

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,

очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.03 Вокальное искусство

**Профиль подготовки**

Академическое пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		<b>7 (4.1)</b>		<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	21		14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	42	42	28	28	42	42	28	28	30	30	170	170
Текущий контроль	14	14	22	22	4	4	4	4	11	11	55	55
Итого ауд.	42	42	28	28	42	42	28	28	30	30	170	170
Контактная работа	56	56	50	50	46	46	32	32	41	41	225	225
Сам. работа	16	16	18	18	62	62	4	4	22	22	122	122
Часы на контроль			4	4					9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	108	108	36	36	72	72	360	360

Программу составил(и):

*доц. Стахеева М.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Вокальный ансамбль**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса – подготовка обучающегося к исполнительской деятельности в качестве участников вокальных и вокально-инструментальных ансамблей. Овладение методикой работы в ансамбле и навыками концертного ансамблевого исполнительства; формирование навыков ансамблевого исполнительства; овладение ансамблевым репертуаром, практическое освоение и подготовка к концертному исполнению ансамблевых программ разных стилей и музыкально-исторических эпох.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория музыки
2.1.2	Чтение с листа и транспонирование
2.1.3	Сольфеджио
2.1.4	Гармония
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Класс аккомпанемента
2.2.2	Работа с концертмейстером
2.2.3	Музыкально-исполнительская интерпретация
2.2.4	Подготовка к концертному выступлению
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ПК-12: Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

#### Знать:

- условия, в которых осуществляется концертная деятельность, технологию подготовки к ней, включая психологический аспект;
- способы и методы организации работы исполнителей.

#### Уметь:

- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.

#### Владеть:

- системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;
- навыками и методами исполнительской деятельности, навыками и методами планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.

### ПК-16: Способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

#### Знать:

- основные принципы ансамблевого исполнительства.

#### Уметь:

- исполнять ансамблевые произведения для различных составов.

#### Владеть:

- опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей;
- профессиональной терминологией.

### ПК-11: Способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

#### Знать:

- принципы составления репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня.

#### Уметь:

- составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

**Владеть:**

- обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.

**ПК-9: Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства****Знать:**

- средства достижения выразительности вокального звучания;
- этапы становления технического развития певца-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства.

**Уметь:**

- рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания.

**Владеть:**

- всеми видами вокальной техники, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией певца-исполнителя.

**ПК-8: Способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу****Знать:**

- методические принципы работы с вокальными сочинениями совместно с концертмейстером;
- особенности сольного (ансамблевого) исполнения.

**Уметь:**

- проводить самостоятельную работу с концертмейстером;
- планировать репетиционную (ансамблевую и сольную) и концертную работу.

**Владеть:**

- навыками индивидуальной работы по разучиванию произведений оперного и концертно-камерного репертуаров, навыками целостного, художественного исполнения оперного или концертно-камерного произведений в концертном варианте (пение с фортепиано); профессиональной терминологией.

**ПК-7: Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности****Знать:**

- механизмы и специфику психотехники в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения.

**Уметь:**

- прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя.

**Владеть:**

- психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения.

**ПК-6: Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях****Знать:**

- методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- принципы подбора концертной программы для публичного исполнения;
- особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению.

**Уметь:**

- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- создавать его интерпретацию; подбирать концертный репертуар определенной тематики;
- работать в условиях студии звукозаписи;
- проводить репетиционную работу.

**Владеть:**

- методами работы над музыкальным произведением;
- репертуаром из произведений различных жанров и форм;
- методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению и коммуникативными навыками в профессиональном общении.

**ПК-5: Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения**

**Знать:**

- основы профессионального владения голосом;
- основы академической вокальной техники;
- особенности интонаций исполняемых произведений различных эпох и стилей.

**Уметь:**

- использовать основные приемы звуковедения;
- анализировать интонационный состав музыкальной фактуры, прослеживать логику развития музыкальной формы, ее интонационного плана.

**Владеть:**

- различными приемами вокальной техники; культурой выразительных средств, способами артикуляции, различными способами работы над преодолением технических трудностей.

**ПК-2: Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения****Знать:**

- основные подходы к созданию художественной интерпретации музыкального произведения, особенности нотации музыкальной композиции в различные эпохи, язык и музыкальные коды музыки различных стилей с их национальной принадлежностью.

**Уметь:**

- читать нотный текст, постигать через него авторский текст музыкального произведения, создавать собственный исполнительский текст.

**Владеть:**

- теоретическим и исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств музыки различных эпох и стилей, различными «образами» фортепиано, исполнительскими стратегиями, искусством эффективной художественной коммуникации.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

законы музыкальной герменевтики, связь музыки с ораторским искусством, суть понятий «нотный текст», «авторский текст», «исполнительский текст» и их различия;

трактовку голосообразования, акцентирующую его многообразную природу (вокальную, речевую и т.д.); различные подходы к созданию интерпретации музыкальных произведений различных эпох и стилей;

стадии и методы работы над музыкальным произведением от ознакомления с нотным текстом до концертного исполнения; закономерности составления концертной программы для публичного исполнения; специфику репетиционного процесса и студийной работы; различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации; способы создания моментов напряжения и разрядки в процессе исполнения музыкального произведения;

эмоционально-эстетический эффект энергетической атаки на слушателя;

методы и приемы работы над вокальным произведением: решение художественно-исполнительских задач, критический разбор произведения, создание собственной интерпретации; методику работы в вокальном ансамбле и сольно;

способы и методы овладения различными видами вокальной техники, исполнительскими выразительными средствами, видами исполнительской деятельности (сольное исполнительство, ансамбль) на различных этапах формирования и развития певца-исполнителя;

не только наиболее распространенный исполнительский и репертуар в вузах культуры и искусства (сольный и ансамблевый), но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона; задачи и формы просветительской деятельности;

специфику осуществления исполнительской деятельности, планирования своей индивидуальной и организационной деятельности в учреждениях культуры; свои возможности и предпочтения в выборе индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;

методы и приемы ансамблевого взаимодействия; исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами.

**3.2 Уметь:**

расшифровывать мелизмы, апподжиатуры, штрихи, исполнять их в соответствии с традициями той или иной творческой эпохи;

владеть основными приемами звуковедения для воспитания выразительного и осмысленного исполнения текста и развития подвижности голосового аппарата; находить приемлемые для того или иного стиля варианты исполнительских решений; накапливать арсенал выразительных средств;

слышать себя "со стороны", критически оценивая;

проводить анализ макроструктуры музыкального языка произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции; принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи; цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период; самостоятельно составлять концертные программы, свободно ориентируясь в репертуаре определенной тематики;

эффективно применять на практике систему работы в студии звукозаписи; использовать полученные знания в проведении репетиционного процесса;

вызывать у слушателей желаемые чувства и состояния; чутко реагировать в процессе исполнения музыки на эстетическую реакцию слушательской аудитории;

интенсивно вести репетиционную работу (ансамблевую, сольную), совместно с концертмейстером готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;

сочетать слуховую и аналитическую работу при освоении музыкального произведения, находить необходимые для воплощения авторского замысла исполнительские средства, выстраивать исполнительский план и прогнозировать конечный результат своей работы;

рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать концертную программу, пополняя ее систематически новыми произведениями; сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений;

быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти для концертного выступления (фестивалей, конкурсов);

применять полученные знания в музыкально-просветительской деятельности с учетом как собственных артистических интересов, так и запросов слушательской аудитории;

разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций и специальностей, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;

исполнять концертные программы различной тематики для любой аудитории, включая детскую, выполнять функции солиста и участника вокального ансамбля, при необходимости, педагога, ведущего и лектора;

на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, свободно читать с листа, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава.

### **3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

владения звуковыми красками, разнообразием штрихов и динамических нюансов, грамотным выстраиванием драматургии музыкального произведения, точным расчетом динамических и смысловых кульминаций, штриховой культурой вокальной артикуляцией и дикцией, тембровым разнообразием, техникой дыхания, специальными вокальными и речевыми упражнениями, различными видами украшений, требуемыми музыкой различных стилей, различных звуковых планов, богатством нюансировки и филировки звука;

владения способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста, основными музыкальными стилями академической музыки, многообразием вокального исполнительского репертуара, затребованных музыкой различных стилей, приемами психологической и коммуникативной поддержки необходимой в концертном (конкурсном) выступлении и профессиональном общении;

владения энергетическими стратегиями музыкально-исполнительского искусства, творческим воображением в условиях конкретной профессиональной деятельности;

владения навыками анализа художественных и технических особенностей, а также художественного содержания музыкального произведения;

навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками поиска исполнительских решений, свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией;

владения технологией освоения различных видов вокальной техники (приемы звукоизвлечения и звуковедения), методами ее развития; методами работы над сольными, ансамблевыми произведениями, в простых формах, энергетикой музыкального исполнительского искусства;

на профессиональном уровне спецификой вокального и вокально-ансамблевого искусства, различными музыкальными стилями, большим репертуаром и арсеналом технических средств, методами психологической подготовки к концертному выступлению, владеть собой в момент публичного выступления, способами преодоления сценического волнения; владения способами эффективной художественной коммуникации, системой знаний по формам и методам музыкально-просветительской работы, основными формами участия в просветительских проектах с целью создания широкой художественно-творческой и образовательной среды;

владения различными видами исполнительской деятельности и навыками массовой коммуникации; навыками организации концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей, просветительских мероприятий в учреждениях культуры и искусства и за их пределами;

концертных выступлений в составе различных ансамблей, методикой ведения репетиционной работы, свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Освоение ансамблевого мастерства /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Дуэты и /или трио вариационно-куплетного плана с неконтрастной динамикой	4			
Дуэты и /или трио вариационно-куплетного плана с неконтрастной динамикой (практические занятия) /Пр/		42	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дуэты и /или трио вариационно-куплетного плана с неконтрастной динамикой (самостоятельная работа) /Ср/		16	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16	Л1.1Л2.1 Л2.2
Дуэты и /или трио вариационно-куплетного плана с неконтрастной динамикой (текущий контроль) /ТК/		14	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16	Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2.</b> Освоение репертуара драматических ансамблей с самостоятельными линиями голосов. Виртуозный классический ансамбль	5			
Освоение репертуара драматических ансамблей с самостоятельными линиями голосов. Виртуозный классический ансамбль (практические занятия) /Пр/		28	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16	Л1.1Л2.1 Л2.2
Освоение репертуара драматических ансамблей с самостоятельными линиями голосов. Виртуозный классический ансамбль (самостоятельная работа) /Ср/		18	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16	Л1.1Л2.1 Л2.2
Освоение репертуара драматических ансамблей с самостоятельными линиями голосов. Виртуозный классический ансамбль (текущий контроль) /ТК/		22	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16	Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3.</b> Большие и малые формы классического ансамбля	6			
Большие и малые формы классического ансамбля (практические занятия) /Пр/		42	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16	Л1.1Л2.1 Л2.2
Большие и малые формы классического ансамбля (самостоятельная работа) /Ср/		62	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16	Л1.1Л2.1 Л2.2
Большие и малые формы классического ансамбля (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16	Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4.</b> Ансамбли на технические и художественные трудности	7			
Ансамбли на технические и художественные трудности (практические занятия) /Пр/		28	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16	Л1.1Л2.1 Л2.2
Ансамбли на технические и художественные трудности (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16	Л1.1Л2.1 Л2.2
Ансамбли на технические и художественные трудности (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16	Л1.1Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5.</b> Подготовка к экзамену по вокальному ансамблю	8			
Подготовка к экзамену по вокальному ансамблю (практические занятия) /Пр/		30	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16	Л1.1Л2.1 Л2.2
Подготовка к экзамену по вокальному ансамблю (самостоятельная работа) /Ср/		22	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16	Л1.1Л2.1 Л2.2
Подготовка к экзамену по вокальному ансамблю (текущий контроль) /ТК/		11	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16	Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 6. Зачет</b>	5			
Зачет (промежуточный контроль) /Зачёт/		4	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 7. Экзамен</b>	8			
Экзамен (промежуточный контроль) /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16	Л1.1Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для самоконтроля по разделам дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Приветствуется самостоятельная работа всех участников ансамбля.

В ходе изучения курса самостоятельной работы обучающемуся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой не только изучение репертуара. Во время самостоятельных занятий обучающийся должен сам проявить инициативу при выборе произведения для чтения с листа, (по уровню своей подготовки). Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, для подготовки к тестированию.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС\\_ВИ.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_ВИ.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ\\_ВИ.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_ВИ.pdf)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания

Экзамен:

«Отлично» - цельное, грамотное, яркое исполнение всей программы, понимание стиля и художественного образа, отличные умения и навыки владения голосовым аппаратом, умение слышать все партии в ансамбле; синхронность звучания, чистота интонирования.

«Хорошо» - уверенное исполнение с допущением некоторых неточностей стиливого, художественного и технического характера, синхронность звучания, чистота интонирования.

«Удовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы, допущение остановок и неточностей стиливого и технического характера, нет единения и диалога в ансамбле.

«Неудовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение программы, допущение остановок и грубых нарушений стиливого и технического характера, нет единения и диалога в ансамбле.

Зачет:

«Зачтено» - цельное, грамотное, яркое исполнение всей программы, понимание стиля и художественного образа, отличные умения и навыки владения голосовым аппаратом, умение слышать все партии в ансамбле; синхронность звучания, чистота интонирования.

«Не зачтено» - неуверенное, нестабильное исполнение программы, допущение остановок и грубых нарушений стиливого и технического характера, нет единения и диалога в ансамбле.

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Текущий и промежуточный контроль

Текущая аттестация:

ОФО: в 4,6 семестрах – контрольный урок.

Промежуточная аттестация:

ОФО: в 5 семестре – зачет, в 8 семестре – экзамен.

ОФО:

4 семестр

Форма контроля – контрольный урок, выносятся 2 несложных произведения.

5 семестр

Форма контроля – зачет, выносятся 2-3 произведения (в зависимости от сложности музыкального материала).

6 семестр

Форма контроля – контрольный урок, выносятся 2 произведения (большая и малая форма классического ансамбля).

7 семестр

Форма контроля – зачет, выносятся 2-3 произведения (в зависимости от сложности музыкального материала).

8 семестр

Форма контроля – экзамен. Не менее трех средних размеров ансамблей оптимальной степени сложности. На экзамене возможно исполнение не более двух произведений из программ предыдущих семестров.

Все программы исполняются наизусть.

Примерные репертуарные сборники ансамблей:

1. Дуэты в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1981. -39 с.
2. Дуэты зарубежных композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1989. -50 с.
3. Дуэты и сцены из опер для меццо-сопрано и тенора в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Суслова. - М.: Музыка, 1979. -51 с.
4. Дуэты из опер: для сопрано и меццо-сопрано в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1975. -55 с.
5. Дуэты из опер советских композиторов: для сопрано и баритона в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1973. -43 с.
6. Дуэты из опер советских композиторов: для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано/ Сост. С. Трегубов. - М.: Музыка, 1970. -57 с.
7. Дуэты русских и советских композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1988. -36 с.
8. Дуэты русских композиторов: в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1985. -30 с.
9. Дуэты советских композиторов для сопрано и меццо-сопрано в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1986. - 47 с.
10. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов: для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1987. – 48 с.
11. Избранные трио в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Оrentлихер- М.: Музыка, 1974. - 42 с.
12. Квартеты для мужских голосов без сопровождения. - М.: Музыка, 1976. -40 с.
13. Трио русских и зарубежных композиторов :без сопровождения и в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1982. -40 с.
14. Трио и квартеты из опер русских композиторов: в сопровождении фортепиано/ Сост. Г. Суслова- М.: Музыка, 1983. -39 с.
15. Трио и квартеты из опер русских композиторов: без сопровождения и в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1981. -39 с.
16. Чайковский П.И. Шесть дуэтов: для двух голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1977. -55 с.

Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать ансамблевый репертуар, включающий сочинения для различных составов, произведения разных эпох, жанров и стилей; принципы ансамблевого музицирования и методы работы вокалиста в ансамбле; специальную литературу по вокальному ансамблю;

уметь на высоком художественном уровне исполнять свою партию в различных ансамблевых составах; участвовать в создании исполнительской интерпретации музыкального произведения, находя совместные исполнительские решения с остальными участниками ансамбля при сохранении индивидуальности своего голоса и собственных художественных намерений; свободно читать с листа вокальную партию; вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; владеть развитыми навыками ансамблевого музицирования, способностью слышать все голоса ансамбля; опытом концертного ансамблевого исполнительства; методикой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Важным моментом при подготовке к учебным занятиям является распевание, пропевание отдельных фрагментов партий, обработка сложных мест, работа над поэтическим текстом, художественным образом, синхронностью звучания ансамбля, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и подготовка к сдаче партий наизусть.

Рекомендуется придерживаться следующего плана при работе над произведениями дисциплины:

1. Подготовка к занятию
2. Настройка
3. Распевание
4. Репетиционная работа, пропевание отдельных фрагментов партий, отработка сложных мест.
5. Работа над художественным образом, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Евсеев Ф. Е.	Школа пения. Теория и практика для всех голосов <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58835">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58835</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 80 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a>	Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с.
Л2.2	Боровик Л. Г.	Научные основы постановки голоса: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491278">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491278</a>	Челябинск: ЧГИК, 2013. - 106 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader
6.3.1.10	NVDA
6.3.1.11	Finale 2014E Academic
6.3.1.12	SunLight Suite
6.3.1.13	MuseScore

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)

6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вибры, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspersky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.