

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Неделя	21		14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	28	28	20	20	10	10	78	78
Практические	22	22	28	28	43	43	4	4	97	97
Текущий контроль	20	20	11	11	10	10	11	11	52	52
Итого ауд.	42	42	56	56	63	63	14	14	175	175
Контактная работа	62	62	67	67	73	73	25	25	227	227
Сам. работа	46	46	32	32	35	35	38	38	151	151
Часы на контроль			9	9			9	9	18	18
Итого	108	108	108	108	108	108	72	72	396	396

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. *Шереметьева Марина Анатольевна*

Рабочая программа дисциплины

Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1179)

составлена на основании учебного плана

«Социально-культурная деятельность», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности

протокол № от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
социально-культурной деятельности

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Теньшова Ольга Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки обучающихся в области режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм культурно-досуговой деятельности.

Задачи дисциплины

- дать студенту знание основ режиссерской деятельности,
- вооружить студента опытом режиссуры культурно-досуговых программ,
- познакомить с обобщенным опытом, накопленным в области режиссуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Современные социально-культурные технологии
2.1.2	Учебная практика (ознакомительная)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Технические средства в культурно-досуговых программах
2.2.2	Мастерство ведения культурно-досуговых программ
2.2.3	Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)
2.2.4	Игровые технологии в культурно-досуговых программах
2.2.5	Креативные индустрии в сфере досуга
2.2.6	Музыкально-шумовое оформление культурно-досуговых программ
2.2.7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.8	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

Уметь:

организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

Владеть:

навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

ПК-5: Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусства

Знать:

сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.

Уметь:

формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам

Владеть:

навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

ПК-13: Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств(световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

Знать:

определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования, социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.

Уметь:

соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.

Владеть:

навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- особенности взаимодействия в творческом коллективе, осуществляющем организацию и проведение культурно-досуговой программы;
- особенности поведения различных групп исполнителей, принимающих участие в культурно-досуговой программе, и зрительской аудитории;
- специфику организации и постановки информационно-просветительных, художественно-просветительных, культурно-развлекательных программ, фестивальных программ по жанрам искусства;
- специфические особенности сценарной драматургии и режиссуры культурно-досуговых программ: учет «социального заказа», сочетание документальной и художественной основы; опора на методы иллюстрации, театрализации, игры и монтажа; активная роль зрителя – участника культурно-досуговой программы
- специфика работы режиссера с постановочной группой в культурно-досуговой деятельности.

3.2 Уметь:

- организовывать взаимодействие с постановочной группой, с разными группами исполнителей;
- определять свою роль как организатора всего процесса подготовки и проведения культурно-досуговой программы;
- принимать решения по разработке и реализации режиссерского замысла культурно-досуговой программы;
- осуществлять поэтапный процесс подготовки и проведения программы;
- работать с разными группами участников будущей культурной программы;
- осуществлять руководство репетиционным процессом;
- использовать терминологию сценарной драматургии в ходе решения прикладных задач творческо-производственной деятельности режиссера;
- опираться на знание специфических основ сценарной драматургии при решении прикладных задач творческо-производственной деятельности.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики;
- организации и реализации современных культурно-досуговых программ разных жанров и типов, фестивали по жанрам искусства;
- создания художественно-образного решения социально-культурных программ;
- реализации сценарно-драматургической основы социально-культурных программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. /Раздел/				
Тема 1. Основные принципы современной режиссуры	2			
Основные принципы современной режиссуры /Лек/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные принципы современной режиссуры /Ср/		8	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные принципы современной режиссуры /ТК/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 2. Режиссерский замысел культурно-досуговой программы	2			
Режиссерский замысел культурно-досуговой программы /Лек/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Режиссерский замысел культурно-досуговой программы /Пр/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Режиссерский замысел культурно-досуговой программы /Ср/		8	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Режиссерский замысел культурно-досуговой программы /ТК/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 3. Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче	2			
Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче /Лек/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче /Пр/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче /Ср/		8	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче /ТК/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 4. Действие как основное выразительное средство режиссуры	2			
Действие как основное выразительное средство режиссуры /Лек/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Действие как основное выразительное средство режиссуры /Пр/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Действие как основное выразительное средство режиссуры /Ср/		8	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Действие как основное выразительное средство режиссуры /ТК/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 5. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера	2			
Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера /Лек/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера /Пр/		6	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера /Ср/		8	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера /ТК/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 6. Словесное действие как выразительное средство режиссуры	2			
Словесное действие как выразительное средство режиссуры /Лек/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Словесное действие как выразительное средство режиссуры /Пр/		6	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Словесное действие как выразительное средство режиссуры /Ср/		6	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Словесное действие как выразительное средство режиссуры /ТК/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. /Раздел/				
Тема 7. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве.	3			
Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. /Лек/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. /Ср/		7	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. /ТК/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 8. Законы восприятия пространственно-знакового движения человека	3			
Законы восприятия пространственно-знакового движения человека /Лек/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Законы восприятия пространственно-знакового движения человека /Пр/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Законы восприятия пространственно-знакового движения человека /Ср/		6	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Законы восприятия пространственно-знакового движения человека /ТК/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 9. Модальность пространственно-знакового поведения человека	3			
Модальность пространственно-знакового поведения человека /Лек/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Модальность пространственно-знакового поведения человека /Пр/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Модальность пространственно-знакового поведения человека /Ср/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Модальность пространственно-знакового поведения человека /ТК/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 10. Понятие модального взгляда, виды модального взгляда	3			
Понятие модального взгляда, виды модального взгляда /Лек/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Понятие модального взгляда, виды модального взгляда /Пр/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Понятие модального взгляда, виды модального взгляда /ТК/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Понятие модального взгляда, виды модального взгляда /Ср/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 11. Понятие мизансценической сетки. Опорные точки при построении мизансцены	3			
Понятие мизансценической сетки. Опорные точки при построении мизансцены /Лек/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Понятие мизансценической сетки. Опорные точки при построении мизансцены /Пр/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Понятие мизансценической сетки. Опорные точки при построении мизансцены /Ср/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Понятие мизансценической сетки. Опорные точки при построении мизансцены /ТК/		1	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 12. Смысловое значение диагоналей	3			
Смысловое значение диагоналей /Лек/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Смысловое значение диагоналей /Пр/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Смысловое значение диагоналей /Ср/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Смысловое значение диагоналей /ТК/		1	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 13. Геометрия мизансцены. Требования к построению мизансцены	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Геометрия мизансцены. Требования к построению мизансцены /Лек/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Геометрия мизансцены. Требования к построению мизансцены /Пр/		18	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Геометрия мизансцены. Требования к построению мизансцены /Ср/		3	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Геометрия мизансцены. Требования к построению мизансцены /ТК/		1	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 14. Экзамен	3			
Экзамен /Экзамен/		9	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. /Раздел/				
Тема 15. Создание сценической атмосферы.	4			
Создание сценической атмосферы. /Лек/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Создание сценической атмосферы. /Ср/		5	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Создание сценической атмосферы. /ТК/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Создание сценической атмосферы. /Пр/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 16. Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия.	4			
Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия. /Лек/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия. /Пр/		10	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия. /Ср/		6	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия. /ТК/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия. /Пр/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 17. Постановочная группа. Постановочная работа режиссера с художником, композитором, балетмейстером и др.	4			
Постановочная группа. Постановочная работа режиссера с художником, композитором, балетмейстером и др. /Лек/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Постановочная группа. Постановочная работа режиссера с художником, композитором, балетмейстером и др. /Ср/		6	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Постановочная группа. Постановочная работа режиссера с художником, композитором, балетмейстером и др. /ТК/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Постановочная группа. Постановочная работа режиссера с художником, композитором, балетмейстером и др. /Пр/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 18. Работа режиссера с разными группами участников	4			
Работа режиссера с разными группами участников /Лек/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа режиссера с разными группами участников /Ср/		6	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа режиссера с разными группами участников /Пр/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа режиссера с разными группами участников /ТК/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 19. Репетиционный процесс.	4			
Репетиционный процесс. /Лек/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Репетиционный процесс. /Ср/		6	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Репетиционный процесс. /ТК/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Репетиционный процесс. /Пр/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 20. Режиссёрская документация	4			
Режиссёрская документация /Лек/		2	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Режиссёрская документация /Пр/		13	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Режиссёрская документация /Ср/		6	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. /Раздел/				
Тема 21. Особенности режиссуры игровых, конкурсno-игровых, информационно-развлекательных, художественно-публицистических и других программ.	5			
Особенности режиссуры игровых, конкурсno-игровых, информационно-развлекательных, художественно-публицистических и других программ. /Лек/		10	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности режиссуры игровых, конкурсno-игровых, информационно-развлекательных, художественно-публицистических и других программ. /Пр/		4	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности режиссуры игровых, конкурсno-игровых, информационно-развлекательных, художественно-публицистических и других программ. /ТК/		11	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности режиссуры игровых, конкурсno-игровых, информационно-развлекательных, художественно-публицистических и других программ. /Ср/		38	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 22. экзамен	5			
Экзамен /Экзамен/		9	УК-3 ПК-5 ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену по итогам 3 семестра:

1. Функции режиссера. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
2. Основные принципы современной режиссуры. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
3. Режиссерский идейно-тематический анализ. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
4. Идейно-тематический анализ предложенного художественного произведения. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

5. Учение о сверхзадаче. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
6. Разработка идейно-тематического обоснования для сценария культурно-досуговой программы по заданной теме. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
7. Решение культурно-досуговой программы во времени и пространстве. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
8. Действие как основное выразительное средство режиссуры. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
9. Понятие предлагаемых обстоятельств в сценическом произведении. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
10. Исходное и ведущее предлагаемое обстоятельства. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
11. Событие, его признаки. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
12. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
13. Произвести событийно-действенный анализ предложенного произведения. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
14. Словесное действие и взаимодействие. Взаимосвязь физического и словесного действия. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
15. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
16. Основные виды мизансцен. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
17. Пластическое решение сценария. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
18. Разработать мизансценическое решение предложенной сцены. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

Вопросы к экзамену по итогам 5 семестра:

1. Особенности пространственного решения культурно-досуговых программ. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
2. Режиссер-сценарист. Основные функции режиссера в работе с постановочной группой. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
3. Основные виды постановочных групп и их функции в работе культурно-досуговых мероприятий. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
4. Работа режиссера с художником. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
5. Работа режиссера с композитором. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
6. Сценическое пространство, сценические площадки и их особенность. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
7. поэтапная работа режиссера над культурно-досуговой программой. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
8. Работа режиссера с разными группами исполнителей. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
9. Создание сценической атмосферы. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
10. Постановочный план как результат аналитической деятельности режиссера. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
11. Репетиционный процесс. (УК-3, ПК-5, ПК-13)
12. Режиссёрская документация. (УК-3, ПК-5, ПК-13)

5.2. Фонд оценочных средств

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация реализуется в ходе сдачи обучающимися экзаменов. По окончании 3 и 5 семестров студенты, участвовавшие в работе всех практических занятий, допускаются к экзаменам. Помимо этого, обязательным условием допуска к экзаменам является усвоение терминологического аппарата сценарно-режиссерских основ. Экзамены проходят в форме устного собеседования по билетам и выполнения творческого задания.

Творческое задание к экзамену по окончании 3 семестра предполагает показ этюдов на заданную тему. При оценивании учитывается органичность сценического действия, оправданность и выразительность мизансцен. Творческое задание к экзамену по окончании 5 семестра предусматривает разработку пакета режиссерской документации для проведения культурно-досуговой программы. При оценивании качества выполнения творческого задания учитываются наличие и проработанность режиссерского сценария, монтажного листа, свето-звуковой партитуры, рабочей схемы, репетиционного плана.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации учащихся по дисциплине

Отлично

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Хорошо

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены; уровень качества их выполнения оценен как продвинутый.

Удовлетворительно

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

Неудовлетворительно

Теоретическое содержание дисциплины освоено фрагментарно; навыки работы с материалом не сформированы; не все учебные задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины, выполнены, либо качество выполнения некоторых заданий не соответствует базовому уровню.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины «Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» студенту необходимо:

- Регулярно посещать лекционные и практические занятия; в случае пропуска – своевременно отрабатывать пропущенный материал.
- Тщательно и в полном объеме выполнять задания педагога, проявляя при этом активность и инициативность.
- Читать специальную литературу по темам дисциплины (см. п.6).
- Рекомендуются вести перечень проблемных вопросов, возникающих в ходе изучения дисциплины, которые можно затем разрешить самостоятельно, во время занятий или в ходе консультации с преподавателем.
- В ходе выполнения практических заданий рекомендуется изучать конспекты лекций, предшествующих практическому занятию.
- Рекомендуется составить терминологический словарь для усвоения профессиональной терминологии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Бутенко Э. В.	Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/126785	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 372 с.
Л1.2	Мордасов А. А.	Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133841	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.
Л1.3	Захава Б. Е.	Мастерство актера и режиссера: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/160196	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 456 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Катышева Д. Н.	Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133471	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 256 с.
Л2.2	Филонов В. Ф.	Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «мастерство артиста драматического театра», «режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 актерское искусство https://e.lanbook.com/book/138950	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 132 с.
Л2.3	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 106 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	SunLight Suite

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.