

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ПОДБОР АККОМПАНЕМЕНТА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,

очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**

Эстрадно-джазовое пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		Итого	
Неделя	21		14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	21	21	14	14	21	21	56	56
Текущий контроль	4	4	8	8			12	12
Итого ауд.	21	21	14	14	21	21	56	56
Контактная работа	25	25	22	22	21	21	68	68
Сам. работа	11	11	14	14	11	11	36	36
Часы на контроль					4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	36	36	108	108

Программу составил(и):

*д-р искусствоведения, проф. Лысенко С.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Подбор аккомпанемента**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной дисциплины является формирование и развитие гармонического музыкального мышления обучающихся, их навыков исполнения вокального произведения под собственный аккомпанемент, воспроизведения на фортепиано гармонических средств музыкальной выразительности, находящихся в тесном взаимодействии с вокальной мелодией. Задачами дисциплины является усвоение практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, совершенствование навыков исполнения нотного текста, построения и игры на инструменте гармонического сопровождения джазовых стандартов, эстрадных песен, знакомство с основами аранжировки для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Сольфеджио
2.1.2	Гармония
2.1.3	Фортепиано
2.1.4	Полифония
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Практический анализ произведений эстрадно-джазового репертуара
2.2.2	Основы исполнительской интерпретации

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадно-джазовых ансамблей и (или) оркестров**

### Знать:

- основные средства выразительности эстрадно-джазовой музыки;
- различные стили и жанры эстрадно-джазовой музыки;
- технические приемы представления и развития музыкального материала,
- применяемые в эстрадном и джазовом исполнительстве;

### Уметь:

- использовать основные приемы работы над произведением;
- читать с листа;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться справочной и методической литературой

### Владеть:

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- профессиональной терминологией.

**ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**

### Знать:

- историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;
- основной комплекс выразительных средств эстрадно-джазовой музыки, осознание их роли в интерпретации музыкального произведения

### Уметь:

- применять знания в области теории эстрадно-джазового музыкального искусства в исполнительской деятельности;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения

### Владеть:

- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

**ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

### Знать:

- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию певческой деятельности;
- методическую литературу по эстрадно-джазовому искусству;

- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства

**Уметь:**

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы

**Владеть:**

- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров

**ПК-5: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов**

**Знать:**

- теоретические основы джазовой гармонии, аранжировки и основы композиции;
- основные принципы связи гармонии и формы

**Уметь:**

- применять теоретические знания при переложении музыкальных произведений;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму;
- выполнять гармонический анализ музыкальных произведений различных стилей;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности

**Владеть:**

- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;
- навыками точной записи

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- различные стили и жанры эстрадно-джазовой музыки;
- технические приемы экспонирования и развития музыкального материала, применяемые в эстрадном и джазовом исполнительстве;
- ладотональные, гармонические, ритмические и структурные особенности эстрадно-джазовой музыки;
- основные критерии исполнения эстрадно-джазовой музыки в разнообразии ее форм, стилей и жанров;
- формы организации учебной деятельности в классе по специальности, способствующие развитию исполнительских навыков обучающегося посредством подбора аккомпанемента;
- методы и приемы педагогической деятельности посредством владения фортепиано;
- психологию исполнительской деятельности;
- методическую литературу по вопросам исполнения эстрадно-джазовой музыки;
- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;
- учебно-методическую литературу по вопросам эстрадно-джазового аккомпанемента;
- основные приемы и средства эстрадно-джазовой гармонии как важнейшего элемента музыкального текста;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования эстрадно-джазовой музыки;

**3.2 Уметь:**

- использовать основные приемы работы над произведением эстрадно–джазового репертуара;
- читать с листа аккомпанемент по цифровке для осуществления музыкально–исполнительской деятельности;
- работать с электронными клавишными инструментами;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать на слух ритмические, гармонические, ладотональные и др. средства эстрадно-джазовой музыки;
- углубленно осмысливать музыкальный текст с целью постижения художественного содержания музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности посредством подбора аккомпанемента;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- пользоваться справочной и методической литературой по подбору аккомпанемента и импровизации, анализировать отдельные методические пособия;
- применять теоретические знания по гармонии при переложении музыкальных произведений;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных поисков определенного стиливого направления эстрадно–джазовой музыки;
- выполнять гармонический анализ музыкальных произведений различных стилей эстрадно–джазовой музыки;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стиливой принадлежности

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- освоения художественно-исполнительских трудностей, способствующей осуществлению связи мелодии и гармонии в исполнительском процессе;
- импровизации;
- использования профессиональной терминологии;
- выразительного исполнения, записи музыкального текста в различных стилях джазовой музыки (на слух и по цифровке);
- импровизации на заданные гармонические схемы;
- работы с творческим коллективом с применением навыка подбора аккомпанемента;
- гармонизации мелодии или баса;
- точной записи нотного текста;
- расшифровки гармонических схем аккомпанемента и использования их в переложениях для ансамблевых и сольных составов

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Особенности гармонизации мелодии в эстрадно-джазовой музыке /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Роль гармонии в системе средств музыкальной выразительности в эстрадно-джазовой музыке	4			
Роль гармонии в системе средств музыкальной выразительности в эстрадно-джазовой музыке (индивидуальные занятия) /ИЗ/		2	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2.</b> Основные системы обозначения аккордов в эстрадно-джазовой музыке	4			
Основные системы обозначения аккордов в эстрадно-джазовой музыке (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Основные системы обозначения аккордов в эстрадно-джазовой музыке (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Основные системы обозначения аккордов в эстрадно-джазовой музыке (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3.</b> Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемента	4			
Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемента (индивидуальные занятия) /ИЗ/		8	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемента (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемента (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4.</b> Подбор мелодий с собственным аккомпанементом	4			
Подбор мелодий с собственным аккомпанементом (индивидуальные занятия) /ИЗ/		7	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Подбор мелодий с собственным аккомпанементом (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Подбор мелодий с собственным аккомпанементом (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента /Раздел/</b>				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 5. Основные фактурные модели</b>	5			
Основные фактурные модели (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Основные фактурные модели (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Основные фактурные модели (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 6. Основные ритмические модели аккомпанемента</b>	5			
Основные ритмические модели аккомпанемента (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Основные ритмические модели аккомпанемента (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Основные ритмические модели аккомпанемента (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7. Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента</b>	5			
Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Подбор аккомпанемента в разных жанрах и стилях эстрадно-джазовой музыки /Раздел/</b>				
<b>Тема 8. Подбор аккомпанемента в блюзе</b>	6			
Подбор аккомпанемента в блюзе (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Подбор аккомпанемента в блюзе (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 9. Подбор аккомпанемента в джазовой балладе</b>	6			
Подбор аккомпанемента в джазовой балладе (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Подбор аккомпанемента в джазовой балладе (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 10. Подбор аккомпанемента в стиле буги-вуги</b>	6			
Подбор аккомпанемента в стиле буги-вуги (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Подбор аккомпанемента в стиле буги-вуги (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 11. Подбор аккомпанемента в регтайме</b>	6			
Подбор аккомпанемента в регтайме (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Подбор аккомпанемента в регтайме (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 12. Подбор аккомпанемента в стиле босса-нова</b>	6			
Подбор аккомпанемента в стиле босса-нова (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Подбор аккомпанемента в стиле босса-нова (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 13. Зачет</b>	6			
Зачет (промежуточный контроль) /Зачёт/		4	ПК-4 ПК-5 ПК-1 ПК-2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные задания на зачет:

1. Подобрать аккомпанемент к незнакомой мелодии (с листа) в предложенной жанрово–стилевой модели.
2. Сделать гармонический анализ предложенного музыкального произведения эстрадно–джазовой музыки.
3. Представить различные фактурные и ритмические варианты подбора аккомпанемента к мелодии по цифровке.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.01\\_пение.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.01_пение.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ\\_53.03.01\\_пение.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.01_пение.pdf)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Зачтено

Обучающийся без затруднений справляется с предложенными заданиями, демонстрирует высокий уровень знаний, имеет хорошее чувство метроритма, развитый гармонический слух, способен грамотно проанализировать музыкальный текст, способен выразительно и стилистически точно исполнять вокальную мелодию и аккомпанемент к ней, уверенно владеет навыками построения и исполнения гармонического аккомпанемента на фортепиано, грамотно владеет профессиональной терминологией, необходимой для решения поставленных практических задач.

Не зачтено

Оценка ставится при условии невыполнения заданий в течение семестра, незнания и непонимания теоретического содержания курса; несформированности практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низком качестве выполнения учебных заданий либо их невыполнения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: практические (индивидуальные) занятия и самостоятельная работа обучающихся.

Практические формы работы делятся на несколько видов:

- освоение теоретического материала курса,
- построение гармонических аккомпанементов в нотной тетради,
- игра на клавишном инструменте специальных упражнений и различных видов аккомпанемента,
- анализ гармонии в музыкальных произведениях в эстрадно–джазовой музыке.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. При изучении дисциплины в качестве интерактивных форм обучения используются учебные дискуссии, которые формируют умение корректно интерпретировать и критиковать информацию, полученную в результате работы с литературой или в результате выполнения практического задания; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Оценивание практических форм работы осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- точность построения элементов музыкальной речи;
- наличие слухового контроля при выполнении практических упражнений на фортепиано;
- способность грамотно и точно определять основные средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях при анализе.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Освоение курса предполагает большой объем самостоятельной работы. К обязательным формам такой работы в курсе относится самостоятельный подбор аккомпанемента к предложенным мелодиям, подбор самих мелодий и исполнение аккомпанемента по буквенно-цифровым обозначениям.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях с инструментом, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа включает также изучение учебной и учебно-методической литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к экзамену. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Романенко В. В.	Учись импровизировать: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133849">https://e.lanbook.com/book/133849</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 132 с.
Л1.2	Петерсон А. В., Ершов М. В.	Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/112771">https://e.lanbook.com/book/112771</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с.
Л1.3	Чугунов Ю. Н.	Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 336 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Крючков Н. А.	Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/115709">https://e.lanbook.com/book/115709</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 112 с.
Л2.2	Корнев П.К., Лебедев В.М., Рыбакова Е.Л.	Искусство джаза: страйд, свинг, би-боп: учеб. пособие	СПб.: СПбГУКИ, 2009. - 240

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio
6.3.1.16	MuseScore

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»

6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
158	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMANA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.