

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ОСНОВЫ СТУДИЙНОЙ РАБОТЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки

Эстрадно-джазовое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	6	6
Практические	4	4	4	4
Текущий контроль	12	12	12	12
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	82	82	82	82
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, доц. Мезенцева Светлана Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Основы студийной работы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 10 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины - подготовка обучающегося к работе в студийных условиях.

Задачи дисциплины: формирование представлений о возможностях студийной работы, совокупных знаний в области современных технических средств, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Электронный клавишный инструмент
2.1.2	Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара
2.1.3	Изучение педагогического репертуара
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Специальность
2.2.2	Подготовка к концертному выступлению
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Знать:

- цели и задачи репетиционной работы на разных этапах подготовки к концертному исполнению.

Уметь:

- продуктивно проводить репетиционную работу на каждом этапе освоения музыкального произведения;
- планировать и вести репетиционный в условиях студийной работы.

Владеть:

- технологией репетиционной работы на всех этапах освоения музыкального произведения в условиях студийной работы.

ПК-6: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

Знать:

- принципы составления репертуара фестивалей, конкурсов, сольных концертов и концертов с ансамблевыми и оркестровыми номерами для слушательской аудитории любого уровня;
- звучание эстрадно - джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;
- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений.

Уметь:

- составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов; сольных и ансамблевых (оркестровых) концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории;
- подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива.

Владеть:

- обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений.

ПК-7: Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Знать:

- способы взаимодействия с участниками студийной работы, компьютерные музыкальные программы.

Уметь:

- пользоваться условиями и программным обеспечением звукозаписывающей студии справочной и методической литературой.

Владеть:

- различными видами исполнительской деятельности в условиях студийной работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- алгоритм и методы работы над музыкальным произведением в студийных условиях;
- репертуар эстрадно-джазовой музыки различных стилей, варианты соединений в одной концертной программе музыки различных стилей и жанров;
- этапы подготовки концертных и музыкально-просветительских проектов;
- акустические свойства концертных площадок;
- технологию студийной работы.

3.2 Уметь:

- учитывать и преодолевать негативные моменты в предконцертный период и в процессе концертного выступления или студийной записи (например, акустику зала или студии);
- составлять тематические и смешанные программы, комбинировать в концертной программе музыку различных стилей и жанров;
- уметь наиболее ярко представить творчество того или иного исполнителя или исполнительской «школы»;
- ставить перед собой четкие и ясные цели и выполнять их в условиях студийной работы в том числе в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения спецификой репетиционной работы на каждом этапе, в предконцертный период и период подготовки к студийной записи исполнения;
- владения исполнительскими стратегиями, способами художественной коммуникации, способностью прогнозировать результат исполнения концертной программы, реакцию слушательской аудитории;
- владения приемами достижения эффективной художественной коммуникации в условиях студийной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение /Раздел/				
Тема 1. Введение	8			
Введение (лекция) /Лек/		1	ПК-3 ПК-6 ПК-7	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3
Введение (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-3 ПК-6 ПК-7	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Студийная работа в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя /Раздел/				
Тема 2. Музыкальное исполнительство в студийных условиях	8			
Музыкальное исполнительство в студийных условиях (лекция) /Лек/		2	ПК-3 ПК-6 ПК-7	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3
Музыкальное исполнительство в студийных условиях (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-3 ПК-6 ПК-7	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3
Музыкальное исполнительство в студийных условиях (самостоятельная работа) /Ср/		35	ПК-3 ПК-6 ПК-7	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3
Музыкальное исполнительство в студийных условиях (текущий контроль) /ТК/		6	ПК-3 ПК-6 ПК-7	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3
Тема 3. Современные технические средства студии	8			
Современные технические средства студии (лекция) /Лек/		3	ПК-3 ПК-6 ПК-7	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3
Современные технические средства студии (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-3 ПК-6 ПК-7	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3
Современные технические средства студии (самостоятельная работа) /Ср/		45	ПК-3 ПК-6 ПК-7	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3
Современные технические средства студии (текущий контроль) /ТК/		6	ПК-3 ПК-6 ПК-7	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 4. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-3 ПК-6 ПК-7	Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Планы практических занятий

Практическое занятие 1. Музыкальное исполнительство в студийных условиях

1. Знакомство с оборудованием, применяемым для записи, редактирования и воспроизведения на студии звукозаписи.
2. Персональный компьютер и его спецификация для студий звукозаписи.

Практическое занятие 2. Современные технические средства студии

1. Знакомство с техническими возможностями студии звукозаписи музыкальные возможности компьютера содержание музыкально-компьютерных программ, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки коммутация студийного оборудования
2. Практическая работа со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

Проверка практических навыков:

Самопроверка умения использовать возможности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, взаимодействовать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором в студийных условиях.

Промежуточный контроль (зачет)

Контрольные вопросы:

1. Режиссер: функции и специфика работы;
2. Звукорежиссер: функции и специфика работы;
3. Звукооператор: функции и специфика работы;
4. Общее устройство студий звукозаписи;
5. Типы студий звукозаписи;
6. Оборудование, применяемое для записи, редактирования и воспроизведения на студии звукозаписи (аналоговое и цифровое оборудование);
7. Понятие «Домашняя студия звукозаписи»;
8. Спецификация и необходимое оборудование для работы со звуком в домашних условиях;
9. Персональный компьютер и его спецификация для студий звукозаписи;
10. Методы достижения выразительности звучаний средствами звукорежиссуры;
11. Технические возможности студии звукозаписи;
12. Музыкальные возможности компьютера;
13. Содержание музыкально-компьютерных программ, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки;
14. Коммутация студийного оборудования.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.01_пение.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.01_пение.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется по итогам работы и выполнению предлагаемых практических заданий. Текущий контроль осуществляется после освоения каждой темы дисциплины и включает в себя следующие элементы:

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки студентов к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом;
4. Проверка практических навыков.

Промежуточный контроль (зачет) осуществляется в конце семестра.

Текущий контроль включает:

- ответы на вопросы в устной форме.

- проверку практических навыков работы в студии.

Промежуточный контроль (зачет) включает в себя ответы на контрольные вопросы в устной форме.

Критерии оценивания ответов (зачет)

"Зачтено"

Демонстрация уверенных знаний в рамках дисциплины. Уверенное владение практическими навыками.

"Не зачтено"

Невладение практическими навыками. Неточные, неубедительные ответы на вопросы. Несвязное, нелогичное изложение материала.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины необходимо изучить основные характеристики компьютерных музыкальных программ:

1. Finale. Один из первых популярных нотных редакторов – первая версия программы была выпущена в 1988 году. Finale широко используется профессиональными издателями и композиторами. Работать с ним можно используя клавиатуру и мышь или MIDI клавиатуру.

2. Sibelius. Нотный редактор, с удобным наглядным интерфейсом, не требующим глубокого вникания в меню. Меню хорошо структурировано. Программа позволяет выполнить аранжировку нот любой сложности. Предусмотрены функции проигрывания файлов и аудио записи.

3. Adobe Audition. Adobe Audition (бывший Cool Edit Pro) — аудиоредактор. Многофункциональная цифровая звуковая станция. Audition обладает специальным интерфейсом, позволяющим одновременное редактирование нескольких треков. Пакет Adobe Audition 3.0 позволяет создавать, редактировать, записывать и микшировать музыку, очищать звук в фильмах, редактировать звуки для презентаций. В новой версии появилась поддержка виртуальных инструментов VSTi, современные средства микширования, стали доступны новые звуковые эффекты, функции восстановления звука и др.

4. Cubase. Cubase – это цифровая звуковая станция для создания, записи и микширования музыки. Примечательной чертой последней версии Cubase является усовершенствованный синтезатор, барабанная установка и возможность растянуть аудио в реальном времени, а также скорректировать его темп.

5. Sound Forge. Цифровой аудиоредактор Sound Forge. Позволяет создавать и редактировать звуковые файлы быстро и с высокой точностью, создавая из сырого и необработанного звука мастер-копию. С помощью Sound Forge можно анализировать и редактировать аудио (обрезать, вырезать куски, накладывать фильтры и эффекты и многое другое), создавать звуковые петли, производить цифровой ремастеринг и очищение старых записей, моделировать акустические образы, создавать потоковые медиафайлы и создавать мастер-диски.

6. WaveLab. Многоканальный редактор, который позволяет заниматься не только редактированием одного файла, но и аудиомонтажом, сведением. Данная программа также предоставляет возможности создания звука, семплов, радиопередач и компьютерных телефонных приложений. С помощью Wavelab можно преобразовывать форматы данных, осуществлять резервное копирование, организовывать музыкальную коллекцию в виде базы данных и т.д.

7. Yamaha Visual Arranger. Аранжировщик Yamaha Visual Arranger. Программа для автоматической аранжировки, сочетающая в себе удобный и понятный интерфейс и хорошие возможности. Она почти не требует от пользователя музыкальных знаний, что дает возможность использования ее в музыкальной педагогике.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В.	Steinberg Cubase 5: запись и редактирование музыки	СПб.: БХВ-Петербург, 2012. - 882
Л1.2	Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 224
Л1.3	Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В.	Музыкальный компьютер для начинающих: учеб. пособие	СПб.: БХВ-Петербург, 2011. - 385
Л1.4	Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/160198	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 224 с.
Л1.5	Горбунова И.Б., Панкова А.А.	Компьютерная музыка: учеб. пособие	СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. - 190

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В.	FL Studio: музыкальная фабрика на компьютере	СПб.: БХВ-Петербург, 2011. - 392

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Фурманов В. И., Такун Ф. И.	"Компьютерный набор нот (Finale 2012)": Практическое пособие для начинающих: практическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995	Москва: Современная музыка, 2012. - 150 с.
Л2.3	Горбунова И.Б., Заливадный М.С.	Информационные технологии в музыке: учеб. пособие	СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. - 180

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.10	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspersky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных

учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.