

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ОПЕРНЫЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	42	42	28	28	42	42	28	28	30	30	198	198
Текущий контроль	4	4					9	9	4	4	5	5	22	22
Итого ауд.	28	28	42	42	28	28	42	42	28	28	30	30	198	198
Контактная работа	32	32	42	42	28	28	51	51	32	32	35	35	220	220
Сам. работа	4	4	26	26	35	35	21	21	4	4	28	28	118	118
Часы на контроль			4	4	9	9					9	9	22	22
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	36	36	72	72	360	360

Программу составил(и):

доц. Антипинский Р.В.

Рабочая программа дисциплины

Оперный класс

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка обучающихся к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, владеющих вокальной техникой, техникой сценической речи, танца, актерского мастерства, сценического движения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Чтение с листа и транспонирование
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Изучение оперных клавиров
2.2.2	Изучение оперных партий
2.2.3	Вокальный ансамбль
2.2.4	Изучение современного вокального репертуара

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-16: Способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

Знать:

- основные принципы ансамблевого исполнительства

Уметь:

- исполнять ансамблевые произведения для различных составов

Владеть:

- опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей;
- профессиональной терминологией

ПК-10: Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

Знать:

- музыкальную эстетику,
- музыкальный язык,
- творческие стили и репертуар великих творческих эпох,
- современную вокальную музыку,
- оперный репертуар

Уметь:

- стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей

Владеть:

- инструктивным материалом и оперным репертуаром музыки различных стилей и жанров

ПК-6: Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

Знать:

- методологию работы над оперным отрывком (оперой);
- принципы подбора оперного отрывка (оперы) для публичного исполнения;
- особенности репетиционного процесса при подготовке к конкурсу или другому публичному выступлению

Уметь:

- анализировать и постигать содержание музыкального произведения, создавать его интерпретацию;
- подбирать оперный репертуар определенной тематики;
- работать в условиях студии звукозаписи;
- проводить репетиционную работу

Владеть:

- методами работы над музыкальным произведением;
- репертуаром из произведений различных жанров и форм;
- методами психологической подготовки к концертному (конкурсному) выступлению и коммуникативными навыками в профессиональном общении

ПК-1: Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

Знать:

- законы художественной коммуникации,
- способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию

Уметь:

- управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией

Владеть:

- исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основные целевые исполнительские установки, способы управления слушательским восприятием музыки;
- закономерности и основные концепции сценического поведения певца-исполнителя;
- выдающиеся оперные певцы-исполнители мировой и отечественной музыкальной культуры;
- важнейшие образцы оперного исполнения в области мировой и отечественной культуры как прошлого, так и настоящего;
- стадии и методы работы над оперным отрывком (оперой) - от ознакомления с нотным текстом до публичного исполнения;
- специфику репетиционного процесса и студийной работы (сценической работы);
- различные исполнительские стратегии для осуществления художественной коммуникации;
- не только наиболее распространенный исполнительский и педагогический репертуар, осваиваемый в вузах культуры и искусства, но и дополнительный репертуар, включающий другие произведения изучаемых композиторов;
- основной и дополнительный репертуар, включающий нормативные формы академического исполнительства, а также произведения современных авторов, включая дальневосточных композиторов, композиторов Азиатско-Тихоокеанского региона;
- методы и приемы ансамблевого взаимодействия;
- исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами.

3.2 Уметь:

- свободно исполнять произведения оперного репертуара;
- свободно держаться на сценических площадках;
- удерживать внимание слушателей;
- контролировать свое эмоциональное состояние, мышечный тонус, освобождаться от зажимов, чрезмерного напряжения и расходования сил;
- вызывать интерес у публики к исполняемым произведениям;
- уметь использовать на практике методы и приемы психической саморегуляции и сценического волнения;
- проводить анализ макроструктуры музыкального произведения и микроструктур, проникновения в авторский текст через анализ его энергетической композиции;
- принципы и закономерности построения драматургии музыкального произведения и убедительной ее передачи;
- цели и задачи репетиционной работы в предконцертный период;
- эффективно применять на практике систему работы в студии звукозаписи;
- использовать полученные знания в проведении репетиционного процесса;
- рационально, с наименьшими временными и энергетическими затратами выучивать программу, пополняя ее систематически новыми образцами оперной классики;
- сохранять в своем репертуаре большое количество выученных произведений;
- быстро восстанавливать ранее выученные произведения в памяти для концертного выступления;
- на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов ;
- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;
- свободно читать с листа;
- организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения звуковыми красками, разнообразием штрихов и динамических нюансов, грамотным выстраиванием драматургии музыкального произведения, точным расчетом динамических и смысловых кульминаций;
- владения способами технического его освоения, прочного запоминания нотного текста, основными музыкальными стилями академической музыки;
- владения многообразием вокального исполнительского репертуара, затребованных музыкой различных стилей;
- владения приемами психологической и коммуникативной поддержки необходимой в концертном (конкурсном) выступлении и профессиональном общении;

- владения оперным репертуаром высокого уровня сложности, стилистическим разнообразием для концертного исполнения и педагогического показа;
- владения языком современной музыки, позволяющим постигать и успешно исполнять музыку различных направлений, национальных композиторских школ;
- владения опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей;
- владения методикой ведения репетиционной работы;
- свободно и доступно излагать мысли, оперируя профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над партией в оперной сцене /Раздел/				
Тема 1. Работа в оперном спектакле	3			
Работа в оперном спектакле (практическое занятие) /Пр/		28	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа в оперном спектакле (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа в оперном спектакле (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 2. Работа в оперном спектакле (сцене) (продолжение темы)	4			
Работа в оперном спектакле (сцене) (продолжение темы) (практическое занятие) /Пр/		42	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа в оперном спектакле (сцене) (продолжение темы) (самостоятельная работа) /Ср/		26	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 3. Работа в оперном спектакле (сцене)	5			
Работа в оперном спектакле (сцене) (практическое занятие) /Пр/		28	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа в оперном спектакле (сцене) (самостоятельная работа) /Ср/		35	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 4. Работа в оперном спектакле (сцене) (продолжение темы)	6			
Работа в оперном спектакле (сцене) (продолжение темы) (практическое занятие) /Пр/		42	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа в оперном спектакле (сцене) (продолжение темы) (самостоятельная работа) /Ср/		21	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа в оперном спектакле (сцене) (продолжение темы) (текущий контроль) /ТК/		9	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 5. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 6. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка оперного спектакля (сцены) с дирижером и режиссером /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 7. Подготовка оперного спектакля (сцены)	7			
Подготовка оперного спектакля (сцены) (практическое занятие) /Пр/		28	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Подготовка оперного спектакля (сцены) (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Подготовка оперного спектакля (сцены) (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 8. Подготовка оперного спектакля (сцены) (продолжение темы)	8			
Подготовка оперного спектакля (сцены) (продолжение темы) (практическое занятие) /Пр/		30	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Подготовка оперного спектакля (сцены) (продолжение темы) (самостоятельная работа) /Ср/		28	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Подготовка оперного спектакля (сцены) (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-6 ПК-10 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация:

ОФО: в 4 семестре - зачет, в 5,8 семестрах – экзамен.

ОФО:

II курс 3 семестр – контрольный урок.

Обучающиеся публично исполняют партии в оперной сцене, над которой велась работа в течение семестра.

Формирование компетенций: ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16.

II курс 4 семестр – зачет.

Обучающиеся публично исполняют партии в оперной сцене, над которой велась работа в течение семестра.

Формирование компетенций: ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16.

III курс 5 семестр – экзамен.

Обучающиеся публично исполняют партии в оперной сцене, над которой велась работа в течение семестра.

Формирование компетенций: ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16.

III курс 6 семестр – контрольный урок.

Обучающиеся публично исполняют партии в оперной сцене, над которой велась работа в течение семестра.

Формирование компетенций: ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16.

IV курс 7 семестр – контрольный урок.

Обучающиеся публично исполняют партии в оперной сцене, над которой велась работа в течение семестра.

Формирование компетенций: ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16.

IV курс 8 семестр – экзамен.

Итогом работы в оперном классе является публичное исполнение обучающимся оперной партии в оперной сцене (исполнение в концертном варианте).

Формирование компетенций: ПК-1, ПК-6, ПК-10, ПК-16.

Рекомендуемый музыкальный материал

2 курс

- Бетховен Л. Дуэт Марселины и Джоакино из I действия оперы «Фиделио».
- Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь»
- Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучилия из II действия оперы «Риголетто».
- Гуно Ш. «Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта».
- Доницетти Г. Сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале».
- Моцарт В.А. Речитатив и дуэтино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан». Два дуэта и речитативы Фигаро Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».
- Николаи О. Дуэт миссис Форд и миссис Педж из I акта оперы «Виндзорские проказницы».

8. Перголези Д. 1-я картина оперы «Служанка-госпожа».
9. Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».
10. Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка».
11. Сметана Б. Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста».
12. Чайковский П.И. Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама». Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта».

3 курс

Примеры оперных ансамблей

Дуэты

Чимароза Д. «Тайный брак». №9 Дуэт

Рахманинов С. «Алеко». №8. Дуэттино; №13. Дуэт (сопрано, тенор)

Чайковский П. «Иоланта». Дуэт Иоланты и Водемона.

Верди Дж. «Травиата». Дуэт Виолетты и Альфреда из I и 3 д. Дуэт Виолетты и Жермона из 2 д.

Оффенбах Ж. «Сказки Гофмана». Дуэт Антонии и Гофмана.

Трио

Глюк Х. «Орфей». Заключительное трио.

Моцарт В.А. «Дон Жуан». №3; «Так поступают все». №№1, 3, 10.

Бородин А. «Князь Игорь». №23

Чайковский П. «Иоланта». №23

Орф К. «Умница». №7

Квартеты

Верди Дж. «Риголетто». №16; «Травиата». Финал 3 д.

Римский-Корсаков Н. «Царская невеста». 2 д., сцена 3.

Чайковский П. «Евгений Онегин». №1

Шостакович Д. «Нос». №13

Орф К. «Умница». №5

Квintеты, секстеты, несколько сцен, объединенных сквозным действием.

Чимароза Д. «Тайный брак». №13. Квintет.

Моцарт В.А. «Свадьба Фигаро», №17; «Волшебная флейта». №5.

Верди Дж. «Травиата». Финал 2 д.; «Фальстаф». Заключительная fuga-децимет.

Бизе Ж. «Кармен». Квintет.

Мусоргский М. «Хованщина». 1 д.

Даргомыжский А. «Русалка». 1 д.

4 курс

Примеры оперных сцен

1. Бизе Ж. Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга»
2. Верди Дж. Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса и принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон Карлос»; II акт оперы «Травиата» (целиком или отдельные сцены).
3. Гайдн Й. Одноактная опера «Аптекарь» (отдельные картины или вся опера).
4. Гуно Ш. Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»; Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст».
5. Данкевич К. Сцена Богуна, Лизогуба и Гелены из III действия оперы «Богдан Хмельницкий».

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_ВИ.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_ВИ.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Зачет:

«Зачтено» - уверенное исполнение своей партии в оперной сцене наизусть. Хорошее владение исполнительской техникой, понимание стиля и художественного образа сочинений.

«Не зачтено» - нестабильное, поверхностное исполнение своей партии в оперной сцене, различные погрешности стилизового, художественного и технического характера.

Экзамен:

«Отлично» - цельное, грамотное, яркое исполнение своей партии в оперной сцене наизусть, понимание стиля и художественного образа, отличные умения и навыки владения голосовым аппаратом.

«Хорошо» - уверенное исполнение своей партии в оперной сцене наизусть с допущением некоторых неточностей стилизового, художественного и технического характера.

«Удовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение своей партии в оперной сцене наизусть, допущение

остановок и неточностей стиливого и технического характера, неубедительное актерское мастерство.

«Неудовлетворительно» - неуверенное, нестабильное исполнение своей партии в оперной сцене, допущение остановок и грубых нарушений стиливого и технического характера, неубедительное актерское и сценическое мастерство.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе изучения курса самостоятельной работы обучающимся отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает, используя методы самообучения. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой не только изучение репертуара. Во время самостоятельных занятий обучающийся должен сам проявить инициативу при выборе произведения для чтения с листа, (по уровню своей подготовки). Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д.

В качестве самостоятельной работы обучающиеся прослушивают записи осваемого репертуара (арий, речитативов, дуэтов, терцетов и т.д.), продолжают учить произведения своей программы (осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию).

При подготовке к учебным занятиям необходимо следовать указаниям педагога, в то же время проявляя самостоятельность и творческий подход. Важным моментом при подготовке к учебным занятиям является распевание, пропевание отдельных фрагментов оперных партий, отработка сложных мест, работа над поэтическим текстом, художественным образом, синхронностью звучания ансамбля, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом и подготовка к сдаче оперных партий наизусть.

Рекомендуется придерживаться следующего плана при работе над произведениями дисциплины:

1. Подготовка к работе
2. Настройка
3. Распевание
4. Репетиционная работа, пропевание отдельных фрагментов оперных партий, отработка сложных мест.
5. Работа над художественным образом, динамикой, штрихами, артикуляцией, выразительностью звучания, темпо-метроритмом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Гей Ю.	Немецкая школа пения http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 328 с.
Л1.2	Бархатова И. Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/127048	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.
Л1.3	Емельянов В. В.	Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/160190	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 168 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с.
Л2.2	Прянишников И. П.	Советы обучающимся пению: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140677	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 144 с.
Л2.3	Далецкий О. В., Смирнов Д. В.	Школа пения. Из опыта педагога: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993	Москва: Современная музыка, 2011. - 156 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic

6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вибры, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.