

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-
ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14		15			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14	28	28
Практические	28	28	31	31	59	59
Текущий контроль	44	44	14	14	58	58
Итого ауд.	42	42	45	45	87	87
Контактная работа	86	86	59	59	145	145
Сам. работа	22	22	4	4	26	26
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	108	108	72	72	180	180

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. *Шереметьева Марина Анатольевна*

Рабочая программа дисциплины

Художественное оформление культурно-досуговых программ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1179)

составлена на основании учебного плана

«Социально-культурная деятельность», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности

протокол № от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование комплекса знаний, умений и навыков, профессионального творческого использования средств художественной выразительности при создании оформления культурно-досуговых программ.

Основные задачи курса заключаются в изучении различных принципов и приемов разработки художественного оформления при постановке культурно-досуговых программ; выработке у обучающихся представлений об особенностях сценографии различных культурно-досуговых программ; формировании умений и навыков подготовки эскизов и реализации художественного оформления культурно-досуговой программы как целостного сценического произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Мировая художественная культура
2.1.2	Эстетика
2.1.3	Основы сценарного мастерства культурно-досуговых программ
2.1.4	Организация массовых культурно-досуговых программ
2.1.5	Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))
2.2.2	Рекреативные технологии
2.2.3	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности

Знать:

методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.

Уметь:

применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.

Владеть:

навыками внедрения новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.

ПК-13: Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств(световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

Знать:

определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.

Уметь:

соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.

Владеть:

навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- технологию экспертизы и освоения новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ;
- основные принципы и приемы художественного оформления;
- компоненты художественного оформления культурно-досуговой программы;
- основные составляющие технического обеспечения зрелищных мероприятий.

3.2 Уметь:

- выбирать эффективные формы и методы апробации новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ;
- грамотно воспринимать и оценивать зрительный образ художественных произведений искусства;
- создавать оригинальный сценографический замысел будущей постановки;
- использовать световое и техническое оборудование в соответствии с замыслом.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- внедрения новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ;
- оценки эффективности внедрения новшеств в сфере художественного оформления культурно-досуговых программ;
- создания эскизов и разработки макета;
- создания художественной среды для сценического представления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. /Раздел/				
Тема 1. Сценография как пространственное решение сценической постановки	5			
Сценография как пространственное решение сценической постановки /Лек/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценография как пространственное решение сценической постановки /Ср/		4	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценография как пространственное решение сценической постановки /ТК/		6	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 2. История сценографии	5			
История сценографии /Лек/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
История сценографии /Ср/		4	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
История сценографии /ТК/		6	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 3. Многообразие художественных направлений в сценографии первой половины XX века	5			
Многообразие художественных направлений в сценографии первой половины XX века /Лек/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Многообразие художественных направлений в сценографии первой половины XX века /Ср/		4	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Многообразие художественных направлений в сценографии первой половины XX века /ТК/		6	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 4. Сценография на современном этапе	5			
Сценография на современном этапе /Лек/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценография на современном этапе /Ср/		4	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сценография на современном этапе /ТК/		6	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 5. Цвет и свет как выразительные средства идейно-образной концепции сценического произведения	5			
Цвет и свет как выразительные средства идейно-образной концепции сценического произведения /Лек/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Цвет и свет как выразительные средства идейно-образной концепции сценического произведения /Ср/		4	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Цвет и свет как выразительные средства идейно-образной концепции сценического произведения /ТК/		10	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Цвет и свет как выразительные средства идейно-образной концепции сценического произведения /Пр/		14	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 6. Работа режиссера с художником	5			
Работа режиссера с художником /Лек/		4	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа режиссера с художником /Ср/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа режиссера с художником /ТК/		10	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Работа режиссера с художником /Пр/		14	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. /Раздел/				
Тема 7. Техника и оборудование сцены	6			
Техника и оборудование сцены /Лек/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Техника и оборудование сцены /ТК/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 8. Виды декораций и пространственное устройство сцены	6			
Виды декораций и пространственное устройство сцены /Лек/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Виды декораций и пространственное устройство сцены /ТК/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 9. Художественное оформление массовых культурно-досуговых программ	6			
Художественное оформление массовых культурно-досуговых программ /Лек/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Художественное оформление массовых культурно-досуговых программ /Пр/		8	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Художественное оформление массовых культурно-досуговых программ /ТК/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 10. Особенности сценографии концертных залов	6			
Особенности сценографии концертных залов /Лек/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Особенности сценографии концертных залов /Пр/		8	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Особенности сценографии концертных залов /ТК/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 11. Специфика оформления помещений для проведения праздничных мероприятий	6			
Специфика оформления помещений для проведения праздничных мероприятий /Лек/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Специфика оформления помещений для проведения праздничных мероприятий /Пр/		8	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Специфика оформления помещений для проведения праздничных мероприятий /ТК/		2	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Тема 12. Этапы работы над созданием художественного оформления культурно-досуговой программы	6			
Этапы работы над созданием художественного оформления культурно-досуговой программы /Лек/		4	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Этапы работы над созданием художественного оформления культурно-досуговой программы /Пр/		7	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Этапы работы над созданием художественного оформления культурно-досуговой программы /ТК/		4	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Этапы работы над созданием художественного оформления культурно-досуговой программы /Ср/		4	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 13. Экзамен	6			
Экзамен /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-13	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к экзамену

1. Специфика театрально-декорационного искусства. (ПК-1, ПК-13)
2. Основные этапы развития сценографии в России. (ПК-1, ПК-13)
3. Поиски новых сценографических решений в России начале XX в. (ПК-1, ПК-13)
4. Развитие сценографии в конце XX столетия. (ПК-1, ПК-13)
5. Психология восприятия цвета. Цветовое решение сценического произведения. (ПК-1, ПК-13)
6. Техника сцены. (ПК-1, ПК-13)
7. Эволюция сценической площадки, ее разновидности. (ПК-1, ПК-13)
8. Виды декораций и пространственное устройство сцены. (ПК-1, ПК-13)
9. Сценография как искусство создания зрительного образа. (ПК-1, ПК-13)
10. Художественная деталь в сценографии. (ПК-1, ПК-13)
11. Принципы и элементы сценографии. (ПК-1, ПК-13)
12. Значение эскиза и макета в разработке сценографии. (ПК-1, ПК-13)
13. Световое оснащение сцены. (ПК-1, ПК-13)
14. Световое решение и световая партитура как компоненты художественного оформления спектакля. (ПК-1, ПК-13)
15. Современные визуальные искусства и технологии в театре. (ПК-1, ПК-13)
16. Этапы и содержание работы над художественным оформлением. (ПК-1, ПК-13)
17. Специфика и функции театрального художника. (ПК-1, ПК-13)
18. Работа режиссера с художником. (ПК-1, ПК-13)

Темы рефератов

1. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.
2. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
3. Русские мастера декорационного искусства (определенного периода, по выбору студента).
4. Создание зрительного образа сценического произведения.
5. Приемы и стили декорационного оформления.
6. Театрализованные представления XI века — балаган, вертеп, скоморохи.
7. Музыкальный театр как сфера развития декораций в конце XIX века.
8. Влияние искусства передвижников в 80-е годы XIX века на театральную декорацию.
9. Функция художника как соавтора постановки театрализованного представления.
10. Особенности творческого взаимодействия режиссёра и художника (на примере известного творческого союза, по выбору студента)

5.2. Фонд оценочных средств

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися экзамена. По окончании 6 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к экзамену. Экзамены проходят в форме устного собеседования по вопросам и творческого задания. Творческое задание предусматривает подготовку художественного оформления для культурно-досуговой программы по заданной теме и её практическую реализацию. При оценивании качества выполнения творческого задания учитывается понимание принципов и приемов художественного оформления, воздействие цвета и света на зрителя, функций художника в реализации культурно-досуговой программы, специфику художественного оформления и пространственного решения культурно-досуговых программ разных типов, знание технического оборудования.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Отлично

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Хорошо

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как соответствующий базовому уровню.

Удовлетворительно

Теоретическое содержание дисциплины освоено не полностью, но пробелы не носят существенного характера; практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; качество выполнения некоторых учебных заданий не соответствует базовому уровню.

Неудовлетворительно

Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания преподавателя, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины.
- Рекомендуются вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

Для эффективного освоения дисциплины отдельные аспекты и составляющие проблематики курса осваиваются студентами самостоятельно.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся – выработка навыков самостоятельного получения знаний и самостоятельного анализа материала, формирование научных основ практической деятельности. Главная задача самостоятельной работы обучающихся – развитие умения приобретения научных знаний путем личного поиска информации, формирования активного интереса к учебной дисциплине; систематизации и закреплении полученных теоретических знаний и практических умений, углубление и расширение общего кругозора в сфере социогуманитарного знания как такового.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Тимошенко Л. Г.	Костюм и сценическое оформление танца: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/171040	Томск: ТГПУ, 2018. - 68 с.
Л1.2	Литвинов Г. В.	Сценография: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181	Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 184 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Анужев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 106 с.
Л2.2	Лев М.	Сценическая техника и технология в образном решении спектакля: информативно-справочное издание: справочник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013. - 272 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.3	Мюрисеп А. В.	Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 348 с.
Л2.4	Литвинов Г. В.	Сценография ландшафтного действия: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492182	Челябинск: ЧГАКИ, 2005. - 224 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspersky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.