

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**МЕТОДИКА АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.01 Культурология

**Профиль подготовки**

Традиционные и современные региональные культурные практики

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	28	28	28	28
Практические	28	28	28	28
Текущий контроль	20	20	20	20
Итого ауд.	56	56	56	56
Контактная работа	76	76	76	76
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	10	10	10	10
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*канд. культурологии, доц. Холодилова Е.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Методика анализа текстов культуры**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1177)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование системы научных знаний об основных культурологических, искусствоведческих и психологических концепциях и теориях, на которых основывается анализ текстов культуры, получение теоретических знаний о методологии, основных принципах, методах и технологиях анализа, выработка у студентов практических навыков анализа и интерпретации текстов культуры.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	История культуры и искусства Древнего мира	
2.2.2	Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России	
2.2.3	Теория и история массовой культуры	
2.2.4	История культуры и искусства Средних веков и Возрождения	
2.2.5	История и культура Дальнего Востока России	
2.2.6	История культуры и искусства Нового времени	
2.2.7	История отечественной культуры и искусства	
2.2.8	История культуры и искусства XX-XXI веков	
2.2.9	Методика преподавания культурологических дисциплин	
2.2.10	Основы экскурсионного дела и музейная педагогика	
2.2.11	Практикум по методике преподавания культурологических дисциплин	
2.2.12	Семиотика культуры	

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**Знать:**

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.

**Уметь:**

- выстраивать индивидуальную траекторию развития;
- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Владеть:**

- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности.

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;
- сущность и функции исторического знания;
- актуальные исследования в области отечественной истории;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности;
- основные подходы к изучению культурных явлений;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;
- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;
- роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях.

**Уметь:**

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;
- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;

- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;
- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации.

**Владеть:**

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;
- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;
- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач****Знать:**

- основные виды источников информации;
- основные методы научного исследования;
- основные теоретико-методологические положения философии.

**Уметь:**

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации;
- использовать философский понятийный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;
- определять ценностные свойства различных видов источников информации;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

**Владеть:**

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;
- способностью анализировать и синтезировать информации;
- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- основные труды и концепции отечественных и зарубежных мыслителей по теоретическим вопросам анализа текстов культуры;
- методологические основы гуманитарных наук и уметь применять их положения для анализа текстов культуры;
- шедевры художественной культуры и артефакты в истории культуры и на современном этапе, диалогические культурные связи в них;
- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- уникальные исторические этнорегиональные феномены культуры; национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории культуры;
- общекультурный, мировоззренческий исторический контекст развития культуры, связь научных и технических открытий с развитием художественной культуры;
- основные культурно-философские, аксиологические доминанты в развитии истории культуры, проявленные в текстах культуры; культурные коды, знаки и символы, в которых выражены основные концептуальные идеи, картины мира разных эпох.

**3.2 Уметь:**

- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе текстов и феноменов культуры;
- интерпретировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в текстах культуры;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам в контексте анализа текстов культуры;
- самостоятельно интерпретировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию в контексте анализа текстов культуры;
- применять методы анализа текстов культуры в своей профессиональной деятельности в сфере культуры;
- выявлять особенности и своеобразие культур и цивилизаций, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели;
- выстраивать межкультурные коммуникации;
- проводить сравнительно-исторический анализ текстов культуры;

- выявлять универсальные, архетипические модели в текстах художественной культуры;
- применять научные исторические, культурологические и искусствоведческие знания в исследовательской работе по темам дисциплины и в межкультурных диалогах в профессиональной деятельности;
- интерпретировать и анализировать тексты культуры, выявлять в них ценностные и мировоззренческие доминанты в контексте понимания ценности времени и других ресурсов в решении задач, в совершении выбора, в контексте личностного самоосознания и саморазвития.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики по проблемам понимания, описания, анализа и интерпретации текстов культуры;
- владения методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации для самостоятельного анализа текстов культуры, технологиями их приобретения, использования и обновления;
- владения приемами формирования целостной картины мира, диалектическим и системным взглядом на анализируемый текст культуры;
- критического мышления в ходе анализа исторических и современных текстов культуры;
- анализа и синтеза философско-психологической информации о проблемном поле современной культуры; навыками мировоззренческого, личностно-экзистенциального, аксиологического уровней анализа текстов культуры;
- методики и методологии анализа исторических и современных текстов культуры, явлений и феноменов культуры интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте;
- самостоятельного анализа текстов культуры с аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций;
- ведения культурного диалога по проблемам анализа текстов культуры;
- владения методами исследовательской деятельности в контексте проблем дисциплины, технологиями и приемами презентации своих исследований

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Методология анализа текстов культуры /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Природа культурного текста</b>	1			
Природа культурного текста (лекция) /Лек/		4	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.14 Л2.16
Природа культурного текста (самостоятельная работа) /Ср/		3	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.14 Л2.16
Природа культурного текста (текущий контроль) /ТК/		2	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.14 Л2.16
<b>Тема 2. Основные культурологические подходы, культурно-исторические школы анализа текстов культуры</b>	1			
Основные культурологические подходы, культурно-исторические школы анализа текстов культуры (лекция) /Лек/		6	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.13
Методы анализа культурного текста (практическое занятие) /Пр/		6	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.13
Основные культурологические подходы, культурно-исторические школы анализа текстов культуры (самостоятельная работа) /Ср/		3	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.13
Основные культурологические подходы, культурно-исторические школы анализа текстов культуры (текущий контроль) /ТК/		2	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.13
<b>Тема 3. Герменевтический метод. Проблемы интерпретации культурного текста</b>	1			
Герменевтический метод. Проблемы интерпретации культурного текста (лекция) /Лек/		6	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7 Л2.13 Л2.14
Герменевтический метод. Проблемы интерпретации культурного текста (практическое занятие) /Пр/		4	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7 Л2.13 Л2.14
Герменевтический метод. Проблемы интерпретации культурного текста (самостоятельная работа) /Ср/		5	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7 Л2.13 Л2.14

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Герменевтический метод. Проблемы интерпретации культурного текста (текущий контроль) /ТК/		6	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7 Л2.13 Л2.14
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Методы анализа текстов художественной культуры /Раздел/</b>				
<b>Тема 4. Художественная культура в системе культуры. Специфика языков художественной культуры</b>	1			
Художественная культура в системе культуры. Специфика языков художественной культуры (лекция) /Лек/		6	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.14 Л2.16 Л2.17
Формальный анализ художественного текста (по видам искусства) (практическое занятие) /Пр/		8	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17
Специфика языков художественной культуры (самостоятельная работа) /Ср/		5	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16
Специфика языков художественной культуры (текущий контроль) /ТК/		6	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.16
<b>Тема 5. Методы анализа текстов художественной культуры</b>	1			
Специфика анализа текстов художественной культуры (лекция) /Лек/		6	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.13 Л2.16
Искусствоведческие методы анализа произведений художественной культуры разных видов (практическое занятие) /Пр/		10	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16
Методы анализа текстов художественной культуры (самостоятельная работа) /Ср/		6	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16
Методы анализа текстов художественной культуры (текущий контроль) /ТК/		4	УК-1 УК-5 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 6. Промежуточный контроль</b>	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		10		

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для самостоятельной работы студентов

I. Темы исследовательских проектов (рефератов) по дисциплине

1. Культурологическая школа структурализма и анализ культурных текстов.
2. Тартуско-Московская семиотическая школа и анализ текстов культуры.
3. Психоаналитическая концепция культуры в методике анализа текстов культуры.

4. Герменевтическая интерпретация в трудах культурологов.
5. Культурологическая школа постструктурализма и анализ культурных текстов.
6. Культурные универсалии как основа анализа текста культуры.
7. Концепты в русской культуре.
8. Уровни восприятия культурного текста.
9. Постмодернистская методология анализа текстов культуры.
10. Знак, символ и образ в искусстве.
11. Традиционный костюм как текст культуры.
12. Традиционное жилище как текст культуры.
13. Роль символов в культуре. Символы власти и власть символов.
14. Культура как текст.
15. Специфика художественного текста.
16. Животные и растения как коды культуры.
17. Город как текст культуры.
18. Мода как текст культурной эпохи.
19. Специфика культурологического анализа.
20. Миф как семиологическая система.
21. Интерпретация музыкальных текстов в художественной литературе.
22. Интерпретация живописных текстов в художественной литературе.
23. Интерпретация скульптурных текстов в художественной литературе.
24. Интерпретация архитектурных текстов в художественной литературе.

## II. Термины для создания терминологического словаря по методологии и специфике языков художественной культуры:

### Терминологический минимум:

Общекультурные термины: архетип, ансамбль, герменевтика, знак, зрительное восприятие, зрительное ощущение, идея художественная, иконография, иконология, инкрустация, инсталляция, интерпретация, ирония, композиция, концепт, метод художественный, мифологема, мотив, образ, образец, постмодернизм, постструктурализм, психоанализ, семантика, семиотика, символ, симметрия, смысл, стилизация, структурализм, текст, художественность, художественная культура, искусство, эстетика, эстетство.

Живопись: Валёр, витраж, иконопись, колорит, контраст, лессировка, монументальное искусство, натюрморт, пейзаж, перспектива, пленэр, портрет, ракурс, роды живописи, станковое искусство, светотень, сюжетно-тематическая картина, темпера, театрално-декорационное искусство, теплые цвета, фреска, тон, холодные цвета, цветоведение, этюд, эскиз.

Графика: Газетно-журнальная графика, гравюра, графика, графика письма, графичность, книжная графика, компьютерная графика, печатная графика, прикладная (промышленная) графика, рисунок, станковая графика.

Декоративно-прикладное искусство: Бордюр, декор, декоративно-прикладное искусство, меандр, орнамент, розетка

Скульптура: Ансамбль, «антимасса», барельеф, глиптика, горельеф, керамика, контробъем, круглая скульптура, масса, мелкая пластика, монументальная скульптура (монумент), объем (внешний и внутренний), постамент, рельеф, свет и цвет в скульптуре, способы обработки материалов, станковая скульптура, фактура поверхности скульптуры.

Архитектура: Алтарь, антаблемент, апсида, архитектура сооружений (общественные, жилые и промышленные), базилика, градостроительство, интерьер, капитель, колонна, крестово-купольный храм, ландшафтная архитектура (садово-парковая, архитектура малых форм), неф, ордер, план, портал, свод, собор, тектоника, усадьба, экстерьер.

Музыка: Гармония, жанры музыки, интонация, жанровые типы музыкального тематизма, камерная музыка, мелодия, опера, полифония, прелюдия, программная и не программная музыка, ритм, соната, сонатная форма, симфоническая музыка, стили в музыке, темп, токката, фактура, fuga, хорал.

Литература: Драма, композиция, лирика, перипетия, поэзия, поэма, поэтический текст, проза, структура текста, текст, тропы, фабула, эпос.

Театр: Авансцена, автор, акт, актер, актерский штамп, актерское искусство, ампула, амфитеатр, ангажемент, анонс, антракт, антрепренёр, антреприза, балаган, бельэтаж, бенефис, бенуар, беспредметное действие, биомеханика, бис, бурлеск, бутафория, буффонада, водевиль, грим, гротеск, действие, декламация, декорация, драма, драматургия, интермедия, интрига, камерная постановка, карнавал, катарсис, коллизия, комедия, мизансцена, пантомима, пасквиль, патетика, пафос, персонаж, пьеса, режиссура, реквизит, ремарка, репертуар, реплика, реприза, спектакль, театрализация, театральность, трагедия.

Экранные искусства: Анимация, видео, документальное кино, звук в кино, звукозрительный образ фильма, кадр, киноискусство, композиция кадра, монтаж, научно-популярное кино, план, ракурс, свет и цвет в кино, телевидение, художественное (игровое) кино, художественное пространство и время фильма.

### Вопросы к экзамену

#### Теоретическая часть

1. Основные подходы к определению сущности культурного текста. (УК-1, УК-5, УК-6)
2. Структурный анализ текста культуры. (УК-1, УК-5, УК-6)
3. Семиотический анализ текста культуры. (УК-1, УК-5, УК-6)
4. Особенности семиотического исследования текстов культуры в работах Ю.М. Лотмана. (УК-1, УК-5, УК-6)
5. Основы анализа культурного текста в психоаналитической методологии. (УК-1, УК-5, УК-6)
6. Герменевтическая методология. Проблемы интерпретации и анализа. (УК-1, УК-5, УК-6)
7. Специфика иконологического анализа. (УК-1, УК-5, УК-6)
8. Иконография в анализе текстов культуры. (УК-1, УК-5, УК-6)
9. Сравнительно-исторический метод анализа. (УК-1, УК-5, УК-6)



10. Специфика формального анализа. (УК-1, УК-5, УК-6)
11. Анализ и культурно-исторический контекст. (УК-1, УК-5, УК-6)
12. Формальный анализ и выразительные средства живописи. (УК-1, УК-5, УК-6)
13. Формальный анализ и выразительные средства скульптуры. (УК-1, УК-5, УК-6)
14. Формальный анализ и выразительные средства архитектуры. (УК-1, УК-5, УК-6)
15. Формальный анализ и выразительные средства кино. (УК-1, УК-5, УК-6)
16. Постмодернистский подход к анализу текстов культуры. (УК-1, УК-5, УК-6)
17. Уровни восприятия культурного текста. (УК-1, УК-5, УК-6)
18. Знак, символ и образ в искусстве. (УК-1, УК-5, УК-6)
19. Специфика культурологического анализа. (УК-1, УК-5, УК-6)
20. Интерпретация культурных текстов в художественной литературе. (УК-1, УК-5, УК-6)

#### Практическая часть

Обучающемуся предлагается подготовить и защитить самостоятельный анализ или интерпретацию текстов культуры, представленных в репродуктивном или видео формате на выбор педагога. (УК-1, УК-5, УК-6)

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не знаком с методологическими идеями и концепциями, научными школами, методами анализа текстов культуры, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет основные школы, имена, знает культурологические и психологические законы восприятия текстов культуры, но не может анализировать их в культурно-историческом, национальном, культурологическом контексте, не приводит примеры, не владеет достаточными навыками анализа и интерпретации текста. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает терминологию, методологические и культурно-психологические основы анализа и интерпретации, самостоятельно анализирует тексты культуры, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов, не может в полной мере аргументировать выбор методов, не в полной мере осмысливает культурно-исторические, художественные, знаковые закономерности в тексте культуры.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания теоретического материала по предмету для представления самостоятельного анализа и интерпретации текста культуры с учетом культурно-исторического, мировоззренческого, стилистового, видового и жанрового своеобразия, авторского метода, готов к культурному диалогу по темам и проблемам дисциплины.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические занятия проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, заполнить терминологический словарь по теме, выполнить самостоятельный анализ текстов культуры при помощи предложенных вопросов и заданий.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения практических занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на студенческих научных конференциях.

Творческие задания – помогают переосмыслить теоретический материал сквозь призму креативного подхода, что

способствует развитию умения и навыков применения культурологического знания в профессиональной творческой деятельности и социальной практике.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.
- самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также исследовательские проекты.

Темы исследовательских проектов по дисциплине

1. Культурологическая школа структурализма и анализ культурных текстов.
2. Тартуско-Московская семиотическая школа и анализ текстов культуры.
3. Психоаналитическая концепция культуры в методике анализа текстов культуры.
4. Герменевтическая интерпретация в трудах культурологов.
5. Культурологическая школа постструктурализма и анализ культурных текстов.
6. Культурные универсалии как основа анализа текста культуры.
7. Концепты в русской культуре.
8. Уровни восприятия культурного текста.
9. Постмодернистская методология анализа текстов культуры.
10. Знак, символ и образ в искусстве.
11. Традиционный костюм как текст культуры.
12. Традиционное жилище как текст культуры.
13. Роль символов в культуре. Символы власти и власть символов.
14. Культура как текст.
15. Специфика художественного текста.
16. Животные и растения как коды культуры.
17. Город как текст культуры.
18. Мода как текст культурной эпохи.
19. Специфика культурологического анализа.
20. Миф как семиологическая система.
21. Интерпретация музыкальных текстов в художественной литературе.
22. Интерпретация живописных текстов в художественной литературе.
23. Интерпретация скульптурных текстов в художественной литературе.
24. Интерпретация архитектурных текстов в художественной литературе.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П.	Культурология: теория культуры: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115401">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115401</a>	Москва: Юнити, 2015. - 487 с.
Л1.2	Оганов А. А., Хангельдиева И. Г.	Теория культуры <a href="https://e.lanbook.com/book/151838">https://e.lanbook.com/book/151838</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 560 с.
Л1.3	Сибирцева Ю. А.	Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436440">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436440</a>	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2013. - 132 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Гнедич П. П.	История искусства с древнейших времен <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32036">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32036</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 500 с.
Л2.2	Бакушинский А. В.	Искусство Палеха <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32051">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32051</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 236 с.
Л2.3	Андреев А. А.	Живопись и живописцы главнейших европейских школ <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32053">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32053</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 614 с.
Л2.4	Бартрам Н. Д.	Игрушка <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32061">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32061</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 249 с.
Л2.5	Кондаков Н. П.	Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32065">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32065</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 237 с.
Л2.6	Киплик Д. И.	Техника живописи <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32113">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32113</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 352 с.
Л2.7	Малевич К. С.	Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32117">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32117</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 188 с.
Л2.8	Ростиславов А. А.	Ренессанс русской церковной архитектуры <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32128">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32128</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 8 с.
Л2.9	Гнедич П. П.	От Эпохи Возрождения до наших дней <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32133">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=32133</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 870 с.
Л2.10	Сперовский Н. А.	Старинные русские иконостасы. Происхождение их и разбор иконографического содержания. Часть 1 <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51571">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51571</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 23 с.
Л2.11	Ровинский Д. А.	Обозрение иконописания в России до конца XVII века <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51572">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51572</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 333 с.
Л2.12	Шпет Г. Г.	Театр как искусство <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 15 с.
Л2.13	Прахов А. В.	Критические наблюдения над формами изящных искусств. Выпуск I <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51594">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51594</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 131 с.
Л2.14	Дворжак М.	История искусства как история духа <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51636">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51636</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 369 с.
Л2.15	Стасов В.	Русский народный орнамент <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51646">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51646</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 129 с.
Л2.16	Луначарский А. В.	Диалог об искусстве <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51654">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51654</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 22 с.
Л2.17	Сахаров И. П.	Исследования о русском иконописании <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=52756">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=52756</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 162 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic

6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.12	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-

трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.