

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С
ДЕТЬМИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки

Академическое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	6	6	6	6
Практические	8	8	8	8
Текущий контроль	10	10	10	10
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	80	80	80	80
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доц. Стахеева М.В.

Рабочая программа дисциплины

Основы вокально-педагогической работы с детьми

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса является овладение теоретическими основами вокально-педагогической работы с детьми в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей вокала в учреждениях дополнительного образования; последовательное изучение основ вокально-педагогической работы с детьми, основных педагогических принципов, методов и приемов; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; формирование комплекса практических представлений, умений, знаний и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методика обучения вокалу
2.1.2	Методика работы с детьми в классе вокала
2.1.3	Музыкальная педагогика и психология
2.1.4	Педагогика и психология
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика обучения вокалу
2.2.2	Методика работы с детьми в классе вокала
2.2.3	Музыкальная педагогика и психология
2.2.4	Изучение педагогического репертуара
2.2.5	Производственная практика (педагогическая)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-21: Готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения

Знать:

- различные методы и приемы преподавания вокала;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- основы планирования учебного процесса.

Уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования.

ПК-22: Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

Знать:

- различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.

Уметь:

- осуществлять анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений;
- профессиональной терминологией.

ПК-23: Готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

Знать:

- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- цели, содержание, структуру образования.

Уметь:

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- навыками познания методики и музыкальной педагогики;
- профессиональной терминологией.

ПК-25: Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

Знать:

- технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей.

Уметь:

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений;
- методикой обучения вокалу;
- навыками общения с обучающимися разного возраста.

ПК-26: Способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

Уметь:

- пользоваться справочной, методической литературой.

Владеть:

- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.

ПК-27: Способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Знать:

- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- различные методы и приемы преподавания;
- сущность и структуру образовательного процесса.

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- вести методическую работу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению вокалу;
- навыками планирования педагогической работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения вокалу; роль воспитания в педагогическом процессе; методику обучения вокалу; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

вокальные методы и приемы; технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы; основные композиторские стили; способы преодоления технических трудностей; в достаточном объеме вокальную учебно-методическую и исследовательскую литературу; лучшие образцы музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров;

русские и зарубежные методики обучения вокалу, основные принципы российской и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, методическую литературу по профилю, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; основы вокально-исполнительской психотехники; вокальные методы и приемы; лучшие образцы вокальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

обширный объем учебно-методической литературы по профилю; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста и изучаемой литературы;

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста по обучению вокалу; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

3.2 Уметь:

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; адаптировать вокально-исполнительские приемы в соответствии с задачами методики обучения вокалу; разнообразить звучание голоса в соответствии с поставленными техническими и художественными задачами; воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; организовывать и вести работу по обучению вокала; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; составлять учебные программы; пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению вокалу; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения навыками воспитательной работы с обучающимися, педагогическими технологиями, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методами и приемами преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, психотехникой, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства;

свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией; владения методикой ведения репетиционной работы, методикой обучения вокалу, опытом преподавательской деятельности;

владения навыками воспитательной работы с обучающимися приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией;

поиска педагогических решений, технологий работы над музыкальным произведением; владения знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой вокального исполнительства, опытом построения урока по обучению вокала,

методикой постановки голоса, методикой создания общего вокально-исполнительского плана в целях достижения поставленных технических и художественных задач, диагностикой голосового материала; практическими навыками и умения будущего педагога по вокалу;

владения знаниями в области истории и методики вокального исполнительства, умением анализировать и обобщать знания, полученные из учебно-методической литературы;

владения навыками планирования педагогической и воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные темы дисциплины /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цели и задачи предмета	5			
Введение. Цели и задачи предмета (практические занятия) /Пр/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение. Цели и задачи предмета (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Введение. Цели и задачи предмета (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Тема 2. Основные положения и понятия общей педагогики и психологии	5			
Основные положения и понятия общей педагогики и психологии (лекционные занятия) /Лек/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Основные положения и понятия общей педагогики и психологии (практические занятия) /Пр/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Основные положения и понятия общей педагогики и психологии (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Основные положения и понятия общей педагогики и психологии (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Тема 3. Основные положения практической вокальной возрастной педагогики и психологии	5			
Основные положения практической вокальной возрастной педагогики и психологии (лекционные занятия) /Лек/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Основные положения практической вокальной возрастной педагогики и психологии (практические занятия) /Пр/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Основные положения практической вокальной возрастной педагогики и психологии (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Основные положения практической вокальной возрастной педагогики и психологии (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Тема 4. Основные тенденции вокальной педагогики искусства в работе с детьми разных возрастов	5			
Основные тенденции вокальной педагогики искусства в работе с детьми разных возрастов (лекционные занятия) /Лек/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Основные тенденции вокальной педагогики искусства в работе с детьми разных возрастов (практические занятия) /Пр/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Основные тенденции вокальной педагогики искусства в работе с детьми разных возрастов (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Основные тенденции вокальной педагогики искусства в работе с детьми разных возрастов (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Тема 5. Теоретические основы методологии	5			
Теоретические основы методологии (лекционные занятия) /Лек/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Теоретические основы методологии (практические занятия) /Пр/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Теоретические основы методологии (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Теоретические основы методологии (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Тема 6. Классификация методов и приемов	5			
Классификация методов и приемов (лекционные занятия) /Лек/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Классификация методов и приемов (практические занятия) /Пр/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Классификация методов и приемов (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Классификация методов и приемов (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Тема 7. Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в учреждения дополнительного образования	5			
Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в учреждения дополнительного образования (лекционные занятия) /Лек/		1	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в учреждения дополнительного образования (практические занятия) /Пр/		2	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в учреждения дополнительного образования (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в учреждения дополнительного образования (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 8. Зачет	5			
Зачет (промежуточный контроль) /Зачёт/		4	ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1Л2.2 Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Рекомендуемые вопросы к зачету по разделам дисциплины

- Предмет, цели и задачи курса «Основы вокально-педагогической работы с детьми».
- Введение в педагогическую деятельность.
- Основы педагогического процесса как целостного явления.
- Основы теории и методики воспитания.
- Основные педагогические технологии.
- Роль и значение основных педагогических принципов (дидактических, воспитательных, эстетических и т.д.).
- Необходимость знаний основ возрастной анатомии, физиологии и гигиены учеников в учреждениях дополнительного образования.
- Особенности психических процессов (познавательных, эмоциональных, волевых) у детей разных возрастов.
- Важность знаний возрастных и индивидуальных психологических особенностей у детей для раскрытия вокально-исполнительского потенциала.
- Перечислить научные публикации в области теории и истории вокальной педагогики.
- Осветить проблемы интеграции искусств в образовании и прогнозировании музыкально – эстетического воспитания и развития детей в учреждениях дополнительного образования.
- Что такое методология. Структура, виды и направления методологии.
- Основные задачи методологии.
- Исторический вклад в разработку методологии как науки (Платон, Аристотель, Бэкон, Декарт, Кант, Гегель и другие).
- Раскрытие основных понятий: научный метод, теория, гипотеза, наблюдение, эксперимент.
- Неоценимая роль применения основ методологии на практике в учреждениях дополнительного образования.
- Значение классификации в системе дополнительного образования.
- Перечислить группы методов и приемов различных авторов.
- Современный подход систематизации методов и приемов.
- Раскрыть основные тенденции репертуарной политики.
- Основные принципы подбора учебного репертуара в учреждения дополнительного образования.
- Необходимость бережного отношения при подборе детского вокального репертуара, учитывающего анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_ВИ.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_ВИ.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (зачет):

«Зачтено»

- ☐ уверенное знание теоретического материала, отвечающего уровню развития обучающегося, его курсу и существующим государственным требованиям;
- ☐ знание основных принципов, методов и приемов в работе с детьми разных возрастов и уровня вокальной подготовки в учреждениях дополнительного образования;
- ☐ грамотное владение терминологией, умение в ответе на вопрос использовать различные методы и приемы необходимые для работы с детьми на практике;
- ☐ знание основных тенденций репертуарной политики в работе с детьми разных возрастов и уровня вокальной подготовки.

«Не зачтено»

- ☐ нестабильное, поверхностное знание теоретического материала, различные погрешности в плане работы в классе вокала с детьми разных возрастов и уровня вокальной подготовки;
- ☐ неграмотное владение терминологией, неумение в ответе на вопрос использовать различные методы и приемы, необходимые для работы с детьми на практике;
- ☐ незнание основных тенденций репертуарной политики в работе с детьми разных возрастов и уровня вокальной подготовки.

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования

учитываются: знание теоретического материала; грамотное владение терминологией; умение применять теоретические знания на практике (перечисление основных принципов и правил дидактики, методов и приемов обучения вокалу, составление репертуара разного уровня сложности и т.д.) в соответствии с возрастом и уровнем вокальной подготовки ученика; владеть знаниями из области возрастной педагогики и психологии, анатомии и физиологии, а так же уметь применять их на практике для решения различных педагогических задач, как общих, так и специальных вокально-исполнительских; ориентирование в специальной методической литературе.

На ОФО в 5-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании результатов обучения учитывается сформированность

знаний

- ☐ об общих основах учебно-воспитательного процесса и вокально-педагогической работы с детьми;
- ☐ отечественной и зарубежной литературы, связанной с направлениями развития вокально-педагогической мысли;
- ☐ основных положений и понятий практической вокальной возрастной педагогики и психологии;
- ☐ научных публикаций в области теории и истории вокальной педагогики;
- ☐ принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- ☐ основных принципов подбора учебного репертуара в учреждениях дополнительного образования.

умений

- ☐ с готовностью непрерывно изучать методику и музыкальную педагогику, соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики;
- ☐ применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала;
- ☐ применять современные информационные технологии, включая методы получения, обработки и хранения информации;
- ☐ применять навыки работы со словом, профессиональной терминологией.

владений

- ☐ представлением о современном процессе обучения в ВУЗах России и за рубежом;
- ☐ способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением и дальнейшее применение данного навыка в работе с детьми в учреждениях дополнительного образования;
- ☐ способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- ☐ способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;
- ☐ способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у детей в учреждениях дополнительного образования художественные потребности и художественный вкус;
- ☐ порядком ведения учебной документации ВУЗа.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Основной задачей для педагога, ведущего дисциплину «Основы вокально-педагогической работы с детьми», является грамотная подача теоретического материала, разъяснения важности изучаемого предмета.

Данный курс дисциплины предполагает взаимосвязь лекционных, практических занятий и самостоятельную работу обучающихся, которая включает в себя следующее:

- ☐ подготовку к практическим занятиям;
- ☐ проработку основной, дополнительной и рекомендуемой литературы по теме;
- ☐ прослушивание аудио- и видеозаписей исполнения вокальных произведений, мастер-классов, выдающихся отечественных и зарубежных педагогов для демонстрации теоретических материалов по методике работы с детьми в учреждениях дополнительного образования.

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, конкурсы, моделирование различных методических ситуаций по типу «деловых игр».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Евсеев Ф. Е.	Школа пения. Теория и практика для всех голосов http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58835	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 80 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Боровик Л. Г.	Научные основы постановки голоса: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278	Челябинск: ЧГИК, 2013. - 106 с.
Л2.2	Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.2	Libre Office
6.3.1.3	AIMP
6.3.1.4	Windows Media Classic
6.3.1.5	Chrome
6.3.1.6	Microsoft Windows
6.3.1.7	Microsoft Office 2010
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader
6.3.1.10	NVDA
6.3.1.11	OpenOffice
6.3.1.12	Finale 2014E Academic
6.3.1.13	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)

6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточек, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вибры, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.