

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | Итого | |
|---|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|-----|-------|-----|
| Неделя | 14 | | 21 | | 14 | | 21 | | 14 | | 10 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Индивидуальные занятия | 16 | 16 | 42 | 42 | 28 | 28 | 40 | 40 | 26 | 26 | 18 | 18 | 170 | 170 |
| Текущий контроль | 10 | 10 | 5 | 5 | | | 14 | 14 | | | 19 | 19 | 48 | 48 |
| Итого ауд. | 16 | 16 | 42 | 42 | 28 | 28 | 40 | 40 | 26 | 26 | 18 | 18 | 170 | 170 |
| Контактная работа | 26 | 26 | 47 | 47 | 28 | 28 | 54 | 54 | 26 | 26 | 37 | 37 | 218 | 218 |
| Сам. работа | 46 | 46 | 25 | 25 | 4 | 4 | 18 | 18 | 10 | 10 | 98 | 98 | 201 | 201 |
| Часы на контроль | | | | | 4 | 4 | | | | | 9 | 9 | 13 | 13 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 36 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | 144 | 144 | 432 | 432 |

Программу составил(и):

доц. Стахеева М.В.

Рабочая программа дисциплины

Камерное пение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является воспитание образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности; изучение камерного вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|-------------------|---|------|
| Цикл (раздел) ОП: | | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Теория музыки | |
| 2.1.2 | Культура исполнительского интонирования | |
| 2.1.3 | Чтение с листа и транспонирование | |
| 2.1.4 | Сольфеджио | |
| 2.1.5 | Гармония | |
| 2.1.6 | Учебная практика (исполнительская) | |
| 2.1.7 | Фортепиано | |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Гармония | |
| 2.2.2 | Класс аккомпанемента | |
| 2.2.3 | Сольное пение | |
| 2.2.4 | Фортепиано | |
| 2.2.5 | Чтение с листа и транспонирование | |
| 2.2.6 | Учебная практика (исполнительская) | |
| 2.2.7 | Музыкальная форма | |
| 2.2.8 | Основы репетиционной работы | |
| 2.2.9 | Работа с концертмейстером | |
| 2.2.10 | Музыкально-исполнительская интерпретация | |
| 2.2.11 | Производственная практика (педагогическая) | |
| 2.2.12 | Подготовка к концертному выступлению | |
| 2.2.13 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | |
| 2.2.14 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| 2.2.15 | Производственная практика (преддипломная) | |
| 2.2.16 | Специфика музыкального исполнительства | |
| 2.2.17 | Энергетика музыкального исполнительства | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-15: Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

Знать:

- свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ.

Уметь:

- оставлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории.

Владеть:

- сольным концертным репертуаром с различными вариантами интерпретации музыкальных произведений, учитывающими возможности различной слушательской аудитории.

ПК-10: Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

Знать:

- музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили и значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.

Уметь:

- стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей.

Владеть:

- инструктивным материалом и основным вокально-педагогическим репертуаром.

ПК-9: Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства**Знать:**

- средства достижения выразительности вокального звучания;
- этапы становления технического развития певца-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства.

Уметь:

- рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания.

Владеть:

- всеми видами вокальной техники, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией певца-исполнителя.

ПК-6: Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях**Знать:**

- методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- принципы подбора концертной программы для публичного исполнения;
- особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению.

Уметь:

- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- создавать его интерпретацию;
- подбирать концертный репертуар определенной тематики;
- работать в условиях студии звукозаписи;
- проводить репетиционную работу.

Владеть:

- методами работы над музыкальным произведением;
- репертуаром из произведений различных жанров и форм;
- методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению и коммуникативными навыками в профессиональном общении.

ПК-5: Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения**Знать:**

- основы профессионального владения голосом;
- основы академической вокальной техники;
- особенности интонаций исполняемых произведений различных эпох и стилей.

Уметь:

- использовать основные приемы звуковедения;
- анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана.

Владеть:

- различными приемами вокальной техники;
- культурой выразительных средств, способами артикуляции, различными способами работы над преодолением технических трудностей.

ПК-1: Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания**Знать:**

- законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.

Уметь:

- управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией.

Владеть:

- исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

основные целевые исполнительские установки, способы управления слушательским восприятием музыки; закономерности и основные концепции сценического поведения певца-исполнителя; выдающиеся певцы-исполнители мировой и отечественной музыкальной культуры; важнейшие образцы оперного (концертного) исполнения в области мировой и отечественной культуры как прошлого, так и настоящего;

трактовку голосообразования, акцентирующую его многообразную природу (вокальную, речевую и т.д.); различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений различных эпох и стилей;

стадии и методы работы над музыкальным произведением - от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; закономерности составления концертной программы для публичного исполнения; специфику репетиционного процесса и студийной работы; различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации;

способы и методы овладения различными видами вокальной техники, исполнительскими выразительными средствами, видами исполнительской деятельности (сольное исполнительство, ансамбль) на различных этапах формирования и развития певца-исполнителя; не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов; основной и дополнительный репертуар, включающий нормативные формы академического исполнительства, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона;

музыку различных "поток", стилей и жанров, включающих академические стили и жанры;

исполнительскую манеру исполнения музыки различных направлений, стилей и жанров.

3.2 Уметь:

свободно исполнять произведения оперного концертно-камерного репертуара; свободно держаться на сценических площадках; удерживать внимание слушателей; контролировать свое эмоциональное состояние, мышечный тонус, освобождаться от зажимов, чрезмерного напряжения и расходования сил; вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям; уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения;

владеть основными приемами звуковедения для воспитания выразительного и осмысленного исполнения текста и развития подвижности голосового аппарата; находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных средств;

слышать себя "со стороны", критически оценивая;

проводить анализ макроструктуры музыкального языка произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции; принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи; цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период; самостоятельно составлять концертные программы, свободно ориентируясь в репертуаре определенной тематики; эффективно применять на практике систему работы в студии звукозаписи; использовать полученные знания в проведении репетиционного процесса;

сочетать слуховую и аналитическую работу при освоении музыкального произведения, находить необходимые для воплощения авторского замысла исполнительские средства, выстраивать исполнительский план и прогнозировать конечный результат своей работы;

рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений; быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти для концертного выступления;

исполнять публично на высоком профессиональном уровне музыку различных "поток", стилей и жанров, включающих академические стили и жанры.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения звуковыми красками, разнообразием штрихов и динамических нюансов, грамотным выстраиванием драматургии музыкального произведения, точным расчетом динамических и смысловых кульминаций, штриховой культурой вокальной артикуляции и дикцией, тембровым разнообразием, техникой дыхания, специальными вокальными и речевыми упражнениями, различными видами украшений, требуемыми музыкой различных стилей, различных звуковых планов, богатством нюансировки и филировки звука;

владения способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста, основными музыкальными стилями академической музыки;

многообразием вокального исполнительского репертуара, затребованных музыкой различных стилей, приемами психологической и коммуникативной поддержки необходимой в концертном (конкурсном) выступлении и профессиональном общении;

владения технологией освоения различных видов вокальной техники (приемы звукоизвлечения и звуковедения), методами ее развития; методами работы над сольными, ансамблевыми произведениями, в простых формах, энергетикой музыкального исполнительского искусства, вокально-педагогическим репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразием для концертного исполнения и педагогического показа, языком современной музыки, позволяющим постигать и успешно исполнять музыку различных направлений, национальных композиторских школ;

владения большим репертуаром, включающим произведения академических стилей и жанров, исполняемом на высоком профессиональном уровне.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|---------------------------------|---------------|
| Освоение мастерства камерного пения /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Формирование навыков камерного пения | 3 | | | |
| Формирование навыков камерного пения (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 16 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Формирование навыков камерного пения (самостоятельная работа) /Ср/ | | 46 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Формирование навыков камерного пения (текущий контроль) /ТК/ | | 10 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Тема 2. Формирование навыков камерного пения (продолжение темы) | 4 | | | |
| Формирование навыков камерного пения, продолжение темы (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 42 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Формирование навыков камерного пения, продолжение темы (самостоятельная работа) /Ср/ | | 25 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Формирование навыков камерного пения, продолжение темы (текущий контроль) /ТК/ | | 5 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Тема 3. Освоение репертуара усложненной музыкальной структуры | 5 | | | |
| Освоение репертуара усложненной музыкальной структуры (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 28 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Освоение репертуара усложненной музыкальной структуры (самостоятельная работа) /Ср/ | | 4 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Тема 4. Освоение репертуара усложненной музыкальной структуры (продолжение темы) | 6 | | | |
| Освоение репертуара усложненной музыкальной структуры, продолжение темы (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 40 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Освоение репертуара усложненной музыкальной структуры, продолжение темы (самостоятельная работа) /Ср/ | | 18 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Освоение репертуара усложненной музыкальной структуры, продолжение темы (текущий контроль) /ТК/ | | 14 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Совершенствование мастерства камерного пения /Раздел/ | | | | |
| Тема 5. Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX-XXI веков | 7 | | | |
| Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX-XXI веков (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 26 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX-XXI веков (самостоятельная работа) /Ср/ | | 10 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Тема 6. Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX-XXI веков | 8 | | | |
| Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX-XXI веков (индивидуальные занятия) /ИЗ/ | | 18 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX-XXI веков (самостоятельная работа) /Ср/ | | 98 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX-XXI веков (текущий контроль) /ТК/ | | 19 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|--|----------------|-------|---------------------------------|---------------|
| Зачет /Раздел/ | | | | |
| Тема 7. Зачет | 5 | | | |
| Зачет (промежуточный контроль) /Зачёт/ | | 4 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 8. Экзамен | 8 | | | |
| Экзамен (промежуточный контроль) /Экзамен/ | | 9 | ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-15 | Л1.1 Л1.2Л2.1 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для самоконтроля по разделам дисциплины:

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

В ходе изучения курса самостоятельной работе обучающихся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой не только изучение репертуара. Во время самостоятельных занятий обучающийся должен сам проявить инициативу при выборе произведения для чтения с листа, (по уровню своей подготовки).

Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

Целью промежуточной аттестации (зачетов, экзаменов) является проверка возможности и способности студента исполнять в концертном плане техническую программу.

Примерный репертуарный список для исполнения на зачетах и экзаменах:

II, III курсы

Александров А.

Цикл романсов «Верность»

Балакирев М.

«Взошел на небе месяц ясный», «Приди ко мне»

Бетховен Л.

«Люблю тебя», «Гондолетта», «Сурок», «Предостережение Грее», «Краса родимого села»

Волков В.

Песни на стихи Роберта Бёрнса: «Застольная», «Прощай», «Красавица моя»

Гайдн И.

«Матросская песня», «Поцелуй»

Глинка М.

«Скажи, зачем», «Сомнение», «Только узнал я тебя», «К Молли»

Григ Э.

«Старая мать», «Люблю тебя», «Старая песня», «Прелестное видение», «С водяной лилией»

Даргомыжский А.

«Вертоград», «К славе», «Оделась туманами», «Восточный романс»

Долуханян А.

Песни Севера (слова Гаямова)

«Возвращение», «У моря», «Шуточная», «Песня рыбака», «Плясовая»

Кюи Ц.

«Смеркалось», «Ты и Вы», «Царскосельская статуя»

Левина З.

«Сосна», «Певец», «Белеет парус»

Молчанов К.

На стихи советских поэтов:

«Мать ждала», «Аленушка», «Мой нелюбимый», «Сирень», «Я дарю тебе ветку»

Моцарт В.

«Моя цитра», «Когда Луиза сжигала письма», «К Хлое»

Мяковский Н.

Песни на тексты Лермонтова, Баратынского, Щипачева

Римский-Корсаков Н.

«Элегия», «Не ветер, вея с высоты», «Запад гаснет», «Тихо море голубое»

Шуберт Ф.

«Форель», «Посол любви», «Песня рыбака», «К музыке», «Куда», «Желание»

Шуман Р.

«Сон пришел», «Прощание пастуха», «Лотос», «Горская колыбельная», «На чужбине», «Ты, как цветок, прекрасна».

IV и V курсы

Александров А.

«Друзья», «Элегия», «Баллада о бедном рыцаре»

Артюнян А.

Колыбельная из кантаты «О Родине»

Балакирев М.

«Обойми, поцелуй», «Мне ли, молодцу», «Песня Селима», «Веди меня, о ночь», «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Я люблю его», «Догорает румяный закат», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Шепот, робкое дыхание».

Барбер С.

«Маргаритки», «Печаль мне сердце гложет», «Дождь прошел», «Усни, мое сердце», «Мне слышен в шуме волн», «Секреты юных дней», «В ясную ночь», «Ноктюрн», «Неувеллетта», «Лебедь», «Часы бьют», «Под ивой» (песня из оперы «Ванесса» может быть исполнена отдельно).

Бородин А.

«Спесь», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса».

Брамс И.

«Воспоминание», «Саламандра», «Ода Сафо», «Под дождем», «Ландыш», «Под сенью ив», «Охотник», «Поспешная клятва», «Напрасная серенада», «Тебя забыть», «Кузнец», «Песня девушки», «Звучат нежней свирели», «Глубже все моя дремота», «Серенада», «Цыганские песни», «Смуглый парень».

Бриттен Б.

Из цикла «На этом острове»:

«Морской пейзаж», «Ноктюрн», «Все в порядке».

Из цикла «7 сонет Микеланджело»:

«Сонет 16», «Сонет 38», «Сонет 55», «Сонет 32», «Сонет 24».

Буцко Ю.

Шесть сцен из поэмы Александра Блока «Двенадцать» (для баса): «Не слышно шума городского», «Снег кружит, лихач кричит».

Вагнер Р.

Пять песен (для женского голоса).

Веберн А.

Пять песен на стихи Стефана Георга (для среднего голоса) соч. 4

Вольф Г.

«Песни охотника», «Встреча», «Ночь», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет свищет».

Гаврилин В.

Вокальный цикл на стихи Гейне «Немецкая тетрадь»:

«Осень», «Гонец», «Разговор в пaderборнской степи», «Милый друг мой», «Добряк», «Ганс и Грета».

Глинка М.

«Финский залив», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», «Как сладко с тобою мне быть» и др.

Григ Э.

«Сердце поэта», «Песня Сольвейг», «Лебедь», «Сон» и др.

Даргомыжский А.

«Юноша и дева», «Я вас любил», «Что в имени тебе моем» и др.

Долуханян А.

Избранные романсы и песни на стихи А. Пушкина:

«Восточная песня», «Дарует небо человеку», «Напрасно, милый друг», «Храни меня, мой талисман»;

На слова Леси Украинки: «Ни счастья, ни воли мне жизнь не дала», «Ревет, гудит погодушка»

Кюи Ц.

«О чем в тиши ночей», «Эолова арфа», «Ласточка», «Я вас любил», «Сожженное письмо», «Коснулась я цветка», «Тучка», «Под небом голубым», «Сват и жених», «Мне бой знаком», «Осень, осыпается».

Лист Ф.

«Горы все объемлет покой», «В любви все дивных чар полно», «Когда я сплю», «Три цыгана», «Лорелея», «Ты, как цветок» и др.

Мусоргский М.

«Царь Саул», «Колыбельная Еремушке», «Калистра», «Пирушка» и др.

Мяковский Н.

Романсы на слова Баратынского, Щипачева

Раков Н.

«Лес», «Утес»

Рахманинов С.

«Утро», «В молчанье ночи тайной», «Не пой, красавица», «Давно ль, мой друг», «Дитя, как цветок, ты прекрасна», «Островок», «Я Был у ней», «Она, как полдень, хороша», «В моей душе», «Весенние воды», «Они отвечали», «Здесь хорошо», «Есть много звуков», «У моего окна», «Ночь печальна», «Вчера мы встретились», «Арион», «Ты знал его», «Ночью в саду у меня».

Римский-Корсаков Н.

«То было раннею весной», «Дева и солнце», «Свеж и душист», «Красавица», «Сновидение», «Нимфа» и др.

Циклы: «Весной», «Поэту», «У моря».

Свиридов Г.

Романсы и песни: «В Нижнем Новгороде», «Любовь», «История про бублики и про бабу, не признающую республики», «Слезы», Рыбаки на Ладоге», «Легенда», «Камень», «Изгнанник», «В полях под снегом и дождем», «Не страшусь», «Ворон к ворону летит», «Эти бедные селенья», «Юным», «Русская песня», «Голос из хора», «Как яблочко румян».

Слонимский С.

«Весна» - вокальная поэма (для среднего голоса с фортепиано) на стихи японских поэтов: «Весна пришла», «Признание», «Врач», «Ты далека», «В неверном мире».

Тактакишвили О.

Романсы (для высокого голоса): «Деревня», «Природа», «Край любимый», «Когда замрут отчаянье и злоба», «Две кукушки», «Край мой милый».

Танеев С.

«Пусть отзвучит», «Не ветер, вея», «Когда, кружась, осенние листья», «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное».

Таривердиев М.

Цикл на стихи В. Маяковского; из цикла на слова Л. Мартынова «Вечерело», «Вода», «Листья».

Чайковский П.

«Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «И больно, и робко», «Слеза дрожит», «Отчего?». «Погоди», «Примирение», «Канарейка», «Хотел бы в единое слово», «Серенада Дон Жуана», «То было раннею весной».

Шапорин Ю.

Песни на стихи А.С. Пушкина; песни на слова советских поэтов; народные песни в обработке Ю. Шапорина.

Шостакович Д.

Семь романсов на слова А. Блока (для сопрано, скрипки, виолончели и рояля)

Шуберт Ф.

«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня».

Шуман Р.

Две песни Зюлейки, «Интермеццо», «Посвящение», «Весенняя ночь»; Цикл «Любовь поэта»

Щедрин Р.

Вокализы

Шенберг А.

Из цикла «Книга висячих садов». Соч. 15; «Жизнь в грезах», «Песня девушки», «Соблазн».

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/%D0%A4%D0%9E%D0%A1_%D0%92%D0%98.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/%D0%A4%D0%9A%D0%98%D0%9C_%D0%92%D0%98.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Экзамен:

«Отлично» - цельное, грамотное, яркое исполнение всей программы наизусть, понимание стиля и художественного образа, отличные умения и навыки владения голосовым аппаратом.

«Хорошо» - уверенное исполнение разнохарактерных сочинений наизусть с допущением некоторых неточностей стилистов, художественного и технического характера.

«Удовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы наизусть, допущение остановок и неточностей стилистов и технического характера.

«Неудовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы, допущение остановок и грубых нарушений стилистов и технического характера.

Зачет:

«Зачтено» - уверенное исполнение произведений разных эпох, жанров, стилей наизусть. Хорошее владение исполнительской техникой, понимание стиля и художественного образа сочинений.

«Не зачтено» - нестабильное, поверхностное исполнение программы, различные погрешности стилистов, художественного и технического характера.

Все программы исполняются наизусть.

Текущий и промежуточный контроль

Текущая аттестация:

ОФО: в 3,4,6,7 семестрах – контрольный урок.

Промежуточная аттестация:

ОФО: в 5 семестрах - зачет, в 8 семестре – экзамен.

ОФО:

II курс 3 семестр – контрольный урок.

Обучающийся исполняет 2 романса различных стилей.

II курс 4 семестр – контрольный урок.

Обучающийся исполняет 2 романса различных стилей (один из них современный).

III курс 5 семестр – зачет.

Обучающийся исполняет 3 романса различных стилей (один из них современного композитора).

III курс 6 семестр – контрольный урок.

Обучающийся исполняет 4 романса (два романса отечественного композитора и 2 романсы зарубежного композитора).

IV курс 7 семестр – контрольный урок.

Обучающийся исполняет часть цикла романсов русского, зарубежного композиторов XIX века или современного отечественного композитора не менее трёх произведений или не менее 4-5 камерных разностиливых произведений зарубежных, отечественных, современных композиторов.

IV курс 8 семестр – государственная (итоговая) аттестация по камерному пению.

Обучающийся исполняет 6 произведений различных стилей композиторов XVII-XXI веков.

Программа продолжительностью 20-30 мин. должна включать исполнение арий, романсов, песен.

Цель заключается в проверке возможности и способности выпускника – вокалиста исполнять в концертном плане техническую программу.

Примерный репертуарный список

II, III курсы

Александров А.

Цикл романсов «Верность»

Балакирев М.

«Взошел на небе месяц ясный», «Приди ко мне»

Бетховен Л.

«Люблю тебя», «Гондолетта», «Сурок», «Предостережение Грее», «Краса родимого села»

Волков В.

Песни на стихи Роберта Бёрнса: «Застольная», «Прощай», «Красавица моя»

Гайдн И.

«Матросская песня», «Поцелуй»

Глинка М.

«Скажи, зачем», «Сомнение», «Только узнал я тебя», «К Молли»

Григ Э.

«Старая мать», «Люблю тебя», «Старая песня», «Прелестное видение», «С водяной лилией»

Даргомыжский А.

«Вертоград», «К славе», «Оделась туманами», «Восточный романс»

Долуханян А.

Песни Севера (слова Гаямова)

«Возвращение», «У моря», «Шуточная», «Песня рыбака», «Плясовая»

Кюи Ц.

«Смеркалось», «Ты и Вы», «Царскосельская статуя»

Левина З.

«Сосна», «Певец», «Белеет парус»

Молчанов К.

На стихи советских поэтов:

«Мать ждала», «Аленушка», «Мой нелюбимый», «Сирень», «Я дарю тебе ветку»

Моцарт В.

«Моя цитра», «Когда Луиза сжигала письма», «К Хлое»

Мяковский Н.

Песни на тексты Лермонтова, Баратынского, Щипачева

Римский-Корсаков Н.

«Элегия», «Не ветер, вея с высоты», «Запад гаснет», «Тихо море голубое»

Шуберт Ф.

«Форель», «Посол любви», «Песня рыбака», «К музыке», «Куда», «Желание»

Шуман Р.

«Сон пришел», «Прощание пастуха», «Лотос», «Горская колыбельная», «На чужбине», «Ты, как цветок, прекрасна».

IV и V курсы

Александров А.

«Друзья», «Элегия», «Баллада о бедном рыцаре»

Артюнян А.

Колыбельная из кантаты «О Родине»

Балакирев М.

«Обойми, поцелуй», «Мне ли, молодцу», «Песня Селима», «Веди меня, о ночь», «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Я люблю его», «Догорает румяный закат», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Шепот, робкое дыхание».

Барбер С.

«Маргаритки», «Печаль мне сердце гложет», «Дождь прошел», «Усни, мое сердце», «Мне слышен в шуме волн», «Секреты юных дней», «В ясную ночь», «Ноктюрн», «Неувеллетта», «Лебедь», «Часы бьют», «Под ивой» (песня из оперы «Ванесса» может быть исполнена отдельно).

Бородин А.

«Спесь», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса».

Брамс И.

«Воспоминание», «Саламандра», «Ода Сафо», «Под дождем», «Ландыш», «Под сенью ив», «Охотник», «Поспешная клятва», «Напрасная серенада», «Тебя забыть», «Кузнец», «Песня девушки», «Звучат нежней свирели», «Глубже все моя дремота», «Серенада», «Цыганские песни», «Смуглый парень».

Бриттен Б.

Из цикла «На этом острове»:

«Морской пейзаж», «Ноктюрн», «Все в порядке».

Из цикла «7 сонет Микеланджело»:

«Сонет 16», «Сонет 38», «Сонет 55», «Сонет 32», «Сонет 24».

Буцко Ю.

Шесть сцен из поэмы Александра Блока «Двенадцать» (для баса): «Не слышно шума городского», «Снег кружит, лихач кричит».

Вагнер Р.

Пять песен (для женского голоса).

Веберн А.

Пять песен на стихи Стефана Георга (для среднего голоса) соч. 4

Вольф Г.

«Песни охотника», «Встреча», «Ночь», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет свищет».

Гаврилин В.

Вокальный цикл на стихи Гейне «Немецкая тетрадь»:

«Осень», «Гонец», «Разговор в падерборнской степи», «Милый друг мой», «Добряк», «Ганс и Грета».

Глинка М.

«Финский залив», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», «Как сладко с тобою мне быть» и др.

Григ Э.

«Сердце поэта», «Песня Сольвейг», «Лебедь», «Сон» и др.

Даргомыжский А.

«Юноша и дева», «Я вас любил», «Что в имени тебе моем» и др.

Долуханян А.

Избранные романсы и песни на стихи А. Пушкина:

«Восточная песня», «Дарует небо человеку», «Напрасно, милый друг», «Храни меня, мой талисман»;

На слова Леси Украинки: «Ни счастья, ни воли мне жизнь не дала», «Ревет, гудит погодушка»

Кюи Ц.

«О чем в тиши ночей», «Эолова арфа», «Ласточка», «Я вас любил», «Сожженное письмо», «Коснулась я цветка», «Тучка», «Под небом голубым», «Сват и жених», «Мне бой знаком», «Осень, осыпается».

Лист Ф.

«Горы все объемлет покой», «В любви все дивных чар полно», «Когда я сплю», «Три цыгана», «Лорелея», «Ты, как цветок» и др.

Мусоргский М.

«Царь Саул», «Колыбельная Еремушке», «Калистра», «Пирушка» и др.

Мяковский Н.

Романсы на слова Баратынского, Щипачева

Раков Н.

«Лес», «Утес»

Рахманинов С.

«Утро», «В молчанье ночи тайной», «Не пой, красавица», «Давно ль, мой друг», «Дитя, как цветок, ты прекрасна», «Островок», «Я Был у ней», «Она, как полдень, хороша», «В моей душе», «Весенние воды», «Они отвечали», «Здесь хорошо», «Есть много звуков», «У моего окна», «Ночь печальна», «Вчера мы встретились», «Арион», «Ты знал его», «Ночью в саду у меня».

Римский-Корсаков Н.

«То было раннею весной», «Дева и солнце», «Свеж и душист», «Красавица», «Сновидение», «Нимфа» и др.

Циклы: «Весной», «Поэту», «У моря».

Свиридов Г.

Романсы и песни: «В Нижнем Новгороде», «Любовь», «История про бублики и про бабу, не признающую республики», «Слезы», Рыбаки на Ладоге», «Легенда», «Камень», «Изгнанник», «В полях под снегом и дождем», «Не страшусь», «Ворон к ворону летит», «Эти бедные селенья», «Юным», «Русская песня», «Голос из хора», «Как яблочко румян».

Слонимский С.

«Весна» - вокальная поэма (для среднего голоса с фортепиано) на стихи японских поэтов: «Весна пришла», «Признание», «Врач», «Ты далека», «В неверном мире».

Тактакишвили О.

Романсы (для высокого голоса): «Деревня», «Природа», «Край любимый», «Когда замрут отчаянье и злоба», «Две кукушки», «Край мой милый».

Танеев С.

«Пусть отзвучит», «Не ветер, вея», «Когда, кружась, осенние листья», «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное».

Таривердиев М.

Цикл на стихи В. Маяковского; из цикла на слова Л. Мартынова «Вечерело», «Вода», «Листья».

Чайковский П.

«Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «И больно, и робко», «Слеза дрожит», «Отчего?». «Погоди», «Примирение»,

«Канарейка», «Хотел бы в единое слово», «Серенада Дон Жуана», «То было раннею весной».
 Шапорин Ю.
 Песни на стихи А.С. Пушкина; песни на слова советских поэтов; народные песни в обработке Ю. Шапорина.
 Шостакович Д.
 Семь романсов на слова А. Блока (для сопрано, скрипки, виолончели и рояля)
 Шуберт Ф.
 «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня».
 Шуман Р.
 Две песни Зюлейки, «Интермеццо», «Посвящение», «Весенняя ночь»; Цикл «Любовь поэта»
 Щедрин Р.
 Вокализы
 Шенберг А.
 Из цикла «Книга висячих садов». Соч. 15; «Жизнь в грезах», «Песня девушки», «Соблазн».

Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать значительный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей - произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ, знать педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства, правила орфоэпии;
 уметь анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения, правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации, понимать необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова, осуществлять сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными музыкантами, выявлять собственную интерпретаторскую позицию, быстро адаптироваться к условиям работы в конкретных концертных условиях;
 владеть навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Важным моментом при подготовке к учебным занятиям является распевание, пропевание отдельных фрагментов партий, отработка сложных мест, работа над поэтическим текстом, художественным образом, синхронностью звучания ансамбля, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и подготовка к сдаче произведений наизусть.

Рекомендуется придерживаться следующего плана при работе над произведением дисциплины:

1. Подготовка к занятию
2. Настройка
3. Распевание
4. Репетиционная работа, пропевание отдельных фрагментов партий, отработка сложных мест.
5. Работа над художественным образом, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|-----------------------|--|---|
| Л1.1 | Делле С. Э. | Вокальное искусство http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 176 с. |
| Л1.2 | Дейша-Сионицкая М. А. | Пение в ощущениях: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128788 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с. |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|--|--------------------------------------|
| Л2.1 | Морозов В. П. | Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884 | Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |

| | |
|----------|----------------------------|
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspesky Endpoint Security |
| 6.3.1.9 | OpenOffice |
| 6.3.1.10 | Acrobat Reader |
| 6.3.1.11 | NVDA |
| 6.3.1.12 | Finale 2014E Academic |
| 6.3.1.13 | MuseScore |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |
| 6.3.2.2 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.4 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.5 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.6 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.7 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.8 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.9 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.10 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.11 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.12 | Гарант |
| 6.3.2.13 | БД Электронная Система «Культура» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| 132 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 138 | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр. | |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|---|
| 201 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал) | Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon. | |
| 206 | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|---|
| 221 | Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад). | <p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вибры, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p> | <p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|---|
| 223 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|---|
| | | сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт. | |
| 306 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.