

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ОСНОВЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки

Академическое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	12	12	19	19	12	12	43	43
Текущий контроль			10	10	24	24	34	34
Итого ауд.	12	12	19	19	12	12	43	43
Контактная работа	12	12	29	29	36	36	77	77
Сам. работа	60	60	111	111	99	99	270	270
Часы на контроль			4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	144	144	144	144	360	360

Программу составил(и):

доц. Стахеева М.В.

Рабочая программа дисциплины

Основы репетиционной работы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 22.05.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса является практическое освоение знаний и навыков репетиционной работы, позволяющих оптимизировать работу музыканта-певца, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности, а также при работе с концертмейстером.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Компьютерные музыкальные программы	
2.1.2	Педагогика и психология	
2.1.3	Учебная практика (исполнительская)	
2.1.4	Экономика культуры	
2.1.5	Основы актерского мастерства	
2.1.6	История вокального искусства	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Камерное пение	
2.2.2	Методика обучения вокалу	
2.2.3	Музыкальная педагогика и психология	
2.2.4	Музыкальная форма	
2.2.5	Вокальный ансамбль	
2.2.6	Сольное пение	
2.2.7	Работа с концертмейстером	
2.2.8	Оперный класс	
2.2.9	Изучение оперных партий	
2.2.10	Музыка второй половины XX - XXI века	
2.2.11	Музыкально-исполнительская интерпретация	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-9: Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Знать:

- особенности физиологии певческого голоса;
- основы профессионального владения голосом;
- основы академической вокальной техники;
- основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
- основные законы орфоэпии.

Уметь:

- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
- самостоятельно и совместно с концертмейстером работать над музыкальным произведением, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой.

Владеть:

- различными приемами вокальной техники;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
- навыками индивидуальной и совместно с концертмейстером работы по разучиванию произведений камерного и сольного репертуара;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- обширным вокальным репертуаром в объеме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности (художественно-творческой, педагогической), навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- навыками поиска исполнительских решений, профессиональной терминологией

ПК-8: Способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу

Знать:

- процесс изучения вокального произведения, начиная с репетиционного процесса и заканчивая выходом на сцену;
- методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- средства достижения выразительности вокального звучания.

Уметь:

- проводить самостоятельную работу с концертмейстером;
- совместно с концертмейстером готовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной

Владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- умением самостоятельного разбора нотного и словесного материала на примере концертно-камерного репертуара;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении (с концертмейстером, дирижером, партнерами по ансамблю и в творческих коллективах и т.д.);
- профессиональной терминологией;
- всем художественным потенциалом своего голосового аппарата на уровне, достаточном для решения задач художественно-творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- методы эффективной индивидуальной работы над музыкальным произведением;
- основные этапы работы над вокальным произведением совместно с концертмейстером;
- особенности ансамблевого исполнения;
- особенности своего голосового аппарата;
- уметь выражать себя;
- систематически повышать свою работоспособность.

3.2 Уметь:

- совместно создавать художественный образ произведения;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения, основываясь на анализе средств музыкальной выразительности (звукосложение, штрихи, нюансировка, фразировка, метро-ритмическая организация и т.д.);
- использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- вести концертную работу.
- накапливать и расширять вокальный репертуар, состоящий из произведений разных стилей, жанров, эпох;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
- анализировать его выразительные и технические особенности;
- читать музыкальные произведения с листа;
- развивать творческую инициативу, свободу самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации;
- совершенствовать своё исполнительское мастерство

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**Владеть:**

- методами индивидуальной работы над музыкальным произведением;
- навыками организации и проведения репетиционной работы с концертмейстером;
- навыками целостного художественного исполнения камерного или оперного произведения (романса, арии, сцены, акта) в концертном варианте (пение с фортепиано);
- навыками поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров;
- готовностью к постоянному расширению репертуара концертно-камерного певца.
- навыками целостного художественного исполнения камерного или оперного произведения в концертном варианте (пение с фортепиано);
- всем художественным потенциалом своего голосового аппарата и использовать его для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением;
- навыками применения на практике во время концертного исполнения концентрации внимания, исполнительской воли, артистизма;

- всем комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих вести музыкально-исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Организация репетиционного процесса /Раздел/				
Тема 1. Введение	5			
Введение (индивидуальные занятия) /ИЗ/		1	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 2. Специфика сольного, камерного и ансамблевого исполнительства	5			
Специфика сольного, камерного и ансамблевого исполнительства (индивидуальные занятия) /ИЗ/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Специфика сольного, камерного и ансамблевого исполнительства (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 3. Формирование навыков параллельного развития техники владения голосом, соединения актерского мастерства с непринужденностью и легкостью вокального исполнения произведения	5			
Формирование навыков параллельного развития техники владения голосом, соединения актерского мастерства с непринужденностью и легкостью вокального исполнения произведения (индивидуальные занятия) /ИЗ/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Формирование навыков параллельного развития техники владения голосом, соединения актерского мастерства с непринужденностью и легкостью вокального исполнения произведения (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 4. Этапы работы над вокальным произведением	5			
Этапы работы над вокальным произведением (индивидуальные занятия) /ИЗ/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Этапы работы над вокальным произведением (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 5. Отбор специальных упражнений в работе над произведением	5			
Отбор специальных упражнений в работе над произведением (индивидуальные занятия) /ИЗ/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Отбор специальных упражнений в работе над произведением (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 6. Предрепетиционная подготовка	5			
Предрепетиционная подготовка (индивидуальные занятия) /ИЗ/		3	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Предрепетиционная подготовка (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 7. Виды сольных (ансамблевых) репетиций	6			
Виды сольных (ансамблевых) репетиций (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Виды сольных (ансамблевых) репетиций (самостоятельная работа) /Ср/		25	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Виды сольных (ансамблевых) репетиций (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 8. Общие принципы, методы и приёмы работы в классе сольного, камерного и ансамблевого пения	6			
Общие принципы, методы и приёмы работы в классе сольного, камерного и ансамблевого пения (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Общие принципы, методы и приёмы работы в классе сольного, камерного и ансамблевого пения (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Общие принципы, методы и приёмы работы в классе сольного, камерного и ансамблевого пения (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 9. Работа над штрихами, исполнительскими приёмами в классе сольного, камерного и ансамблевого пения	6			
Работа над штрихами, исполнительскими приёмами в классе сольного, камерного и ансамблевого пения (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Работа над штрихами, исполнительскими приёмами в классе сольного, камерного и ансамблевого пения (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Работа над штрихами, исполнительскими приёмами в классе сольного, камерного и ансамблевого пения (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 10. Работа над фразировкой, артикуляцией	6			
Работа над фразировкой, артикуляцией (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Работа над фразировкой, артикуляцией (самостоятельная работа) /Ср/		26	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Работа над фразировкой, артикуляцией (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 11. Основные приёмы работы над музыкальной динамикой	7			
Основные приёмы работы над музыкальной динамикой (индивидуальные занятия) /ИЗ/		3	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Основные приёмы работы над музыкальной динамикой (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Основные приёмы работы над музыкальной динамикой (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 12. Достижение тембровой выразительности в работе над вокальным произведением	7			
Достижение тембровой выразительности в работе над вокальным произведением (индивидуальные занятия) /ИЗ/		3	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Достижение тембровой выразительности в работе над вокальным произведением (самостоятельная работа) /Ср/		25	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Достижение тембровой выразительности в работе над вокальным произведением (текущий контроль) /ТК/		10	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 13. Репетиционная работа с концертмейстером	7			
Репетиционная работа с концертмейстером (индивидуальные занятия) /ИЗ/		3	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Репетиционная работа с концертмейстером (самостоятельная работа) /Ср/		24	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Репетиционная работа с концертмейстером (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Тема 14. Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности	7			
Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности (индивидуальные занятия) /ИЗ/		3	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Концерт как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 15. Зачет	6			
Зачет (промежуточный контроль) /Зачёт/		4	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 16. Экзамен	7			
Экзамен (промежуточный контроль) /Экзамен/		9	ПК-8 ПК-9	Л1.1Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные задания для контрольного урока:

Ознакомление с формой, стилем и жанром вокальных сочинений.

Изучение вокальных трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

Выработка алгоритма работы над вокальным произведением различной сложности.

Конспектирование источников, научных трудов об акустических возможностях голосового аппарата.

А также обучающийся должен исполнить сольное (ансамблевое) произведение без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку в соответствии с авторским замыслом.

При этом обучающийся должен уметь проанализировать музыкальное произведение по предлагаемому примерному плану (см. ниже).

Публичные выступления обучающихся в рамках концертов в ХГИК, на других концертных площадках, учитываются в плане изучения дисциплины. При условии качественного публичного исполнения преподаватель имеет право рассматривать выступление в качестве зачета.

Примерный план анализа музыкального произведения (аннотация)

1. Вопросы общего характера:

- сведения о композиторе, его принадлежность к тому или иному стилевому направлению;
- основные произведения творческого наследия.

2. Содержание музыки:

- выявить жанр музыкального произведения, опираясь при этом на характеристику особенностей строения мелодии, метроритма (темп, размер, ритмический рисунок), фактуры;
- охарактеризовать образно-эмоциональное содержание, характер музыкального произведения, опираясь на средства выразительности;

3. Строение произведения:

- определение музыкальной формы, её части, разделы.

4. Музыкальный анализ произведения (мелодический и гармонический):

- определить особенности строения мелодии (тип мелодии - вокальная, инструментальная, декламационная; звуковысотная линия – плавная, скачкообразная; направление движения – восходящее, нисходящее, волнообразное);
- составить тональный план произведения с учётом возможных отклонения и модуляций;
- определить гармоническую функцию аккордов.

5. Взаимодействие вокальной партии и фортепианного сопровождения:

- особенности вокальной партии;
- фактура сопровождения (плотность, насыщенность или прозрачность, разреженность);
- выявить наличие кульминации (кульминаций), указать местоположение в форме и средства создания.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/%D0%A4%D0%9E%D0%A1_%D0%92%D0%98.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/%D0%A4%D0%9A%D0%98%D0%9C_%D0%92%D0%98.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», сформированная исполнительская концепция; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, грамотность использования средств музыкальной выразительности; установление ансамблевого единства между исполнителями, между вокалистом и концертмейстером, раскрытие содержания музыкального произведения; сценическая воля, грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне, исполнительская концепция произведения опирается на жанровые, стилистические его особенности;
- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- интонационно и ритмически точное исполнение; грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- ансамблевое единство в коллективе, с концертмейстером;
- артистизм.

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- ансамблевое единство в коллективе, с концертмейстером;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- огрехи в техническом исполнении;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- текстовые значительные ошибки, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

Критерии оценки (зачёт):

«зачтено»

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- предусматривает выразительное исполнение программы, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- ансамблевое единство с концертмейстером;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«не зачтено»

- отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- отсутствие ансамблевого единства с концертмейстером;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть изучения курса «Основы репетиционной работы» и является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность обучающегося, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала.

В этой связи важное значение приобретает овладение целесообразными методами самостоятельной работы: сознательное и систематическое планирование занятий на основе разумной самооценки собственных возможностей обучающегося, постановкой и решением определённых исполнительских задач; освоение методов работы над музыкальным произведением (индивидуальных, коллективных, совместных с пианистом-концертмейстером), формирование и развитие навыков поисковой творческой деятельности. Этот процесс опирается на активизацию внимания, памяти, мышления, способствующих прочному усвоению знаний, полученных на занятиях с педагогом. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

В планировании самостоятельно работы важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности обучающегося, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Всё это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного обучающегося. Конечной целью должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Самостоятельная работа обучающегося должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, словари, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами, электронными образовательными ресурсами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Бархатова И. Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/127048	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Федорович Е. Н., Тихонова Е. В., Немыкина И. Н.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 279 с.
Л2.2	Борисова Е. Н., Глазкова Т. В.	Профессиональное общение музыкантов: Диалог: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105	Москва: Согласие, 2015. - 80 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.3	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ

6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вибры, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.