

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

МАСТЕРСТВО ВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ
ПРОГРАММ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки

Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	15		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	14	14	26	26
Практические	18	18	14	14	32	32
Итого ауд.	30	30	28	28	58	58
Контактная работа	30	30	28	28	58	58
Сам. работа	6	6	4	4	10	10
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. *Шереметьева Марина Анатольевна*

Рабочая программа дисциплины

Мастерство ведения культурно-досуговых программ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1179)

составлена на основании учебного плана

«Социально-культурная деятельность», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности

протокол № от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование у обучающегося необходимого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего выступать в качестве ведущего культурно-досуговых программ разных видов и жанров.

Основные задачи курса заключаются в усвоении:

- понятий «ведущий», «конференсье», «шоумен»;
- специфики ведения культурно-досуговых программ разных видов и жанров;
- а также в приобретении навыков ведения современной культурно-досуговой программы в соответствии с ее спецификой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы сценической речи
2.1.2	Организация массовых культурно-досуговых программ
2.1.3	Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности
2.1.4	Технологии культурно-досуговых программ
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства

Знать:

сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.

Уметь:

формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

Владеть:

навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

ПК-13: Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств(световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

Знать:

определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.

Уметь:

соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.

Владеть:

навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- сущность и специфику ведения современных форм массового художественного творчества, фестивального движения;
- понятия «ведущий», «конференсье», «шоумен»;
- специфику ведения культурно-досуговых программ разных жанров и видов (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности).

3.2 Уметь:

- прописывать роль ведущего современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам;
- разрабатывать текст ведущего культурно-досуговой программы с учетом специфики программы.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- проведения фестивалей по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества;
- навыком ведения культурно-досуговой программы в соответствии со спецификой программы;
- навыком импровизации на сцене.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основные способности, умения и навыки ведущего культурно-досуговых программ. /Раздел/				
Тема 1. Понятия «ведущий», «конферансье», «шоумен». Роль ведущего в культурно-досуговой программе	6			
Понятия «ведущий», «конферансье», «шоумен». Роль ведущего в культурно-досуговой программе /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Тема 2. Мастерство речи ведущего	6			
Мастерство речи ведущего /Лек/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Мастерство речи ведущего /Пр/		6	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Мастерство речи ведущего /Ср/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Тема 3. Мастерство общения ведущего	6			
Мастерство общения ведущего /Лек/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Мастерство общения ведущего /Пр/		6	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Мастерство общения ведущего /Ср/		2	ПК-5 ПК-13	
Тема 4. Мастерство импровизации ведущего	6			
Мастерство импровизации ведущего /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Мастерство импровизации ведущего /Пр/		6	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Мастерство импровизации ведущего /Ср/		2	ПК-5 ПК-13	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Специфика ведения культурно-досуговых программ разного типа. /Раздел/				
Тема 5. Специфика ведения зрелищных программ официального характера	7			
Специфика ведения зрелищных программ официального характера /Лек/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Специфика ведения зрелищных программ официального характера /Ср/		1	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Тема 6. Специфика ведения эстрадных программ	7			
Специфика ведения эстрадных программ /Лек/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Специфика ведения эстрадных программ /Пр/		6	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Специфика ведения эстрадных программ /Ср/		1	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Тема 7. Специфика ведения игровых программ	7			
Специфика ведения игровых программ /Лек/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Специфика ведения игровых программ /Пр/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Специфика ведения игровых программ /Ср/		1	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Тема 8. Специфика ведения дискуссионных программ	7			
Специфика ведения дискуссионных программ /Лек/		2	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Специфика ведения дискуссионных программ /Пр/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Специфика ведения дискуссионных программ /Ср/		1	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 9. Зачет	7			
Зачет /Зачёт/		4	ПК-5 ПК-13	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы для рефератов

1. Ведущий культурно-досуговой программы как транслятор авторского замысла.
2. Задачи и функции «ведущего», «конферансье», «шоумена».
3. Способы установления контакта ведущего с аудиторией.
4. Специфика импровизации ведущего зрелищной программы.
5. Специфика ведения эстрадных программ.
6. Специфика ведения игровых программ.
7. Специфика ведения программ дискуссионного характера.
8. Специфика ведения шоу-программ

5.2. Фонд оценочных средств

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися зачета. По окончании 7 семестра студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к зачету. Зачет проходит в форме выполнения творческого задания. Творческое задание предусматривает подготовку текста ведущего и участие в качестве ведущего в подготовленной силами студентов культурно-досуговой программе.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Зачтено

Теоретическое содержание дисциплины освоено; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены.

Не зачтено

Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «Мастерство ведения культурно-досуговых программ» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные, семинарские и практические занятия; в случае пропуска – своевременно самостоятельно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуются вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуются составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

Для эффективного освоения дисциплины отдельные аспекты и составляющие проблематики курса осваиваются студентами самостоятельно.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся – выработка навыков самостоятельного получения знаний и самостоятельного анализа материала. Главная задача самостоятельной работы обучающихся – систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Фоменко Н. К.	Технологии ведения культурно-досуговых программ: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 167 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Исаева И. Ю.	Досуговая педагогика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554	Москва: ФЛИНТА, 2021. - 196 с.
Л2.2	Пономарев В. Д.	Педагогика игры: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132892	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2003. - 185 с.
Л2.3	Малахова Л. П.	Организация детских досуговых программ: учебно-методическое пособие к спецпрактикуму: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 70 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Ракипов М. Р.	Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами: сборник упражнений по дисциплине «сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссер театрализованных представлений и праздников» (бакалавр) https://e.lanbook.com/book/138955	Челябинск: ЧГИК, 2015. - 48 с.
Л3.2	Семянникова В. В.	Организационно-методические основы подвижных игр: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272302	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. - 96 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP

6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
303	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс)	Специализированная мебель на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровая интерактивная доска TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
309	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Лаборатория информационных технологий (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием) (компьютерный класс)	Специализированная мебель на 28 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 11 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровая интерактивная доска PolyVision Webster TS 600 (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной

деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А 2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.