. Лаковое производство: начальный этап развития.
18. Лаковое производство традиционного Китая: основные технико-художественные виды.
19. Простонародная картина-няньхуа (история развития, технология производства, стилистика и тематика).
20. Искусство эпохи неолита.
21. Искусство эпохи Шан-Инь.
22. Искусство эпохи Чжоу. Общая характеристика.
23. Искусство периода Борющихся царств: основные новации.
24. Дайте характеристику культуре восточного и западного ареалов Японии в период бронзы.
25. Охарактеризуйте культуру Японии периода древних курганов.
26. В чем суть фетишизма как наиболее ранней формы религиозного сознания японцев?
27. В чем роль магии как формы выражения первобытной религии японцев?
28. Дайте определение понятию тотемизма как религии раннеродовых японских общин.
29. Что представляет собой культ предков-женщин у древних японцев?
30. Расскажите о солярном культе у древних японцев.
31. Какова роль школы дзэн в развитии японской культуры?
32. В чем особенность устного народного творчества древних японцев?
33. Охарактеризуйте лирические мотивы поэзии «Манъёсю».
34. Проанализируйте мифологические сюжеты «Кодзики» и их влияние на дальнейшее развитие литературного творчества японцев.
35. Какое значение имеет летопись «Нихонги» как первый письменный источник по истории Японии?
14. Объясните значение распространению и развитию буддизма в Японии.
15. Какова роль синтоистских храмов и буддийских монастырей в развитии культуры Японии?
16. Дайте характеристику творчеству Догэна как дзэнского монаха и поэта.

17. Расскажите о творчестве Мурасаки Сикибу и ее «Повести о Гэндзи».
18. Охарактеризуйте творчество Сэй-сенагон и «Записки у изголовья».
19. Какое значение имеет «Повесть о доме Тайра» в культуре Японии?
20. Дайте анализ произведению «Повесть о великом мире».
21. Чем характеризуется формирование культуры народных масс в Японии в VII – XII вв.?
22. Дайте характеристику эстетическим принципам культуры Японии в XV – XVII вв.
23. Что представляет собой японская архитектура периода Муромати?
24. В чем суть садового искусства Японии?
25. Охарактеризуйте эстетические идеалы самурайства.
26. Опишите чайную церемонию и ее место в культурной традиции Японии.
27. Выделите составные элементы театрального искусства Японии.
28. Дайте характеристику творчеству Сайкаку.
29. Объясните популярность поэзии рэнга.
30. Охарактеризуйте поэтический жанр танка.
31. Как происходило формирование жанра хокку (хайку)?
32. Расскажите о Мацумо Басе и его роли в расцвете жанра хайку.
33. В чем заключался расцвет городской массовой культуры в XVIII – начале XIX вв.?
34. Объясните популярность искусства гравюры в XVIII – начале XIX вв.
35. Каковы существенные особенности литературы Японии в период эпохи Мэйдзи?

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Двуреченская А. С., Бегунова Е. А.	История культуры: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275359">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275359</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 124 с.
Л1.2		История культуры. Ч. 1, 2: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (033000) "Культурология", квалификация (степень) выпускника: бакалавр. Форма обучения: очная, заочная <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63622">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63622</a>	Кемерово: КемГИК, 2014. - 124 с.
Л1.3	Кравцова М. Е.	История культуры Китая: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2003. - 416

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Беляев Д. А.	История культуры: мифология: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576636">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576636</a>	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян- Шанского, 2018. - 51 с.

#### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Пондопуло Г. К., Ростоцкая М. А.	Введение в науку о культуре (философия, антропология, история культуры): монография <a href="https://e.lanbook.com/book/94257">https://e.lanbook.com/book/94257</a>	Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2017. - 191 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Windows Media Classic
6.3.1.5	Chrome
6.3.1.6	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.7	OpenOffice
6.3.1.8	Acrobat Reader
6.3.1.9	Libre Office

6.3.1.1 0	AIMP
6.3.1.1 1	NVDA

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.1 0	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.1 1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.1 2	Гарант
6.3.2.1 3	ЭБС «Издательство Планета музыки»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра).  Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.