

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки

Эстрадно-джазовое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	21		14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	21	21	14	14	21	21	56	56
Текущий контроль	4	4	8	8			12	12
Итого ауд.	21	21	14	14	21	21	56	56
Контактная работа	25	25	22	22	21	21	68	68
Сам. работа	11	11	14	14	11	11	36	36
Часы на контроль					4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	36	36	108	108

Программу составил(и):

д-р искусствоведения, проф. Лысенко Светлана Юрьевна

Рабочая программа дисциплины

Теория музыкального содержания

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 10 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование и развитие аналитического музыкального мышления обучающихся, их навыков интерпретации стиливого комплекса средств музыкальной выразительности, находящегося в тесном взаимодействии с содержательной стороной произведения. Задачами дисциплины является усвоение теоретического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, совершенствование навыков музыкально-семантического анализа для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История исполнительского искусства
2.1.2	Методика обучения вокалу
2.1.3	Методика вокальной работы с детьми
2.1.4	Методика работы с вокально-джазовым ансамблем
2.1.5	Подбор аккомпанемента
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика вокальной работы с детьми
2.2.2	Методика работы с вокально-джазовым ансамблем
2.2.3	Подбор аккомпанемента
2.2.4	Учебная практика (исполнительская)
2.2.5	Производственная практика (педагогическая)
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать:

- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию певческой деятельности;
- методическую литературу по эстрадно-джазовому искусству;
- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства.

Уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы.

Владеть:

- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- формы организации учебной деятельности в классе по специальности, способствующие развитию исполнительских навыков обучающегося посредством подбора аккомпанемента;
- методы и приемы педагогической деятельности посредством владения фортепиано;
- психологию исполнительской деятельности;
- методическую литературу по вопросам исполнения эстрадно-джазовой музыки;
- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;
- учебно-методическую литературу по вопросам эстрадно-джазового аккомпанемента.

3.2 Уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности посредством подбора аккомпанемента;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- пользоваться справочной и методической литературой по подбору аккомпанемента и импровизации, анализировать отдельные методические пособия.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом с применением навыка подбора аккомпанемента;
- владения профессиональной терминологией;
- владения устойчивыми представлениями о роли аккомпанемента в интерпретации сочинений различных стилей и жанров.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Типы музыкального содержания /Раздел/				
Тема 1. Понятие музыкального содержания	4			
Понятие музыкального содержания (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Понятие музыкального содержания (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Понятие музыкального содержания (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Тема 2. Специальное и неспециальное музыкальное содержание	4			
Специальное и неспециальное музыкальное содержание (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Специальное и неспециальное музыкальное содержание (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Специальное и неспециальное музыкальное содержание (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Тема 3. Содержательные уровни музыки	4			
Содержательные уровни музыки (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Содержательные уровни музыки (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Содержательные уровни музыки (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Тема 4. Эмоциональное, изобразительное и символическое содержание музыки	4			
Эмоциональное, изобразительное и символическое содержание музыки (индивидуальное занятие) /ИЗ/		7	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Эмоциональное, изобразительное и символическое содержание музыки (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Эмоциональное, изобразительное и символическое содержание музыки (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Теоретические аспекты музыкального содержания /Раздел/				
Тема 5. Сознательное и бессознательное в музыкальном содержании	5			
Сознательное и бессознательное в музыкальном содержании (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Сознательное и бессознательное в музыкальном содержании (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Сознательное и бессознательное в музыкальном содержании (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Тема 6. Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Тема 7. Иерархия уровней музыкального содержания. Содержание музыки в целом	5			
Иерархия уровней музыкального содержания. Содержание музыки в целом (индивидуальное занятие) /ИЗ/		6	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Иерархия уровней музыкального содержания. Содержание музыки в целом (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Иерархия уровней музыкального содержания. Содержание музыки в целом (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Авторское, национальное, эпохальное в музыкальном содержании /Раздел/				
Тема 8. Содержание музыки исторических эпох: барокко; венский классицизм; романтизм; современность	6			
Содержание музыки исторических эпох: барокко; венский классицизм; романтизм; современность (индивидуальное занятие) /ИЗ/		5	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Содержание музыки исторических эпох: барокко; венский классицизм; романтизм; современность (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Тема 9. Национальное содержание музыки	6			
Национальное содержание музыки (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Национальное содержание музыки (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Тема 10. Национальное содержание музыки	6			
Национальное содержание музыки (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Национальное содержание музыки (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Тема 11. Содержание индивидуального композиторского стиля	6			
Содержание индивидуального композиторского стиля (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Содержание индивидуального композиторского стиля (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Тема 12. Автор – исполнитель – слушатель: проблемы замысла и интерпретации	6			
Автор – исполнитель – слушатель: проблемы замысла и интерпретации (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Автор – исполнитель – слушатель: проблемы замысла и интерпретации (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 13. Промежуточный контроль	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

План практических занятий

Каждое занятие в курсе теории музыкального содержания строится по следующему примерному плану:

1. освоение теоретического материала;
2. исполнение произведений на фортепиано, чтение с листа;
3. анализ комплекса музыкальных выразительных средств: мелодии, ладогармонических средств, метроритмики; темпа, тембра, динамики, артикуляции и др.;
4. анализ жизненных прообразов произведения;
5. анализ жанровых (первичные жанры) прообразов произведения;
6. анализ стилизованных прообразов произведения;
7. вопросы исполнительской интерпретации;
8. проблемы слушательского восприятия / интерпретации на современном этапе;
9. анализ произведения как структурно-семантической системы.

Задания для самостоятельной работы

В основе самостоятельной подготовки обучающихся лежат следующие формы работы:

1. Освоение теоретического материала.
2. Исполнение на фортепиано отдельных фрагментов или произведения целиком с ознакомительными целями.
3. Практическая работа по семантическому анализу произведения, связанная с анализом его структурных компонентов и уровней;
4. История создания, исполнительская судьба произведения в исторических оценках слушателей /зрителей.
5. Ознакомление с аудио-, видеозаписями с целью анализа интерпретации произведения как фактора содержания.

Примерный вариант практических упражнений в анализе содержания музыкального произведения

1. Читать с листа на клавишных инструментах (фортепиано) несложные произведения, отдельные их фрагменты (фактурные линии) для анализа:
 - Образцы музыки эпохи барокко;
 - Произведения классического стиля;
 - Несложные пьесы романтического и современного репертуара;
 - Нотный текст в виде клавира или несложной партитуры.
2. Анализировать отдельные элементы музыкального языка:
 - Мелодию;
 - Ладогармонические и тональные средства;
 - Фактурно-ритмические средства;
 - Темброво-динамические и артикуляционные средства.
3. Анализировать стилизованные прообразы и стилизовую специфику произведения:
 - Национальный стиль;
 - Эпохальный стиль;
 - Индивидуально-авторский стиль в контексте конкретной музыкально-исторической эпохи.
4. Производить сравнительный анализ интерпретаций произведения по избранным параметрам:
 - Темпоритма исполнения;
 - Тембровых характеристик исполнения;
 - Соответствия избранному академическому жанру;
 - Стилизованных соответствия оригиналу; выявления стилизованных напластований в интерпретации.
5. Уметь аргументировать свою позицию относительно содержания произведения в условиях иной музыковедческой интерпретации, данной, например, в учебниках по истории музыки и научно-исследовательской литературе.

Примерный план анализа содержания музыкального произведения

1. ознакомление с историей создания произведения как условием формирования его жанрово-стилевой семантики;
2. характер музыкально-выразительных средств и их роль в определении содержательного профиля произведения;
3. дальнейшая конкретизация смыслового наполнения произведения при помощи анализа жанровых истоков / прообразов (первичные, вторичные жанры);
4. роль жизненных истоков / прообразов в формировании музыкальной семантики данного произведения;
5. анализ стилизованных истоков / прообразы как элемента выразительности произведения;
6. наблюдение иерархии (значимости) проанализированных средств в определении семантического «лица» произведения;
7. совокупное значение всех проанализированных средств и элементов в становлении музыкально-художественного образа произведения.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.01_пение.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.01_пение.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется при проверке домашних заданий на практических индивидуальных занятиях, а также по результатам практической работы по анализу музыкального произведения.

Итоговый контроль осуществляется на зачете. При проведении зачета по курсу предусматриваются практические задания по анализу произведения с предварительным прослушиванием или чтением с листа элементов музыкального языка, фактурных линий или нетрудного произведения в целом.

При оценивании результатов выполнения практического задания (анализа художественной образности в совокупности элементов музыкальной речи, произведенных в чтении с листа) определяются следующие критерии оценки результатов:

- слуховой контроль за исполняемыми элементами музыкальной речи;
- уверенное владение фортепиано;
- быстрое ориентирование в музыкальном материале, точность исполнения метроритмического рисунка мелодии, соблюдение темповых, штриховых, динамических обозначений;
- аналитические навыки оценки образно-семантического содержания произведения с позиций музыкального стиля, формы, жанра, системы прообразов и прототипов.

При оценивании результатов анализа и обоснования содержания произведения определяются следующие критерии оценки результатов:

- полнота и грамотность музыкального анализа;
- умение отметить стилевые особенности музыкального произведения;
- выявление связи музыкально-выразительных средств с жанром, стилем произведения, системой его прообразов;
- умение выявлять выразительные возможности элементов музыкальной речи академической музыки.

Шкала оценивания знаний, умений, владений обучающегося в промежуточной аттестации

"Зачтено"

Обучающийся уверенно справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, имеет ясные представления о предмете анализа, развитый мелодико-гармонический, метроритмический слух и стилевые представления, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, способен выразительно и стилистически точно исполнять элементы музыкальной речи или несложное произведение с листа, уверенно владеет навыками построения плана ответа, грамотно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.

"Не зачтено"

Оценка «не зачтено» ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнении.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: практические (индивидуальные) занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Практические формы работы делятся на несколько видов:

- освоение теоретического материала курса,
- исполнение произведений на фортепиано, чтение с листа;
- анализ комплекса музыкальных выразительных средств: мелодии, ладогармонических средств, метроритмики; темпа, тембра, динамики, артикуляции и др.;
- анализ жизненных прообразов произведения;
- анализ жанровых (первичные жанры) прообразов произведения;
- анализ стилизованных прообразов произведения;
- вопросы исполнительской интерпретации;
- проблемы слушательского восприятия / интерпретации на современном этапе;
- анализ произведения как структурно-семантической системы.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Оценивание практических форм работы осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- построение плана ответа по анализу элементов музыкальной речи;
- способность грамотно и точно определять основные средства музыкальной выразительности, систему прообразов в анализе музыкального произведения.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Освоение курса предполагает большой объем самостоятельной работы. К обязательным формам такой работы относится самостоятельный подбор анализируемого произведения в жарах и формах, указанных преподавателем, анализ музыкально-языковых средств, прообразов, индивидуальных, национальных или эпохальных стилизованных параметров произведения.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в аудиториях с инструментом, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной и учебно-методической литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к практическим занятиям, зачету. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.
Л1.2	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 384 с.
Л1.3	Холопова В.Н.	Музыкальные эмоции: учеб. пособие для муз. вузов искусств	М.: ПКЦ Альтекс, 2012. - 348

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Крючков Н. А.	Искусство аккомпанемента как предмет обучения https://e.lanbook.com/book/179682	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 112 с.
Л2.2	Корнев П.К., Лебедев В.М., Рыбакова Е.Л.	Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп: учеб. пособие	СПб.: СПбГУКИ, 2009. - 240

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP

6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество,

хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda. Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.