

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,

очная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.01 Культурология

**Профиль подготовки**

Традиционные и современные региональные культурные практики

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>2 (1.2)</b>		<b>3 (2.1)</b>		<b>4 (2.2)</b>		Итого	
Неделя	21		14		21			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	28	28	42	42	82	82
Практические			14	14	12	12	26	26
Семинарские занятия	9	9	14	14	10	10	33	33
Индивидуальные консультации					3	3	3	3
Итого ауд.	21	21	56	56	64	64	141	141
Контактная работа	21	21	56	56	67	67	144	144
Сам. работа	11	11	7	7	12	12	30	30
Часы на контроль		4	9	9	29	29	38	42
Итого	32	36	72	72	108	108	212	216

Программу составил(и):

*канд. культурологии, доц. Владыкина Э.М.*

Рабочая программа дисциплины

**Теория, история и практика народной культуры**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1177)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 24.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование целостного представления о формировании, развитии и исторических этапах народной художественной культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в народной художественной культуре; активизация личностного и творческого потенциала, развитие умения применять полученные знания в практической и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Мировая художественная культура
2.1.2	Основы культурологии
2.1.3	Всеобщая история
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Основы социально-культурного проектирования
2.2.2	Производственная практика (педагогическая)
2.2.3	Этнокультурное проектирование

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: Способность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ПК-1: Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- этнокультурную проблематику межкультурного взаимодействия, теоретические основы межкультурной коммуникации в современной культуре;
- подходы к анализу многообразия культур и цивилизаций в сфере этнокультурного знания;
- особенности современного научно-технического состояния культуры, которые влияют на характер межнациональных коммуникаций, возникновение различных социальных и этнических проблем;
- определяющие характеристики воспитательного процесса в сфере народной художественной культуры;
- содержание, формы и методы духовно-нравственного воспитания средствами народной художественной культуры;
- психолого-педагогические основы работы с различными социальными группами;
- способы формирования духовно-нравственной культуры личности в процессе межнационального общения;
- основные методы поиска, анализа и оценки информации;
- специальные методы и приемы работы с информацией применительно к проблемам народной художественной культуры;
- эффективный алгоритм научного поиска в сфере изучения народной художественной культуры.

### 3.2 Уметь:

- использовать научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания при анализе социально-культурных ситуаций и условий, в которых будут реализованы возможности народной художественной культуры;
- учитывать проблематику межкультурного взаимодействия при решении проблем народной художественной культуры;
- определять ключевые психолого-педагогические проблемы в организации воспитательной работы с различными группами населения;
- применять современные методики приобщения к народной культуре;

- раскрывать художественную ценность и значимость народной художественной культуры в учебно-воспитательном процессе;
- отбирать и анализировать актуальные и научно обоснованные источники информации по народной художественной культуре;
- составлять общие, справочные и специализированные аннотации с учетом специфики материалов по традиционной культуре;
- критически оценивать источники информации.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- по реализации педагогического потенциала народной художественной культуры в воспитательном процессе;
- в овладении разнообразными методами и приемами этнокультурного воспитания, определяемыми спецификой народного художественного творчества;
- по осмыслению опыта народной художественной культуры для гармонизации межкультурных взаимоотношений;
- в использовании специализированной научной, справочной и методической литературы для решения профессиональных и исследовательских задач в области народной художественной культуры;
- по последовательному анализу теоретической и эмпирической информации в сфере народной художественной культуры.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Дисциплина «Народная художественная культура» и ее место в системе гуманитарного знания	2			
Дисциплина «Народная художественная культура» и ее место в системе гуманитарного знания /Ср/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 2.</b> Сущность народной художественной культуры и её основные функции	2			
Сущность народной художественной культуры и её основные функции /Лек/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Сущность народной художественной культуры и её основные функции /Ср/		3		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 3.</b> Теоретические основы народной художественной культуры	2			
Теоретические основы народной художественной культуры /Лек/		8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Теоретические основы народной художественной культуры /Сем зан/		9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Теоретические основы народной художественной культуры /Ср/		6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 4.</b> Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Художественные традиции народной культуры /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы и верования древних славян	3			
Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы и верования древних славян /Лек/		8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы и верования древних славян /Сем зан/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы и верования древних славян /Ср/		1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 6. Фольклор и фольклористика</b>	3			
Фольклор и фольклористика /Лек/		6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Фольклор и фольклористика /Сем зан/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Фольклор и фольклористика /Ср/		1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 7. Художественные основы календарных праздников и обрядов</b>	3			
Художественные основы календарных праздников и обрядов /Лек/		6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Художественные основы календарных праздников и обрядов /Сем зан/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Художественные основы календарных праздников и обрядов /Ср/		1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 8. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов</b>	3			
Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов /Лек/		6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов /Сем зан/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов /Ср/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
/Пр/		14		
<b>Тема 9. Обряды перехода и инициации и их отражение в народной художественной культуре</b>	3			
Обряды перехода и инициации и их отражение в народной художественной культуре /Лек/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Обряды перехода и инициации и их отражение в народной художественной культуре /Сем зан/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Обряды перехода и инициации и их отражение в народной художественной культуре /Ср/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 10. Промежуточный контроль</b>	3			
/Экзамен/		9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5. Основные виды и жанры народного творчества в структуре народной художественной культуры /Раздел/</b>				
<b>Тема 11. Устное народное творчество</b>	4			
Устное народное творчество /Лек/		2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 12. Народная хореографическая культура</b>	4			
Народная хореографическая культура /Лек/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 13. Истоки и традиции фольклорного театра</b>	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Истоки и традиции фольклорного театра /Лек/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 14.</b> Своеобразие русского народного костюма	4			
Своеобразие русского народного костюма /Лек/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
/Пр/		12		
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 6. Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 15.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		20		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 7. Народные промыслы и ремесла /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и ремесла	4			
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и ремесла /Лек/		10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 17.</b> Художественные традиции деревянного зодчества	4			
Художественные традиции деревянного зодчества /Лек/		8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Художественные традиции деревянного зодчества /Ср/		1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
/И/		3		
<b>Тема 18.</b> Русская народная игрушка	4			
Русская народная игрушка /Лек/		10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Русская народная игрушка /Сем зан/		10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Русская народная игрушка /Ср/		11		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 8. Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 19.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Творческие задания:

1. Сравнить образ Древа Мирового в легендах и мифах народов мира.
2. Составить задания для квест-игры по мотивам славянской демонологии.
3. Подготовить инсценировку «Вечер перед Рождеством».
4. Сравнить древние и современные обряды посвящения.
5. Провести сравнительный анализ пословиц и поговорок разных народов по сходной тематике.
6. Подготовить инсценировку отрывка из народной сказки.
7. Изобразить женский и мужской традиционный костюм русского народа.
8. Провести мастер-класс «Русская народная игрушка».
9. Изготовить образец посуды из папье-маше и расписать его.
10. Подготовить образцы хохломской росписи.

11. Контрольные вопросы к зачетам и экзаменам

1. Вопросы к зачету (2 сем.)

1. Дисциплина «Народная художественная культура».
2. Сущность народной художественной культуры
3. Историческая динамика развития народной художественной культуры.
4. Отечественные школы изучения народной художественной культуры.
5. Основные функции народной художественной культуры.
6. Методы исследования традиционной культуры.
7. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России.
8. Развитие народной художественной культуры на Дальнем Востоке.

2. Вопросы к экзамену (3 сем.)

1. Мифологические истоки народной культуры.
2. Культы и верования древних славян.
3. Мифологические представления в языческой Руси.
4. Основные мифические образы Древней Руси.
5. Особенности славянской демонологии.
6. Понятие «фольклор», основные виды и жанры фольклора.
7. Фольклористика как область научного знания.
8. Основные школы фольклора.
9. Особенности детского фольклора.
10. Проблема собирания и изучения фольклора на современном этапе.
11. Обрядовая система в структуре народной художественной культуры.
12. Календарные обряды как часть народной художественной культуры.
13. Сущность семейно-бытовой обрядности.
14. Обряды перехода в системе народной художественной культуры.
15. Годовой цикл календарных обрядов.
16. Феномен и сущность народной праздничной культуры.
17. Цикл зимних календарных праздников.
18. Художественный мир весенних календарных праздников.
19. Традиции летних календарных праздников.
20. Художественный мир осенних календарных праздников.

3. Вопросы к зачету (4 сем.)

11. Устное народное творчество и его основные жанры.
12. Сказка как жанр устного народного творчества. Классификация сказок.
13. Малые жанры фольклора (пословицы и поговорки, загадки)
14. Истоки народного музыкального творчества.
15. Русские народные музыкальные инструменты.
16. Народное песенное творчество. Основные жанры русской народной песни.
17. Возникновение и генезис народного танца.
18. Видовые характеристики русских народных танцев.
19. Зрелищная культура на Руси. Искусство скоморохов.
20. Фольклорные театральные формы на Руси.
21. Народный костюм как часть традиционной культуры.
22. Региональные комплексы народного костюма.

4. Вопросы к экзамену (5 сем.)

1. Декоративно-прикладное искусство в системе народной художественной культуры.
2. Основные виды декоративно-прикладного искусства.
3. Русские художественные промыслы и ремесла в структуре народной художественной культуры.
4. Особенности жостовской росписи.
5. Палехская миниатюра как народный художественный промысел.
6. Характерные черты хохломской росписи.
7. Особенности Гжельской росписи.
8. Народная игрушка как элемент традиционной художественной культуры.
9. Игрушечные промыслы в России.
10. История и символические элементы русской матрешки.
11. Особенности дымковской игрушки.
12. Характерные черты богородской игрушки.
13. Особенности каргопольской игрушки.
14. Характерные черты филимоновской игрушки.
15. Феномен народной куклы
16. Особенности кукол-мотанок.
17. Обрядовые куклы в Древней Руси
18. Деревянное зодчество в Древней Руси.
19. Резьба по дереву в зодчестве Древней Руси
20. Художественный и символический мир русской избы.

## 5.2. Фонд оценочных средств



Фонд оценочных средств см по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС НХК 2021 .pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2021/ФКИМ 51.03.02 Народная художественная культура - 2021.pdf>

### **5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Промежуточный контроль проходит в форме зачета. Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение творческих заданий), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Для проведения контроля сформированности компетенций проводится экзамен.

Оценка «отлично» ставится студенту, если он показал знание ключевых проблем народной художественной культуры; способен охарактеризовать основные тенденции и направления различных периодов формирования, становления и развития народной художественной культуры; владеет техникой анализа произведений народного творчества; продемонстрировал знание традиций и обычаев народа, его праздничной культуры и фольклора; проявил умение использовать знание теории и истории народной художественной культуры для решения профессиональных и практических вопросов.

Оценка «хорошо» ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, но выявляются несущественные ошибки в процессе изложения материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии знания большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения, но наблюдается проявление несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактов и теоретических материалов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении студентами ошибок принципиального характера.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных вопросов, существующих в традиционной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректной и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

На занятиях по предмету планируются творческие виды работы: мастер-класс, инсценировки, квест-игра.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; выполнение творческих заданий.

Самостоятельная работа оценивается по следующим критериям:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Башлай О. В.	Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457867">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457867</a>	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. - 295 с.
ЛП.2	Егле Л. Ю.	Народная художественная культура <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49442">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49442</a>	Кемерово: КемГИК, 2012. - 48 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.3	Миненко Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. - 111 с.
Л1.4	Окладникова Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272495">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272495</a>	Санкт-Петербург: Петрополис, 2013. - 407 с.
Л1.5	Ултургашева Н. Т., Ултургашева И. Г.	Теория и история народной художественной культуры: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274263">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274263</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 87 с.

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Торосян В. Г.	Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с.
Л2.2	Кравченко А.И.	Культурология: учебник	М.: ТК Велби: Проспект, 2005. - 288
Л2.3	Толстикова И.И., Садохин А.П.	Мировая культура и искусство: учеб. пособие	М.: Альфа-М, 2013. - 416

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.11	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.12	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.13	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается

обучающимся самостоятельно с сайта e. lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.