

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

29.05.2024 г.

ГРИМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки

Академическое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	УП	ИП	УП	ИП
Практические	14	14	14	14
Текущий контроль	10	10	10	10
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	44	44	44	44
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доц. Рязанов А.В.

доц. Рязанов В.В.

Рабочая программа дисциплины

Грим

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 13 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дать будущему вокалисту общее представление о принципах творческого подхода к поиску образа и внешней характеристике. Познакомить студентов с историческими особенностями возникновения гримёрного искусства в условиях развития современной театральной сцены.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Мировая художественная культура	
2.1.2	Теория музыки	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Камерное пение	
2.2.2	Оперный класс	
2.2.3	Основы актерского мастерства	
2.2.4	Сольное пение	
2.2.5	Вокальный ансамбль	
2.2.6	Изучение оперных партий	
2.2.7	Учебная практика (исполнительская)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

Знать:

специфику и значение театрального грима в условиях вокального искусства.

Уметь:

пользоваться театральным гримом и всеми его компонентами.

Владеть:

основами гримёрного искусства для создания сценического образа.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

особенности, методы и основные приёмы работы с театральным гримом, при создании и выполнении полноценного образа, относительно требуемой роли/партии.

3.2 Уметь:

организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области театрального, киношного, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

умения пользоваться основными приёмами и нюансами работы с театральным гримом, театральными пластиками, постижем, изменением своей внешности при создании сценического образа, относительно исполняемой роли/партии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Историческое развитие и формирование грима /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины	3			
Введение. Цель и задачи дисциплины (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1Л2.1
Тема 2. Развитие гримёрного искусства в 17 веке	3			
Развитие гримёрного искусства в 17 веке (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1Л2.1
Тема 3. Особенности театрального грима в 18 веке	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Особенности театрального грима в 18 веке (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1Л2.1
Тема 4. Театральный грим и его развитие в 19 веке	3			
Театральный грим и его развитие в 19 веке (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1Л2.1
Тема 5. Грим в 20 веке	3			
Грим в 20 веке (практическое занятие) /Пр/		3	ПК-1	Л1.1Л2.1
Тема 6. Современные технологии грима в 21 веке	3			
Современные технологии грима в 21 веке /Пр/		2	ПК-1	Л1.1Л2.1
Современные технологии грима в 21 веке (СРС) /Ср/		2	ПК-1	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Техника грима /Раздел/				
Тема 7. Общий тон в гриме	3			
Общий тон в гриме (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1Л2.1
Тема 8. Живописные изменения формы лица	3			
Живописные изменения формы лица (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1Л2.1
Тема 9. Возрастной грим	3			
Возрастной грим (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1Л2.1
Тема 10. Национальный грим	3			
Национальный грим (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1Л2.1
Тема 11. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы)	3			
Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1	Л1.1Л2.1
Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (СРС) /Ср/		42	ПК-1	Л1.1Л2.1
Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ТК) /ТК/		10	ПК-1	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 12. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1	Л1.1Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

3 семестр

Текущий контроль

Контрольные вопросы

1. Особенности пластического грима (ПК-1)
2. Специфика работы с киношным пластиком (ПК-1)
3. Использование лака для зубов (зубная эмаль) (ПК-1)
4. Основные этапы работы с коллодием (ПК-1)
5. Работа с пластырем (ПК-1)
6. Особенности постижёрского способа изготовления волосяных накладок (ПК-1)
7. Особенности пластического способа изготовления волосяных накладок (ПК-1)

3 семестр

Промежуточный контроль

Вопросы к зачёту

1. Общий тон в гриме (ПК-1)
2. Живописные изменения формы лица (ПК-1)
3. Возрастной грим (ПК-1)
4. Символично-персонажный грим (ПК-1)
5. Раны (живописный грим) (ПК-1)
6. Использование пластыря в гриме (ПК-1)
7. Работа с париком, изготовление усов и бород (постижёрский и пластический способы) (ПК-1)
8. Особенности пластического грима (ПК-1)
9. Специфика работы с киношным пластиком (ПК-1)
10. Использование лака для зубов (зубная эмаль) (ПК-1)
11. Основные этапы работы с коллодием (ПК-1)
12. Работа с пластырем (ПК-1)
13. Особенности постижёрского способа изготовления волосяных накладок (ПК-1)
14. Особенности пластического способа изготовления волосяных накладок (ПК-1)

Также студентам необходимо создать грим либо на свободную тему, либо по заданию педагога. Студент может работать как самостоятельно, так и в малой группе (по усмотрению педагога).

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов

ЗАЧТЕНО - Выполнение всех заданий по дисциплине, постоянное посещение практических занятий, плодотворная работа на протяжении всего семестра. Студент должен знать: особенности работы с разными видами современного грима; уметь: использовать грим в своей творческой деятельности, принимая во внимание специфику сольного пения; владеть: основными практическими методами и приёмами нанесения грима: театрального, концертного.

НЕ ЗАЧТЕНО - Отсутствие знаний по дисциплине, постоянные пропуски практических занятий, неправильное использование грима и гримёрных принадлежностей. Невыполнение учебной программы за семестр.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При подготовке к практическим занятиям в рамках курса студентам необходимо ознакомиться с рекомендуемой литературой к каждой теме данной дисциплины, внимательно (по практическим вопросам) рассмотреть специфику формирования гримёрного искусства на протяжении всей истории мировой культуры.

В ходе аудиторных занятий студенты используют теоретические знания и свои наблюдения, накопленные и сформулированные ими в ходе самостоятельной подготовке к практическим занятиям, и уточняют их в процессе практического применения.

Кроме этого, студентам необходимо выполнять следующие требования:

1. Представлять всю последовательность использования и нанесения театрального или киношного грима при работе с париками, полупариками, проклейками, подусниками, надусниками, баками (малыми, средними, полными), бородой;
2. Внимательно подходить к индивидуальной работе по созданию образа;
3. Бережно относиться к материалам и гримёрным принадлежностям;
4. Не забывать соблюдать гигиену до и после практических занятий.

Работа на практическом занятии по дисциплине «Грим» (особенно в обсуждении и демонстрации педагогом специфики использования специальных гримёрных средств) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к одноклассникам.

Оценивание работы студента на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- заинтересованность предметом;
- активность на протяжении всего занятия;
- правильное последовательное использование грима и гримёрных принадлежностей;
- индивидуальная и парная работа студентов на занятии;
- полнота и многогранность создаваемого образа;
- правильность в использовании всеми основными гримёрными принадлежностями.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Непейвода С. И.	Грим: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134405	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Чернявская Л. Е.	Декоративная косметика и грим: практикум https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599722	Минск: РИПО, 2020. - 193 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.3	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.7	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
224	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (гримерные столы с зеркалами по периметру стены, раскладные стулья (12 шт.), рабочее место преподавателя, шкафы-антресоли для гримерных принадлежностей и хранения реквизита, шкаф-купе с вешалами (2 шт), жалюзи-блэкаут). Специализированное освещение по периметру зеркал.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.