

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

Направление подготовки  
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки  
Академическое пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>2 (1.2)</b>		<b>3 (2.1)</b>		<b>4 (2.2)</b>		<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		Итого	
Неделя	21		14		21		14		21			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	19	19	12	12	19	19	12	12	19	19	81	81
Текущий контроль	9	9			12	12	21	21	5	5	47	47
Итого ауд.	19	19	12	12	19	19	12	12	19	19	81	81
Контактная работа	28	28	12	12	31	31	33	33	24	24	128	128
Сам. работа	148	148	24	24	41	41	66	66	75	75	354	354
Часы на контроль	4	4					9	9	9	9	22	22
Итого	180	180	36	36	72	72	108	108	108	108	504	504

Программу составил(и):

*д-р пед. наук, проф. Никитин А.А.*

Рабочая программа дисциплины

**Основы импровизации**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659)

составлена на основании учебного плана

«Вокальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих энергетикой исполнительского искусства с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.02
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Методика обучения вокалу	
2.2.2	Музыкальная форма	

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-14: Способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности**

### Знать:

- принципы исполнительства на фортепиано;
- разнообразные по сложности фактуры аккомпанемента, форме, жанрам и стилям вокально-инструментальные произведения, представляющие собой высокие образцы мировой музыкальной культуры (оперные арии и сцены, вокальные циклы, романсы, песни, обработки и др.).

### Уметь:

- аккомпанировать несложные вокально-инструментальные произведения (песни, романсы, несложные арии, короткие пьесы);
- читать с листа ансамблевые сочинения простой фактуры фортепианного сопровождения;
- транспонировать аккомпанемент с листа на хроматический полутон;
- исполнять вокальную музыку под собственный аккомпанемент;
- подбирать короткие и несложные песни; самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент;
- выступать в качестве пианиста- концертмейстера в репетиционной работе.

### Владеть:

навыком:

- разучивания нового произведения с солистом;
- самостоятельной работой с певцом, солистом-инструменталистом;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории ансамблевого исполнительства;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- профессиональной терминологией; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

теоретические и практические методы работы над совершенствованием исполнительского мастерства; пути приобретения индивидуальной фортепианной техники, исполнительской свободы и индивидуальности

### 3.2 Уметь:

работать над повышением исполнительского мастерства; выявлять и находить пути преодоления исполнительских трудностей; сохранять освоенный репертуар багаж продолжительный период времени

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

владения на профессиональном уровне музыкальным инструментом, различными музыкальными стилями, большим арсеналом технических средств, наращиваемым год от года; владения методами психологической саморегуляции и подготовки к концертному выступлению, способами преодоления сценического волнения, способами эффективной художественной коммуникации

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Теоретические основы импровизации. Овладение звуковыми моделями /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение. Импровизация как вид музыкального творчества. Формы и виды импровизации</b>	2			
Введение. Импровизация как вид музыкального творчества. Формы и виды импровизации (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-14	Л1.1Л2.1
Введение. Импровизация как вид музыкального творчества. Формы и виды импровизации (самостоятельная работа) /Ср/		28	ПК-14	Л1.1Л2.1
Введение. Импровизация как вид музыкального творчества. Формы и виды импровизации (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-14	Л1.1Л2.1
<b>Тема 2. Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели</b>	2			
Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели (индивидуальное занятие) /ИЗ/		16	ПК-14	Л1.1Л2.1
Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели (самостоятельная работа) /Ср/		60	ПК-14	Л1.1Л2.1
Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-14	Л1.1Л2.1
<b>Тема 3. Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка</b>	2			
Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-14	Л1.1Л2.1
Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка (самостоятельная работа) /Ср/		60	ПК-14	Л1.1Л2.1
Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-14	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 4. Промежуточный контроль</b>	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-14	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Освоение импровизационных форм /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Полифонические модели</b>	3			
Полифонические модели (индивидуальное занятие) /ИЗ/		8	ПК-14	Л1.1Л2.1
Полифонические модели (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-14	Л1.1Л2.1
<b>Тема 6. Гармонические модели</b>	3			
Гармонические модели (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-14	Л1.1Л2.1
Гармонические модели (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-14	Л1.1Л2.1
<b>Тема 7. Структурные модели</b>	4			
Структурные модели (индивидуальное занятие) /ИЗ/		10	ПК-14	Л1.1Л2.1
Структурные модели (самостоятельная работа) /Ср/		41	ПК-14	Л1.1Л2.1
Структурные модели (текущий контроль) /ТК/		12	ПК-14	Л1.1Л2.1
<b>Тема 8. Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода (плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс)</b>	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода (плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс) (индивидуальное занятие) /ИЗ/		9	ПК-14	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Сочинение и импровизация сопровождения к мелодии, простых форм аккомпанемента /Раздел/</b>				
<b>Тема 9.</b> Импровизация сольных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме	5			
Импровизация сольных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме (индивидуальное занятие) /ИЗ/		10	ПК-14	Л1.1Л2.1
Импровизация сольных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме (самостоятельная работа) /Ср/		33	ПК-14	Л1.1Л2.1
Импровизация сольных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме (текущий контроль) /ТК/		11	ПК-14	Л1.1Л2.1
<b>Тема 10.</b> Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов	5			
Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов (индивидуальное занятие) /ИЗ/		2	ПК-14	Л1.1Л2.1
Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов (самостоятельная работа) /Ср/		33	ПК-14	Л1.1Л2.1
Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов (текущий контроль) /ТК/		10	ПК-14	Л1.1Л2.1
<b>Тема 11.</b> Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональ-ность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность	6			
Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональ-ность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность (индивидуальное занятие) /ИЗ/		7	ПК-14	Л1.1Л2.1
Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональ-ность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-14	Л1.1Л2.1
<b>Тема 12.</b> Гармонизация мелодии с использование септаккордов семи видов	6			
Гармонизация мелодии с использование септаккордов семи видов (индивидуальное занятие) /ИЗ/		3	ПК-14	Л1.1Л2.1
Гармонизация мелодии с использование септаккордов семи видов (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-14	Л1.1Л2.1
Гармонизация мелодии с использование септаккордов семи видов (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-14	Л1.1Л2.1
<b>Тема 13.</b> Импровизация на заданную тему	6			
Импровизация на заданную тему (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-14	Л1.1Л2.1
Импровизация на заданную тему (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-14	Л1.1Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Импровизация на заданную тему (текущий контроль) /ИЗ/		5	ПК-14	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 14. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-14	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 15. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-14	Л1.1Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Зачет и экзамены по дисциплине "Основы импровизации" проходит в форме

- задания симпровизировать голосом вариацию на заданную тему;
- сделать гармоническое сопровождение на фортепиано к заданной мелодии.

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

- В чем выражается художественная ценность музыкальной импровизации?
- На чем основывается импровизация, на каком "строительном материале"?
- Каких знаний, способностей и умений требует импровизация как вид творчества?
- Что представляет собой программа обучения импровизации?
- Какие вид и формы импровизации существуют?
- Что такое "связанная импровизация"?
- Что представляет собой практическое освоение гармонии?
- Какие виды полифонии наиболее распространены в импровизации?
- Что такое прелюдирование?
- Какие виды сопровождения существуют в музыке?

Занятия по дисциплине "«Основы импровизации»" в практическом плане проходят по следующему примерному плану:

- Общая характеристика осваиваемого материала.
- Целевая установка: структура импровизации, жанр и стиль.
- Освоение гармонических моделей во всех тональностях. Игра упражнений, основанных на "цифровках".
- Тема и ее аранжировка. Выбор гармонии и фактуры.
- Тема и способы ее варьирования.
- Импровизация строгих вариаций.
- Импровизация пьес в двухчастной и трехчастной форме.
- Импровизация пьес с оstinatim сопровождением.
- Импровизация гармонического сопровождения к популярной мелодии.
- Импровизация аккомпанемента к песне или инструментальной пьесе.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС\\_ВИ.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fos/2024/ФОС_ВИ.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ\\_ВИ.pdf](http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2024/ФКИМ_ВИ.pdf)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются яркость воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности.

Промежуточная аттестация проходит на (2 семестр) – в форме зачета; на 3 курс (5-6 семестры) в форме экзамена.

Шкала оценивания (зачет):

«Зачтено»

- знание теоретических положений импровизации;
- четко выстроенная форма импровизации;
- выдержанность стиля;
- яркость исполнения;

«не зачтено»

- не владение простейшими формами импровизации, сопровождения и аккомпанемента.

#### Шкала оценивания (экзамен):

«отлично»

- знание теоретических положений импровизации;
- четко выстроенная форма импровизации;
- выдержанность стиля;
- яркость исполнения;

«хорошо»

- четко выстроенная форма импровизации;
- выдержанность стиля;

«удовлетворительно»

- удовлетворительное владение освоенными музыкальными моделями;

«неудовлетворительно»

- не владение простейшими формами импровизации, сопровождения и аккомпанемента.

### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Целью самостоятельной работы является овладение исполнительскими умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является

- практическое за инструментом освоение звуковых моделей, их использование в качестве материала для импровизации;
- стилевая и жанровая трансформация моделей.

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- сочинение фортепианных упражнений на основе изучаемых гармонических моделей;
- прелюдирование на основе гармонических моделей;
- импровизация танцев (вальс, менуэт, полька, полонез);
- аранжировка темы в стиле венских классиков;
- аранжировка темы в романтическом или джазовом стиле;
- транспозиция простых композиций или их частей;
- импровизация на оstinato сопровождении;
- импровизация в джазовом стиле.

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 7.1. Рекомендуемая литература

##### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с.

##### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Черни К.	О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=2011">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=2011</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 128 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Chrome



6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	NVDA

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	Гарант
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вибры, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIC для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный проектор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.