

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ПОДБОР АККОМПАНЕМЕНТА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	8	8	14	14
Практические	8	8	12	12	20	20
Итого ауд.	14	14	20	20	34	34
Контактная работа	14	14	20	20	34	34
Сам. работа	22	22	48	48	70	70
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, зав. каф. Семёнова Н.Ф.*

Рабочая программа дисциплины

**Подбор аккомпанемента**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка обучающихся к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром, ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Оркестровый класс
2.1.2	Современные формы концертных выступлений
2.1.3	Изучение оркестровых инструментов
2.1.4	Теория аппликатуры
2.1.5	Ансамбль
2.1.6	Специальный инструмент
2.1.7	Учебная практика (исполнительская)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Оркестровый класс
2.2.2	Современные формы концертных выступлений
2.2.3	Концертмейстерский класс
2.2.4	Подготовка к концертному выступлению
2.2.5	Производственная практика (исполнительская)
2.2.6	Ансамбль
2.2.7	Специальный инструмент
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-9: Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу**

**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- методикой работы с ансамблем народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-12: Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности**

**Знать:**

- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов.

**Уметь:**

- использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.

**Владеть:**

- современным репертуаром для народных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли и др.); основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- инструмент и использовать его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением; основные этапы работы над музыкальным произведением, особенности ансамблевого исполнения;
- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.

**3.2 Уметь:**

- работать над художественным образом музыкального произведения, планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; интенсивно вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную, концертмейстерскую), готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- индивидуальной работы по разучиванию произведений народно-инструментального репертуара, целостного, художественного исполнения произведения в концертном варианте, самостоятельной работы над музыкальным произведением, поиска исполнительских решений;
- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, использования приёмов психической саморегуляции, знаний в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительных средств (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), владения профессиональной терминологией.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Методика построения аккомпанемента в оркестре народных инструментов /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Методика построения аккомпанемента в оркестре народных инструментов	5			
Методика построения аккомпанемента в оркестре народных инструментов /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Методика построения аккомпанемента в оркестре народных инструментов /Пр/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Методика построения аккомпанемента в оркестре народных инструментов /Ср/		3	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом /Раздел/</b>				
<b>Тема 2.</b> Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом	5			
Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом /Пр/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом /Ср/		3	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа с солистом-инструменталистом /Раздел/</b>				
<b>Тема 3.</b> Работа с солистом-инструменталистом	5			
Работа с солистом-инструменталистом /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Работа с солистом-инструменталистом /Пр/		2	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Работа с солистом-инструменталистом /Ср/		4	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями /Раздел/</b>				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 4. Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями</b>	5			
Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями /Пр/		2	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями /Ср/		4	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.) /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.)</b>	5			
Подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.) /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.) /Пр/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.) /Ср/		4	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста /Раздел/</b>				
<b>Тема 6. Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста</b>	5			
Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста /Пр/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Применение методики ансамблевого исполнительства в работе с аккомпанементом для солиста-инструменталиста /Ср/		4	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа над аккомпанементом народных песен и обработок /Раздел/</b>				
<b>Тема 7. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок</b>	6			
Работа над аккомпанементом народных песен и обработок /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Работа над аккомпанементом народных песен и обработок /Пр/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Работа над аккомпанементом народных песен и обработок /Ср/		5	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка) /Раздел/</b>				
<b>Тема 8.</b> Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка)	6			
Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка) /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка) /Пр/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Сопровождение солистам струнной группы оркестра (домра, балалайка) /Ср/		5	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе ансамбля /Раздел/</b>				
<b>Тема 9.</b> Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе ансамбля	6			
Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе ансамбля /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе ансамбля /Пр/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений в составе ансамбля /Ср/		5	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями /Раздел/</b>				
<b>Тема 10.</b> Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями	6			
Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями /Пр/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями /Ср/		5	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) /Раздел/</b>				
<b>Тема 11.</b> Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы)	6			



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) /Пр/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) /Ср/		5	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства /Раздел/</b>				
<b>Тема 12.</b> Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства	6			
Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства /Пр/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства /Ср/		5	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Соотношение технического и художественного развития /Раздел/</b>				
<b>Тема 13.</b> Соотношение технического и художественного развития	6			
Соотношение технического и художественного развития /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Соотношение технического и художественного развития /Пр/		2	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Соотношение технического и художественного развития /Ср/		6	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах /Раздел/</b>				
<b>Тема 14.</b> Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах	6			
Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах /Пр/		2	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах /Ср/		6	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти /Раздел/</b>				
<b>Тема 15.</b> Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти	6			
Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти /Пр/		2	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Методика выучивания музыкального произведения наизусть. Механизмы исполнительской памяти /Ср/		6	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-9 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины:

1. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
2. Развитие репертуара для баяна, домры, балалайки.
3. Конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах.
4. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
5. Русская и зарубежная классика в репертуаре ансамблей народных инструментов.
6. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого об ансамблях народных инструментов.
7. Исполнительские приемы на гитаре, домре, балалайке.
8. Транспонирующие инструменты в ансамбле народных инструментов.
9. Определить однородный состав ансамбля.
10. Смешанные составы ансамбля народных инструментов.
11. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
12. Строение и принцип игры на инструменте.
13. Историческая справка об народных инструментах.
14. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
15. В.В. Андреев – создатель «Кружка любителей игры на балалайке».
16. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
17. Штрихи и техника их исполнения.
18. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
19. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
20. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
21. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
22. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
23. Современное исполнительство на народных инструментах в России.
24. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

Темы для самостоятельной работы обучающихся

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением на примере музыкального сочинения программы класса по подбору аккомпанемента.
2. Энергетика музыкально-исполнительского искусства.
3. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
4. Главные предпосылки успешного выступления на концерте.
5. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).
6. Современное исполнительство на народных инструментах, народники XXI века, творческие перспективы, исполнительский стиль.
7. Новые художественные направления в области народно-инструментального исполнительства.
8. Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.
9. Работа музыканта-исполнителя со средствами массовой информации.
10. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

Дисциплина заканчивается зачётом в 6 семестре.

Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

1. Развитие эмоционально-образных представлений обучающихся в процессе подбора аккомпанемента в классе изучения дисциплины.
2. Элементы выразительности в процессе подбора аккомпанемента музыкальных произведений в оркестре народных инструментов.
3. Понятие «исполнительская техника на народных инструментах» в процессе подбора аккомпанемента.
4. Этапы работы над составлением концертной программы оркестра народных инструментов (включая аккомпанемент).
5. Содержание понятия мотивации к концертной деятельности.
6. Современные исполнители на народных инструментах в России.
7. Современные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.
8. Умения и навыки, присущие концертному исполнителю в процессе подбора аккомпанемента.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение третьего курса, где на практических занятиях обучающиеся овладевают навыками подготовки музыканта-исполнителя к подбору аккомпанемента солистам-вокалистам, солистам-инструменталистам и т.д.

Кроме того, изучаются обучающимися основные произведения классического и современного репертуара для оркестра народных инструментов. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ ведущих оркестров народных инструментов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.02\\_баян.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.02_баян.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Подбор аккомпанемента» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Подбор аккомпанемента» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара для сольного концертного выступления;
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Форма контроля – зачет в 6 семестре.

Шкала оценивания (зачёт)

«Зачтено»

Полное и прочное знание и воспроизведение всего программного учебного материала, владение основными приемами работы над музыкальным произведением. Проявление навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, нахождение нужных приёмов игры). Полное освоение теоретического материала. Проявление инициативы в создании художественного образа.

«Не зачтено»

Слабая ориентировка в нотном тексте с частичным воспроизведением учебного программного материала. Частичное владение приемами работы над музыкальным произведением. Низкий уровень теоретической подготовки. Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала. Отсутствие ориентировки в нотном тексте, отсутствие концентрации и распределения музыкального внимания.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка обучающихся к лекционным и практическим занятиям включает следующие сведения:

- общую установку на активную работу обучающихся в ходе занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса индивидуальных занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных лекционных и практических занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательную-практическую направленность;
- формулировку задач лекционных и практических занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются обучающимися при выполнении работы индивидуального занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании практического занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ обучающихся:

- 1) разбор и выучивание нотного текста;
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма);
- 4) анализ формы и художественного содержания;
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями аккомпанемента выдающихся музыкантов-исполнителей;
- 6) чтение методической литературы по вопросам подбора аккомпанемента;
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры;
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Степанов Н. И.	Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 224 с.
Л1.2	Болодурина Э. А., Шульга В. Н.	Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491274">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491274</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 156 с.
Л1.3	Шамаева Р. М.	Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492610">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492610</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 68 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Сугаков И. Г.	Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227883">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227883</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 223 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается



обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.