

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | Итого | |
|---|----------------|----|----------------|----|-------|-----|
| Неделя | 21 | | 14 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 8 | 8 | 24 | 24 |
| Практические | 5 | 5 | 6 | 6 | 11 | 11 |
| Текущий контроль | 16 | 16 | 6 | 6 | 22 | 22 |
| Итого ауд. | 21 | 21 | 14 | 14 | 35 | 35 |
| Контактная работа | 37 | 37 | 20 | 20 | 57 | 57 |
| Сам. работа | 35 | 35 | 43 | 43 | 78 | 78 |
| Часы на контроль | | | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | 144 |

Программу составил(и):

канд. пед. наук, зав. каф. Семёнова Н.Ф.

ст. пр. Тюрин А.В.

Рабочая программа дисциплины

Методика обучения игре на инструменте

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения игре на инструменте (по профилю обучения) в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей (ДМИ, ДШИ, Колледж, Училище).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Цикл (раздел) ОП: | |
|-------------------|---|
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Педагогика и психология |
| 2.1.2 | Специальный инструмент |
| 2.1.3 | Оркестровый класс |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Инструментовка |
| 2.2.2 | Оркестровый класс |
| 2.2.3 | Специальный инструмент |
| 2.2.4 | Методика работы с ансамблем русских народных инструментов |
| 2.2.5 | Производственная практика (педагогическая) |
| 2.2.6 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов.

Уметь:

- создавать педагогически целесообразную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач.

Владеть:

- системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса.

ПК-22: Готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения

Знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения.

Уметь:

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать обучающемуся примерный музыкальный образ музыкального произведения для активации его собственных образов.

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, навыками развития у обучающихся потребности к творческой работе над музыкальным произведением.

ПК-23: Способен воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

Знать:

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Уметь:

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать

методические материалы для разных возрастных групп.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

ПК-24: Готов к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

Знать:

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса.

Уметь:

- планировать учебный процесс, вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

ПК-26: Способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

Знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения.

Уметь:

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать обучающемуся примерный музыкальный образ музыкального произведения для активации его собственных образов.

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, навыками развития у обучающихся потребности к творческой работе над музыкальным произведением.

ПК-27: Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов, сопровождение оркестра, существующие переложения, основы инструментовки.

Уметь:

- добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.

Владеть:

- профессиональными навыками исполнения на народном инструменте; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

ПК-28: Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Знать:

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Уметь:

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основы планирования учебного процесса, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, сущность и структуру образовательного процесса, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику исполнительского интонирования, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи.

3.2 Уметь:

- ориентироваться и анализировать выпускаемую учебно-методическую литературу по профилю подготовки и смежным вопросам, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, планировать учебный процесс, вести методическую работу, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, создавать наиболее комфортные условия для обучения;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением, учитывать индивидуальность ученика, рационально без излишних временных и физических затрат работать над техническим и духовным освоением музыкального произведения, сочетая работу с инструментом и без инструмента с нотами и без нот;
- повышать образовательный потенциал учащихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществлять профессиональный и личностный рост учеников, изучать методы развития музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти).

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- использования знаний в области истории музыкального исполнительства и педагогики по профилю подготовки, методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений;
- воспитательной работы с обучающимися, общения с обучающимися разного возраста, знаний психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- использования художественно-выразительных средств, энергетики музыкального исполнительства, анализа различных методических систем и методов формулирования собственных принципов обучения, развития у учащихся художественного вкуса и творческих способностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|---|--|
| ВВЕДЕНИЕ /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Введение. Цели, задачи дисциплины | 4 | | | |
| Введение. Цели, задачи дисциплины /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Раздел 1. Общая теория методики современного искусства игры на струнных и язычковых инструментах /Раздел/ | | | | |
| Тема 2. Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох. Характеристика общей структуры исполнительского процесса музыканта-струнника и исполнителя на язычковых инструментах | 4 | | | |
| Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох. Характеристика общей структуры исполнительского процесса музыканта-струнника и исполнителя на язычковых инструментах /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|---|--|
| Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох. Характеристика общей структуры исполнительского процесса музыканта-струнника и исполнителя на язычковых инструментах /Ср/ | | 2 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Стилистические особенности исполнения музыки различных эпох. Характеристика общей структуры исполнительского процесса музыканта-струнника и исполнителя на язычковых инструментах /ТК/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 3. Воспитательная работа педагога специального класса | 4 | | | |
| Воспитательная работа педагога специального класса /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Воспитательная работа педагога специального класса /Ср/ | | 2 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Воспитательная работа педагога специального класса /ТК/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 4. Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности | 4 | | | |
| Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности /Ср/ | | 2 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности /ТК/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 5. Важнейшие проблемы работы педагога в специальном классе | 4 | | | |
| Важнейшие проблемы работы педагога в специальном классе /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Важнейшие проблемы работы педагога в специальном классе /Ср/ | | 3 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Важнейшие проблемы работы педагога в специальном классе /ТК/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 6. Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов. Методика проведения урока. Организация самостоятельной работы учащегося | 4 | | | |
| Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов. Методика проведения урока. Организация самостоятельной работы учащегося /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов. Методика проведения урока. Организация самостоятельной работы учащегося /Пр/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов. Методика проведения урока. Организация самостоятельной работы учащегося /Ср/ | | 3 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов. Методика проведения урока. Организация самостоятельной работы учащегося /ТК/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|---|--|
| Раздел 2. Работа над музыкальным произведением и развитие элементов художественного мастерства /Раздел/ | | | | |
| Тема 7. О работе над произведением в целом | 4 | | | |
| О работе над произведением в целом /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| О работе над произведением в целом /Пр/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| О работе над произведением в целом /Ср/ | | 3 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| О работе над произведением в целом /ТК/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 8. Чтение нотного текста. Специфика работы над инструктивным материалом | 4 | | | |
| Чтение нотного текста. Специфика работы над инструктивным материалом /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Чтение нотного текста. Специфика работы над инструктивным материалом /Ср/ | | 3 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Чтение нотного текста. Специфика работы над инструктивным материалом /ТК/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 9. Исполнительские и выразительные средства. Выразительные возможности звука в исполнительстве на струнных и языковых инструментах | 4 | | | |
| Исполнительские и выразительные средства. Выразительные возможности звука в исполнительстве на струнных и языковых инструментах /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Исполнительские и выразительные средства. Выразительные возможности звука в исполнительстве на струнных и языковых инструментах /Пр/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Исполнительские и выразительные средства. Выразительные возможности звука в исполнительстве на струнных и языковых инструментах /Ср/ | | 3 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Исполнительские и выразительные средства. Выразительные возможности звука в исполнительстве на струнных и языковых инструментах /ТК/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 10. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата учащегося специального класса (по профилю подготовки) | 4 | | | |
| Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата учащегося специального класса (по профилю подготовки) /Лек/ | | 2 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата учащегося специального класса (по профилю подготовки) /Ср/ | | 3 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата учащегося специального класса (по профилю подготовки) /ТК/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 11. Современные приёмы звукоизвлечения на струнных и языковых инструментах | 4 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|---|--|
| Современные приёмы звукоизвлечения на струнных и язычковых инструментах /Лек/ | | 2 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Современные приёмы звукоизвлечения на струнных и язычковых инструментах /Ср/ | | 3 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Современные приёмы звукоизвлечения на струнных и язычковых инструментах /ТК/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 12. Воспитание ритмической культуры в процессе обучения игры на струнном и язычковом инструменте | 4 | | | |
| Воспитание ритмической культуры в процессе обучения игры на струнном и язычковом инструменте /Лек/ | | 2 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Воспитание ритмической культуры в процессе обучения игры на струнном и язычковом инструменте /Пр/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Воспитание ритмической культуры в процессе обучения игры на струнном и язычковом инструменте /Ср/ | | 3 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Воспитание ритмической культуры в процессе обучения игры на струнном и язычковом инструменте /ТК/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 13. Развитие двигательных («технических») умений и навыков | 4 | | | |
| Развитие двигательных («технических») умений и навыков /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Развитие двигательных («технических») умений и навыков /Пр/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Развитие двигательных («технических») умений и навыков /Ср/ | | 5 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Развитие двигательных («технических») умений и навыков /ТК/ | | 5 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Раздел 3. Музыкальное мышление. Работа над музыкальным произведением /Раздел/ | | | | |
| Тема 14. Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития | 5 | | | |
| Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития /Пр/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития /Ср/ | | 3 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 15. Эскизное разучивание музыкального произведения | 5 | | | |
| Эскизное разучивание музыкального произведения /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Эскизное разучивание музыкального произведения /Ср/ | | 3 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|---|--|
| Тема 16. Механизмы развития техники пальцев | 5 | | | |
| Механизмы развития техники пальцев /Пр/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Механизмы развития техники пальцев /Ср/ | | 3 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 17. Работа над упражнениями | 5 | | | |
| Работа над упражнениями /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Работа над упражнениями /Ср/ | | 4 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 18. Работа над репертуаром. Этюды. Пьесы. Крупная форма | 5 | | | |
| Работа над репертуаром. Этюды. Пьесы. Крупная форма /Пр/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Работа над репертуаром. Этюды. Пьесы. Крупная форма /Ср/ | | 4 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 19. Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для струнных и языковых инструментов | 5 | | | |
| Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для струнных и языковых инструментов /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для струнных и языковых инструментов /Ср/ | | 4 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Критический анализ музыкально-учебной и научно-методической литературы для струнных и языковых инструментов /ТК/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 20. Отбор кандидатов для обучения игре на струнных и языковых инструментах | 5 | | | |
| Отбор кандидатов для обучения игре на струнных и языковых инструментах /Пр/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Отбор кандидатов для обучения игре на струнных и языковых инструментах /Ср/ | | 4 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Отбор кандидатов для обучения игре на струнных и языковых инструментах /ТК/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 21. Особенности исполнительства в ансамбле (оркестре) на струнных и языковых инструментах | 5 | | | |
| Особенности исполнительства в ансамбле (оркестре) на струнных и языковых инструментах /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Особенности исполнительства в ансамбле (оркестре) на струнных и языковых инструментах /Ср/ | | 4 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Особенности исполнительства в ансамбле (оркестре) на струнных и языковых инструментах /ТК/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 22. Публичное выступление | 5 | | | |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|---|--|
| Публичное выступление /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Публичное выступление /Пр/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Публичное выступление /Ср/ | | 4 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Публичное выступление /ТК/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Раздел 4. Вопросы специализации педагога /Раздел/ | | | | |
| Тема 23. Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в преподавании музыки | 5 | | | |
| Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в преподавании музыки /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в преподавании музыки /Ср/ | | 4 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в преподавании музыки /ТК/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Тема 24. Совершенствование педагогом своего мастерства | 5 | | | |
| Совершенствование педагогом своего мастерства /Лек/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Совершенствование педагогом своего мастерства /Пр/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Совершенствование педагогом своего мастерства /Ср/ | | 6 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Совершенствование педагогом своего мастерства /ТК/ | | 1 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 25. Промежуточный контроль | 5 | | | |
| Промежуточный контроль /Экзамен/ | | 9 | ОПК-3 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПК-26 ПК-27 ПК-28 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов для самоконтроля:

1. Формирование отечественной школы струнных инструментов, основатели исполнительских и педагогических школ (по разным инструментам).
2. Возрастные особенности учащихся в связи с обучением на струнных инструментах.
3. Проблемы постановки руки.
4. Методика проведения урока.
5. Работа над развитием техники.

6. Работа над развитием музыкального слуха.
7. Артикуляция, штрихи.
8. Принципы работы над гаммами на разных этапах обучения.
9. Особенности интерпретации музыки различных стилей (барокко, классицизм, романтизм).
10. Принципы работы над произведением в начальном звене музыкального образования. Работа над произведением в музыкальных учебных заведениях СПО.

Музыкальный терминологический минимум:

Акомпанемент, Аккорд, Амплитуда, Ансамбль, Аппликатура, Арпеджио, Артикуляция
Барре, Бас, Бряцанье
Вариация, Вибрато, Вибрация, Вольта
Динамика, Дробь
Звукоизвлечение
Интерпретация
Клавир, Кода, Концерт, Концертмейстер
Лад, Легато
Мелизмы, Мелодия, Метро-ритм, Модуляция
Ноктюрн, Ньюансировка
Образ, Оркестр
Партитура, Партия, Пиццикато, Портamento
Регистр, Репертуар, Ритм
Соло, Стаккато, Строй
Такт, Темп, Термин, Трель, Тремоло, Тутти, Туше
Филировка, Флажолет, Фраза
Цезура
Штрих

Перечень вопросов к экзамену:

1. Отечественные и зарубежные методики обучения игре на струнных и язычковых инструментах.
2. Психологические особенности обучающихся разных возрастных групп.
3. Функции обучения: образовательная, воспитательная и развивающая.
4. Акустические основы звукообразования. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.
5. Методика отбора кандидатов для обучения на струнном и язычковом инструменте.
6. Сущность и значение рациональной постановки ученика (по профилю обучения).
7. Урок как основная форма занятий. Методика проведения урока.
8. Особенности исполнительского дыхания. Типы дыхания.
9. Организация самостоятельных занятий учащегося.
10. Проблемы динамики и фразировки, их связь с дыханием.
11. Методика работы над продолжительными звуками.
12. Роль мышц при звукоизвлечении. Атака звука.
13. Музыкальные способности (задатки) как основа для выявления возможностей профессионального роста учащегося.
14. Техника пальцев. Методика развития двигательной техники (беглости).
15. Общие принципы работы над музыкальным произведением.
16. Музыкальный слух и интонирование на струнных инструментах.
17. Вибрато как технологический прием и как средство художественной изобразительности. Методика обучения.
18. Значение личности педагога в процессе обучения.
19. Роль индивидуального подхода в системе преподавания в классе специального инструмента.
20. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.
21. Направления работы с учениками в старших классах ДМШ и учреждениях среднего профессионального образования.
22. Музыкальный слух как основополагающий фактор развития начинающего музыканта. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.
23. Работа над постановкой аппарата как процесс, охватывающий все этапы обучения.
24. Особенности выбора педагогом учебного материала, составление программ.
25. Музыкальная память и методы её развития.
26. Индивидуальные планы как действенное средство контроля и наблюдения за развитием учащегося.
27. Штрихи и их значение в исполнительской практике. Методика обучения.
28. Основные принципы освоения диапазона на инструменте. Методика обучения.
29. Подготовка учащихся к концертному выступлению.
30. Краткий обзор учебно-методической литературы по специальному инструменту.
31. Особенности работы над произведением крупной формы.
32. Физиология исполнительского аппарата и методы его развития.
33. Проблема преодоления сценического волнения в музыкальной педагогике и психологии.
34. Особенности работы с начинающими. Содержание первых уроков.
35. Специфика музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.
36. Основные методические проблемы в постановке и работе исполнительского аппарата.
37. Воспитательная роль педагога в классе по специальности.
38. Педагогический показ как один из методов музыкального воспитания.

39. Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.
40. Развитие навыков чтения с листа.
41. Особенности работы над произведениями малой формы.
42. Методика обучения игре в ансамбле (оркестре). Основные исполнительские требования.
43. Роль и значение современного репертуара в развитии народно-инструментального исполнительства.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.02_баян.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На экзамене обучающийся отвечает на вопросы билета. Проводит открытое занятие по методике обучения игре на инструменте.

Критерии оценки знаний обучающихся на экзамене:

«Отлично»

заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

«Хорошо»

заслуживает обучающийся, обнаруживший хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно»

заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

«Неудовлетворительно»

заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, слабо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Методика обучения игре на инструменте» проводится в форме лекций и практических занятий. Практические занятия проводятся в соответствии с рабочей программой, которая составляется преподавателем на учебный семестр и является частью общего перспективного плана обучения.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану, согласно рекомендациям в медицинских реабилитационных картах и с учетом пожеланий самих обучающихся.

Практические занятия характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог↔ученик). Многосторонняя форма коммуникации не только позволяет отказаться от монополии на истину, но и является одним из условий для конструирования обучающимся своего знания.

На занятиях обучающийся активно вовлечен в методическую работу с предполагаемым учеником. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемого к самостоятельному поиску.

Курс ориентирован на выработку учащимся собственных педагогических приемов, индивидуальное их применение на занятиях с разными учениками, нахождение профессиональных поисков и решений. Особенность изучаемого курса состоит в достижении органичного единства в преподавании методики и руководстве педагогической практикой обучающихся.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, конкурсы, научные и учебно-практические конференции, моделирование различных методических ситуаций по типу «деловых игр».

Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся.

Курс предполагает выполнение следующих самостоятельных заданий:

- методического анализа сочинений педагогического репертуара,
- подбора примеров, иллюстрирующих те или иные положения, высказанные в лекции.

В некоторых случаях педагог указывает сам на построения или фрагменты в различных сочинениях, которые следует проанализировать с точки зрения какой-либо методической проблемы. Подобного рода задания значительно повышают у обучающихся интерес к занятиям, развивают их мышление в области методики преподавания и способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к практическим занятиям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудио- записей, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работу с нотным текстом, а также анализ художественных и инструктивных особенностей сочинений для струнных и языковых инструментов различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|-----------------------------------|---|---|
| Л1.1 | Степанов Н. И. | Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 224 с. |
| Л1.2 | Каминская Е. А. | Игра на ложках: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133470 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с. |
| Л1.3 | Болодурина Э. А., Шульга В. Н. | Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274 | Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 156 с. |
| Л1.4 | Каминская Е. А. | Игра на ложках: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492099 | Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 46 с. |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|---|
| Л2.1 | Сугаков И. Г. | Оркестр русских народных инструментов: история и современность http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46042 | Кемерово: КемГИК, 2009. - 223 с. |
| Л2.2 | Рачина Б. С. | Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 512 с. |
| Л2.3 | Холопова В. Н. | Феномен музыки: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 | Москва: Директ-Медиа, 2014. - 384 с. |
| Л2.4 | Бурнатова Т. В. | Вопросы методики обучения игре на домре: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491447 | Челябинск: ЧГАКИ, 2007. - 110 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|----------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspersky Endpoint Security |
| 6.3.1.9 | OpenOffice |
| 6.3.1.10 | Acrobat Reader |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | БД Электронная Система «Культура» |
| 6.3.2.2 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.3 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.4 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.5 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.6 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.7 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.8 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.9 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.10 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |

| | |
|--------------|--|
| 6.3.2.1 1 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |
|--------------|--|

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|---|
| 109 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI. | |
| 119 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA. | |
| 119 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA. | |
| 121 | Помещение для самостоятельной работы. | Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 121 | Помещение для самостоятельной работы. | Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 206 | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|---|
| 206 | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 209 | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки) | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 209 | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки) | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|---|
| 221 | Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад). | <p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|---|
| 221 | Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад). | <p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| 223 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--|-------------------------|
| | | сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. | |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| 223 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--|-------------------------|
| | | сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. | |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.