

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ПРАКТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭСТРАДНО-  
ДЖАЗОВОГО РЕПЕРТУАРА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**

Эстрадно-джазовое пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр<br/>на курсе&gt;</b> ) | <b>5 (3.1)</b> |    | <b>6 (3.2)</b> |    | Итого |     |
|---|----------------|----|----------------|----|-------|-----|
| Неделя  | 14             |    | 21             |    |       |     |
| Вид занятий   | уп             | рп | уп             | рп | уп    | рп  |
| Практические  | 28             | 28 | 21             | 21 | 49    | 49  |
| Текущий контроль  | 9              | 9  |                |    | 9     | 9   |
| Итого ауд.  | 28             | 28 | 21             | 21 | 49    | 49  |
| Контактная работа   | 37             | 37 | 21             | 21 | 58    | 58  |
| Сам. работа   | 31             | 31 | 42             | 42 | 73    | 73  |
| Часы на контроль  | 4              | 4  | 9              | 9  | 13    | 13  |
| Итого   | 72             | 72 | 72             | 72 | 144   | 144 |

Программу составил(и):

*д-р искусствоведения, проф. Лысенко С.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной дисциплины является изучение жанровых и стилевых особенностей эстрадно-джазовой музыки, ее музыкально-выразительных возможностей. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики эстрадно-джазовой музыки и умение ее анализировать для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |   |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: |   |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1             | Теория музыки   |
| 2.1.2             | История исполнительского искусства  |
| 2.1.3             | Учебная практика (исполнительская)  |
| 2.1.4             | Полифония   |
| 2.1.5             | Гармония  |
| 2.1.6             | История эстрадно-джазовой музыки  |
| 2.1.7             | Иностранный язык  |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | Подготовка к концертному выступлению  |
| 2.2.2             | Производственная практика (педагогическая)  |
| 2.2.3             | Вокально-инструментальный ансамбль  |
| 2.2.4             | Основы исполнительской интерпретации  |
| 2.2.5             | Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки  |
| 2.2.6             | Специальность   |
| 2.2.7             | Музыкальная форма   |
| 2.2.8             | Музыкальная педагогика и психология   |
| 2.2.9             | История эстрадно-джазовой музыки  |
| 2.2.10            | Джазовое сольфеджио   |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

**Знать:**

- основные направления исторического развития эстрадно-джазовой музыки;
- основной комплекс выразительных средств эстрадно-джазовой музыки, осознание их роли в интерпретации музыкального произведения

**Уметь:**

- применять знания в области теории эстрадно-джазового музыкального искусства в исполнительской деятельности;
- осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения

**Владеть:**

- навыками текстологической культуры;
- навыками углубленного прочтения и расшифровки музыкального текста.

**ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов**

**Знать:**

- теоретические и эстетические основы эстрадно-джазовой музыки;
- характеристики ее стилей, жанровой системы, принципов формообразования

**Уметь:**

- применять теоретические знания при переложении музыкальных произведений;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму;
- выполнять целостный анализ музыкальных произведений различных стилей;
- производить анализ произведения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.

**Владеть:**

- профессиональной терминологикой;
- навыками анализа музыкальных произведений

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- ладотональные, гармонические, ритмические и структурные особенности эстрадно–джазовой музыки;
- приемы и выразительные средства основных стилевых направлений эстрадно–джазовой музыки
- основные приемы и средства эстрадно–джазовой музыки,
- особенности развития музыкального материала эстрадно–джазовой стилистики;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования эстрадно–джазовой музыки;

**3.2 Уметь:**

- анализировать на слух ритмические, гармонические, ладотональные и др. средства эстрадно-джазовой музыки;
- углубленно осмысливать музыкальный текст с целью постижения художественного содержания музыкального произведения;
- применять полученные теоретические знания в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.
- применять полученные теоретические знания при переложении музыкальных произведений;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных поисков определенного стилистического направления эстрадно–джазовой музыки;
- выполнять целостный анализ музыкальных произведений эстрадно–джазовой музыки различных стилей;
- производить анализ произведения с целью определения его жанровой и стилистической принадлежности.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- практического анализа произведений эстрадно-джазового репертуара,
- углубленного прочтения и расшифровки нотного и аудио- текстов эстрадно–джазовой стилистики.
- профессиональной терминологией;
- навыками практического анализа музыкальных произведений джазовой стилистики;
- навыками анализа поэтического текста вокальных произведений, а также результата взаимодействия поэтического текста и его музыкального воплощения

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс        | Часов        | Компетенции        | Литература              |
|---|-----------------------|--------------|--------------------|-------------------------|
| <b>Специфика эстрадно-джазовой музыки. /Раздел/</b>   |                       |              |                    |                         |
| <b>Тема 1.</b> Стилистая, композиционная и музыкально-выразительная специфика эстрадно-джазовой музыки. | 5                     |              |                    |                         |
| Стилистая, композиционная и музыкально-выразительная специфика эстрадно-джазовой музыки. /Пр/           |                       | 14           | ПК-2 ПК-5          | Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Л2.4 |
| Стилистая, композиционная и музыкально-выразительная специфика эстрадно-джазовой музыки. /Ср/           |                       | 17           | ПК-2 ПК-5          | Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Л2.4 |
| Стилистая, композиционная и музыкально-выразительная специфика эстрадно-джазовой музыки. /ТК/           |                       | 5            | ПК-2 ПК-5          | Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Л2.4 |
| <b>Тема 2.</b> Анализ эстрадно-джазовых композиций 1-й половины XX века                                 | 5                     |              |                    |                         |
| Анализ эстрадно-джазовых композиций 1-й половины XX века /Пр/   |                       | 14           | ПК-2 ПК-5          | Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Л2.4 |
| Анализ эстрадно-джазовых композиций 1-й половины XX века /Ср/   |                       | 14           | ПК-2 ПК-5          | Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Л2.4 |
| Анализ эстрадно-джазовых композиций 1-й половины XX века /ТК/   |                       | 4            | ПК-2 ПК-5          | Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Л2.4 |
| <b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>  | <b>Семестр / Курс</b> | <b>Часов</b> | <b>Компетенции</b> | <b>Литература</b>       |
| <b>Зачет /Раздел/</b>   |                       |              |                    |                         |
| <b>Тема 3.</b> Зачет  | 5                     |              |                    |                         |
| Зачет /Зачёт/   |                       | 4            | ПК-2 ПК-5          | Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Л2.4 |
| <b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>  | <b>Семестр / Курс</b> | <b>Часов</b> | <b>Компетенции</b> | <b>Литература</b>       |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература              |
|--|----------------|-------|-------------|-------------------------|
| <b>Особенности анализа произведений эстрадно-джазового репертуара /Раздел/</b>                                 |                |       |             |                         |
| <b>Тема 4.</b> Особенности анализа произведений эстрадно-джазового репертуара 2-й половины XX – начала XXI вв. | 6              |       |             |                         |
| Особенности анализа произведений эстрадно-джазового репертуара 2-й половины XX – начала XXI вв. /Пр/           |                | 21    | ПК-2 ПК-5   | Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Л2.4 |
| Особенности анализа произведений эстрадно-джазового репертуара 2-й половины XX – начала XXI вв. /Ср/           |                | 42    | ПК-2 ПК-5   | Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Л2.4 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература              |
| <b>Экзамен /Раздел/</b>  |                |       |             |                         |
| <b>Тема 5. Экзамен</b>   | 6              |       |             |                         |
| Экзамен /Экзамен/  |                | 9     | ПК-2 ПК-5   | Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Л2.4 |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные перечень вопросов к зачету

1. Специфика выразительных средств музыкального языка джаза
2. Выразительные особенности музыкального языка и исполнительские приемы жанров, стоявших у истоков джаза (уорк-сонз, блюз, спиричуэл) .
3. Средства и приемы архаического джаза
4. Выразительные особенности музыкального языка и исполнительские приемы свинга
5. Музыкально-выразительные и композиционные особенности би-бопа
6. Стил «би-боп» и вокальное исполнительство

Примерные практические задания к зачету

1. Практический анализ нотного и/или аудио- текстов эстрадно-джазовых композиций 1-й половины XX века

Примерные перечень вопросов к экзамену

1. Музыкально-выразительные и композиционные особенности основных направлений авангардного джаза в Америке 1960–1980х гг.
2. Роль латиноамериканских музыкантов в обогащении музыкально-выразительных средств джаза в 1960х гг
3. Средства и приемы фьюжн-направлений в современном джазе
4. Взаимодействие фольклорной и джазовой традиции в эстрадно-джазовой музыке второй половины XX века
5. Особенности анализа буги-вуги
6. Музыкально-выразительные и композиционные особенности модального джаза
7. Влияние джаза на музыкально-выразительный язык рок-музыки
8. Назовите отличительные особенности музыкального языка музыки диско.

Примерные практические задания к экзамену

1. Практический анализ нотного и/или аудио- текстов эстрадно-джазовых композиций 2-й половины XX века

### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

#### 5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на аудиторных занятиях.
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий.
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области эстрадно-джазовой музыки.
4. Проверка навыков анализа музыкального произведения «на слух».

Примерный план анализа музыкального произведения

1. Социально-историческая и художественно-психологическая обусловленность (история создания произведения, краткие сведения об эпохе жизни автора/исполнителя, времени написания произведения).
2. Жанрово-стилистический анализ (определить жанр, назвать основные жанровые признаки, определить стиль произведения, его характерные признаки – способы изложения материала, характерные для автора и для данного музыкально-стилевого направления).
3. Анализ музыкальной формы в ее содержательном аспекте, анализ основных средств музыкальной

выразительности (мелодия, гармония, тональный план, фактура, мелизматика, инструментовка др.).

4. Интонационный анализ (выявление смысловой нагрузки интервалов как интонируемых единиц, их интонационно-драматургическое значение. Типы интонаций), выявление устойчивых музыкальных фигур (оборотов, интонационных формул, музыкальных знаков), обладающих определенным смыслом (значением), неизменным в разные эпохи.
5. В вокальных произведениях необходимо сделать анализ поэтического текста. В случае избрания произведения на иностранном языке необходим построчный (не рифмованный) перевод текста.
6. Сделать анализ программы произведения (в случае ее наличия).

#### Образцы тестов

1. Отличительным принципом развития музыкального материала в эстрадно-джазовой музыке является:  
А. Варинтно-вариационный.  
Б. Мотивная разработка.  
В. Импровизационный.  
Д. Секвентный.
2. Как называется структурная единица джазовой музыки, равная музыкальной теме, в основе которой лежит гармонический квадрат:  
А. Период  
Б. Хорус  
В. Мотив
3. Какую структуру имеет типичный блюзовый период:  
А. Шестнадцатитактовую  
Б. Восемьмитактовую  
В. Двенадцатитактовую
4. Типичная форма для хоруса:  
А. аава  
Б. Простая двухчастная форма  
В. Простая трехчастная форма
5. Черты каких традиционных европейских музыкальных форм не встречаются в эстрадно-джазовой музыке (подчеркнуть ненужное):  
А. Рондальность  
Б. Сонатность  
В. Вариацианность  
Г. Репризность
6. Какой термин переводится как «рванный ритм»:  
А. Блюз  
Б. Спиричуэл  
В. Би-боп  
Г. Регтайм
7. Основу музыкально-выразительной системы какого жанра, ставшего важнейшим истоком джаза, составляет новизна трактовки ритмического начала, определяемая как «конфликт ритмов» и проявляемая через синхронность двух контрастных ритмических пластов – регулярной маршевой двухдольности в басах и «вольного» ритмического движения в верхних голосах, нарочито нарушающего эффект регулярности:  
А. Спиричуэл  
Б. Регтайм  
В. Фокстрот  
Г. Блюз
8. Как называется последовательное (остинатное), часто варьируемое проведение модели-формулы в метро-ритмической организации композиции, нарушающее логику изначально заданной акцентности:  
А. Стомпинг  
Б. Свингование  
В. Лабильное интонирование  
Г. Полиритмия
9. Какой термин, определяющий один из ведущих жанров эстрадно-джазовой музыки, происходит от английского «меланхолия, грусть»:  
А. Блюз  
Б. Спиричуэл  
В. Би-боп  
Г. Регтайм
10. В каком жанре/стиле инструментальное «досказывание» образует важнейший конструктивный элемент композиционной

схемы:

- А. Спиричуэл
- Б. Регтайм
- В. Фокстрот
- Г. Блюз

11. Блюзовый лад – это лад со следующими измененными ступенями:

- А. II, IV повышенные
- Б. III, VII, V пониженные
- В. IV повышенная, VI пониженная

12. Какой музыкальный жанр, оказавший большое влияние на развитие эстрадно-джазовой музыки 2-й половины XX века, «впитал» в себя ритмические формулы мамбы, самбы, румбы (с пропуском второй сильной доли):

- А. Баллада
- Б. Блюз
- В. Босса-нова
- Г. Регтайм

13. Какое из стилевых направлений джазовой музыки (не без влияния индийской импровизационной традиции) переключается с атональными поисками в области академической музыки, приведшими джазовых музыкантов к расширенной (хроматической) тональности, к применению сложных полиаккордов:

- А. Модальный джаз
- Б. Свинг
- В. Джаз-рок

14. Определите из числа указанных признаков те, которые не относятся к проявлению политональности в джазе (подчеркнуть неправильный ответ):

- А. Совмещение в одном аккорде терций мажорного и минорного (расщепление терцового тона)
- Б. Сочетание в одновременности двух тонально-гармонических систем
- В. Активное модулирование, разнообразный тональный план композиции
- Г. Выход музыканта-импровизатора за рамки основной тональности на фоне оstinatного баса («органного пункта») – во избежание монотонности

Правильные ответы:

1В 2Б 3В 4А 5Б 6Г 7Б 8А 9А 10Г 11Б 12В 13А 14В

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.01 пение.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.01%20пение.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ\\_53.03.01 пение.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.01%20пение.pdf)

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания к зачету

"Зачтено"

Обучающийся показывает высокую степень осведомленности в области стилей, тенденций, направлений эстрадно-джазовой музыки. Представления о предмете обсуждения четкие, терминология освоена в полной мере. Обучающийся полно и убедительно анализирует музыкальные произведения, активно участвует в процессе их обсуждения, ориентируется в особенностях музыкально-исторического процесса. Обучающийся профессионально ориентирован и осознаёт значение полученных знаний, умений и навыков для будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Оценка «не зачтено»

ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения. Обучающийся не имеет представлений и знаний в области специальной терминологии. Уровень практических умений в областях преподнесения устного материала и аналитические навыки не соответствуют начальному (базовому) уровню.

Шкала оценивания к экзамену

"Отлично"

Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, уверенно и полно отвечает на вопросы, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, уверенно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.

"Хорошо"

Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний, в целом убедительно отвечает на вопросы, при выполнении практических заданий допускает небольшие погрешности. При анализе музыкального произведения называет средства музыкальной выразительности, но не учитывает стилистический аспект, не делает выводы о выразительных возможностях того



или иного элемента музыкальной речи.

"Удовлетворительно"

Обучающийся демонстрирует невысокий уровень знаний, неуверенно справляется с предложенными заданиями, при выполнении практических заданий допускает значительное число ошибок. Не достаточно свободно использует профессиональную терминологию.

неудовлетворительно

Оценка «неудовлетворительно»

ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. К обязательным формам такой работы в курсе относится развернутый анализ произведений, а также расшифровка аудиозаписей.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной и учебно-методической литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к зачету и экзамену. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, а также аудиоматериалами и т.д.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год, кол-во                               |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Андрущенко Е. Ю.    | Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века<br><a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66253">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66253</a> | Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 84 с. |

#### 7.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители          | Заглавие   | Издательство, год, кол-во                       |
|------|------------------------------|--|---|
| Л2.1 | Засуха Ю.И.,<br>Лысенко С.Ю. | Основы формообразования: учеб.- метод пособие и хрестоматия по анализу муз. произведений   | Хабаровск: ХГИИК, 2008. - 186                   |
| Л2.2 | Верменич Ю. Т.               | Джаз: История. Стили. Мастера: энциклопедия<br><a href="https://e.lanbook.com/book/140664">https://e.lanbook.com/book/140664</a> | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 608 с. |
| Л2.3 | Кинус Ю.Г.                   | Из истории джазового исполнительства: учеб. пособие для педагогов и студ.  | Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 157                |
| Л2.4 | Амирханова С.А.              | Джаз как искусство самовыражения: монография   | Уфа: РИС УГАИ им. З. Исагилова, 2014. - 193     |

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows                        |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010                    |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office                             |
| 6.3.1.5 | AIMP                                     |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic                    |
| 6.3.1.7 | Chrome                                   |
| 6.3.1.8 | Kaspeky Endpoint Security                |
| 6.3.1.9 | Acrobat Reader                           |

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | БД Электронная Система «Культура»  |
| 6.3.2.2 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  |
| 6.3.2.3 | ЭБС «Издательство Планета музыки»  |
| 6.3.2.4 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |

|         |  |
|---------|--|
| 6.3.2.5 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»   |
| 6.3.2.6 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.7 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»   |
| 6.3.2.8 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека   |

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение   | Оборудование  | Программное обеспечение   |
|-----------|--|---|---|
| 158       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.  |   |
| 206       | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)  | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.                        | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspesky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA |
| 209       | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)  | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.   | Microsoft Windows<br>AIMP<br>Kaspesky Endpoint Security<br>OpenOffice<br>Acrobat Reader<br>NVDA |
| 301       | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.           | Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера). | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Kaspesky Endpoint Security                        |

| Аудитория | Назначение   | Оборудование  | Программное обеспечение  |
|-----------|--|---|--|
| 306       | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA.<br>Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows<br>Microsoft Office 2010<br>Adobe Creative Suite 6 Master Collection<br>Kaspesky Endpoint Security<br>Steinberg Cubase Pro 8<br>Finale 2014E<br>Academic |
| 319       | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.   |  |

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.