

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**КУЛЬТУРА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.03 Вокальное искусство

**Профиль подготовки**

Академическое пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>2 (1.2)</b>		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	УП	ИП	УП	ИП
Практические	44	44	44	44
Текущий контроль	20	20	20	20
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	35	35	35	35
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*доц. Москвитина Н.В.*

*доц. Дьячкова Е.Н.*

*доц. Хабарова Ю.П.*

Рабочая программа дисциплины

**Культура исполнительского интонирования**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины – изучение культуры исполнительского интонирования и основ обращения с голосом в профессиональной деятельности.

Задача: овладение основами физиологии фонации и культуры интонирования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.06
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Владение знаниями и умениями, полученными студентами в рамках таких дисциплин, как «Сольное пение», «Камерное пение», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь».	
2.1.2	Теория музыки	
2.1.3	Мировая художественная культура	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Класс аккомпанемента	
2.2.2	Сольное пение	
2.2.3	Сольфеджио	
2.2.4	Сценическая речь	
2.2.5	Фортепиано	
2.2.6	Хоровой класс	
2.2.7	Камерное пение	
2.2.8	Оперный класс	
2.2.9	Основы актерского мастерства	
2.2.10	Вокальный ансамбль	

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-5: Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения**

### Знать:

- основы профессионального владения голосом;
- основы академической вокальной техники;
- особенности интонаций исполняемых произведений различных эпох и стилей.

### Уметь:

- использовать основные приемы звуковедения;
- анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, проследить логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана

### Владеть:

- различными приемами вокальной техники;
- культурой выразительных средств, способами артикуляции, различными способами работы над преодолением технических трудностей

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

#### 3.1 Знать:

- трактовку голосообразования, акцентирующую его многообразную природу (вокальную, речевую и т.д.);
- различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений различных эпох и стилей.

#### 3.2 Уметь:

- использовать основные приемы звуковедения для воспитания выразительного и осмысленного исполнения текста и развития подвижности голосового аппарата;
- находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных средств;
- слышать себя "со стороны", критически оценивая.

#### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- штриховой культурой вокальной артикуляцией и дикцией;
- тембровым разнообразием;
- техникой дыхания, специальными вокальными и речевыми упражнениями;

- различными видами украшений, требуемыми музыкой различных стилей, различных звуковых планов;
- богатством нюансировки и филировки звука.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Гласоведение как наука. Исполнительское интонирование. /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Голос как функция организма</b>	2			
Голос как функция организма (практическая работа) /Пр/		7	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Голос как функция организма (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Голос как функция организма (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 2. Основы физиологии фонации</b>	2			
Основы физиологии фонации (практическая работа) /Пр/		7	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основы физиологии фонации (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основы физиологии фонации (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 3. Певческое дыхание. Исполнительское интонирование</b>	2			
Певческое дыхание. Исполнительское интонирование (практическая работа) /Пр/		7	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Певческое дыхание. Исполнительское интонирование (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Певческое дыхание. Исполнительское интонирование (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 4. Понятие о фониатрии и фонопедии</b>	2			
Понятие о фониатрии и фонопедии (практическая работа) /Пр/		7	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Понятие о фониатрии и фонопедии (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Понятие о фониатрии и фонопедии (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 5. Основные принципы охраны голоса</b>	2			
Основные принципы охраны голоса (практическая работа) /Пр/		7	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные принципы охраны голоса (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Основные принципы охраны голоса (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 6. Возрастная эволюция голоса</b>	2			
Возрастная эволюция голоса (практическая работа) /Пр/		7	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Возрастная эволюция голоса (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Возрастная эволюция голоса (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Тема 7. Спектральный анализ голоса</b>	2			
Спектральный анализ голоса (практическая работа) /Пр/		2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Спектральный анализ голоса (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Спектральный анализ голоса (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Промежуточный контроль. Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 8. Промежуточный контроль. Экзамен.</b>	2			
Промежуточный контроль. Экзамен. /Экзамен/		9	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы для экзамена:

- Центральный и периферический аппараты речеголосовой системы.
- Голосовые складки.
- Защитные механизмы гортани.
- Слух и развитие голоса.
- Влияние осанки на процесс голосообразования.
- Отличие пения от речи.
- Теории голосообразования.
- Физиология высшей нервной деятельности.
- Принципы формирования динамического стереотипа.
- Певческое дыхание.
- Необходимость выработки правильных навыков голосообразования, их автоматизации.
- Снятие мышечных зажимов в области голосообразующих органов.
- Гигиена голосового аппарата.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС\\_ВИ.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_ВИ.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ\\_ВИ.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_ВИ.pdf)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (экзамен)

«Отлично»

- обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

«Хорошо»

- обучающийся демонстрирует хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно»

- обучающийся демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

«Неудовлетворительно»

- обучающийся, не продемонстрировал достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, слабо знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Знакомство студентов с анатомией и физиологией голосового аппарата. Изучение специальной литературы и наглядных пособий (атлас анатомии человека, муляжи голосового, слухового аппаратов и т.д.) по строению голосового аппарата.

Провести анализ отличия пения и речи.

Обосновать необходимость заботиться о своем голосовом аппарате, как профессиональном инструменте.

Изучить литературу по гигиене голоса и способах восстановления голоса при проблемах звучания (при недомоганиях и после болезни)

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Бельская Е. В.	Вокальная подготовка студентов театральной специализации <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=30432">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=30432</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 160 с.
Л1.2	Бархатова И. Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/127048">https://e.lanbook.com/book/127048</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Черная Е. И.	Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/134416">https://e.lanbook.com/book/134416</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 176 с.
Л2.2	Рудин Л.Б.	Основы голосообразования: учеб. пособие для студ.	М.: Граница, 2009. - 100
Л2.3	Василенко Ю.С.	Голос. Фоноатрические аспекты: монография	М.: Дипак, 2013. - 394

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Acrobat Reader
6.3.1.4	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.5	Finale 2014E Academic
6.3.1.6	AIMP
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Chrome
6.3.1.9	Open Broadcaster Studio
6.3.1.10	Kaspeky Endpoint Security

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
134	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол для преподавателя, стулья (8 шт.), зеркала настенные).	
136	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол для преподавателя, стулья (6 шт.), шкаф, зеркала настенные). Персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализации системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность, волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельности и т.п.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетенции обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в том числе, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физическо-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающей различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей

для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания научной работы любого характера.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.