

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	8	8	14	14
Практические	8	8	12	12	20	20
Итого ауд.	14	14	20	20	34	34
Контактная работа	14	14	20	20	34	34
Сам. работа	22	22	48	48	70	70
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

канд. пед. наук, зав. каф. Семёнова Н.Ф.

Рабочая программа дисциплины

Современные формы концертных выступлений

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка обучающихся к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром, ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Оркестровый класс
2.1.2	Изучение оркестровых инструментов
2.1.3	Подбор аккомпанемента
2.1.4	Учебная практика (исполнительская)
2.1.5	Ансамбль
2.1.6	Специальный инструмент
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Оркестровый класс
2.2.2	Концертмейстерский класс
2.2.3	Подготовка к концертному выступлению
2.2.4	Производственная практика (исполнительская)
2.2.5	Ансамбль
2.2.6	Специальный инструмент
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-9: Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с ансамблем народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-12: Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

Знать:

- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов.

Уметь:

- использовать произведения различных жанров и фактур; грамотно разбирать нотный текст, использовать навыки владения инструментом.

Владеть:

- современным репертуаром для народных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли и др.); основами анализа произведений различных жанров; методикой работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- инструмент и использовать его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением; основные этапы работы над музыкальным произведением, особенности ансамблевого исполнения;
- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.

3.2 Уметь:

- работать над художественным образом музыкального произведения, планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; интенсивно вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную, концертмейстерскую), готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- индивидуальной работы по разучиванию произведений народно-инструментального репертуара, целостного, художественного исполнения произведения в концертном варианте, самостоятельной работы над музыкальным произведением, поиска исполнительских решений;
- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, использования приёмов психической саморегуляции, знаний в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительных средств (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), владения профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Особенности личности музыканта-исполнителя /Раздел/				
Тема 1. Особенности личности музыканта-исполнителя	5			
Особенности личности музыканта-исполнителя /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности личности музыканта-исполнителя /Пр/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Особенности личности музыканта-исполнителя /Ср/		3	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности /Раздел/				
Тема 2. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности	5			
Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности /Пр/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности /Ср/		3	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Формирование мотивации к концертным выступлениям /Раздел/				
Тема 3. Формирование мотивации к концертным выступлениям	5			
Формирование мотивации к концертным выступлениям /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Формирование мотивации к концертным выступлениям /Пр/		2	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Формирование мотивации к концертным выступлениям /Ср/		4	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Вопросы интерпретации партитур для ансамбля народных инструментов /Раздел/				
Тема 4. Вопросы интерпретации партитур для ансамбля народных инструментов	5			
Вопросы интерпретации партитур для ансамбля народных инструментов /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Вопросы интерпретации партитур для ансамбля народных инструментов /Пр/		2	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Вопросы интерпретации партитур для ансамбля народных инструментов /Ср/		4	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению /Раздел/				
Тема 5. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению	5			
Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению /Пр/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению /Ср/		4	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сценическое волнение. Пути и методы его преодоления музыкантом-исполнителем /Раздел/				
Тема 6. Сценическое волнение. Пути и методы его преодоления музыкантом-исполнителем	5			
Сценическое волнение. Пути и методы его преодоления музыкантом-исполнителем /Лек/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Сценическое волнение. Пути и методы его преодоления музыкантом-исполнителем /Пр/		1	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Сценическое волнение. Пути и методы его преодоления музыкантом-исполнителем /Ср/		4	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Объекты концертной деятельности музыканта-исполнителя /Раздел/				
Тема 7. Объекты концертной деятельности музыканта-исполнителя	6			
Объекты концертной деятельности музыканта-исполнителя /Лек/		2	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Объекты концертной деятельности музыканта-исполнителя /Пр/		3	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Объекты концертной деятельности музыканта-исполнителя /Ср/		12	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика организации концертной работы музыканта-исполнителя /Раздел/				
Тема 8. Методика организации концертной работы музыканта-исполнителя	6			
Методика организации концертной работы музыканта-исполнителя /Лек/		2	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методика организации концертной работы музыканта-исполнителя /Пр/		3	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика организации концертной работы музыканта-исполнителя /Ср/		12	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике музыканта-исполнителя /Раздел/				
Тема 9. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике музыканта-исполнителя	6			
Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике музыканта-исполнителя /Лек/		2	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике музыканта-исполнителя /Пр/		3	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике музыканта-исполнителя /Ср/		12	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основы менеджмента фестивальной и гастрольной деятельности музыканта-исполнителя /Раздел/				
Тема 10. Основы менеджмента фестивальной и гастрольной деятельности музыканта-исполнителя	6			
Основы менеджмента фестивальной и гастрольной деятельности музыканта-исполнителя /Лек/		2	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основы менеджмента фестивальной и гастрольной деятельности музыканта-исполнителя /Пр/		3	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основы менеджмента фестивальной и гастрольной деятельности музыканта-исполнителя /Ср/		12	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 11. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-9 ПК-12	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины:

1. Предмет подготовки музыканта-исполнителя к концертной деятельности в ансамбле народных инструментов.
2. Содержание понятия психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению
3. Этапы психофизиологической подготовки к концерту ансамбля народных инструментов.
4. Содержание понятия мотивации к концертной деятельности.
5. Этапы работы над составлением концертной программы ансамбля народных инструментов.
6. Работа со специальной литературой.
7. Умения и навыки, присущие концертному исполнителю в ансамбле народных инструментов.
8. Формы концертной деятельности музыканта-исполнителя.
9. Драматургические принципы построения программы концерта ансамбля народных инструментов.
10. Роль эмоций в исполнительском творчестве.
11. Способы преодоления сценического волнения.
12. Работа со средствами массовой информации, специфика видео- и аудио записи концертной программы.
13. Содержание понятия менеджмента концертной деятельности.

Темы для самостоятельной работы обучающихся:

1. Качества, необходимые руководителю ансамбля народных инструментов для концертной и просветительской

деятельности.

2. Объекты концертной деятельности.
3. Этапы работы над концертной программой.
4. Специфика работы над музыкально-просветительским проектом.
5. Пути и методы преодоления сценического волнения.
6. Работа с современными техническими средствами.

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

Задания (перечень вопросов) к зачету

Теоретическая часть:

1. Развитие эмоционально-образных представлений обучающихся в процессе подбора аккомпанемента в классе изучения дисциплины.
2. Элементы выразительности в процессе подбора аккомпанемента музыкальных произведений в оркестре народных инструментов.
3. Понятие «исполнительская техника на народных инструментах» в процессе подбора аккомпанемента.
4. Этапы работы над составлением концертной программы оркестра народных инструментов (включая аккомпанемент).
5. Содержание понятия мотивации к концертной деятельности.
6. Современные исполнители на народных инструментах в России.
7. Современные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.
8. Умения и навыки, присущие концертному исполнителю в процессе подбора аккомпанемента.
9. Предмет подготовки музыканта-исполнителя к концертной деятельности.
10. Содержание понятия психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению.
11. Этапы психофизиологической подготовки к концерту.
12. Работа со специальной литературой ансамбля народных инструментов.
13. Формы концертной деятельности музыканта-исполнителя в ансамбле народных инструментов.
14. Драматургические принципы построения программы концерта ансамбля народных инструментов.
15. Роль эмоций в исполнительском творчестве.
16. Способы преодоления сценического волнения.
17. Работа со средствами массовой информации, специфика видео- и аудио записи концертной программы.
18. Содержание понятия менеджмента концертной деятельности.

Практическая часть:

Дисциплина изучается в течение третьего курса, где на лекционных и индивидуальных занятиях студенты овладевают навыками подготовки музыканта-исполнителя ансамбля народных инструментов к концертному выступлению.

Кроме того, изучаются обучающимися основные произведения классического и современного репертуара для ансамбля народных инструментов. Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ ведущих ансамблей народных инструментов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.02_баян.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Современные формы концертных выступлений» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- индивидуальное собеседование;
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Современные формы концертных выступлений» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- творческие задания по освоению репертуара для сольного концертного выступления,
- сольные концертные выступления в течение обучения.

Форма контроля – зачет в 6 семестре.

Шкала оценивания (зачёт):

«Зачтено»

Полное и прочное знание и воспроизведение всего программного учебного материала, владение основными приемами работы над музыкальным произведением. Проявление навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, нахождение нужных приёмов игры). Полное освоение теоретического материала. Проявление инициативы в создании художественного образа.

«Не зачтено»

Слабая ориентировка в нотном тексте с частичным воспроизведением учебного программного материала. Частичное владение приёмами работы над музыкальным произведением. Низкий уровень теоретической подготовки. Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала. Отсутствие ориентировки в нотном тексте, отсутствие

концентрации и распределения музыкального внимания.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка обучающихся к лекционным и практическим занятиям включает следующие сведения:

- общую установку на активную работу обучающихся в ходе занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса индивидуальных занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных лекционных и практических занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательно-практическую направленность;
- формулировку задач лекционных и практических занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются обучающимися при выполнении работы индивидуального занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании практического занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ обучающихся:

- 1) разбор и выучивание нотного текста;
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами;
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма);
- 4) анализ формы и художественного содержания;
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями аккомпанемента выдающихся музыкантов-исполнителей;
- 6) чтение методической литературы по вопросам подбора аккомпанемента;
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры;
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Степанов Н. И.	Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 224 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Сугаков И. Г.	Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 223 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2	Сугаков И. Г.	Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов: партитура: нотное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227884	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 77 с.
Л2.3	Федин С. Н.	Специальный инструмент: Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 192 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.11	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.