

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**  
Хоровое народное пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	21	21	28	28	44	44	28	28	42	42	191	191
Текущий контроль	6	6			4	4	8	8			5	5	23	23
Итого ауд.	28	28	21	21	28	28	44	44	28	28	42	42	191	191
Контактная работа	34	34	21	21	32	32	52	52	28	28	47	47	214	214
Сам. работа	2	2	15	15	4	4	16	16	35	35	16	16	88	88
Часы на контроль							4	4	9	9	9	9	22	22
Итого	36	36	36	36	36	36	72	72	72	72	72	72	324	324

Программу составил(и):

*доц. Попова Татьяна Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Ансамблевое пение**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

подготовка высококвалифицированного бакалавра, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства. Совершенствование у обучающихся навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно – тембровых красок.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Сольфеджио
2.1.2	Теория музыки
2.1.3	Сольное пение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Сольфеджио
2.2.2	Теория музыки
2.2.3	Гармония
2.2.4	Методика обучения народному пению
2.2.5	Учебная практика (педагогическая)
2.2.6	Сценическая подготовка и режиссура народной песни
2.2.7	Производственная практика (исполнительская)
2.2.8	Работа с концертмейстером
2.2.9	Вокальная подготовка
2.2.10	Практика работы с хором
2.2.11	Хоровой класс
2.2.12	Производственная практика (преддипломная)
2.2.13	Современный репертуар народного певца
2.2.14	Областные народные певческие стили
2.2.15	Хоровая аранжировка
2.2.16	Методика анализа исполнительского текста
2.2.17	Практическое руководство хоровым коллективом
2.2.18	Практика работы с хором

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

**Уметь:**

- пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания.

**Владеть:**

- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах.

**ПК-6: Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов**

**Знать:**

- средства, формы, методы, принципы определения художественно-творческих способностей;
- теоретические основы постановки голоса;
- имена известных в истории певцов, певиц, ансамблей народной песни.

**Уметь:**

- создать условия для применения средств, форм и методов, художественно-творческих способностей;

- определять на слух тип певческого голоса.

**Владеть:**

- планированием учебного процесса в соответствии с требованиями стандарта, программы и уровнем индивидуальных способностей обучающихся;
- методикой подбора индивидуальных решений в достижении акустически оправданных певческих результатов (методами и приемами вокальной работы);
- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

**ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)**

**Знать:**

- вокальную терминологию, акустику и механику певческого процесса на основе теорий голосообразования;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или произведений различных жанров и стилей;
- сольный и ансамблевый репертуар различных стилей.

**Уметь:**

- точно и качественно интонировать свою вокальную линию в соответствии с требованиями вокальной акустики и стилевых вокальных требований;
- исполнять разножанровые вокальные произведения на высоком уровне.

**Владеть:**

- вокальными навыками;
- певческим голосом в процессе индивидуального и коллективного пения;
- методическими установками при обучении пению.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- теорию музыки;
- партию исполняемой вокальной линии музыкального сочинения;
- способ решения поставленной перед исполнителем народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи;
- механику и акустику певческого процесса;
- репертуар народно-певческих коллективов в исторической хронологии и жанровой классификации.

**3.2 Уметь:**

- чисто интонировать в народной манере;
- петь с листа указанный мелодический вариант в партитуре;
- оценивать качество исполнительской работы отдельных артистов народно-певческого творческого коллектива;
- качественно исполнять вокальные произведения сольно и в ансамбле.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- музыкально-теоретического и стилевого анализа различного музыкального материала;
- решения возникающих исполнительских проблем;
- свободного ориентирования в акустическом результате звучания голоса;
- владения певческим голосом.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1 Начальный этап освоения навыков ансамблевого пения /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Овладение особенностями народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи	1			
Овладение особенностями народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи. (практическое) /Пр/		7	ОПК-6 ПК-6 ПК-7	Л1.1
Овладение особенностями народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-6 ПК-6 ПК-7	Л1.1
Овладение особенностями народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-7	Л1.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 2.</b> Виды фактур: монодийная и вариативная гетерофония	1			
Виды фактур: монодийная и вариативная гетерофония /Пр/		7	ОПК-6 ПК-7	Л1.1
<b>Тема 3.</b> Исполняемые жанры: календарные, свадебные, хороводные, плясовые песни	1			
Исполняемые жанры: календарные, свадебные, хороводные, плясовые песни (практические занятия) /Пр/		14	ОПК-6 ПК-7	Л1.1
Исполняемые жанры: календарные, свадебные, хороводные, плясовые песни (текущий контроль) /ТК/		3	ОПК-6 ПК-7	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2</b> Художественная культура и техника народного ансамблевого пения /Раздел/				
<b>Тема 4.</b> Освоение простейшей лирики, шуточных, страданий, припевок	2			
Освоение простейшей лирики, шуточных, страданий, припевок (практические) /Пр/		11	ОПК-6 ПК-7	Л1.1
Освоение простейшей лирики, шуточных, страданий, припевок (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-7	Л1.1
<b>Тема 5.</b> Осваиваемые фактуры: вариативная гетерофония, гомофонно-гармоническая	2			
Осваиваемые фактуры: вариативная гетерофония, гомофонно-гармоническая (практические) /Пр/		10	ОПК-6 ПК-7	Л1.1
Осваиваемые фактуры: вариативная гетерофония, гомофонно-гармоническая (самостоятельная работа) /Ср/		8	ОПК-6 ПК-7	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3</b> Координация пения в ансамбле с одновременным исполнением усложнённых хороводов и плясок /Раздел/				
<b>Тема 6.</b> Освоение проголосных песен, шуточных, страданий, припевок	3			
Освоение проголосных песен, шуточных, страданий, припевок (практические) /Пр/		10	ОПК-6 ПК-7	Л1.1
Освоение проголосных песен, шуточных, страданий, припевок (самостоятельная работа) /Ср/		4	ОПК-6 ПК-7	Л1.1
<b>Тема 7.</b> Осваиваемые фактуры: подголосочная полифония, контрастное двух-трех-голосие	3			
Осваиваемые фактуры: подголосочная полифония, контрастное двух-трех-голосие (практические) /Пр/		18	ОПК-6 ПК-7	Л1.1
Осваиваемые фактуры: подголосочная полифония, контрастное двух-трех-голосие (текущий контроль) /ТК/		4	ОПК-6 ПК-7	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4</b> Овладение звуковой пластикой (постепенным изменением в направлении усиление, затухание звучности) и звуковыми контрастами /Раздел/				
<b>Тема 8.</b> Художественная культура и техника народного ансамблевого пения	4			
Художественная культура и техника народного ансамблевого пения (практические занятия) /Пр/		22	ОПК-6 ПК-7	Л1.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Художественная культура и техника народного ансамблевого пения (текущий контроль) /ТК/		8	ОПК-6 ПК-6 ПК-7	Л1.1
<b>Тема 9.</b> Характерные типы многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный	4			
Характерные типы многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный (практические занятия) /Пр/		22	ОПК-6 ПК-7	Л1.1
Характерные типы многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный (самостоятельная работа) /Ср/		16	ОПК-6 ПК-7	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 10.</b> Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-6 ПК-7	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5</b> Овладение усложнёнными, навыками импровизации в пении, смешанным звуковедением, равномерной и переменной пульсацией в произведениях и изменяемой скоростью движения /Раздел/				
<b>Тема 11.</b> Органическая взаимосвязь танцевальной лексики с содержанием и метроритмической структурой исполняемого произведения. Режиссура концертных выступлений: композиция, сценография, единство художественных и технических элементов. Изучение основных принципов и методов вокальной работы в ансамблевом пении	5			
Овладение«ценным» дыханием на всех участниках музыкально-хореографического действия, округлённым звуком, певческой фразировкой (практические занятия) /Пр/		19	ОПК-6 ПК-6 ПК-7	Л1.1
Овладение «ценным» дыханием на всех участниках музыкально-хореографического действия, округлённым звуком, певческой фразировкой (самостоятельные занятия) /Ср/		35	ОПК-6 ПК-6 ПК-7	Л1.1
<b>Тема 12.</b> Освоение приёмов народного исполнения (форшлагги, глissандо, сбросы, вьезды, вставные слоги). Участие в конкурсах, концертах.	5			
Освоение приёмов народного исполнения (форшлагги, глissандо, сбросы, вьезды, вставные слоги). Участие в конкурсах, концертах (практические занятия) /Пр/		9	ОПК-6 ПК-6 ПК-7	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 13.</b> Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-6 ПК-6 ПК-7	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 6 Овладение народно-исполнительской культурой и техникой пения на песенном материале различных областей России: импровизацией на основе различных типов русского народного многоголосия, исполнением многоголосных партитур без дублирования голосов (в зависимости от количественного и качественного состава ансамбля), головным, грудным и смешанным звучанием /Раздел/</b>				
<b>Тема 14.</b> Отработка чувства равновесия, интонационной устойчивости, особой осмысленности в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сцендвижение, хореография, реквизит, костюмы)	6			
Отработка чувства равновесия, интонационной устойчивости, особой осмысленности в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сцендвижение, хореография, реквизит, костюмы) (практические занятия) /Пр/		42	ОПК-6 ПК-6 ПК-7	Л1.1
Отработка чувства равновесия, интонационной устойчивости, особой осмысленности в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сцендвижение, хореография, реквизит, костюмы) (самостоятельная работа) /Ср/		16	ОПК-6 ПК-6 ПК-7	Л1.1
Отработка чувства равновесия, интонационной устойчивости, особой осмысленности в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сцендвижение, хореография, реквизит, костюмы) (текущий контроль) /ТК/		5	ОПК-6 ПК-6 ПК-7	Л1.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 15.</b> Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-6 ПК-6 ПК-7	Л1.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Задание: закончить фразу

1 семестр

1. Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении - .....
2. Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию...
3. Различная степень громкости звучания при исполнении музыки -...
4. Точное звучание каждого тона звукоряда, воплощение художественного образа в музыкальных звуках -...
5. Ясность, разборчивость произнесения поэтического текста -...
6. Вид хорового дыхания при котором певцы сменяют дыхание не одновременно , а «по цепочке»-...
7. Хоровой дирижер, руководитель хора-...
8. Система вокально-хоровых упражнений разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов хора-...
9. Завершенная музыкально-поэтическая мысль-...
10. Процесс образования звука голоса, как результат взаимодействия органов дыхания, голосовых связок и артикуляционного аппарата-...

2 семестр

1. Начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими солистами, после чего вступает весь хор-...
2. Различные способы ведения голоса по звукам мелодии-...
3. Соединение голосов различных тембровых групп-...
4. Пение мелодии по названию нот -...



5. Подготовительная работа для исполнения музыкального произведения-...
6. Подбор музыкальных произведений для учебной и творческо-исполнительской работы коллектива-...
7. Способ нотной записи многоголосного произведения, в котором сведены воедино все партии отдельных голосов-...
8. Грань между частями хорового произведения; исполняется в виде короткой еле заметной паузы, часто сопровождающейся сменой дыхания-...
9. Пропевание фрагмента текста на одной ноте с сохранением ритмического рисунка-...
10. Вид музыкального творчества русского народа тесно связанный с жизнью и бытом-...

2 курс

3 семестр

1. Жанры народных песен, связанных с движением-...
2. Хоровое пение без инструментального сопровождения-...
3. Партия в хоре или ансамбле, состоящая из низких детских или средних и низких женских голосов-...
4. Самый высокий женский и детский голос-...
5. Высокий мужской певческий голос-...
6. Мужской певческий голос средний между басом и тенором-...
7. Самый низкий мужской певческий голос-...
8. Высотное расположение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса-...
9. Степень звуковысотной точности исполнения хорового произведения-...
10. Знак в нотном письме, указывающий на необходимость продления звука, аккорда, паузы, увеличивающий продолжительность звучания в 1,5 и более раза, в зависимости от образного значения произведения-...

4 семестр

1. Выражение эмоционального состояния поющего с помощью лицевой мускулатуры-...
2. Отражение в жестикуляции певцов содержания исполняемого произведения-...
3. Дробь, приплясывания, пересекки, трилистник и т.д.-...
4. Соединение различных видов искусства в русском песенно-музыкальном фольклоре-...
5. Бестембрённое звучание певческого голоса-...
6. Интонационно-ритмическое воспроизведение бытовой речи при исполнении народной песни-...
7. Комплекс звуковых певческих показателей, наработанных всеми участниками певческого коллектива-...Стремление участников хорового коллектива к единой тембральной окраске-...
8. Открытый (натуральный способ голосообразования), интенсивное грудное резонирование на плотном подкладочном давлении и в высокой певческой позиции, естественное вибрато и речевая манера интонирования-...
9. Устремление пульсирующего движения музыкально-поэтического текста от исходной к конечной точке смыслового построения-...
10. Одновременное звучание нескольких звуков одной и той же высоты

3 курс

5 семестр

1. Средства выразительности музыкально-хорового исполнения-...
2. Особенности говора в определенной местности-...
3. Часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра, на основе однородности звукоизвлечения-...
4. Ладомелодический оборот в народном певческом искусстве-...
5. Внутреннее ритмическое ощущение мелодии произведения-...
6. Начало процесса соединения дыхания и голосовых связок-...
7. Жанры, отражающие внутренние переживания одного или более героев-...
8. Внутренние ощущения певца помогающие контролировать процесс голосообразования-...
9. Жанр русских народных песен-сказаний эпического характера-...
10. Временное разделение однотипной хоровой партии на 2,3 и более голосов-...

6 семестр

1. Дикционный, артикуляционный, интонационный, ритмический-...
2. Форшлаг, глиссандо, сбросы, глиссандо, въезды, огласовка, словообрыв, редукция и т.д.-...
3. Создание мелодического и ритмического вариантов в коллективном исполнении традиционной народной песни-...
4. Одноголосное или групповое пение в унисон или октаву-...
5. Совместное, в основе одноголосное исполнение мелодии с эпизодически возникающими, благодаря импровизации созвучиями-...
6. Вид многоголосия, в котором одновременно сочетаются несколько самостоятельных мелодий-...
7. Варианты, ответвления основного напева русской народной песни-...
8. Вид многоголосия, в котором один из голосов выполняет функцию главного, а остальные аккомпанирующих-...
9. Благозвучное, согласованное сочетание звуков в одновременности-...
10. Созвучие, вызывающее ощущение несогласованности и стремлению к разрешению-...

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке: [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.04\\_хор.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04_хор.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке.

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания компетенций по дисциплине «Ансамблевое пение» в виде знаний используются следующие требования:

- знание традиционных жанрово-стилистических требований к исполнению народных песен в ансамблевой форме;
- знание фольклорных произведений различных форм и жанров для народно-певческого ансамбля;
- знание репертуара в виде существующих переложений и обработок;
- ориентация в основной методической литературе по народно-певческому исполнительству;
- знание вокально-технических возможностей певческого голоса.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Ансамблевое пение» в виде умений используются следующие процедуры и технологии:

- умение качественно исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства в составе народно-певческого ансамбля;
- умение профессионально интерпретировать образцы народно-песенной культуры в составе народно-певческого ансамбля.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Ансамблевое пение» в виде владений используются следующие процедуры и технологии:

- исполнительская интерпретация различных стилей;
- певческая техника;
- и эмоционально-образная гибкость в процессе исполнения;
- способность к саморегулировке психофизиологических реакций в процессе певческой деятельности в составе певческого ансамбля.

#### Текущий контроль 1 семестр

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в составе ансамбля концертной программы из 3-х – 4-х песен разных жанров, принадлежащих к одной изучаемой песенной традиции, с включением сольного (запевы) и ансамблевого исполнения. Ответы на контрольные вопросы

#### Текущий контроль 2 семестр

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в составе ансамбля концертной программы из 3-х – 4-х песен разных жанров, принадлежащих к одной изучаемой песенной традиции, с включением сольного (запевы) и ансамблевого исполнения. Ответы на контрольные вопросы.

#### Текущий контроль 3 семестр

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в концерте программы из 3-х - четырех песен разных жанров, принадлежащих к одной изучаемой песенной традиции, с включением сольного (запевы) и ансамблевого исполнения. Использование элементов фольклорной хореографии. Ответы на контрольные вопросы

#### Зачет 4 семестр

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в классном концерте 3-х – 4-х песен, образующих небольшую сценическую композицию. Уверенное пение в движении. Пение с подыгрыванием на шумовых инструментах. Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы.

#### Требования к экзамену 5 семестр

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в открытом концерте сценической программы (на 15-20 минут) представляющей собой реконструкцию обрядовых сцен, либо традиционных досуговых форм (бесед, вечёрок), куда органично включаются элементы этнической хореографии. Уверенное пение в движении. Импровизация в пении. Пение с игрой на шумовых инструментах. Освоение приёмов народного исполнения (форшлаг, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги). Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы.

#### Требования к экзамену 6 семестр

Регулярное посещение учебных занятий. Уверенное знание вокальной партии. Исполнение в открытом концерте сценической программы из 4-х – 5-ти произведений, построенной на разных этнических традициях. Возможно – авторские произведения для ансамблей. Студентами самостоятельно подготавливается сценарий, песенный материал. Требуется углубленное прочтение песенного фольклора и авторского нотного текста. Оценивается владение певческой техникой и достаточной эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения. Использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилями музыкального произведения. Владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива. Ответы на контрольные вопросы.

#### Критерии оценивания компетенций:

Основной формой отчетности по дисциплине «Ансамблевое пение» является публичное исполнение студенческим ансамблем произведений народной музыки, которое целесообразно проводить в виде обычных концертов; лекций-концертов в музыкальных и общеобразовательных школах, в учреждениях культуры, в студенческой среде; концертов-встреч с творческими коллективами: народно-певческими (хоровыми и ансамблевыми), аутентичными и вторичными фольклорными ансамблями.

В ходе подготовки программы студенты должны проявить качества вокалистов и артистизм. В ходе подготовительной работы рекомендуется вести видео и аудио записи репетиций программы, с последующим анализом исполнения, обсуждая и делая пометки о возможности применения различных средств вокальной и сценической выразительности.

В основу оценки за исполнение вокальной программы по дисциплине «Ансамблевое пение» лежат следующие основные требования:

- в программу необходимо включать произведения разных стилей, жанров и форм, степень сложности которых определяется программными требованиями;
- обучающиеся обязаны показать художественно убедительную интерпретацию произведений, входящих в учебную программу;
- качество исполнения должно соответствовать строгим профессионально-исполнительским требованиям.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если исполнение в полной степени отвечает предъявленным выше требованиям, в том числе выявляет определенную степень зрелости музыкального мышления студента, творческое отношение к музыкальному произведению, свободное владение материалом, убедительность трактовки и артистичность исполнения представляемой программы.

Оценка «хорошо» характеризует исполнение, которое в целом соответствует перечисленным выше критериям, но не в полной степени. Оценка «хорошо» ставится, когда исполнение достаточно осмысленно, однако имеются незначительные неточности.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что исполнение соотносится с основными требованиями, выставляется за исполнение в целом.

Неудовлетворительная оценка характеризует исполнение, не соответствующее основным требованиям.

При выведении итоговой оценки за исполнение студентом экзаменационной (зачетной) программы берется среднеарифметическое всех оценок, выставляемых за исполнение каждого произведения. Определенную роль могут оказывать и такие факторы, как отношение к учебным занятиям, стабильность самостоятельной работы студента, общий уровень музыкальной подготовки, последовательность профессионального роста, культурный уровень в целом.

#### Экзамен

В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует:

Оценка отлично

- 1) Выступление уверенное, осмысленное;
- 2) Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция;
- 3) Понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом;
- 4) Демонстрация крепкого владения теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива;
- 5) Проявление личностного отношения к музыкальному материалу.

Оценка хорошо

- 1) Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью;
- 2) Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция;
- 3) Понимание в достаточной степени музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом;
- 4) Достаточное владение теоретическими знаниями и практическими навыками в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива;
- 5) Выборочное проявление личностного отношения к исполняемому музыкальному материалу.

Оценка удовлетворительно

- 1) Выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле;
- 2) Исполнение технически не свободно. Неуверенное ансамблевое исполнение;
- 3) Слабое понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом;
- 4) Слабые теоретические знания и практические навыки в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива;
- 5) Безразличное отношение к исполняемому музыкальному материалу.

Оценка неудовлетворительно

- 1) Незнание партии. Исключение из певческого процесса;
- 2) Расхождение в ансамблевых партиях. Забывание текста в процессе пения;
- 3) Нет понимания музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей хоровых произведений, исполняемых учебным вокально-хоровым коллективом;
- 4) Отсутствие теоретических знаний и практических навыков в вопросах ансамблевого исполнительства в обсуждении репетиционного процесса и концертного выступления вокально-хорового коллектива;
- 5) Неявка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

зачет

Критерии оценки

Оценка зачтено

1. Уверенное художественно-осмысленное пение

2. Ответственное отношение к учебно-репетиционному процессу
3. Полные ответы на вопросы самоконтроля  
не зачтено
1. Неуверенное пение
2. Безответственное отношение к учебно-репетиционному процессу
3. Неправильные ответы на вопросы самоконтроля

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету 4 семестр

1. Исполнительский анализ, исполнительская интерпретация произведения:
  - а) значение отдельных художественных эпизодов, частей в раскрытии художественной формы в целом;
  - б) выявление логики целостного развития художественного образа
  - в) фразировка, определение частных и общих динамических и смысловых кульминаций;
  - г) ведущие выразительные средства в эпизодах, частях, строфах (мелодия, гармония, полифония, темпо-ритм, динамика, штрихи и др.);
  - д) определение темпов, агогики, принципа исполнения штрихов, пауз, цезур, фермат.
2. Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка.
3. Режиссура концертных выступлений.
4. Навыки сценического поведения. Эстрадное волнение и способы его преодоления.

Перечень вопросов к экзамену 5 семестр

1. Средства выразительности музыкально-хорового исполнения-...
2. Особенности говора в определенной местности-...
3. Часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра, на основе однородности звукоизвлечения-...
4. Ладомелодический оборот в народном певческом искусстве-...
5. Внутреннее ритмическое ощущение мелодии произведения-...
6. Начало процесса соединения дыхания и голосовых связок-...
7. Жанры, отражающие внутренние переживания одного или более героев-8. Внутренние ощущения певца помогающие контролировать процесс голосообразования-...
8. Временное разделение однотипной хоровой партии на 2,3 и более голосов-...
9. Дикционный, артикуляционный, интонационный, ритмический-...
10. Форшлагги, глиссандо, сбросы, глиссандо, въезды, огласовка, словообрыв, редукция и т.д.-...
11. Создание мелодического и ритмического вариантов в коллективном исполнении традиционной народной песни-...
12. Одноголосное или групповое пение в унисон или октаву-...

Вопросы к экзамену 6 семестр

1. Совместное, в основе одноголосное исполнение мелодии с эпизодически возникающими, благодаря импровизации созвучиями-...
2. Вид многоголосия, в котором одновременно сочетаются несколько самостоятельных мелодий-...
3. Вид многоголосия, в котором один из голосов выполняет функцию главного, а остальные аккомпанирующих-...
4. Благозвучное, согласованное сочетание звуков в одновременности-...
5. Созвучие, вызывающее ощущение несогласованности и стремлению к разрешению-...
6. Умение по качеству певческого звука определять
7. Полифоническая музыкальная форма при которой голоса повторяют одну мелодию, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего голоса-...
8. Певучесть, непрерывность исполнения, певческого голоса-...
9. Хоровое пение без инструментального сопровождения-...
10. Источник звука, служащий эталоном при настройке музыкального инструмента и пения-...
11. Высотная система музыкальных звуков-...
12. Чередование сильных и слабых долей-...
13. Необходимое условие при академической манере пения-...
14. Звук, который находится на границе 2-х регистров-...
15. Выражение метра определенными длительностями-...
16. Ритмически свободное исполнение-...
17. Исполнение одним певцом или инструменталистом самостоятельной партии-...
18. Певческий коллектив, состоящий из групп певцов, каждая из которых исполняет в унисон, либо в дивизии голоса хорового произведения-...
19. Воспроизведение партитуры хорового произведения на фортепиано-...
20. Мышечный орган, выполняющий при речи и пении артикуляторную функцию-...

Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В начале каждого семестра преподаватель подбирает произведения народного песенного творчества для народно-певческого ансамбля с учетом индивидуальных возможностей участников и требований учебной программы.

В процессе подготовки к текущей промежуточной аттестации обучающиеся на практических занятиях с педагогом и самостоятельно разучивают 3-4 произведения, осваивают теоретические вопросы, касающиеся процесса наработки певческих навыков в ансамбле.

В контрольную оценку по дисциплине «Ансамблевое пение» включается: качество исполнения, теоретическая подготовка, учебная дисциплина (посещаемость учебных занятий, степень самостоятельности обучающихся), ответственность.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Ансамблевое пение» направлена на решение следующих задач:

- 1) совершенствование вокально-технического развития голосового аппарата ;
- 2) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 3) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений ;
- 4) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции) ;
- 5) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 6) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения;
- 7) создание индивидуальной художественной интерпретации произведения
- 8) совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Виды самостоятельных работ обучающихся:

- 1) разбор и выучивание нотного текста,
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами,
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития голосового аппарата, задания для развития слуха, ритма),
- 4) анализ формы и художественного содержания,
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей,
- 6) чтение методической литературы по вопросам хороведения,
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков исполнения и сценического поведения,
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

В организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ансамблевое пение» преподаватель выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы, повышающие уровень способностей каждого обучающегося, развивающие достоинства и устраняющие недостатки. Самостоятельная работа позволяет накапливать знания, анализировать умения и нарабатывать владение в ходе коллективного и индивидуального освоения дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся - это система индивидуальной и групповой учебной деятельности, осуществляемой под опосредованным руководством преподавателя во время аудиторных, внеаудиторных занятий и стимулирующей их познавательную активность, развивающей интеллектуальные способности и потребности в самообразовании.

В течении обучения дисциплине «Ансамблевое пение», обучающиеся знакомятся с многочисленным песенным материалом, разных локальных традиций. Партии разучиваются самостоятельно и сдаются педагогу наизусть.

Для участников ансамбля важно овладеть практическими навыками запевалы.

Наряду с выполнением чисто технических задач (подготовка к вступлению в исполнительский процесс участников ансамбля, сообщение им нужного темпа, характера звуковедения, мелодико-интонационной структуры напева и регистра его звучания), запевала имеет важные художественные функции, поэтому далеко не случайно, что в аутентичных ансамблях запевалами являются наиболее одаренные певицы (реже певцы), обладающие большим запасом песен, хорошо владеющие всеми голосовыми партиями многоголосного напева.

Обучающимся рекомендуется изучать опыт работы известных фольклорных коллективов России, предполагается большая творческая самостоятельность студенческих ансамблей, концертные (зачетные и экзаменационные) программы которых во многом должны готовиться самостоятельно.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227882">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227882</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 105 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010

6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и авто-матически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.