

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14		15			
Вид занятий	уп	ип	уп	ип	уп	ип
Лекции	10	10	6	6	16	16
Практические	18	18	24	24	42	42
Итого ауд.	28	28	30	30	58	58
Контактная работа	28	28	30	30	58	58
Сам. работа	4	4	38	38	42	42
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):
ст. преп. Щёлкина Е.А.

Рабочая программа дисциплины

Цирковое искусство в театрализованных представлениях

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка обучающегося к практической режиссёрской деятельности; овладение навыками организационной, постановочной и учебно-воспитательной работы, знаниями специфики циркового искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Современная праздничная культура
2.1.2	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.1.3	Сценарное мастерство
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.2	Сценарное мастерство
2.2.3	Пластика и хореография в театрализованных представлениях
2.2.4	Новейшие сценические технологии и технические средства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

Знать:

- цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного;
- возрастные и психологические особенности различных групп населения;
- специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

Уметь:

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

Владеть:

- методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения;
- умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.

ПК-7: Способность реализовывать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры.

Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства.

Владеть:

- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- возрастные и психологические особенности различных групп участников циркового представления;
- специфику воздействия циркового представления на различные группы населения;
- цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного, при организации циркового представления;
- исторические и современные цирковые жанры;
- творческое наследие мастеров цирковой режиссуры и артистов цирка.

3.2 Уметь:

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством знакомства с цирковым искусством;

- оказывать воспитательное воздействие на различные группы населения, посредством приобщения к ценностям отечественного и мирового циркового искусства;
- использовать различные методики воспитания творческой личности при организации циркового представления;
- сформулировать режиссёрский замысел;
- применять художественно-выразительные средства режиссёрского искусства;
- воплотить идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства при создании циркового представления.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- методики использования культурно-зрелищных средств циркового искусства для воспитания различных групп населения;
- анализировать эффективность культурно-зрелищных средств циркового искусства в развитии духовно-нравственной культуры общества;
- игровых технологий циркового искусства;
- театрализации циркового представления;
- режиссуры театрализованной цирковой программы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Искусство цирка /Раздел/				
Тема 1. Введение в предмет	5			
Введение в предмет (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Введение в предмет (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 2. Особенности циркового искусства	5			
Особенности циркового искусства (лекционное занятие) /Лек/		1	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности циркового искусства (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 3. Структура циркового представления	5			
Структура циркового представления (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Структура циркового представления (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 4. Трюк как основное действие цирка	5			
Трюк как основное действие цирка (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Трюк как основное действие цирка (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 5. Виды манежного существования артиста цирка	5			
Виды манежного существования артиста цирка (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Виды манежного существования артиста цирка (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Виды манежного существования артиста цирка (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 6. Культурно-зрелищные средства циркового искусства	5			
Культурно-зрелищные средства циркового искусства (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Культурно-зрелищные средства циркового искусства (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Культурно-зрелищные средства циркового искусства (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 7. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Цирковая режиссура /Раздел/				
Тема 8. Основные цирковые жанры	6			
Основные цирковые жанры (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные цирковые жанры (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные цирковые жанры (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 9. Тематическое цирковое представление	6			
Тематическое цирковое представление (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тематическое цирковое представление (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тематическое цирковое представление (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 10. Сюжетный цирковой спектакль	6			
Сюжетный цирковой спектакль (лекционное занятие) /Лек/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Сюжетный цирковой спектакль (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Сюжетный цирковой спектакль (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 11. Методика жонглирования	6			
Методика жонглирования (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методика жонглирования (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 12. Методика гимнастики и акробатики	6			
Методика гимнастики и акробатики (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методика гимнастики и акробатики (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 13. Методика эквилибристики	6			
Методика эквилибристики (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методика эквилибристики (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 14. Основы клоунады	6			
Основы клоунады (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основы клоунады (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 15. Самостоятельное создание образа персонажа циркового номера	6			
Самостоятельное создание образа персонажа циркового номера (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Самостоятельное создание образа персонажа циркового номера (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 16. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос.

ОФО.

Вопросы к зачёту.

1. Специфика воздействия циркового представления на различные группы населения.
2. Методики воспитания творческой личности при организации циркового представления.
3. Культурно-зрелищные средства циркового искусства.
4. Понятия, терминология, специфика циркового представления (манеж, оборудование, снаряжение, аппаратура, реквизит).
5. Правила техники безопасности: страховка, пассивировка.
6. Принципы формирования цирковых коллективов, трупп, групп.
7. Особенности производственного пространства цирка.
8. Основные приёмы мизансценирования в цирковом представлении.
9. Структура циркового представления.
10. Номер - как основа циркового искусства.
11. Трюк – как основное действие цирка.
12. Виды манежного существования артиста цирка.
13. Особенности циркового образа-маски.
14. Внешняя характерность образа и костюма.

Практическая часть к зачёту.

1. Поиск и демонстрация видео, фотоматериалов по заданным темам.

6 семестр.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос.

Вопросы к зачёту.

1. Исторические и современные цирковые жанры.
2. Игровые технологии циркового искусства.
3. Творческое наследие артистов цирка и мастеров цирковой режиссуры.
4. Творческий метод театрализации циркового представления.
5. Режиссура клоунской репризы (антре).
6. Тематическое цирковое представление.
7. Сюжетный цирковой спектакль.
8. История жонглирования.
9. История возникновения гимнастики и акробатики.
10. Классификация акробатических и гимнастических упражнений.
11. Термин эквилибристика, истоки жанра.
12. Виды эквилибристики.
13. Художественные особенности клоунады.
14. Разнообразие форм клоунады.
15. Взаимосвязь трюка и сюжета.
16. Синтез трюкового и актёрского мастерства в цирковом номере.

Практическая часть к зачёту .

1. Приобретение навыков владения различными цирковыми жанрами, создание образа циркового персонажа.

План практических занятий.

В ходе практических занятий обучающиеся выполняют следующие задания:

1. Просмотр видеозаписей цирковых представлений.
2. Анализ драматургии и режиссуры предложенных цирковых представлений.
3. Осуществление разработки и написание концепций цирковых номеров.
4. Посещение цирковых представлений.
5. Выполнение упражнений, направленных на изучение приёмов:
 - жонглирования;
 - гимнастики;

- акробатики;
- эквилибристики;
- клоунады.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел №1 «Искусство цирка».

1. Правила техники безопасности: страховка, пассивовка.
2. Понятия, терминология, специфика циркового представления (манеж, оборудование, снаряжение, аппаратура, реквизит).
3. Жанры циркового искусства.
4. Принципы формирования цирковых коллективов, трупп, групп.
5. Особенности производственного пространства цирка.
6. Основные приёмы мизансценирования.
7. Структура циркового представления.
8. Номер - как основа циркового искусства.
9. Трюк – как основное действие цирка.
10. Виды манежного существования артиста цирка.
11. Особенности циркового образа-маски.
12. Внешняя характерность образа и костюма.
13. Темпо-ритм манежного образа и музыка.

Раздел №2 «Цирковая режиссура».

1. Режиссура клоунской репризы (антре).
2. Тематическое цирковое представление.
3. Сюжетный цирковой спектакль.
4. История жонглирования.
5. История возникновения гимнастики и акробатики.
6. Классификация акробатических и гимнастических упражнений.
7. Термин эквилибристика, истоки жанра.
8. Виды эквилибристики.
9. Художественные особенности клоунады.
10. Разнообразие форм клоунады.
11. Взаимосвязь трюка и сюжета.

Темы докладов и рефератов по дисциплине.

1. Правила техники безопасности при исполнении циркового трюка.
2. Исторические корни современного циркового искусства.
3. Жанры циркового искусства.
4. Национальные цирки.
5. Принципы формирования цирковых коллективов.
6. Номер – основа циркового искусства.
7. Трюк – основное действие цирка.
8. Влияние психофизических данных артиста на создание образа.
9. Особенности циркового образа-маски.
10. Темпо-ритм манежного образа и музыка.
11. История жонглирования.
12. История возникновения гимнастики и акробатики.
13. Виды эквилибристики.
14. Художественные особенности клоунады.
15. Разнообразие форм клоунады.
16. Синтез трюкового и актёрского мастерства в цирковом номере.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения проводятся зачёты. По результатам зачёта студенты получают оценку.

Критерии оценивания зачёта.

Оценка "зачтено" ставится, если обучающийся продемонстрировал знание основных теоретических понятий циркового искусства; умение провести подробный режиссёрский анализ циркового представления; владение навыками различных цирковых жанров; умение создать образ циркового персонажа.

Оценка "не зачтено" ставится, если обучающийся продемонстрировал допущение ошибок в теоретических знаниях; неумение провести подробный режиссёрский анализ циркового представления; отсутствие практических навыков в различных цирковых жанрах; образ циркового персонажа создан с допущением ошибок.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины «Цирковое искусство в театрализованных представлениях» обучающийся должен: посещать лекционные и практические занятия, изучать и конспектировать учебную литературу по теме, просматривать видеозаписи определённой тематики.

В ходе посещения практических занятий обучающийся приобретает умение свободного владения практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства артиста циркового жанра.

Самостоятельная работа обучающегося в изучении дисциплины представляет собой упорядоченную систему наблюдений, репетирования, заучивания, запоминания и воспроизведения учебного материала. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме циркового номера, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- техника безопасности при выполнении трюка;
- использование средств художественной выразительности;
- создание сценического образа;
- правильность выполнения трюка.

Для сдачи зачёта обучающемуся необходимо ответить на контрольные вопросы, а так же выполнить практическую часть.

При работе над практической частью обучающийся должен:

- уметь анализировать эффективность культурно-зрелищных средств циркового искусства в воспитании различных групп населения;
- воплотить творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства при создании циркового номера;
- найти и продемонстрировать видео, фотоматериалы, раскрывающие специфические особенности основных цирковых жанров;
- продемонстрировать уровень владения основными цирковыми жанрами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Черняк Е. Ф.	Искусство эстрады и цирка http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49327	Кемерово: КемГИК, 2012. - 40 с.
Л1.2	Лазарева Л. Н.	История и теория праздников: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161	Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 252 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Григорьянц Т. А.	Сценическое движение. Трюковая пластика: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45994	Кемерово: КемГИК, 2010. - 130 с.
Л2.2	Алаева Л. С., Клецов К. Г., Зябрева Т. И.	Гимнастика. Общеразвивающие упражнения: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/107589	Омск: СибГУФК, 2017. - 72 с.
Л2.3	Лотарева Т. Ю.	Ритмическая гимнастика для начинающего актера: учеб.- практ. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2016. - 88

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.3	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.4	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
101	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СБТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯРИЛО – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).</p>	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.</p> <p>Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Цирковое искусство в театрализованных представлениях» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной

кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.