

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**  
Эстрадно-джазовое пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>7 (4.1)</b>		<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	20	20	48	48
Текущий контроль	20	20	39	39	59	59
Итого ауд.	28	28	20	20	48	48
Контактная работа	48	48	59	59	107	107
Сам. работа	56	56	112	112	168	168
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	180	180	288	288

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Семёнова Нина Филипповна*

*ст. преп. Семеренко Любовь Александровна*

Рабочая программа дисциплины

**Вокально-инструментальный ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучение в классе вокально-инструментального ансамбля относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры в вокально-инструментальном ансамбле.

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению вокально-ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне, воспитание навыков вокально-ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Фортепиано
2.1.2	Гармония
2.1.3	Музыкальная форма
2.1.4	Сольфеджио
2.1.5	Оркестровый класс
2.1.6	Методика обучения игре на инструменте
2.1.7	История исполнительского искусства
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Ансамбль (инструментальный ансамбль)
2.2.2	Оркестровый класс
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.5	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

### Знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

### Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания.

### Владеть:

теоретическими знаниями о тональной и атональной системах.

**ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров**

### Знать:

- разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;
- историю эстрадного и джазового жанров;
- основные принципы сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

### Уметь:

- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством;
- на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения.

### Владеть:

приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

**ПК-3: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу****Знать:**

методику коллективного музицирования в эстрадных и джазовых ансамблях, репетиционную работу на специнструменте, подготовку сольных номеров, концертмейстерскую и концертную работу.

**Уметь:**

- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, солировать в оркестре или ансамбле.

**Владеть:**

- инструментом в качестве концертмейстера, солиста-инструменталиста в эстрадном и джазовом ансамбле, оркестре, способностью выступать перед публикой.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- место музыкальных сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;
- музыкальное творчество выдающихся композиторов разных стран, стилей и направлений;
- техники композиции в музыке XX-XI вв.;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- теоретические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;
- технологические и физиологические основы инструмента;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в классах по специнструменту;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- как осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для эстрадно-джазового коллектива;
- как соотносить намеченный к исполнению репертуар с учебными, воспитательными задачами и исполнительскими возможностями эстрадно-джазового коллектива;
- как ориентироваться в основных художественных направлениях и эстрадно-джазового искусства;
- как разрабатывать целостную и детализированную концепцию музыкального наполнения концертного мероприятия.

**3.2 Уметь:**

- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
- передавать композиционные и стилистические особенности музыкального произведения;
- организовывать и вести репетиционную работу;
- использовать в работе практические умения и навыки управления эстрадно-джазовым коллективом;
- ясно формулировать задачи и добиваться выполнения требований;
- анализировать эстрадно-джазовые партитуры с точки зрения решаемых художественно-выразительных задач;
- определять необходимые мануальные средства для воплощения намеченных задач, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с сольным, ансамблевым и концертмейстерским, оркестровым исполнением;
- на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые, концертмейстерские, оркестровые произведения.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- гармонического, полифонического анализа;
- целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров;
- владения теоретическими знаниями и применения их в исполнительской практике;
- пользования специальной литературой;
- владения приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыком дифференциации репертуара по художественной значимости, соответствия тематике в зависимости от тематики концерта и исполнительского уровня эстрадно-джазового коллектива;
- выстраивания драматургии концертного мероприятия;
- работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Вокально-инструментальный ансамбль /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Цели, задачи дисциплины. Вокально-инструментальный ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя	7			
Цели, задачи дисциплины. Вокально-инструментальный ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Цели, задачи дисциплины. Вокально-инструментальный ансамбль и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя (самостоятельная работа) /Ср/		7	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
<b>Тема 2.</b> Общие вопросы теории, организации и методики вокально-инструментальной ансамблевой игры	7			
Общие вопросы теории, организации и методики вокально-инструментальной ансамблевой игры (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Общие вопросы теории, организации и методики вокально-инструментальной ансамблевой игры (самостоятельная работа) /Ср/		7	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
<b>Тема 3.</b> Воспитание ритмической дисциплины в вокально-инструментальном ансамбле	7			
Воспитание ритмической дисциплины в вокально-инструментальном ансамбле (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Воспитание ритмической дисциплины в вокально-инструментальном ансамбле (самостоятельная работа) /Ср/		7	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
<b>Тема 4.</b> Мелодическое и гармоническое разыгрывание	7			
Мелодическое и гармоническое разыгрывание (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Мелодическое и гармоническое разыгрывание (самостоятельная работа) /Ср/		7	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Мелодическое и гармоническое разыгрывание (текущий контроль) /ТК/		10	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
<b>Тема 5.</b> Специфика совместного исполнительства	7			
Специфика совместного исполнительства (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Специфика совместного исполнительства (самостоятельная работа) /Ср/		7	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
<b>Тема 6.</b> Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля	7			
Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля /Пр/		4	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля (самостоятельная работа) /Ср/		7	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
<b>Тема 7.</b> Чтение с листа партитур для вокально-инструментального ансамбля	7			
Чтение с листа партитур для вокально-инструментального ансамбля (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Чтение с листа партитур для вокально-инструментального ансамбля (самостоятельная работа) /Ср/		7	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Чтение с листа партитур для вокально-инструментального ансамбля (текущий контроль) /ТК/		10	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
<b>Тема 8.</b> Настройка вокально-инструментального ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона	7			
Настройка вокально-инструментального ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона (самостоятельная работа) /Ср/		7	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
<b>Тема 9.</b> Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля	8			
Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (самостоятельная работа) /Ср/		20	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (текущий контроль) /ТК/		10	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
<b>Тема 10.</b> Решение задач при овладении технических навыков	8			
Решение задач при овладении технических навыков (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Решение задач при овладении технических навыков (самостоятельная работа) /Ср/		18	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
<b>Тема 11.</b> Выступления на публике	8			
Выступления на публике (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Выступления на публике (самостоятельная работа) /Ср/		11	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Выступления на публике (текущий контроль) /ТК/		10	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
<b>Тема 12.</b> Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения	8			
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (самостоятельная работа) /Ср/		11	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
<b>Тема 13.</b> Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры	8			
Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры (самостоятельная работа) /Ср/		11	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 14.</b> Работа над техникой и звуком при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле	8			
Работа над техникой и звуком при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Работа над техникой и звуком при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле (самостоятельная работа) /Ср/		11	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Работа над техникой и звуком при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле (текущий контроль) /ТК/		5	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
<b>Тема 15.</b> Развитие ассоциативного мышления	8			
Развитие ассоциативного мышления (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Развитие ассоциативного мышления (самостоятельная работа) /Ср/		11	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Развитие ассоциативного мышления (текущий контроль) /ТК/		5	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
<b>Тема 16.</b> Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле	8			
Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле (самостоятельная работа) /Ср/		11	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
<b>Тема 17.</b> Работа над музыкальным произведением	8			
Работа над музыкальным произведением (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Работа над музыкальным произведением (самостоятельная работа) /Ср/		8	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Работа над музыкальным произведением (текущий контроль) /ТК/		9	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 18.</b> Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 19.</b> Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-6 ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Планы практических занятий

Тема №1 Воспитание ритмической дисциплины в вокально-инструментальном ансамбле

Основные причины нарушения ритмической дисциплины:

1. Ускорения темпа при интенсификации развития в музыкальном произведении (восходящие секвенции, усиление гармонического напряжения, восходящее мелодическое развитие).
2. Нарушение метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли.

3. Сокращение цезур между концом одного и началом другого музыкального построения.
  4. Изменение темпа при сопоставлении контрастных музыкальных характеристик (активное – быстрее, плавное лирическое – медленнее).
  5. Недостаточно точное и тождественное в интонировании исполнение пунктирного ритма.
  6. Трудными для исполнения являются места с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях.
- Средства преодоления ритмических недостатков; способы воспитания темповой устойчивости:
- 1) постоянная взаимная координация в вокально-инструментальном ансамбле, связанная с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованности и устойчивости метро-ритмической пульсации и личной ритмической дисциплины;
  - 2) умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки;
  - 3) развитие навыков партитурного чтения нотного текста.

#### Тема №2 Мелодическое и гармоническое разыгрывание

Мелодическое разыгрывание. Мелодические попевки с ясной ладово-гармонической основой. Настройка по вертикали. Уточнение строя путем проверки в условиях гармонического звучания. Завершение настройки. Исполнение вокально-инструментального ансамблевого унисона с наибольшим охватом рабочего диапазона инструментов.

#### Тема №3 Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля

Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля из примерного репертуарного списка. Становление вокально-инструментального исполнительства.

Условия и составляющие процесса исполнения. Умение слышать партии в их единстве. Ответственность исполнителей за свою партию. Технические требования к исполнению. Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

#### Тема №4 Чтение с листа партитур для вокально-инструментального ансамбля

Изучение вокально-инструментальных произведений из примерного репертуарного списка. Технические требования к исполнению. Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

#### Тема №5 Настройка вокально-инструментального ансамбля, точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона

Первоначальная настройка вокально-инструментального ансамбля: свести каждый из заданных звуков к наиболее точному унисону. Упражнения на интонирование интервалов. Настройка звуков рабочего диапазона инструментов. Упражнения на выстраивание чистых квинт и октав.

#### Тема №6 Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля

Изучение произведений для вокально-инструментального ансамбля из примерного репертуарного списка. Становление вокально-инструментального исполнительства.

Условия и составляющие процесса исполнения. Умение слышать партии в их единстве. Ответственность исполнителей за свою партию. Технические требования к исполнению. Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

#### Тема №7 Решение задач при овладении технических навыков

В программу вокально-инструментального ансамбля включается произведения виртуозного характера, аккомпанемент вокалистам и инструменталистам, пьесы для развития навыков чтения с листа и транспонирования.

Данную задачу обучения помогают решить оригинальные этюды для вокально-инструментального ансамбля, которые должны быть тщательно подобраны соответственно уровню подготовки каждого студента.

Постоянно вслушиваясь в свою игру, студент должен научиться замечать, что несогласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к появлению призвуков. Преподаватель также концентрирует внимание студента на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Положительного результата в работе над техникой, звуком, возможно добиться лишь при условии осознанной работы, благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

#### Тема №8 Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в вокально-инструментальном ансамбле

Учитывается комплексная оценка уровня музыкально-исполнительской подготовки студента, проводится ее сравнительная аттестация требованиям настоящей программы, отмечаются успехи студента в овладении мастерством, выявляются недостатки и определяются пути и методы их устранения. Положение губного аппарата при звукоизвлечении на духовых инструментах в вокально-инструментальном ансамбле. Изучение понятий «атака звука», «снятие звука». Обучение игре на духовых инструментах с использованием штриха «деташе». Работа над упражнениями по освоению многочисленных приемов игры на духовых инструментах в вокально-инструментальном ансамбле.

#### Тема №9 Работа над музыкальным произведением

Специальное изучение стилистических особенностей музыкальных произведений – типа нюансировки, звуковедения, ритмической и штриховой выразительности. Интенсивное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти при изучении именно художественных произведений. Единство художественного и технического развития учащихся. Этапы работы над произведением. Необходимость предварительного разностороннего ознакомления с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилистической особенности, динамике, форме, строении. Разбор произведения. Подбор аппликатуры в зависимости от фразировки, темпа, артикуляции и т.д., а также от физических особенностей студента. Формирование исполнительского замысла.

Этап реализации исполнительского замысла. Детальная работа над произведением, над технически трудными местами.

**Тема №10 Выступления на публике**

Подготовка концертных программ. Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей – это еще одна составляющая в воспитании будущего педагога-музыканта. В программы классных концертов могут быть включены как сольные, так и вокально-инструментальные ансамблевые произведения. Тематические концерты, посвященные композитору или исполнителю, углубляют знания студента, расширяют его кругозор, стимулируют к дополнительному изучению музыкальных произведений вне программы.

**Вопросы для экзамена по разделам дисциплины**

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов:

1. Умение слышать в вокально-инструментальном ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.
2. Умение аккомпанировать с листа.
3. Знание лучших образцов вокально-инструментальной музыки отечественных и зарубежных композиторов.
4. Умение вырабатывать общий исполнительский план сочинения, единые дирижерские жесты.
5. Умение слышать все партии вокально-инструментального ансамбля в деталях.
6. Умение находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников вокально-инструментального ансамбля, баланс партий по силе звучания.
7. Умение слышать и сочетать различные штрихи, приемы звукоизвлечения других инструментов.
8. Подготовка произведения к публичному исполнению.
9. Психологическая совместимость партнеров по вокально-инструментальному ансамблю.
10. Способы преодоления сценического волнения.

**Вопросы для самостоятельной работы студента**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

**Виды самостоятельных работ студентов:**

- 1) разбор и выучивание нотного текста,
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами,
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма),
- 4) анализ формы и художественного содержания,
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся музыкантов,
- 6) чтение методической литературы по вопросам интерпретации,
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры,
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все студенты имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы студентов.

**5.2. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.01\\_пение.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.01_пение.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

**5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций**

В течение учебного года в классе вокально-инструментального ансамбля изучается не менее двух произведений. На зачете и экзаменах необходимо исполнять не менее одного произведения целиком. Программы составляются из произведений отечественных и зарубежных авторов.

Публичные выступления вокально-инструментальных ансамблей как в ХГИК, так и вне его стен должны учитываться в плане работы класса ансамбля. При условии качественного публичного исполнения кафедра имеет право рассматривать выступление в качестве зачета или экзамена.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

**Шкала оценивания экзамен (зачет):**

Оценка «отлично» (зачтено)

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
- верная передача художественного образа произведения;
- единение с партнером (партнерами);
- умение слышать все партии в вокально-инструментальном ансамбле;
- синхронность звучания.

Оценка «хорошо» (зачтено)

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

Оценка «удовлетворительно» (зачтено)

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- огрехи в техническом исполнении;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины

Формой организации учебного процесса являются мелкогрупповые занятия, представляющие собой сначала самостоятельные занятия студента и занятия с педагогом с целью ознакомления и выучивания своей партии; в дальнейшем занятия проходят в виде вокально-инструментального ансамбля.

Вокально-инструментальные ансамбли формируются из студентов и концертмейстеров кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- стремиться к согласованности действий с другими участниками вокально-инструментального ансамбля, вырабатывать навыки, необходимые для ансамблевого исполнения;
- вырабатывать специальные приемы и навыки, необходимые для вокально-инструментального ансамблевого исполнения.

На групповых занятиях многосторонняя форма коммуникации не только позволяет отказаться от монополии на истину, но и является одним из условий для конструирования обучающимся своего знания.

Интерактивное («Inter» – «взаимный», «act» – действовать) обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося.

На практических занятиях по классу «Вокально-инструментальный ансамбль» студент активно вовлечен в анализ – слуховой и исполнительский – изучаемого произведения. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия и реализации, его опыт служит одним из основных источников учебного познания.

Примерный план занятий:

1. Проверка домашнего задания, выполнения СРС (прослушивание произведения или части произведения);
2. Работа над техническими трудностями;
3. Работа над вокально-инструментальным ансамблем;
4. Работа над художественным образом;
5. Закрепление пройденного материала;
6. Домашнее задание.

Работая над произведением камерного репертуара в классе и дома, студент должен решить следующие задачи:

- уметь читать с листа;
- уметь выработать общий исполнительский план сочинения;
- уметь слышать все партии вокально-инструментального ансамбля в деталях;
- уметь находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников вокально-инструментального ансамбля, баланс партий по силе звучания;
- знать приемы звукоизвлечения каждого инструмента.

В процессе изучения конкретного произведения студент должен ознакомиться с историей его возникновения, особенностями стиля композитора, знать методику работы с данным составом вокально-инструментального ансамбля.

При подготовке произведения к репетиционной работе с партнерами студент должен приобрести и продемонстрировать

творческую самостоятельность наряду с навыками равноправного взаимоотношения со всеми участниками вокально-инструментального ансамбля. При этом он должен знать особенности участвующих в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер штрихов.

В процессе прохождения курса самостоятельная работа студентов приобретает особое значение.

Приступая к самостоятельному изучению своей партии, студент должен понимать важнейшие закономерности музыкально-исполнительского творчества. Музыкальное исполнение имеет две стороны: форму (процесс реального физического звучания исполняемой музыки) и содержание (определенная информация, которую передает это звучание). В первом случае имеется в виду конкретизация исполнения музыкального произведения, во втором – его интерпретация (звучное раскрытие содержания). Этому процессу подчинены все стадии работы над музыкальным произведением. Постигание и воплощение художественного образа во многом зависит от индивидуальности студента, его профессиональной подготовки.

Самостоятельное изучение произведения, которое принято считать «фундаментом» творческого процесса, включает в себя: первичное восприятие, ознакомление с сочинением, музыкально-теоретический, структурный, методический, исполнительский анализ, а также целостное восприятие произведения и его воплощение на инструменте. Каждое из названных направлений ставит перед студентом свои задачи.

Начальный период самостоятельного изучения произведения можно считать основополагающим, аналитическим периодом постижения художественного образа. Знакомство с сочинением идет сначала по пути изучения его сущностных свойств, которые познаются в образно-логических закономерностях музыкального языка и структуры. «Эмоциональное постижение» художественного образа произведения – основная задача этого этапа работы. Студент должен внимательно изучить нотный текст, где, как правило, даются три вида обозначений: нотные – высотно-ритмическая сторона звучания; графические – динамика, фразировка; словесные указания о характере, исполнительских средствах выразительности. Иногда к этому прибавляется и редакторская трактовка. Все это следует понять, расшифровать, особое внимание уделить ритмической организации, метроритмической структуре, темповым и динамическим особенностям произведения.

Для этой же цели студенту необходимо определить форму, сделать анализ партитуры, получить представление об общей структуре, уровне и динамическом соотношении, кульминации всего музыкального произведения, после этого перейти к деталям, разбивая произведение на его составные части, тщательно освоить партию партнеров по вокально-инструментальному ансамблю, расположение и сопоставление всего тематического материала между инструментами.

Следующий этап самостоятельной работы над произведением предполагает выработку слухо-двигательных навыков, воплощение художественного образа, практическое решение исполнительского замысла. Большое внимание студент должен уделить преодолению технических трудностей, поскольку небрежное техническое освоение произведения будет тормозить процесс следующего периода – игры в вокально-инструментальном ансамбле.

Синхронность звучания – один из главных показателей качества вокально-инструментальной ансамблевой игры. Особую трудность представляет совместное *rubato*, органично и адекватно соответствующее авторскому тексту. Необходимо, чтобы все ускорения и замедления темпа были прочувствованы, выверены и отработаны еще в домашних условиях, при этом не становясь некими заученными раз и навсегда «общими местами».

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента навыков чтения нот с листа. Эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания. Умение читать с листа во многом определяется приобретёнными знаниями в области музыкальной грамоты, быстрой реакцией на нотные знаки, авторские указания, быстрой сообразительностью и осознанностью того, что хотел передать композитор в своём произведении. Осознанное чтение с листа предполагает знание тональности, метра, ритма, общего мелодического развития. Навык чтения нот с листа является важнейшей и неотъемлемой частью курса, обогащающей теоретические и практические знания студента. Оно неотделимо от развития слуховых представлений, ритмического чувства, музыкальной памяти, активного внимания.

Занятия по чтению с листа должны проводиться регулярно. Чтение с листа нельзя отождествлять с разбором нот перед разучиванием. Чтение – это исполнение, хотя во многом и несовершенное. Залогом успеха будет знание основных правил:

- умение зрительно проанализировать произведение, определить его характер, фактуру и авторские указания;
- умение исполнить произведение без остановок в едином метроритмическом пульсе.

Наиболее важное при чтении с листа – не теряться и не останавливаться при игре. Неверно сыгранные ноты уже не могут быть исправлены. Лучше пропустить трудное место и подхватить следующую счетную долю, чем задержаться на нем, ища верные ноты. Разумеется, если неточно сыгранных нот будет слишком много – пьесу придется начать сначала или заменить на более лёгкую.

В задачи самостоятельной работы студента входит также чтение обязательной и дополнительной литературы по курсу, прослушивания записей или живого исполнения изучаемой программы.

Итак, даже набросок обозначенных специфических исполнительских задач вокально-инструментального ансамбля говорит о масштабе необходимой самостоятельной работы студентов.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Хабибулин Р. Г., Панов Д. П.	Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491964">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491964</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 169 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438323">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438323</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 178 с.
Л1.3	Майстренко А. В.	Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество <a href="https://e.lanbook.com/book/151831">https://e.lanbook.com/book/151831</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 384 с.
Л1.4	Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 288 с.
Л1.5	Коробейников С. С.	История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/140726">https://e.lanbook.com/book/140726</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 356 с.

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Леонов В. А., Палкина И. Д.	Методика обучения игре на духовых инструментах <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263</a>	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 240 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
212	Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.	Столы (3 шт.), стеллаж из 2 секций для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки. Набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, колки, клапаны, пуговицы и др.). Лайка музыкальная, меховые уголки, флис прокладочный, дермантин. Набор натфилей, напильники, набор клеев (костный, ПВА, Момент). Голосовые планки кусковые. Заточный станок, электродрель, мелкие шурупы и шпильки. Тюнер для настройки, ножовка по металлу, по дереву. Шкурка наждачная, электрокартон.	



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.