

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки

Академическое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	21	21	14	14	35	35
Текущий контроль	14	14	32	32	46	46
Итого ауд.	21	21	14	14	35	35
Контактная работа	35	35	46	46	81	81
Сам. работа	73	73	89	89	162	162
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):

доц. Стахеева М.В.

Рабочая программа дисциплины

Изучение педагогического репертуара

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

Формирование умения выстраивать репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей вокальной музыки, многообразия выразительных средств; подбирать учебный материал для разных типов голосов, необходимый не только для развития исполнительских навыков, но и формирования у обучающихся мотивации к поиску творческих решений; проследить основные тенденции современной вокальной педагогики; изучать и анализировать методическую литературу, а также репертуарные сборники выдающихся вокальных исполнителей; изучать взгляды выдающихся вокалистов, связанных с проблемами правильного подбора вокального репертуара для определенного типа голоса; готовиться к практической работе в учреждениях СПО.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Вокальный ансамбль	
2.1.2	Изучение современного вокального репертуара	
2.1.3	Камерное пение	
2.1.4	Оперный класс	
2.1.5	Производственная практика (педагогическая)	
2.1.6	Сольное пение	
2.1.7	История отечественной музыки	
2.1.8	Методика обучения вокалу	
2.1.9	Музыка второй половины XX - XXI века	
2.1.10	Методика работы с детьми в классе вокала	
2.1.11	Музыкальная педагогика и психология	
2.1.12	История вокального искусства	
2.1.13	Учебная практика (исполнительская)	
2.1.14	История зарубежной музыки	
2.1.15	Педагогика и психология	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Изучение современного вокального репертуара	
2.2.2	Вокальный ансамбль	
2.2.3	Камерное пение	
2.2.4	Методика обучения вокалу	
2.2.5	Музыка второй половины XX - XXI века	
2.2.6	Оперный класс	
2.2.7	Сольное пение	
2.2.8	Производственная практика (педагогическая)	
2.2.9	Подготовка к концертному выступлению	
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.11	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.12	Производственная практика (преддипломная)	
2.2.13	Специфика музыкального исполнительства	
2.2.14	Энергетика музыкального исполнительства	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-19: Способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:

- современные психолого-педагогические технологии;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и

педагогического изучения обучающихся;

Уметь:

- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
- создавать психологически безопасную образовательную среду;
- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

Владеть:

- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;
- системой знаний о способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- методикой работы с обучающимися по программам музыкальной педагогики и психологии музыкальной;

ПК-20: Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар**Знать:**

- педагогический репертуар для разных возрастных групп;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;

Уметь:

- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

Владеть:

- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- методами преподавания;
- профессиональной терминологией;

ПК-21: Готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания вокала;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- основы планирования учебного процесса;

Уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу;

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- методикой обучения вокалу;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования;

ПК-23: Готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики**Знать:**

- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- цели, содержание, структуру образования;

Уметь:

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- навыками познания методики и музыкальной педагогики;
- профессиональной терминологией;

ПК-24: Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

Знать:

- критерии профессиональной оценки исполнения музыкального произведения самим обучающимся и другими музыкантами;
- эталонные интерпретации произведений золотого фонда академической музыки;

Уметь:

- анализировать собственное и чужое исполнение музыкального произведения;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

Владеть:

- навыками критического анализа исполнения того или иного музыкального произведения;
- информацией и опытом оценки различных исполнительских концепций музыкального произведения;

ПК-25: Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

Знать:

- технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей;

Уметь:

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений;
- методикой обучения вокалу;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;

ПК-26: Способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;

Уметь:

- пользоваться справочной, методической литературой;

Владеть:

- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений;

ПК-27: Способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

Знать:

- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- различные методы и приемы преподавания;
- сущность и структуру образовательного процесса;

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- вести методическую работу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу;

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению вокалу;
- навыками планирования педагогической работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

базовые понятия общей психологии, характеризующие психические процессы, состояния, свойства; структуру музыкальных способностей личности, психологические особенности различных видов музыкальной деятельности, принципы музыкально-педагогической деятельности, развивающего обучения;

обширный педагогический репертуар для каждой возрастной группы; принципы работы над произведениями; нотные издания репертуара; учебно-методическую литературу по проблемам музыкально-педагогической работы; специфику её использования при решении профессиональных задач;

психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения вокалу; роль воспитания в педагогическом процессе; методику обучения вокалу; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

российские и зарубежные методики обучения вокалу; основные принципы российской и зарубежной педагогики; взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; методическую литературу по профилю; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; общие формы организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

сильные и слабые стороны своего исполнительского искусства; лучшие образцы интерпретаций известных музыкальных произведений, являющиеся ориентиром для собственных творческих решений;

основы вокально-исполнительской психотехники; вокальные методы и приемы; лучшие образцы вокальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

обширный объем учебно-методической литературы по профилю; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста и изучаемой литературы;

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста по обучению вокалу;

основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

3.2 Уметь:

понимать специфику познавательных психических процессов и состояний в рамках музыкальной деятельности, анализировать процесс музыкального мышления с точки зрения динамики сознательного и бессознательного;

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося; раскрывать художественное содержание музыкального произведения в педагогической работе; ориентироваться в педагогической проблематике; грамотно подбирать учебный материал для обучающихся разного возраста в различных типах образовательных учреждений; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной и учебно-методической литературе по профилю подготовки;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения вокалу; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных заданий;

находить лучшие варианты интерпретаций, которые являются эталонными в музыкально-исполнительском искусстве, ценить оригинальные подходы к толкованию известных музыкальных произведений;

находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; организовывать и вести работу по обучению вокала; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

составлять учебные программы; пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп по обучению вокалу;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения отдельными методами диагностики и развития музыкальных способностей; навыками волевого регулирования музыкально-исполнительской деятельности; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; методами преподавания; методикой работы над фактурой, психотехникой, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами;

свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией;

владения методикой обучения вокалу; навыками воспитательной работы с обучающимися; педагогическими технологиями; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методами и приемами преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;

владения воспитательной работы с обучающимися, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией;

владения целостным и детальным исполнительским анализом интерпретации другими музыкантами тех или иных музыкальных композиций, большим слушательским и исполнительским опытом, необходимым для творчества музыканта-исполнителя;

поиска педагогических решений, технологий работы над музыкальным произведением;

владения знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой вокального исполнительства, опытом построения урока по обучению вокала, методикой постановки голоса, методикой создания общего вокально-исполнительского плана в целях достижения поставленных технических и художественных задач, диагностикой голосового материала, практическими навыками и умения будущего педагога по вокалу;

владения знаниями в области истории и методики вокального исполнительства;

анализировать и обобщать знания, полученные из учебно-методической литературы;

планирования педагогической и воспитательной работы с обучающимися;

анализа различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; развития у учащихся художественного вкуса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение вокального репертуара в учреждениях СПО для I и II курсов /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цели, задачи дисциплины	6			
Введение. Цели, задачи, дисциплины (практические занятия) /Пр/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Введение. Цели, задачи, дисциплины (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Введение. Цели, задачи, дисциплины (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Тема 2. Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в музыкальных училищах и колледжах	6			
Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в музыкальных училищах и колледжах (практические занятия) /Пр/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в музыкальных училищах и колледжах (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в музыкальных училищах и колледжах (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Тема 3. Изучение вокальных упражнений	6			
Изучение вокальных упражнений (практические занятия) /Пр/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение вокальных упражнений (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение вокальных упражнений (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Тема 4. Подбор вокализов	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подбор вокализов (практические занятия) /Пр/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Подбор вокализов (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Подбор вокализов (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Тема 5. Изучение арий западно-европейских композиторов 16-18 вв.	6			
Изучение арий западно-европейских композиторов 16-18 вв. (практические занятия) /Пр/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение арий западно-европейских композиторов 16-18 вв. (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение арий западно-европейских композиторов 16-18 вв. (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Тема 6. Изучение романсов западно-европейских композиторов	6			
Изучение романсов западно-европейских композиторов (практические занятия) /Пр/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение романсов западно-европейских композиторов (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение романсов западно-европейских композиторов (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Тема 7. Изучение романсов русских композиторов	6			
Изучение романсов русских композиторов (практические занятия) /Пр/		3	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение романсов русских композиторов (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение романсов русских композиторов (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Тема 8. Изучение народных песен	6			
Изучение народных песен (практические занятия) /Пр/		3	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение народных песен (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение народных песен (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Тема 9. Изучение арий западно-европейских композиторов 19 века	6			
Изучение арий западно-европейских композиторов 19 века (практические занятия) /Пр/		3	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение арий западно-европейских композиторов 19 века (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение арий западно-европейских композиторов 19 века (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение вокального репертуара в учреждениях СПО для III и IV курсов /Раздел/				
Тема 10. Изучение романсов западно-европейских и русских композиторов	7			
Изучение романсов западно-европейских и русских композиторов (практические занятия) /Пр/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение романсов западно-европейских и русских композиторов (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение романсов западно-европейских и русских композиторов (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Тема 11. Изучение народных песен	7			
Изучение народных песен (практические занятия) /Пр/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение народных песен (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение народных песен (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Тема 12. Изучение советских песен	7			
Изучение советских песен (практические занятия) /Пр/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение советских песен (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение советских песен (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Тема 13. Изучение арий западно-европейских композиторов 19 века	7			
Изучение арий западно-европейских композиторов 19 века (практические занятия) /Пр/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение арий западно-европейских композиторов 19 века (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение арий западно-европейских композиторов 19 века (текущий контроль) /ТК/		6	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Тема 14. Изучение арий русских композиторов 18-19 вв.	7			
Изучение арий русских композиторов 18-19 вв.(практические занятия) /Пр/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение арий русских композиторов 18-19 вв. (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение арий русских композиторов 18-19 вв. (текущий контроль) /ТК/		12	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 15. Изучение арий русских композиторов конца 19-20 вв.	7			
Изучение арий русских композиторов конца 19-20 вв. (практические занятия) /Пр/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение арий русских композиторов конца 19-20 вв. (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение арий русских композиторов конца 19-20 вв. (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Тема 16. Изучение ансамблевого репертуара	7			
Изучение ансамблевого репертуара (практические занятия) /Пр/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение ансамблевого репертуара (самостоятельная работа) /Ср/		9	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Изучение ансамблевого репертуара (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	Л1.1 Л1.3 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 17. Экзамен	7			
Экзамен (промежуточный контроль) /Экзамен/		9		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов:

- подготовка теоретического материала
- подобрать вокальные упражнения для разных типов голосов и решающие определенные вокально-технические задачи каждого конкретного курса
- подобрать вокализы для разных типов голосов с учетом принципов постепенности, поэтапности и индивидуального подхода
- подобрать произведения для разных типов голосов в соответствии с предлагаемой программой с I по IV курсы
- подобрать примерный репертуар академических выступлений с I по IV курсы для всех типов голосов
- подобрать примерный ансамблевый репертуар академических выступлений с I по IV курсы
- исполнение и определение уровня сложности заданных вокальных произведений с последующим анализом вокально - технических, исполнительских и стилистических задач
- дополнить таблицу новыми произведениями
- владение терминологией

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_ВИ.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_ВИ.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются знание педагогического репертуара для всех курсов учреждений СПО, точность воплощения художественного образа произведения при анализе, грамотность использования средств музыкальной выразительности; стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; ориентирование в специальной методической литературе.

На ОФО в 7-м семестре промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»:

- ☐ знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития обучающегося, его курсу и существующим государственным требованиям;
- ☐ умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных

произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;

- ☐ умение создать убедительную интерпретацию вокального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- ☐ - знание плана работы над вокальным произведением.
- ☐ «хорошо»:
- ☐ знание репертуара, отвечающего уровню развития ученика, его курсу и существующим государственным требованиям;
- ☐ умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности вокальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- ☐ умение создать убедительную интерпретацию вокального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- ☐ недостаточное знание плана работы над вокальным произведением;
- ☐ незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«удовлетворительно»

- ☐ недостаточно уверенное знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития ученика, его курсу и существующим государственным требованиям;
- ☐ недостаточные навыки анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности вокальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- ☐ умение создать убедительную интерпретацию вокального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- ☐ недостаточное знание плана работы над вокальным произведением;

«неудовлетворительно»

- ☐ плохое знание педагогического репертуара в объеме, предусмотренном учебной программой;
- ☐ недостаточное знакомство с основной литературой, рекомендованной программой;
- ☐ слабое ориентирование в плане работы над вокальным произведением;
- ☐ значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

На экзаменах обучающийся должен на уровне, соответствующему программе, продемонстрировать знание и владение педагогическим репертуаром;

На экзаменах необходимо уметь определять уровень сложности заданных вокальных произведений с последующим анализом вокально – технических, исполнительских и стилистических задач.

Для качественного выполнения заданий промежуточной аттестации необходимо:

- владеть исполнительским и педагогическим анализом вокального произведения, умением создать его исполнительский замысел, знать этапы работы над произведением.

Задания на экзамен:

- подготовка теоретического материала по репертуару;
- подобрать вокальные упражнения для разных типов голосов и решающие определенные вокально-технические задачи каждого конкретного курса;
- подобрать вокализы для разных типов голосов с учетом принципов постепенности, поэтапности и индивидуального подхода;
- подобрать произведения для разных типов голосов в соответствии с предлагаемой программой с I по IV курсы;
- подобрать примерный репертуар академических выступлений с I по IV курсы для всех типов голосов;
- подобрать примерный ансамблевый репертуар академических выступлений с I по IV курсы;
- исполнение и определение уровня сложности заданных вокальных произведений с последующим анализом вокально - технических, исполнительских и стилистических задач;
- дополнить таблицу новыми произведениями;
- владение терминологией.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у обучающегося знания обширного педагогического репертуара, методической литературы по проблемам музыкально-педагогической работы; умения использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения художественного образа в работе над вокальным произведением с обучающимся; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, их педагогическую ценность на том или ином этапе развития обучающегося, раскрывать художественное содержание вокального произведения в педагогической работе, ориентироваться в педагогической проблематике; грамотно подбирать учебный материал для обучающихся в учреждениях СПО; пользоваться справочной и методической литературой; владения педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основой занятий по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» является форма двусторонней коммуникации, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса. На практических занятиях обучающиеся вовлечены в самостоятельный поиск решения художественной задачи и поиска средств ее профессионального решения. Обучаемый как музыкант-педагог должен уметь выявлять стилистические, жанровые и художественно-технические особенности вокального произведения, его инструктивную и дидактическую целесообразность, побуждать ученика создавать собственный исполнительский текст осваиваемого вокального произведения, максимально приближенный к авторскому замыслу, выраженному в нотном тексте. Преподаватель должен меньше давать обучающемуся готовых знаний и побуждать его к самостоятельному поиску. Не менее 70% занятий проводится в интерактивной форме.

Подготовка к занятиям требует следующих действий:

- четкой постановки обучающегося самому себе задания с определением задач, учитывающих особенности этапа работы над произведением;
- распределения времени работы над произведениями, входящими в программу семестра;
- концентрации внимания на конкретном объекте внимания: на вокально – исполнительской технике, художественной стороне исполнения, коммуникативных моментах.

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Важным моментом при подготовке к учебным занятиям является распевание, пропевание отдельных фрагментов произведения, отработка сложных мест, работа над поэтическим текстом, художественным образом, синхронностью звучания ансамбля, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и подготовка к сдаче произведения наизусть.

Рекомендуется придерживаться следующего плана при работе над произведением:

1. Подготовка к занятию
2. Настройка
3. Распевание
4. Репетиционная работа, пропевание отдельных фрагментов произведения, отработка сложных мест.
5. Работа над художественным образом, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом.

Примерный план занятий:

1. Проверка домашнего задания, выполнения СР,
2. Методический анализ педагогического репертуара по теме занятия;
3. Работа над интонационной стороной произведения, кантиленой, динамикой, речевой артикуляцией;
4. Работа над художественным образом, трудными местами;
5. Деловая игра по теме занятия с участием двух обучающихся (по типу «учитель – ученик»)
6. Закрепление пройденного материала;
7. Домашнее задание.

В процессе прохождения курса самостоятельная работа обучающихся приобретает особое значение.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В.	Основы обучения вокальному искусству http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 160 с.
Л1.2	Дейша-Сионицкая М. А.	Пение в ощущениях: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128788	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л1.3	Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В.	Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/107021	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 416 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP

6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Finale 2014E Academic

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточек, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вибры, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.