

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ
ПЕСНИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8					16	16
Практические	6	6	13	13	14	14	10	10	43	43
Консультации							2	2	2	2
Индивидуальные консультации			3	3					3	3
Текущий контроль	3	3			4	4			7	7
Итого ауд.	14	14	21	21	14	14	10	10	59	59
Контактная работа	17	17	24	24	18	18	12	12	71	71
Сам. работа	19	19	28	28	18	18	51	51	116	116
Часы на контроль			20	20			9	9	29	29
Итого	36	36	72	72	36	36	72	72	216	216

Программу составил(и):

доц. Скороходова Марина Петровна

Рабочая программа дисциплины

Сценическая подготовка и режиссура народной песни

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

-формирование творческих качеств будущих руководителей в процессе освоения знаний, умений и навыков актерского мастерства, формирования навыка творческой организации всех элементов песенного исполнительства с целью создания гармонически целостного художественного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Русское народное музыкальное творчество
2.1.2	
2.1.3	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Вокальная подготовка
2.2.2	Ансамблевое пение
2.2.3	Методика обучения народному пению
2.2.4	Методика работы с детским фольклорным коллективом
2.2.5	Практическое руководство хоровым коллективом
2.2.6	Хоровой класс
2.2.7	Производственная практика (исполнительская)
2.2.8	Областные народные певческие стили
2.2.9	Подготовка к концертному выступлению
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.12	Производственная практика (преддипломная)
2.2.13	Работа с режиссером
2.2.14	Современный репертуар народного певца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм

Знать:

- традиционные жанры народно-песенной культуры;
- традиционные жанрово-стилистические требования к исполнению народных песен;
- ритмические и ладовые структуры;
- основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

Уметь:

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать образцы народно-песенной культуры;
- исполнять авторские произведения, написанные для народного голоса.

Владеть:

- музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста;
- информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства;
- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей;
- певческой техникой и эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения;
- способностью саморегулировки психофизиологических реакций в процессе певческой деятельности.

ПК-4: Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

Знать:

- основные элементы общерусского традиционного народного танца, локальные особенности танцевального фольклора, его сценическое воплощение, а также знакомиться с существующей методикой записи народного танца.

Уметь:

- обучить участников хорового коллектива навыкам фольклорной хореографии в комплексе с певческой деятельностью;
- уметь поставить простейший хореографический номер;
- правильно и грамотно записать номер и движения, а также уметь расшифровать запись танца;

- самостоятельно собирать и сценически обрабатывать танцевальный фольклор;
- творчески использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков для сохранения стилистики народного исполнительского искусства в песенно-танцевальном фольклоре с учетом специфики жанра.

Владеть:

- сценической постановкой вокально-хоровых номеров на основе хореографических движений или с элементами хореографических движений.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основы сценической речи;
- основные элементы системы К.С. Станиславского;
- технологию создания художественного образа исполняемого произведения;
- основные теоретические понятия и терминологию курса;
- принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств;
- основные жанры русского народного театра.

3.2 Уметь:

- анализировать и режиссировать народную песню;
- творчески подходить к созданию образа;
- демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- органично существовать на сцене;
- свободно осуществлять простые физические действия на сцене;
- снимать зажимы;
- управлять вниманием, памятью, фантазией в условиях выступления;
- работать в творческом ансамбле.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения пластикой тела, координацией движения;
- режиссерского анализа исполняемых произведений;
- владения основными элементами актерской техники;
- владения специфической режиссерской терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 Основы сценической речи /Раздел/				
Тема 1. Понятие дикции. Техника речи	5			
Понятие дикции. Техника речи (лекция) /Лек/		2	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Понятие дикции. Техника речи (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 2. Произношение гласных	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Произношение гласных (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Произношение гласных (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Произношение гласных (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 3. Произношение согласных	5			
Произношение согласных (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Произношение согласных (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Произношение согласных (самостоятельна работа) /Ср/		3	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 4. Понятие орфоэпии. Культура русской речи	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Понятие орфоэпии. Культура русской речи (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Понятие орфоэпии. Культура русской речи (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 5. Произношение гласных	5			
Произношение гласных (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Произношение гласных (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Произношение гласных (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 6. Произношение согласных	5			
Произношение согласных (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Произношение согласных (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Произношение согласных (самостоятельна работа) /Ср/		3	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 7. Произносительные нормы русского языка. Ударение в слове	5			
Произносительные нормы русского языка. Ударение в слове (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Произносительные нормы русского языка. Ударение в слове (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Произносительные нормы русского языка. Ударение в слове (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Произносительные нормы русского языка. Ударение в слове (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 Работа актёра-певца над песней /Раздел/				
Тема 8. Раскрытие природы народной песни. Режиссура слова в народной песне	6			
Раскрытие природы народной песни. Режиссура слова в народной песне (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Раскрытие природы народной песни. Режиссура слова в народной песне (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Раскрытие природы народной песни. Режиссура слова в народной песне (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 9. Понятия замысла, сверхзадачи, идеи и темы песни	6			
Понятия замысла, сверхзадачи, идеи и темы песни (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Понятия замысла, сверхзадачи, идеи и темы песни (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Понятия замысла, сверхзадачи, идеи и темы песни (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 10. Анализ словесного текста, подтекст в песне	6			
Анализ словесного текста, подтекст в песне (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Анализ словесного текста, подтекст в песне (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Анализ словесного текста, подтекст в песне (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 11. Композиция песенного материала. Определение кульминации	6			
Композиция песенного материала. Определение кульминации (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Композиция песенного материала. Определение кульминации (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Композиция песенного материала. Определение кульминации (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 12. Выбор предлагаемых обстоятельств	6			
Выбор предлагаемых обстоятельств (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Выбор предлагаемых обстоятельств (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Выбор предлагаемых обстоятельств (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 13. Темпо-ритм в песне	6			
Темпо-ритм в песне (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Темпо-ритм в песне (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Темпо-ритм в песне (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 14. Мизансцена – как важнейшее средство выражения идеи песни	6			
Мизансцена – как важнейшее средство выражения идеи песни (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Мизансцена – как важнейшее средство выражения идеи песни (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Мизансцена – как важнейшее средство выражения идеи песни (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 15. Атмосфера сценического действия	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Атмосфера сценического действия (лекция) /Лек/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Атмосфера сценического действия (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Атмосфера сценического действия (самостоятельная работа) /Ср/		3		
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3 Работа над текстом /Раздел/				
Тема 16. Основы исполнительского мастерства. Правила логического чтения	7			
Основы исполнительского мастерства. Правила логического чтения (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-4	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.24 Л2.25 Л2.26 Л2.27 Л2.28 Л2.29 Л2.30 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Основы исполнительского мастерства. Правила логического чтения (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-2 ПК-4	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 17. Словесное действие и логика сценической речи. Работа над стихотворным текстом	7			
Словесное действие и логика сценической речи. Работа над стихотворным текстом (практические занятия) /Пр/		2	ПК-2 ПК-4	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Словесное действие и логика сценической речи. Работа над стихотворным текстом (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 18. Работа над прозаическим текстом, сказкой	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над прозаическим текстом, сказкой (практические занятия) /Пр/		3	ПК-2 ПК-4	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Работа над прозаическим текстом, сказкой (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 19. Работа над отрывком из произведения древнерусской литературы	7			
Работа над отрывком из произведения древнерусской литературы (практические занятия) /Пр/		3	ПК-2 ПК-4	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Работа над отрывком из произведения древнерусской литературы (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-2 ПК-4	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 20. Работа над текстом для контрольного показа	7			
Работа над текстом для контрольного показа (практические занятия) /Пр/		4	ПК-2 ПК-4	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Работа над текстом для контрольного показа (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-2 ПК-4	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Работа над текстом для контрольного показа (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-2 ПК-4	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4 Мастерство актера /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 21. Режиссура как профессия. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен	8			
Режиссура как профессия. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4	Л2.1 Л2.2 Л2.19 Л2.20 Л2.32 Л2.33Л3.3 Л3.5
Режиссура как профессия. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-2 ПК-4	Л2.1 Л2.2 Л2.19 Л2.20 Л2.32 Л2.33Л3.3 Л3.5
Тема 22. Система К. Станиславского – система воспитания актёра. Событие и событийный ряд	8			
Система К. Станиславского – система воспитания актёра. Событие и событийный ряд (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4	Л2.1 Л2.2 Л2.19 Л2.20 Л2.32 Л2.33Л3.3 Л3.5
Система К. Станиславского – система воспитания актёра. Событие и событийный ряд (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-2 ПК-4	Л2.1 Л2.2 Л2.19 Л2.20 Л2.32 Л2.33Л3.3 Л3.5
Тема 23. Работа над развитием творческого внимания, фантазии и воображения	8			
Работа над развитием творческого внимания, фантазии и воображения (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4	Л2.1 Л2.2 Л2.19 Л2.20 Л2.32 Л2.33Л3.3 Л3.5
Работа над развитием творческого внимания, фантазии и воображения (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-2 ПК-4	Л2.1 Л2.2 Л2.19 Л2.20 Л2.32 Л2.33Л3.3 Л3.5
Тема 24. Действие – основа актёрского искусства. Сценическое внимание и мышечная свобода	8			
Действие – основа актёрского искусства. Сценическое внимание и мышечная свобода (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4	Л2.1 Л2.2 Л2.19 Л2.20 Л2.32 Л2.33Л3.3 Л3.5
Действие – основа актёрского искусства. Сценическое внимание и мышечная свобода (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-2 ПК-4	Л2.1 Л2.2 Л2.19 Л2.20 Л2.32 Л2.33Л3.3 Л3.5
Тема 25. Действие и движение. Сценическое взаимодействие	8			
Действие и движение. Сценическое взаимодействие (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4	Л2.1 Л2.2 Л2.19 Л2.20 Л2.32 Л2.33Л3.3 Л3.5
Действие и движение. Сценическое взаимодействие (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-2 ПК-4	Л2.1 Л2.2 Л2.19 Л2.20 Л2.32 Л2.33Л3.3 Л3.5
Тема 26. Режиссерский анализ пьесы, фольклорного спектакля, фольклорного шоу, музыкальной сказки, народных сцен, концертных программ	8			
Режиссерский анализ пьесы, фольклорного спектакля, фольклорного шоу, музыкальной сказки, народных сцен, концертных программ (практические занятия) /Пр/		1	ПК-2 ПК-4	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.19 Л2.20 Л2.21 Л2.32 Л2.33Л3.3 Л3.5
Режиссерский анализ пьесы, фольклорного спектакля, фольклорного шоу, музыкальной сказки, народных сцен, концертных программ (самостоятельная работа) /Ср/		7	ПК-2 ПК-4	Л2.1 Л2.2 Л2.19 Л2.20 Л2.32 Л2.33Л3.3 Л3.5
Тема 27. Работа над сценической композицией	8			
Работа над сценической композицией (практические занятия) /Пр/		4	ПК-2 ПК-4	Л2.1 Л2.2 Л2.19 Л2.20 Л2.32 Л2.33Л3.3 Л3.5
Работа над сценической композицией /Ср/		9	ПК-2 ПК-4	Л2.1 Л2.2 Л2.19 Л2.20 Л2.32 Л2.33Л3.3 Л3.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над сценической композицией (консультации) /Конс/		2	ПК-2 ПК-4	Л2.1 Л2.2 Л2.19 Л2.20 Л2.32 Л2.33Л3.3 Л3.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Курсовая работа /Раздел/				
Тема 28. Курсовая работа	6			
Курсовая работа /КР/		20	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Индивидуальные консультации /И/		3		
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 29. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-4	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.19 Л2.20 Л2.32 Л2.33Л3.3 Л3.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Загадывание-отгадывание загадок.
2. Пересказывание сказок.
3. Работа над текстом русской народной сказки.
4. Исполнение поэтического произведения.
5. Работа над отрывком из произведения древнерусской литературы.
6. Режиссерское исследование русской народной песни и ее исполнение.
7. Исполнение студентами отрывков из пьес.
8. Исполнение вокально-литературной композиции.
9. Законы логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений».
10. Логический разбор текста.
11. Действенная природа речи.
12. Стили современного русского литературного языка и просторечие.
13. Русские диалекты.
14. Акцентологические нормы.
15. Орфоэпические нормы: произношение гласных.
16. Орфоэпические нормы: произношение согласных и их сочетаний.
17. Особенности исполнения поэтического произведения.
18. Действие как центральное понятие сценического искусства.
19. Действенный анализ роли.
20. Темпо-ритм и «атмосфера» как средства сценической выразительности.
21. Принципы составления концертной программы.
22. Приемы монтажа в вокально-литературной композиции.

Примерная тематика курсовых работ

1. Драматургия свадебного лирического хоровода южнорусской певческой традиции «Да ходила козушка по росе».
2. Раскрытие драматургии свадебной лирической Алтайского края «Туман яром».
3. Режиссерский анализ частушек Новгородской области «Запропала наша Полечка».
4. Сценическое воплощение хороводно-плясовой Курской области «Пойду, выйду, да на улицу».
5. Анализ словесного действия в свадебной лирической «Ой, ходила Катюша» обр. В Захарченко.
6. Композиционное решение свадебной Белгородской области «У Ахванася на д(ы)воре».

7. Режиссерский замысел и сценическое воплощение свадебной Челябинской области «Как во тереме, тереме».
8. Создание сценического варианта плясовой Калужской области «Курган мой, курганчик».
9. Формирование художественного образа в плясовой Рязанской области «Как по горкам, по горам».
10. Сценическая интерпретация масленичной Калужской области «Да пасияла мая матушка канпельку».

Вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

- Загадывание-отгадывание загадок
- Пересказывание сказок
- Стили современного русского литературного язык и просторечие
- Исполнение поэтического произведения
- Работа над отрывком из произведения древнерусской литературы
- Режиссерское исследование русской народной песни и ее исполнение

Специальные вопросы

- Исполнение студентами отрывков из пьес
- Исполнение вокально-литературной композиции
- Законы логики сценической речи: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы, подтекста, создания «ленты видений»
- Работа над текстом русской народной сказки
- Русские диалекты
- Акцентологические нормы
- Действие как центральное понятие сценического искусства.
- Действенный анализ роли
- Темпо-ритм и «атмосфера» как средства сценической выразительности
- Приемы монтажа в вокально-литературной композиции

Тестовые задания.

Контроль результатов обучения включает в себя тестовые задания, которые предлагаются студенту в конце освоения дисциплины.

1. Что такое замысел?
 - А) закон сцены
 - Б) сценическое решение произведения
 - В) темпо-ритм произведения
2. Назвать определение темы в режиссерском понимании.
 - А) предмет повествования, круг вопросов
 - Б) характер произведения
 - В) основная мысль в тексте
3. Учение о сверхзадаче это:
 - А) система Станиславского
 - Б) приемы Немировича-Данченко
 - В) сценическое решение Г. А. Товстоногова
4. Мизансцена это:
 - А) темпо-ритм произведения
 - Б) цепь логических действий
 - В) замысел произведения
5. Основная форма сценической речи:
 - А) диалог
 - Б) художественное слово
 - В) техника речи
6. Особое место в работе над дикцией занимает:
 - А) стихотворная форма
 - Б) пословицы и поговорки
 - В) скороговорки
7. Дать определение кульминации
 - А) драматургия
 - Б) логика речи
 - В) высшая точка развития мысли
8. Подтекстом в песне является:
 - А) внутреннее содержание слов, текста
 - Б) тема и идея
 - В) эмоциональное состояние певца
9. Орфоэпия
 - А) культура речи
 - Б) четкая дикция

- В) правильная речь
- 10. Дать определение темпо-ритма
- А) непрерывная цепь действий
- Б) интенсивность и характер движения музыки
- В) сценическое решение произведения

Экспресс-опрос

Одной из форм контроля знаний студента является экспресс-опрос, включающий в себя терминологический словарь на основе базовых понятий курса.

1. Выразительные средства
2. Воображение
3. Замысел
4. Идея песни
5. Кульминация
6. Композиция
7. Логическое чтение
8. Мастерство актёра
9. Мизансцена
10. Орфоэпия
11. Подтекст
12. Прозаический текст
13. Предлагаемые обстоятельства
14. Режиссура
15. Символика
16. Сверхзадача
17. Сценическая речь
18. Тема
19. Темпо-ритм
20. Творческое внимание
21. Фантазия
22. Этюд

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04_хор.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценки полноты и прочности приобретенных знаний и навыков осуществляются следующие формы контроля:

Текущий контроль включает:

- проверку конспектов лекций;
- контрольные вопросы, задания, творческие показы на практических занятиях, тестирование по режиссерской терминологии.

Чтение наизусть 1-2-х стихотворений в зависимости от объема); песни и отрывки из произведений древнерусской литературы (по одной песне и по одному отрывку из древнерусского произведения), отрывки из пьес с включением русской народной песни. Все студенты участвуют в показе общих упражнений (3-4) по технике речи и словесному действию (напр. загадать по две-три загадки, подобрать пословицы и поговорки). Студенты должны показать 3-4 этюда на словесное действие; каждый должен «показаться» хотя бы в одном этюде и исполнить одну сказку с напевом.

Предусмотрено выполнение курсовой работы по анализу и сценическому воплощению народной (режиссерская экспликация песни).

Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами практических и теоретических вопросов сценической подготовки и режиссуры народной песни. Студент выносит на практический показ (экзамен) подобранные и выученные наизусть прозаические, стихотворные тексты, сценические композиции на основе обрядовых действий индивидуально и в творческом ансамбле.

Итоговый контроль осуществляется на заключительном экзамене в форме народной сцены, обряда, музыкально-хореографической композиции; вокально-литературных композиций (от 15 до 60 минут), которые должны стать полноценным спектаклем, и где все студенты смогут проявить себя.

Шкала оценивания (экзамен 8 семестр)

Отлично

- 1) Текст выучен студентом наизусть, исполняется уверенно, эмоционально, выразительно;
- 2) Студент органично существует на сцене;
- 3) Владеет актерским мастерством;
- 4) Демонстрирует свои личностные и художественно-творческие установки;
- 5) Свободно переходит от слова к пению и обратно в сказках с напевами.

Хорошо

- 1) Текст выучен студентом наизусть, но с небольшими пометками;
- 2) Достаточно уверенно взаимодействует со зрителем;
- 3) Не уверен в актерской игре;
- 4) Не в полной мере демонстрирует свои личностные и художественно-творческие установки;
- 5) Достаточно уверенно переходит от слова к пению и обратно в сказках с напевами.

Удовлетворительно

- 1) Текст не выучен студентом наизусть, исполняется неуверенно, неэмоционально, невыразительно;
- 2) На сцене вялый, скованный;
- 3) Не владеет актерским мастерством;
- 4) Не в полной мере демонстрирует свои личностные и художественно-творческие установки;
- 5) С трудом переходит от слова к пению и обратно в сказках с напевами.

Неудовлетворительно

- 1) Текст не выучен наизусть;
- 2) На сцене студент вялый, скованный;
- 3) Не владеет актерским мастерством;
- 4) Не в полной мере демонстрирует свои личностные и художественно-творческие установки;
- 5) Песенный материал не выучен.

При подготовке заключительного экзамена по данной дисциплине студенты коллективно подбирают материал к сценарию для постановки фрагмента обряда, народной сцены, праздника, концертной программы. Каждый из студентов оценивается индивидуально.

Шкала оценивания (курсовая работа)

Курсовая работа оценивается дифференцированно («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

- оценку «отлично» заслуживают работы, в которых содержатся элементы научного творчества, делаются самостоятельные выводы, приводятся аргументированные доказательства, содержится самостоятельный анализ фактического материала на основе глубоких теоретических знаний; на защите была представлена презентация, студент хорошо ориентируется в материале курсовой работы и уверенно ответил на все поставленные вопросы;
- оценку «хорошо» заслуживает работа, в которой соблюдены все предъявляемые требования, работа выполнена на высоком теоретическом уровне, полно и всесторонне освещены основные вопросы, но нет четкой взаимосвязи теоретической и практической частей курсовой работы; студент в ходе написания работы не проявил самостоятельности и инициативы; при защите студент неуверенно отвечал на задаваемые вопросы;
- оценку «удовлетворительно» заслуживает работа, в которой, в основном, верно освещены теоретические и практические аспекты исследования, но нет логики в изложении материала, не прослеживается связь между теоретической и практической частями курсовой работы, в работе содержатся ошибочные или неподтвержденные положения; студент не отвечает на отдельные вопросы при защите, слабо ориентируется в материале исследования;
- оценку «неудовлетворительно» заслуживают работы, в которых отсутствует логическая связь в изложении материала, нет выводов, обобщений и анализа литературы, теоретическая часть не связана с практической; при защите студент не может ответить на задаваемые вопросы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

При подготовке студентов к лекционным занятиям необходима домашняя подготовка, включающая:

- изучение учебной литературы;
- подбор прозаических, стихотворных текстов, малых жанров фольклора для чтения на практических занятиях по 2 разделу «Работа над текстом»;
- подбор артикуляционных и дыхательных упражнений по 1 разделу «Основы сценической речи»;
- подбор нотных образцов с целью анализа драматургии произведения и последующего сценического решения по 3 разделу «Работа актёра-певца над песней»;
- сбор материала к сценарию для постановки фрагмента обряда, народной сцены, праздника, концертной программы по 4 разделу «Мастерство актёра»;
- изучение базовых понятий курса.

Практические занятия направлены на освоение и закрепление студентами основ речевого, актерского и режиссерского мастерства, применение полученных знаний и умений в своей творческой практике.

Практические задания выполняются в форме упражнений, чтения текстов и этюдов. При выборе и постановке рассказа выявляется и формируется художественный вкус, нравственная позиция студента и его профессиональные способности: умение перевести литературный текст в драматическую ситуацию, где есть завязка, развитие и разрешение конфликта, вскрывающего сущность характеров и взаимоотношений людей.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература**

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Бруссер А. М.	Основы дикции. Практикум: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/127056	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 88 с.
Л1.2	Захава Б. Е.	Мастерство актера и режиссера: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/129242	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 456 с.
Л1.3	Бруссер А. М., Оссовская М. П.	104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140715	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 136 с.
Л1.4	Лысова Н. А.	Мастерство актера: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 55.05.01. режиссура кино и телевидения https://e.lanbook.com/book/155949	Челябинск: ЧГИК, 2018. - 176 с.
Л1.5	Тарасова Т. А.	Искусство речи: учебно-практическое пособие: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210671	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 453 с.
Л1.6	Кислова О. Н.	Фольклорный театр и режиссура народной песни: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574432	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 136 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Латынникова И. Н., Прокопов В. Л., Прокопова Н. Л.	Актерское мастерство: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 171 с.
Л2.2		Актерское мастерство: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 75 с.
Л2.3		Сценическая речь: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275520	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 76 с.
Л2.4	Добролюбов Н. А.	Народные русские сказки. Южно-русские песни http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8320	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 4 с.
Л2.5	Гнедич Н. И.	А. С. Пушкину по прочтении сказки его о царе Салтане и проч http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=17043	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 1 с.
Л2.6	Павлова К. К.	Прочтя стихотворения молодой женщины (Опять отзыв печальной сказки...) http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=17455	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 1 с.
Л2.7	Чулков М. Д.	Пересмешник, или Славенские сказки http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=28213	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 201 с.
Л2.8	Сологуб Ф. К.	Словно бусы, сказки нижут... http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=29700	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 1 с.
Л2.9	Чубинский П. П.	Малорусские сказки http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32736	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 662 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.10	Цветаева М. И.	Из сказки в жизнь http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=33064	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 1 с.
Л2.11	Пешков А. А.	Русские сказки http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37942	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 52 с.
Л2.12	Левина В. Ю.	Сказки снов https://e.lanbook.com/book/42401	Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2001. - 36 с.
Л2.13	Чепурина В. В.	Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45983	Кемерово: КемГИК, 2012. - 128 с.
Л2.14	Садовников Д. Н.	Сказки и предания Самарского края http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=52735	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 397 с.
Л2.15	Хангалов М. Н.	Балаганский сборник: сказки, поверья и некоторые обряды у северных бурят http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=52789	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 291 с.
Л2.16	Чепурина В. В., Култаева Л. Д.	Сценическая речь: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) "народная художественная культура", профиль подготовки "руководство любительским театром", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63655	Кемерово: КемГИК, 2014. - 76 с.
Л2.17	Автушенко И. А.	Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367	Москва: ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. - 124 с.
Л2.18	Мамин-Сибиряк Д. Н.	Аленушкины сказки https://e.lanbook.com/book/99699	Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 45 с.
Л2.19	Латынникова И. Н., Прокопов В. Л., Прокопова Н. Л.	Актерское мастерство: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/121906	Кемерово: КемГИК, 2017. - 171 с.
Л2.20	Метляева Т. В.	Актерское мастерство и анимационные программы https://e.lanbook.com/book/170237	Владивосток: ВГУЭС, 2020. - 148 с.
Л2.21		Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/172643	Барнаул: АлтГИК, 2020. - 159 с.
Л2.22	Тимофеев А. В.	Русские народные былины: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73123	Санкт-Петербург: Русская Скоропечатня, 1883. - 301 с.
Л2.23	Дашкевич Н. П.	К вопросу о происхождении русских былин. Былины об Алеше Поповиче и о том, как не осталось на Руси богатырей: публицистика https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77870	Киев: Унив. тип. (В. И. Завадского), 1883. - 65 с.
Л2.24	Веселовский А. Н.	Южно-русские былины: научно-популярное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77907	Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1881. - 489 с.
Л2.25		Былины. Баллады. Сказания. Песни: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599	Москва: Директ-Медиа, 2011. - 88 с.
Л2.26		Былины: Былины про старших богатырей. Былины киевского и новгородского циклов. Духовные стихи. Исторические песни. Восемь объяснительных статей: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88933	Санкт-Петербург: Типография Глазунова, 1904. - 195 с.
Л2.27	Григорьев А. Д.	Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д.Григорьевым в 1899-1901 гг: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89778	Москва: Университетская типография, 1904. - 767 с.
Л2.28	Гильфердинг А. Ф.	Онежские былины, записанные Александром Федоровичем Гильфердингом летом 1871 года: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94170	Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1873. - 719 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.29	Созонов И. П.	Песни о Девушке-воине и былины о Ставре Годиновиче: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111567	Варшава: Типография Михаила Земкевича, 1886. - 181 с.
Л2.30	Миллер В. Ф., Тихонравов Н. С.	Русские былины старой и новой записи: художественная литература https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132048	Москва: Высочайше утвержденное Товарищество Скоропечатни А. А. Левенсон, 1894. - 398 с.
Л2.31	Наumenko Г. М., Смирнов Д. В.	Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033	Москва: Современная музыка, 2013. - 136 с.
Л2.32	Гончарук А. Ю.	Актерское мастерство и основы режиссуры: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с.
Л2.33	Филонов В. Ф.	Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство»: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935	Челябинск: ЧГИК, 2016. - 132 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с.
Л3.2	Лиханина Е. Н.	Искусство звучащего слова: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускник http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79394	Кемерово: КемГИК, 2015. - 60 с.
Л3.3	Сазонова В. А.	Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» https://e.lanbook.com/book/149625	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 336 с.
Л3.4		Искусство звучащего слова: учебно-методический комплекс дисциплины: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438404	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 60 с.
Л3.5	Куксов А. Н.	Методика работы с театральным любительским творческим коллективом: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574434	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 155 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»

6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.