

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ОСВОЕНИЕ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ ЭСТРАДНО-**  
**ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**

Эстрадно-джазовое пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	21	21	14	14	35	35
Текущий контроль	10	10	6	6	16	16
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	31	31	20	20	51	51
Сам. работа	73	73	79	79	152	152
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

*д-р искусствоведения, проф. Лысенко С.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной дисциплины является формирование и развитие гармонического музыкального мышления обучающихся, их навыков построения, исполнения и анализа гармонических средств эстрадно-джазовой музыки. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики гармонического языка джаза, совершенствование навыков построения, анализа и игры на инструменте гармонического сопровождения эстрадно-джазовых мелодий для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История зарубежной музыки
2.1.2	Гармония
2.1.3	Сольфеджио
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Джазовое сольфеджио
2.2.2	История эстрадно-джазовой музыки

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

**Знать:**

- историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;
- основной комплекс выразительных средств эстрадно-джазовой музыки, осознание их роли в интерпретации музыкального произведения.

**Уметь:**

- применять знания в области теории эстрадно-джазового музыкального искусства в исполнительской деятельности;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

**Владеть:**

- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

**ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов**

**Знать:**

- теоретические и эстетические основы гармонии и музыкальной формы;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования эстрадно-джазовой музыки;
- основные принципы связи гармонии и формы.

**Уметь:**

- применять теоретические знания при переложении музыкальных произведений;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму;
- выполнять гармонический анализ музыкальных произведений различных стилей;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.

**Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- ладотональные, гармонические, ритмические и структурные особенности эстрадно-джазовой музыки;
- основные критерии исполнения эстрадно-джазовой музыки в разнообразии ее форм, стилей и жанров;
- основные приемы и средства эстрадно-джазовой гармонии как важнейшего элемента музыкального текста
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования эстрадно-джазовой музыки.

**3.2 Уметь:**

- анализировать на слух ритмические, гармонические, ладотональные и др. средства эстрадно-джазовой музыки;
- углубленно осмысливать музыкальный текст с целью постижения художественного содержания музыкального произведения;
- применять теоретические знания по гармонии при переложении музыкальных произведений;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных поисков определенного стилового направления эстрадно-джазовой музыки;
- выполнять гармонический анализ музыкальных произведений различных стилей эстрадно-джазовой музыки;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стиловой принадлежности.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- выразительного интонирования, записи музыкального текста в различных стилях джазовой музыки (на слух и по памяти);
- импровизации на заданные гармонические схемы;
- владения профессиональной терминологией;
- гармонического анализа музыкальных произведений джазовой стилистики;
- гармонизации мелодии или баса.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Основные гармонические средства эстрадно–джазовой музыки. Гармония блюза /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Введение. Буквенно-цифровое обозначение аккордов; принцип «параллельного» анализа гармонии в джазе	4			
Введение. Буквенно-цифровое обозначение аккордов; принцип «параллельного» анализа гармонии в джазе (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Введение. Буквенно-цифровое обозначение аккордов; принцип «параллельного» анализа гармонии в джазе (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2.</b> Классификация диссонирующих аккордов. Изложение острых диссонансов в диссонирующих аккордах	4			
Классификация диссонирующих аккордов. Изложение острых диссонансов в диссонирующих аккордах (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Классификация диссонирующих аккордов. Изложение острых диссонансов в диссонирующих аккордах (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3.</b> Построение линии баса на основе гармонического «квадрата» темы	4			
Построение линии баса на основе гармонического «квадрата» темы (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Построение линии баса на основе гармонического «квадрата» темы (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Построение линии баса на основе гармонического «квадрата» темы (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4.</b> Тесное расположение, гармонизация неаккордовых тонов в «закрытой позиции». «Закрытая позиция», блок-аккорды	4			
Тесное расположение, гармонизация неаккордовых тонов в «закрытой позиции». «Закрытая позиция», блок-аккорды (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Тесное расположение, гармонизация неаккордовых тонов в «закрытой позиции». «Закрытая позиция», блок-аккорды (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5.</b> Смешанное расположение («расширенное расположение»). Широкое расположение - «открытая позиция»	4			
Смешанное расположение («расширенное расположение»). Широкое расположение - «открытая позиция» (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Смешанное расположение («расширенное расположение»). Широкое расположение - «открытая позиция» (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 6.</b> Блюз (архаический, классический) - форма, гармония, лад	4			
Блюз (архаический, классический) - форма, гармония, лад (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Блюз (архаический, классический) - форма, гармония, лад (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Блюз (архаический, классический) - форма, гармония, лад (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7.</b> Гармонические каденции в джазовых темах («удлиненные каденции»). Полиаккорды	4			
Гармонические каденции в джазовых темах («удлиненные каденции»). Полиаккорды (практические работы) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Гармонические каденции в джазовых темах («удлиненные каденции»). Полиаккорды (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 8.</b> Принципы гармонизации в джазе, функциональная система мажора, минора (гармонические обороты «джазовых стандартов»)	4			
Принципы гармонизации в джазе, функциональная система мажора, минора (гармонические обороты «джазовых стандартов») (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Принципы гармонизации в джазе, функциональная система мажора, минора (гармонические обороты «джазовых стандартов») (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Принципы гармонизации в джазе, функциональная система мажора, минора (гармонические обороты «джазовых стандартов») (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 9.</b> Свободная гармонизация	4			
Свободная гармонизация (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Свободная гармонизация (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Свободная гармонизация (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 10.</b> Подробная гармонизация	4			
Подробная гармонизация (практические занятия) /Пр/		3	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Подробная гармонизация (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Подробная гармонизация (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 11.</b> Зачет	4			
Зачет (промежуточный контроль) /Зачёт/		4	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Приемы гармонического развития в эстрадно-джазовой музыке. Блок-аккорды /Раздел/</b>				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 12.</b> Составление плана гармонизации темы. Общие закономерности гармонических построений в сопутствующих разделах музыкальной формы темы - вступление (Intro) и заключение (Coda)	5			
Составление плана гармонизации темы. Общие закономерности гармонических построений в сопутствующих разделах музыкальной формы темы - вступление (Intro) и заключение (Coda) (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Составление плана гармонизации темы. Общие закономерности гармонических построений в сопутствующих разделах музыкальной формы темы - вступление (Intro) и заключение (Coda) (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 13.</b> Хроматические секвенции. Модулирующие секвенции	5			
Хроматические секвенции. Модулирующие секвенции (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Хроматические секвенции. Модулирующие секвенции (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Хроматические секвенции. Модулирующие секвенции (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 14.</b> Усложненная блюзовая гармония (игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов»). Блюзовые тона в гармонизации темы	5			
Усложненная блюзовая гармония (игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов»). Блюзовые тона в гармонизации темы (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Усложненная блюзовая гармония (игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов»). Блюзовые тона в гармонизации темы (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Усложненная блюзовая гармония (игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов»). Блюзовые тона в гармонизации темы (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 15.</b> Различные фактурные решения при гармонизации мелодии (свободная фактура)	5			
Различные фактурные решения при гармонизации мелодии (свободная фактура) (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Различные фактурные решения при гармонизации мелодии (свободная фактура) (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Различные фактурные решения при гармонизации мелодии (свободная фактура) (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 16.</b> Мелодическая связь аккордов	5			
Мелодическая связь аккордов (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Мелодическая связь аккордов (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Мелодическая связь аккордов (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 17.</b> Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды в упражнениях на фортепиано (гармонические обороты, секвенции)	5			
Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды в упражнениях на фортепиано (гармонические обороты, секвенции) (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды в упражнениях на фортепиано (гармонические обороты, секвенции) (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Аккорды нетерцового строения. Полиаккорды в упражнениях на фортепиано (гармонические обороты, секвенции) (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 18.</b> Исторический обзор гармонического языка в джазе. Гармоническая пульсация	5			
Исторический обзор гармонического языка в джазе. Гармоническая пульсация (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Исторический обзор гармонического языка в джазе. Гармоническая пульсация (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 19.</b> Система диссонантности джазовой гармонии: основные принципы. Блюзовый диссонанс как элемент гармонического стиля в джазе	5			
Система диссонантности джазовой гармонии: основные принципы. Блюзовый диссонанс как элемент гармонического стиля в джазе (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Система диссонантности джазовой гармонии: основные принципы. Блюзовый диссонанс как элемент гармонического стиля в джазе (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 20.</b> Джаз и латино-американские и восточные музыкальные культуры (Bossa-nova)	5			
Джаз и латино-американские и восточные музыкальные культуры (Bossa-nova) (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Джаз и латино-американские и восточные музыкальные культуры (Bossa-nova) (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 21.</b> Гармонизация мелодии буквенно-цифровым обозначением аккордов (подробный план)	5			
Гармонизация мелодии буквенно-цифровым обозначением аккордов (подробный план) (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Гармонизация мелодии буквенно-цифровым обозначением аккордов (подробный план) (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 22.</b> Экзамен	5			
Экзамен (промежуточный контроль) /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-5	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Зачет включает подбор аккомпанемента к 3-5 одноголосным мелодиям «с листа» в различных стилях и жанрах по заданию педагога, а также устного обоснования выбора типа аккомпанемента и гармонии.

Примерный перечень заданий к экзамену

1. Гармонизовать мелодию в эстрадно-джазовой стилистике.
2. Играть на фортепиано предложенные гармонические схемы в различных тональностях, в разных типах фактуры различной жанровой и/или стилиевой принадлежности; типизированные гармонические секвенции и обороты эстрадно-джазовой музыки, в том числе с тритоновыми заменами, блок-аккордами.
3. Сочинить и исполнить импровизацию на предложенную гармоническую схему.
4. Сделать гармонический анализ примеров эстрадно-джазовой музыки.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.01\\_пение.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.01_пение.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ\\_53.03.01\\_пение.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.01_пение.pdf)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Зачет

зачтено

Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, уверенно и полно отвечает на вопросы, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, уверенно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.

не зачтено

Низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение, незнание и непонимание теоретического содержания курса; практические умения при применении знаний в конкретных ситуациях не сформированы.

Экзамен

отлично

Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, имеет хорошее чувство метроритма, развитый гармонический слух, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, способен выразительно и стилистически точно исполнять вокальную мелодию и аккомпанемент к ней, уверенно владеет навыками построения и исполнения гармонического аккомпанемента на фортепиано, грамотно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.

хорошо

Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний, имеет хорошее чувство метроритма, при построении письменных и исполнительских заданий допускает небольшие погрешности, не вполне уверенно владеет навыками построения и исполнения гармонического аккомпанемента на фортепиано. При анализе музыкального произведения называет средства музыкальной выразительности, но не учитывает стилиевой аспект, не делает выводы о выразительных возможностях гармонии.

удовлетворительно

Обучающийся демонстрирует невысокий уровень знаний, неуверенно справляется с предложенными заданиями, При выполнении практических заданий допускает значительное число ошибок. Не достаточно свободно использует профессиональную терминологию.

неудовлетворительно

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: практические (индивидуальные) занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Практические формы работы делятся на несколько видов:

- освоение теоретического материала курса,
- построение гармонических аккомпанементов в нотной тетради,
- игра на клавишном инструменте специальных упражнений и различных видов аккомпанемента,
- анализ гармонии в музыкальных произведениях в эстрадно-джазовой музыке.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Оценивание практических форм работы осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- точность построения элементов музыкальной речи;
- наличие слухового контроля при выполнении практических упражнений на фортепиано;
- способность грамотно и точно определять основные средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях при анализе.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Освоение курса предполагает большой объем самостоятельной работы. К обязательным формам такой работы в курсе относится самостоятельный подбор аккомпанемента к предложенным мелодиям, подбор самих мелодий и исполнение аккомпанемента по буквенно-цифровым обозначениям.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях с инструментом, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной и учебно-методической литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к экзамену. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Романенко В. В.	Учись импровизировать: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133849">https://e.lanbook.com/book/133849</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 132 с.
Л1.2	Петерсон А. В., Ершов М. В.	Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/112771">https://e.lanbook.com/book/112771</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с.
Л1.3	Чугунов Ю. Н.	Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 336 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Крючков Н. А.	Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/115709">https://e.lanbook.com/book/115709</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 112 с.
Л2.2	Корнев П.К., Лебедев В.М., Рыбакова Е.Л.	Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп: учеб. пособие	СПб.: СПбГУКИ, 2009. - 240

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome

6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio
6.3.1.16	MuseScore

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.