

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ВОКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	14	14	21	21	35	35
Текущий контроль	10	10	30	30	40	40
Итого ауд.	14	14	21	21	35	35
Контактная работа	24	24	51	51	75	75
Сам. работа	48	48	48	48	96	96
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

доц. Колтакова Наталья Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Вокальная импровизация

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки
2.1.2	Методика работы с вокально-джазовым ансамблем
2.1.3	Джазовое сольфеджио
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы аранжировки произведений для вокальных составов
2.2.2	Основы исполнительского мастерства
2.2.3	Основы исполнительской интерпретации
2.2.4	Расшифровка и нотная фиксация аудиозаписей эстрадно-джазовой музыки
2.2.5	Вокально-инструментальный ансамбль
2.2.6	Основы студийной работы
2.2.7	Подготовка к концертному выступлению
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

- методику работы над музыкальным произведением различных жанров, стилей;
- репертуар по эстрадно-джазовому исполнительству, грамотной интерпретации музыкального произведения.

Уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

Владеть:

- навыками работы в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров, применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Знать:

- аранжировку музыкальных произведений, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива.

Уметь:

- провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения;
- находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения.

Владеть:

- способностью к эмоционально-чувственному осмыслению искусства, навыками музыкального анализа в собственной практической деятельности в сфере музыки.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- музыкально - языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
- основные классификации и специфику различных видов (типов) творческих коллективов;
- этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.

3.2 Уметь:

- ориентироваться в основных направлениях вокального искусства;
- применять свои знания в области вокального исполнительства на практике;
- грамотно ставить музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- конструктивного критического анализа проделанной работы;
- приёмов фортепианной техники и выразительного интонирования;
- теоретических основ ансамблевого исполнительства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Развитие профессиональных навыков будущих джазовых исполнителей /Раздел/				
Тема 1. Принципы и методы начального этапа вокальной импровизации	5			
Принципы и методы начального этапа вокальной импровизации /Пр/		4	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.1 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Принципы и методы начального этапа вокальной импровизации /Ср/		12	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Принципы и методы начального этапа вокальной импровизации /ТК/		4	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Тема 2. Развитие практических навыков эстрадно-джазового пения	5			
Развитие практических навыков эстрадно-джазового пения /Пр/		4	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Развитие практических навыков эстрадно-джазового пения /Ср/		12	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Развитие практических навыков эстрадно-джазового пения /ТК/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Тема 3. Структура джазовой импровизации	5			
Структура джазовой импровизации /Пр/		3	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Структура джазовой импровизации /Ср/		12	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Структура джазовой импровизации /ТК/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 4. Техника джазового пения	5			
Техника джазового пения /Пр/		3	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Техника джазового пения /Ср/		12	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Техника джазового пения /ТК/		2	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Практическое освоение джазовой импровизации /Раздел/				
Тема 5. Формирование навыков импровизации	6			
Формирование навыков импровизации /Пр/		7	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Формирование навыков импровизации /Ср/		16	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Формирование навыков импровизации /ТК/		10	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Тема 6. Освоение джазовых стандартов	6			
Освоение джазовых стандартов /Пр/		7	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Освоение джазовых стандартов /Ср/		16	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Освоение джазовых стандартов /ТК/		10	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Тема 7. Развития ритмического мышления (фразировка «офф-бит»)	6			
Развития ритмического мышления (фразировка «офф-бит») /Пр/		7	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Развития ритмического мышления (фразировка «офф-бит») /Ср/		16	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Развития ритмического мышления (фразировка «офф-бит») /ТК/		10	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 8. Промежуточный контроль	6			
Развития ритмического мышления (фразировка «офф-бит») /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-5	Л1.4 Л1.13 Л1.8 Л1.3 Л1.2 Л1.5 Л1.12 Л1.10 Л1.11 Л1.7 Л1.6 Л1.9Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1

Тема: Стилистические особенности джазового пения.

- 1.Джазовый вокал как одно из средств джазовой выразительности. Яркая индивидуальность исполнителя, оригинальное качество звучания (саунд).
2. Пение на скэт, как отличительная черта джазового пения.
3. Роль джазового микроинтонирования (заниженное блюзовое, завышенное в босанове и модалном джазе).
4. Выразительные исполнительские приёмы как неотъемлемая часть джазового вокала.
5. Владение стилистикой музыкального языка джаза. Неповторимая атмосфера живогоисполнения. Интерпретация.
6. Прослушивание аудиозаписей.

Практическое занятие № 2

Тема: Развитие ритмического мышления.

1. Овладение фразировкой «граунд-бит-офф-бит».
2. Тембральный акцент «ду-бап».
3. Артикуляция проглоченных нот.
4. Триольный тайминг.
5. Динамический акцент «офф-бит».
6. Свингование, как активное и осознанное ощущение метроритма.
7. Типы смещения «оттяжка» и «подхлест».
8. Исполнение упражнений (распевок) на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приёмов джазового пения.

Практическое занятие № 3

Тема: Отработка артикуляционно-слоговых формул.

1. Артикуляционно-слоговые формулы и отработка навыка исполнения.
- 2.Исполнение коротких однократных (позже 2тактных и 4тактных) ритмических и диатонических этюдов (упражнений) на слоги.
- 3.Исполнение учебных упражнений в различных джазовых стилях (латино, свинг, фанк).

Практическое занятие № 4

Тема: Инструментальное пение (скэт).

1. Скэт как приём пения в импровизации, как способ имитации инструментов; исполнение темы на скэт.
2. Понятие джазового вокализа.
3. Сравнительный анализ музыкальных средств на примере скэт-импровизации джазовых певцов.
4. Отличительные слоговые сочетания мастеров джазового пения.
5. Английская фонетика, как основа формирования скэта.

6. Отличие вокальных фраз от инструментальных.
7. Воздействие инструменталистов на джазовый вокал.
8. Прослушивание аудио материалов. Исполнение учебных джазовых этюдов на скэт.

Практическое занятие № 5

Тема: Понятие темы и структура джазового стандарта.

1. Тема как основа для исполнения джазового стандарта.
2. Цифровка как условная форма записи при изложении джазовых стандартов.
3. Особенности записи структуры аккорда и буквенного обозначения.
4. Джазовый квадрат (AA1, AABA, блюз).
5. Форма джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода).
6. Схема импровизации коллектива.
7. Определение структуры джазового стандарта на примере конкретного произведения.

Практическое занятие № 6

Тема: Выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения.

1. Блюзовое интонирование.
2. Джазовая атака и артикуляция. Джазовая фразировка.
3. Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.). Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскатка «бэнд»), Джазовое вибрато и филировка.
4. Драйв как особая ритмическая пульсация.
5. Апробирование приёмов пения в упражнениях, этюдах.

Практическое занятие № 7

Тема: Транскрипция и анализ джазового стандарта.

1. Транскрипция (расшифровка) как основа для подготовки собственной версии. исполнения произведения.
2. Подражание «грейтам» как способ освоения техники джазового пения.
3. Расшифровка скэтовых фраз (расставить штрихи, исполнить фразировку).
4. Основные приёмы анализа музыкального произведения в целом. Изучение гармонического каркаса темы.
5. Анализ вокальной интерпретации на примере исполняемого студентом произведения.

Практическое занятие № 8

Тема: Методы вокальной и инструментальной импровизации.

1. Ритмический метод. Составление фраз из лейтмотивов. Составление фраз из словаря. Система вводных тонов. «Стомп-паттерн».
2. Ладовый метод.
3. Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения методов импровизации.

Практическое занятие № 9

Тема: Интерпретация в джазовом пении.

1. Интерпретация, как мастерство исполнения.
2. Новизна и неожиданность при создании вокальной аранжировки.
3. Закономерности интерпретации джазового стандарта.
4. Вокальная интерпретация инструментальных тем.
5. Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения интерпретации.

Практическое занятие № 10

Тема: Формирование индивидуального саунда.

1. Развитие собственного неповторимого исполнительского звучания, соответствующего тембральной природе голоса обучающегося.
2. Формирование саунда, как освоение джазовой стилистики.
3. Выбор приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца.
4. Работа над выбором приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя.

Практическое занятие № 11

Тема: Разработка импровизации.

1. Импровизация, как высшая форма композиции.
2. Композиторское начало импровизатора.
3. Спонтанная импровизация и «домашние заготовки».
4. Разработка импровизации на квадрат джазового стандарта, опираясь на учебные этюды (упражнения).

Вопросы к экзамену

Что такое дыхательная опора и каковы её закономерности?

Чем отличается эстрадная фразировка от джазовой?

Каковы особенности джазовой ритмики и акцентуации?

Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
Какова должна быть вокальная подача на сцене?
Что означает термин «речевая позиция»?
Кто автор термина «маск-резонанс»?
Что такое «ключичное» и «диафрагменное» дыхание?
Назовите три вида певческой «атаки» звука?
Как достичь слияния грудного и головного регистров?
Кто автор терминов «микст» и «средний голос»?
Как правильно выстроить вокальную распевку?
Назовите различные технические приемы в эстрадном вокале?
Что называют импедансом в вокале?
Как появляется несмыкание голосовых складок?
Каковы возрастные и гендерные особенности голоса?
Какова роль репертуара на пути к успеху?
В чем значение англоязычного и отечественного репертуара для эстрадного певца?

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.01_пение.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на экзамене учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводятся экзамен. Студенты демонстрируют практические навыки исполнения вокальных импровизаций, отвечают на контрольные вопросы.

Оценка «отлично» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения, владеет теорией.

Оценка «хорошо» - обучающийся в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы, владеет теорией.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся не полностью выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения, не готов к теоретическим вопросам.

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения, не готов к ответам на вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе студентов отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, студент самостоятельно анализирует музыкальные произведения, закрепляет практические навыки, полученные на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию.

1. Перед началом работы над конкретным произведением необходимо решить следующие задачи:

1. Определить место данного произведения (жанра) в творчестве композитора. Стилистая направленность произведения.
2. Определить границы частей.
3. Определить тип формы: репризность, безрепризность.
4. Определить структуру каждого периода, части.
5. Тонально-гармонический план произведения,
6. Местоположение кульминации.
7. Средства выразительности, применяемые автором, их особенности.
8. Краткая образная характеристика произведения.

В дальнейшем работа над произведением включает в себя изучение нотного и поэтического текстов, определение основной идеи, образа исполнителя, выбора специфических жанровых вокальных приемов и штрихов, динамических оттенков, средств внешней сценической выразительности, цельности исполнения и т.п.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Бархатова И. Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/127048	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.
Л1.2	Ворончихина М. В.	Итальянский язык. L'italiano per i cantanti: практикум по устной речи для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 (073400.62) «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», квалификация (степень) «бакалавр» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79449	Кемерово: КемГИК, 2015. - 168 с.
Л1.3	Делле С. Э.	Вокальное искусство http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 176 с.
Л1.4	Абт, Ф	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие	СПб., 2015. - 144
Л1.5	Плужников К. И.	Вокальное искусство https://e.lanbook.com/book/93731	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 112 с.
Л1.6	Бархатова И. Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/160208	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 64 с.
Л1.7	Нагина Д. А.	Концертные арии В.А. Моцарта и вокальное искусство его времени: монография https://e.lanbook.com/book/156755	Москва: РАМ им. Гнесиных, 2015. - 180 с.
Л1.8	Пономарева Е. В.	Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 36 с.
Л1.9	Абт Ф.	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано https://e.lanbook.com/book/166862	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 144 с.
Л1.10	Бархатова И. Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/127049	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л1.11		Русское вокальное искусство: истоки и развитие: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/156095	Чебоксары: ЧГИКИ, 2020. - 162 с.
Л1.12	Абт Ф.	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/121178	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с.
Л1.13	Бархатова, И.Б	Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие	СПб., 2014. - 128

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Сморякова Т. Н.	Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг https://e.lanbook.com/book/151847	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 56 с.
Л2.2	Алчевский Г. А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/160205	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 64 с.
Л2.3	Сморякова Т. Н.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51927	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 40 с.
Л2.4	Сморякова Т. Н.	Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/122898	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 56 с.
Л2.5	Алчевский Г. А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128810	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio
6.3.1.16	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.