

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

Традиционные и современные региональные культурные практики

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14		15			
Вид занятий	уп	ип	уп	ип	уп	ип
Практические	28	28	60	60	88	88
Текущий контроль	6	6	24	24	30	30
Итого ауд.	28	28	60	60	88	88
Контактная работа	34	34	84	84	118	118
Сам. работа	34	34	15	15	49	49
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Холодилова Е.В.

Рабочая программа дисциплины

Практикум по методике преподавания культурологических дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1177)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

систематизация классических и современных психолого-педагогических, философских, культурологических и собственно методических идей и концепций гуманитарного образования для обеспечения развития, и закрепления практических навыков использования полученных знаний в преподавании культурологических дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Педагогика и психология	
2.1.2	История культуры и искусства Средних веков и Возрождения	
2.1.3	Основы культурологии	
2.1.4	Методика анализа текстов культуры	
2.1.5	История культуры и искусства Древнего мира	
2.1.6	История культуры и искусства Нового времени	
2.1.7	История отечественной культуры и искусства	
2.1.8	История культуры и искусства XX-XXI веков	
2.1.9	История и культура Дальнего Востока России	
2.1.10	История культурологической мысли	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика (педагогическая)	
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Готовность к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы, владение навыками разработки образовательных программ

Знать:

Уметь:

Владеть:

ПК-4: Готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы

Знать:

Уметь:

Владеть:

ПК-3: Способность использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности

Знать:

Уметь:

Владеть:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- существующие стандарты образования, программы по культурологическим дисциплинам в учреждениях среднего профессионального и высшего образования; принципы и алгоритмы разработки методической документации;
- воспитательные, развивающие и познавательные задачи методики, основные воспитательные и методические принципы; основные методические площадки, теоретические концепции и их практическое воплощение в опыте учителей-новаторов; возрастные особенности восприятия материала; основные дидактические принципы, технологии и методы;
- современные педагогические технологии в преподавании теории и истории культуры, систему организации занятий; - законы дидактики; основные виды и формы занятий;
- основные принципы и методы преподавания культурологических дисциплин, классификацию занятий по видам и жанрам; культурологические и психолого-педагогические основы методики преподавания культурологических дисциплин в высших учебных заведениях, в системепослевузовского образования.

3.2 Уметь:

- анализировать структуру и содержание программ; планировать и реализовывать образовательно-воспитательную работу по культурологическим дисциплинам; самостоятельно разрабатывать новые образовательно-воспитательные программы на основе анализа существующих;
- целесообразно использовать методы, технологии, виды деятельности учащихся в соответствии с тематикой и проблематикой занятия; оценивать специфику ведущих философско-педагогических концепций в истории культуры и интерпретировать их применительно к современному методическому знанию; применять на практике идеи гуманистической и личностно-ориентированной педагогики, переводить социально-духовный опыт поколений в личный опыт каждого обучаемого;
- использовать на практике современные технологии в преподавании теории и истории культуры;
- применять культурологические знания в разработке планов, конспектов и сценариев учебных занятий и социокультурных педагогических мероприятий; организовывать их подготовку и проведение с учетом общедидактических и специфических принципов методики; применять знания об особенностях культурологического образования в теории и практике.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- составления учебно-методической документации; разработки образовательных программ; самостоятельного планирования и реализации образовательно-воспитательной работы; анализа занятия или мероприятия, контроля и самоконтроля учащихся;
- владения методами и приемами культурологического анализа ведения занятия; самоанализа занятия или педагогического мероприятия, навыками анализа и решения педагогических вопросов; использования новых методик; оценки методических проблем и прогнозирования развития той или иной психолого-педагогической и методической ситуации; разработки и использования новых методик и инновационных форм работы;
- отбора и систематизации учебного материала, использования современных методологических основ и методических технологий в учебном процессе; интерпретации исторического педагогического опыта в процессе меняющейся социокультурной и культурно-образовательной ситуации для решения современных методических проблем; навыками интерпретации исторического педагогического опыта в процессе меняющейся социокультурной и культурно-образовательной ситуации для решения современных методических проблем;
- тематического планирования, алгоритмом создания учебно-методических материалов; применения основных форм и методов гуманитарного образования в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Проблемно-тематический и исторический принцип изучения культурологических дисциплин /Раздел/				
Тема 1. Проблемно-тематическое изучение культуры	5			
Развитие межкультурных коммуникаций на занятиях по культурологическим дисциплинам (практическое занятие) /Пр/		6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Духовно-нравственное развитие на занятиях по культурологическим дисциплинам (практическое занятие) /Пр/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Гуманистическая парадигма в культурологическом образовании (практическое занятие) /Пр/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Проблемно-тематическое изучение культуры (самостоятельная работа) /Ср/		18		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Тема 2. Исторический подход в изучении культуры	5			
Специфика изучения античной культуры (практическое занятие) /Пр/		6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Специфика изучения культуры и искусства Древней Руси (практическое занятие) /Пр/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Специфика изучения художественной культуры 19 века (практическое занятие) /Пр/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Исторический подход в изучении культуры (самостоятельная работа) /Ср/		16		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Специфика изучения античной культуры /ТК/		6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 3. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Принципы, методы и приемы преподавания культурологических дисциплин /Раздел/				
Тема 4. Принцип интеграции в преподавании культурологических дисциплин	6			
Интегрированное занятие по МХК и литературе (практическое занятие) /Пр/		6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Музыкальные образы в мировой художественной культуре (практическое занятие) /Пр/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Архетипические образы в искусстве (практическое занятие) /Пр/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Принцип интеграции в преподавании культурологических дисциплин (самостоятельная работа) /Ср/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Принцип интеграции в преподавании культурологических дисциплин (текущий контроль) /ТК/		8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Тема 5. Организация деятельности учащихся на занятиях по теории и истории культуры	6			
Учебно- исследовательская работа на занятиях по культурологическим дисциплинам (практическое занятие) /Пр/		6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Проверка и оценка знаний на занятиях по дисциплинам культурологического цикла (практическое занятие) /Пр/		6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Изучение терминологического аппарата на занятиях по культурологическим дисциплинам (практическое занятие) /Пр/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Организация деятельности учащихся на занятиях по теории и истории культуры (самостоятельная работа) /Ср/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Организация деятельности учащихся на занятиях по теории и истории культуры (текущий контроль) /ТК/		8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Тема 6. Формы организации учебных занятий	6			
Методика проведения нестандартных форм уроков (практическое занятие) /Пр/		6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Игровые методы на занятиях по культурологическим дисциплинам (практическое занятие) /Пр/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Метод художественно-педагогической драматургии и метод театрализации на уроках культурологического цикла в школе (практическое занятие) /Пр/		6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Формы организации учебных занятий (самостоятельная работа) /Ср/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Формы организации учебных занятий (текущий контроль) /ТК/		5		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Тема 7. Использование ЦОР в преподавании культурологических дисциплин	6			
Дистанционные площадки культурологического образования для школьников (практическое занятие) /Пр/		6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Методика подготовки и организации работы с наглядным дидактическим материалом (практическое занятие) /Пр/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Методика подготовки и проведения виртуальной экскурсии в образовательном процессе (практическое занятие) /Пр/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Использование ЦОР в преподавании культурологических дисциплин (самостоятельная работа) /Ср/		7		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Использование ЦОР в преподавании культурологических дисциплин (текущий контроль) /ТК/		3		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 8. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы рефератов по дисциплине

1. Практическая реализация опыта античной педагогики в современном культурологическом образовании.
2. Практическая реализация идеалистической немецкой философии по вопросам эстетического образования.
3. Практическая реализация философии эпохи Просвещения об основах воспитания и обучения.
4. Практическая реализация идей экзистенциализма в современной парадигме образования.
5. Практическая реализация концепции русских философов рубежа 19-20 веков в сфере художественно-эстетического образования.
6. Практическая реализация постмодернистской методологии образования.
7. Практическая реализация гуманистической педагогики в системе культурологического образования.
8. Опыт педагогов-новаторов 19-20 веков в современном художественно-эстетическом образовании.
9. Практическая реализация культурологических идей и концепций диалога на уроках МХК в современной школе.
10. Практическая реализация художественно-эстетических диалогов в истории культуры на занятиях по культурологическим дисциплинам
11. Практическая реализация диалоговой концепции культуры в современной парадигме образования.
12. Опыт школы диалога культур В.С. Библера в методике преподавания МХК.
13. Практическая реализация театрализованной игры на занятиях по культурологическим дисциплинам.
14. Практическая реализация игры как метода и технологии на уроках МХК.
15. Практическая реализация игровой концепции культуры в современном культурологическом образовании.
16. Практическая реализация принципов театральной педагогики в методике преподавания МХК.

17. Практическая реализация опыта классиков театра в современном культурологическом образовании.
18. Практическая реализация метода художественно-педагогической драматургии Л.М. Предтеченской в современной школе.
19. Методика подготовки к нестандартному уроку.
20. Специфика проведения творческой лаборатории в школе.
21. Роль инновационных технологий в поиске нестандартных форм проведения уроков МХК.
22. Практическая реализация психолого-педагогических аспектов теории катарсиса.
23. Методические возможности проведения экскурсий в Дальневосточном художественном музее, в краеведческом музее им. Н.И. Гродекова, в художественных галереях города и т.д. (на выбор студента).
24. Практическая реализация искусствоведческой методики анализа художественного произведения на уроках МХК.
25. Практическая реализация культурологического анализа на уроках МХК.
26. Практическая реализация герменевтического метода при изучении произведений 20 века.
27. Методы подготовки учеников к восприятию художественного произведения.
28. Практические технологии погружения в произведение искусства.
29. Практическая реализация знаний о психологических особенностях восприятия художественного произведения.
30. Практическая реализация учета особенностей возрастной психологии при анализе художественного произведения.

Задания к зачету в 5 семестре

1. Предложить темы уроков по МХК, где бы данная репродукция являлась основополагающей. Студентам индивидуально выдаются репродукции с произведениями живописи, графики, изображения скульптурных и архитектурных памятников. (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
2. Предложить свои варианты экспозиции, создания проблемной ситуации по темам:
 - «Образ национального жилища в МХК»;
 - «Танец как модель мира»;
 - «Образ пути в МХК»;
 - «Храм как модель мира»;
 - «Образ лабиринта в МХК»;
 - «Не то, что мните вы, природа»;
 - «Женские образы в культуре»;
 - «Свобода и воля в произведениях художественной культуры»;
 - «Образ цветка в МХК»;
 - «Лики Любви в культуре»;
 - «Место веры и религии в культурах»;
 - «Диалог западной и восточной культур»;
 - «Духовная инициация человека»;
 - «Прекрасное и безобразное в культуре»;(ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
3. Предложите возможные вопросы и задания учащимся для анализа произведения. Студентам индивидуально выдаются репродукции с произведениями живописи, графики, изображения скульптурных и архитектурных памятников. (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
4. Предложите варианты систематизированной творческой индивидуальной работы, выполняемой школьниками самостоятельно вне уроков в течение всего учебного года. (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)
5. Предложите темы и формы работы с учащимися на внеурочных занятиях:
 - в Дальневосточном художественном музее;
 - в археологическом музее;
 - в краеведческом музее;
 - в галерее им. Федотова;
 - в парке;
 - во время прогулки по городу;
 - в театрах города («Триада», ТЮЗ, «Белый театр»...);
 - ранним утром зимой (весной, осенью) в школьном дворе. (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

Задания к экзамену в 6 семестре

На экзамене студенту выдается дидактический материал (репродукция, текст, видеофрагмент, музыкальный фрагмент) для методического анализа и самостоятельного составления занятия или мероприятия в соответствии с выданным материалом по плану:

- Познакомьтесь с дидактическим материалом.
- Подготовьте методический проект заданий и вопросов для анализа и интерпретации текста культуры.
- Назовите предполагаемые проблемные темы занятий или мероприятий, где бы данный материал стал основополагающим.
- Представьте проект занятия или мероприятия, составленный по законам художественно-педагогической драматургии, отражая в нем принципы и методы методики преподавания культурологических дисциплин.
- Дайте методическое обоснование выбранным видам деятельности, методам и приемам в соответствии с культурологическими и с психолого-педагогическими параметрами. (ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится в 5 семестре зачет, в 6 семестре - экзамен.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарских и практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося, а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарским и практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания теоретического материала по предмету для представления самостоятельных методических разработок с учетом темы, возрастных особенностей, самостоятельно анализирует уроки и методические сценарии. Студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает терминологию, методологические и психолого-педагогические основы методики, принципы и методы, самостоятельно составляет план и сценарий занятия по теме, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов, не может в полной мере аргументировать выбор методов, технологий и видов деятельности учащихся. В ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет основные принципы и методы, знает культурологические и психолого-педагогические концепции методики преподавания, но не может анализировать их в методическом контексте, не приводит примеры, не владеет навыками методического анализа. Ответ носит описательный характер. Ответ, в нем отсутствуют значительные элементы содержания, допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не знает общедидактические и специфические принципы и методы, не имеет навыков отбора материала по теме, выбора типа занятия и методических технологий, организации и проведения занятия по теме, художественного анализа, не готов к культурному диалогу. Студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускает грубые ошибки.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Практические занятия проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, выполнить письменные задания в тетради, разработать методический проект занятия или фрагмента занятия по теме при помощи предложенных вопросов и заданий.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Ролевые игры – помогают в решении и прогнозировании проблемных психолого-педагогических и методических задач в игровой форме.

Мастер-классы формируют умения и навыки самостоятельного анализа и оценки методических подходов и концепций для разработки оригинального проекта занятия по теме или его фрагмента.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений, в форме защиты методических проектов на практических занятиях, а также рефератов к итоговому занятию, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Сазонова В. А.	Театральная педагогика Ю. А. Завадского: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/113980	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 176 с.
Л1.2	Фурсенко Т. Ф.	Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/113991	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 484 с.
Л1.3	Каменева И. В.	Психология и педагогика игровой деятельности: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/161935	Архангельск: САФУ, 2019. - 75 с.
Л1.4	Касимова Э. Г.	Психология и педагогика общения: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272485	Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 112 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Григорьева О. А.	Школьная театральная педагогика http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61369	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 256 с.
Л2.2	Березовская И. П.	Психология искусства: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=81619	Санкт-Петербург: ПГУПС, 2015. - 52 с.
Л2.3	Жукова Н. И.	Студийная театральная педагогика: опыт студийного движения XX столетия: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/156768	Орел: ОГИИК, 2017. - 165 с.
Л2.4	Выготский Л. С.	Психология искусства: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 578 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Покацкая Е. И.	Психология художественного творчества (Психология творчества): учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/158641	Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. - 32 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ

6.3.2.1 1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.1 2	Гарант
6.3.2.1 3	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
2156	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.