

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	16	16	8	8	32	32
Практические			3	3	4	4	7	7
Семинарские занятия	6	6	2	2	2	2	10	10
Текущий контроль	14	14			9	9	23	23
Итого ауд.	14	14	21	21	14	14	49	49
Контактная работа	28	28	21	21	23	23	72	72
Сам. работа	80	80	11	11	112	112	203	203
Часы на контроль			4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	36	36	144	144	288	288

Программу составил(и):
доц. Попова Татьяна Сергеевна

Рабочая программа дисциплины
Педагогика народного художественного творчества

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана
«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

теоретическая и методическая подготовка студентов к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Практика работы с хором
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Подготовка к концертному выступлению

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

Знать:

- песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов;
- хоровые произведения разных стилей и направлений;
- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;
- классификацию певческих голосов;
- мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.

Уметь:

- исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;
- проводить репетиционную работу с хором;
- транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;
- работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков;
- определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценическим воплощением музыкальных композиций.

Владеть:

- стилем русского народного многоголосия;
- особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;
- навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);
- значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);
- навыками самостоятельной работы с репертуаром.

ПК-5: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать:

- принципы построения учебных программ;
- основы планирования педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- подготовительные упражнения в развитии основных вокальных и вокально-хоровых навыков: слуха, звукообразования, звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;

- основы организации индивидуальных занятий в классе - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства.

Уметь:

- планировать учебные занятия в соответствии с требованиями стандарта и учебного плана и уровнем индивидуальных способностей обучающихся;
- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.

Владеть:

- методикой проведения учебных занятий, коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- умением планирования педагогической работы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- методы и способы подготовки концертного номера;
- базовую терминологию в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с обучающимися;
- учебно-педагогическую и музыкально-педагогическую литературу;
- различные методы и приемы преподавания;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ дополнительного образования;
- общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.

3.2 Уметь:

- создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности;
- формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу;
- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом;
- достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; - методами, стимулирующими высокий коэффициент коллективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала;
- коммуникативные, методики работы с творческим коллективом;
- владения профессиональной терминологией;
- владения методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях дополнительного и среднего профессионального образования;
- интерпретации различных народно-песенных произведений;
- планирования педагогической работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Теоретические основы педагогики народного художественного творчества /Раздел/				
Тема 1. Предмет и задачи педагогики НХТ	5			
Предмет и задачи педагогики НХТ (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.24Л3.1 Л3.2
Предмет и задачи педагогики НХТ (самостоятельная работа) /Ср/		16	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.24Л3.1 Л3.2
Тема 2. Основные понятия-категории педагогики НХТ	5			
Основные понятия-категории педагогики НХТ (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.24Л3.1 Л3.2
Основные понятия-категории педагогики НХТ (семинар) /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.24Л3.1 Л3.2
Основные понятия-категории педагогики НХТ (самостоятельная работа) /Ср/		16	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.24Л3.1 Л3.2
Основные понятия-категории педагогики НХТ (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.24Л3.1 Л3.2
Тема 3. Междисциплинарные связи педагогики НХТ	5			
Междисциплинарные связи педагогики НХТ (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.16 Л2.24
Междисциплинарные связи педагогики НХТ (семинар) /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.16 Л2.24
Междисциплинарные связи педагогики НХТ (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1 ПК-5	Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.24
Междисциплинарные связи педагогики НХТ (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-1 ПК-5	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.24
Тема 4. Педагогический потенциал НХТ	5			
Педагогический потенциал НХТ (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.24
Педагогический потенциал НХТ (семинар) /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.24
Педагогический потенциал НХТ (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.24
Педагогический потенциал НХТ (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.24
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Исторические основы педагогики народного художественного творчества /Раздел/				
Тема 5. Народная педагогика и фольклор	5			
Народная педагогика и фольклор (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.11
Народная педагогика и фольклор (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.11
Народная педагогика и фольклор (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.11
Тема 6. Любительские кружки и студии в России 18 – начала 20 вв.	5			
Любительские кружки и студии в России 18 – начала 20 вв. (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.24
Любительские кружки и студии в России 18 – начала 20 вв. (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.24
Любительские кружки и студии в России 18 – начала 20 вв. (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.24
Тема 7. Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР	5			
Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3
Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3
Тема 8. Тенденции развития коллективов народного художественного творчества в современной России (конец 20 -начало 21 вв.)	5			
Тенденции развития коллективов народного художественного творчества в современной России (конец 20 -начало 21 вв.) (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16
Тема 9. Система подготовки педагогических кадров к руководству художественным коллективом	5			
Система подготовки педагогических кадров к руководству художественным коллективом (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.24Л3.1
Система подготовки педагогических кадров к руководству художественным коллективом (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.24Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Организация и педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества /Раздел/				
Тема 10. Нормативно-правовое обеспечение деятельности коллективов НХТ	6			
Нормативно-правовое обеспечение деятельности коллективов НХТ (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.16
Нормативно-правовое обеспечение деятельности коллективов НХТ (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.16
Нормативно-правовое обеспечение деятельности коллективов НХТ (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.16
Тема 11. Организационная структура коллектива НХТ	6			
Организационная структура коллектива НХТ (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.24Л3.1
Организационная структура коллектива НХТ (семинар) /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.16 Л2.24Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Организационная структура коллектива НХТ (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.16 Л2.24Л3.1
Тема 12. Требования к профессиональным и личностным качествам личности руководителя коллектива НХТ	6			
Требования к профессиональным и личностным качествам личности руководителя коллектива НХТ (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.16 Л2.24Л3.1 Л3.2
Требования к профессиональным и личностным качествам личности руководителя коллектива НХТ (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.16 Л2.24Л3.1 Л3.2
Тема 13. Педагогическое проектирование учебно-воспитательного процесса в коллективе НХТ	6			
Педагогическое проектирование учебно-воспитательного процесса в коллективе НХТ (лекция) /Лек/		6	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.9 Л2.13 Л2.16 Л2.19 Л2.24 Л2.26 Л2.27Л3.1
Педагогическое проектирование учебно-воспитательного процесса в коллективе НХТ (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.9 Л2.13 Л2.16 Л2.19 Л2.26 Л2.27Л3.1
Педагогическое проектирование учебно-воспитательного процесса в коллективе НХТ (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.9 Л2.13 Л2.16 Л2.19 Л2.26 Л2.27Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методические основы педагогики НХТ /Раздел/				
Тема 14. Классификация коллективов народного художественного творчества	6			
Классификация коллективов народного художественного творчества (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.16 Л2.24
Тема 15. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	6			
Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.16 Л2.24
Тема 16. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса	6			
Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.16
Тема 17. Психолого-педагогические основы руководства художественно-творческим процессом	6			
Психолого-педагогические основы руководства художественно-творческим процессом (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.22 Л2.25
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 18. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.9 Л2.11 Л2.13 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.25 Л2.26 Л2.27Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Педагогическое руководство коллективом НХТ /Раздел/				
Тема 19. Методы руководства межличностным взаимодействием участников коллектива народного художественного творчества	7			
Методы руководства межличностным взаимодействием участников коллектива народного художественного творчества (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.16 Л2.24
Методы руководства межличностным взаимодействием участников коллектива народного художественного творчества (самостоятельная работа) /Ср/		16		
Тема 20. Диагностика эффективности педагогического процесса в художественном коллективе	7			
Диагностика эффективности педагогического процесса в художественном коллективе (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.16 Л2.24
Диагностика эффективности педагогического процесса в художественном коллективе (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.16 Л2.24
Диагностика эффективности педагогического процесса в художественном коллективе (самостоятельная работа) /Ср/		20		
Тема 21. Методы диагностики творческих способностей	7			
Методы диагностики творческих способностей (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.10 Л2.16
Методы диагностики творческих способностей (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Л2.16
Методы диагностики творческих способностей (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Л2.16 Л2.25
Тема 22. Методы диагностики духовно-нравственного развития личности	7			
Методы диагностики духовно-нравственного развития личности (лекция) /Лек/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.8 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.21 Л2.24
Методы диагностики духовно-нравственного развития личности (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.8 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.21
Методы диагностики духовно-нравственного развития личности (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.8 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.21
Тема 23. Конфликты в межличностном взаимодействии участников коллектива НХТ	7			
Конфликты в межличностном взаимодействии участников коллектива НХТ (лекция) /Лек/		1	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.16 Л2.24Л3.1 Л3.2
Конфликты в межличностном взаимодействии участников коллектива НХТ (семинар) /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.16 Л2.24Л3.1 Л3.2
Конфликты в межличностном взаимодействии участников коллектива НХТ (самостоятельная работа) /Ср/		28	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.16 Л2.24Л3.1 Л3.2
Тема 24. Методы арт-терапии в художественно-образовательной деятельности	7			
Методы арт-терапии в художественно-образовательной деятельности (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.16 Л2.20 Л2.23 Л2.24
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 25. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21 Л2.22 Л2.23 Л2.24 Л2.25 Л2.26 Л2.27Л3.1 Л3.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
2. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
3. Методы арт-терапии в психолого-педагогической коррекции развития (социальной адаптации, социализации) личности.
4. Педагогические принципы отбора репертуара в фольклорном коллективе.
5. Педагогическое руководство межличностными отношениями в художественном коллективе.
6. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в современных условиях.
7. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения, создания произведений в творческом коллективе.
8. Возможности народного художественного творчества в патриотическом воспитании личности.
9. Основные направления развития коллективов народного художественного творчества (художественной самодеятельности) в СССР.
10. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
11. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.
12. Педагогические технологии
13. Педагогический артистизм
14. Индивидуальный подход к личности в ПНХТ

Вопросы к экзамену

Материалы для оценки и контроля результатов обучения Формируемые компетенции

Теоретические вопросы

1. Сущность и понятийно-терминологическая система педагогики народного художественного творчества
2. Педагогический потенциал народного художественного творчества.
3. Народная педагогика и фольклор
4. Любительское художественное творчество XVIII-начала XX века
5. Педагогика художественной самодеятельности в СССР
6. Развитие коллективов народного художественного творчества в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени)
7. Понятие «коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества.
8. Соотношение понятий «коллектив» и «группа».
9. Классификация коллективов народного художественного творчества.
10. Понятие «личность» в сфере народного художественного творчества.
11. Понятие о самоактуализирующейся личности. Труды М.М. Бахтина, В.А. Славенкина, З. Фрейда, А. Маслоу и др.
12. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы

Специальные вопросы

13. Понятие «художественное творчество» в сфере народного художественного творчества
14. Возрастные психолого-физиологические особенности участников коллектива НХТ.
15. Функции руководителя коллектива: педагогические.
16. Функции руководителя коллектива: художественно-творческие.
17. Функции руководителя коллектива: социально-психологические
18. Функции руководителя коллектива: организационные
19. Современные методы арт-терапии
20. Организационно-нормативные основы педагогического руководства коллективом НХТ
21. Сущность педагогического руководства коллективом НХТ
22. Педагогическое проектирование.
23. Структура педагогического творчества.

- 24.Общение как основа педагогической деятельности руководителя коллектива НХТ
- 25.Стили общения и стили педагогического руководства
- 26.Понятие конфликта и причины возникновения конфликта
- 27.Классификация конфликтов
- 28.Структура конфликта
- 29.Теория и практика разрешения конфликтов
- 30.Роль эмоций в творчестве

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04_xop.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.04_xop.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание обучающимися методов и способов подготовки, построения концертного номера. Уверенное владение базовой терминологией в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с обучающимися в коллективе НХТ. Способен планировать и организовывать педагогический и репетиционный процесс как самостоятельный, так и коллектива НХТ. Обучающиеся используют навыки общения с обучающимися разного возраста и навыками воспитательной работы, владеют анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

На зачете обучающийся отвечает на вопросы. Защищает реферат про определенной теме. Оценивается активность участия в семинарах и практических занятиях.

Оценка "Зачтено"

- 1) полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов (ответ на тестовые вопросы и задания);
- 2) активное участие во всех семинарских и практических занятиях по разделам дисциплины
- 3) защита реферата по выбранной теме

Оценка "не зачтено"

- 1) слабое знание и понимание теоретического содержания курса;
- 2) слабая подготовка к семинарам и практическим занятиям
- 3) реферат подготовлен, но не защищен, либо отсутствие реферата

На экзамене обучающиеся отвечают на вопросы билета и защищают программу коллектива. В оценку входит работа на практических и семинарских занятиях.

Отлично:

- 1) полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов;
- 2) сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий;
- 3) активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ.
- 4) программа работы коллектива НХТ подготовлена и защищена

Хорошо:

- 1) полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов;
- 2) недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях;
- 3) достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий.
- 4) программа работы коллектива НХТ подготовлена и защищена

Удовлетворительно:

- 1) знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами;
- 2) несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение;
- 3) слабый уровень проведения практических занятий. Долгие временные промежутки в постановке задач.
- 4) программа работы коллектива НХТ подготовлена но не прошла защиту

Неудовлетворительно (не зачтено):

- 1) отсутствие теоретических знаний по дисциплине;
- 2) неявка на практические занятия, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение;
- 3) неумение, или отказ продемонстрировать практические умения при применении знаний в конкретной ситуации.
- 4) программа работы коллектива НХТ не подготовлена

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, практические и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары и практические занятия проводятся по предлагаемым темам. Семинары и практические занятия могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов – распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов. Для подготовки к семинарским и практическим занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию).

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров и практических занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Дидактическая игра — это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш. Дидактическая игра — это активная и(или) интерактивная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов.

Работа на семинарах и практических занятиях предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к другим обучающимся, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Бакланова Т. И.	Педагогика народного художественного творчества: учебник https://e.lanbook.com/book/133820	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 160 с.
Л1.2	Бакланова Т. И.	Педагогика народного художественного творчества: учебник https://e.lanbook.com/book/160211	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 160 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Башлай О. В.	Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. - 295 с.
Л2.2	Пешкова В. Е.	Педагогика: курс лекций: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426826	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 121 с.
Л2.3	Пешкова В. Е.	Педагогика: курс лекций: учебное пособие: курс лекций https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344725	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 232 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.4	Тургель В. А.	Творчество и творческие способности в младшем школьном возрасте. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5610	Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 169 с.
Л2.5	Каптерев П. Ф.	Педагогический процесс http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37074	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 69 с.
Л2.6		Конфликтное поведение подростков: учеб.-метод. пособие https://e.lanbook.com/book/42373	Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. - 118 с.
Л2.7	Сорокина А. И.	Исследование конфликтности в детском возрасте https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43323	Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2001. - 37 с.
Л2.8	Кашапова Л. М.	Формирование личностных качеств молодежи на основе духовно-нравственного потенциала молодежи http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49488	Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. - 114 с.
Л2.9	Султанова Л. Ф., Скрябина Л. С., Митакович Л. А.	Педагогическое проектирование: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/72548	Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. - 95 с.
Л2.10	Березовская И. П.	Психология искусства: учебное пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=81619	Санкт-Петербург: ПГУПС, 2015. - 52 с.
Л2.11	Водовозов В. И.	Русская народная педагогика https://e.lanbook.com/book/96032	Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 23 с.
Л2.12	Абдалина Л. В., Егорова Л. Х., Уточкин Н. А., Тенюшев Б. И., Левчук С. В., Кузина А. А., Коваль Н. А., Комаров В. В.	Развитие личности как субъекта деятельности: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/137557	Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2019. - 158 с.
Л2.13	Самойлова М. В.	Педагогическое проектирование: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/144135	Симферополь: КИПУ, 2019. - 124 с.
Л2.14		Формы духовно-нравственного воспитания: сборник студенческих проектов https://e.lanbook.com/book/154050	Ярославль, 2012. - 67 с.
Л2.15		Духовно-нравственное развитие личности как целевой ориентир современного образования: материалы международной конференции ягпу им. к. д. ушинского https://e.lanbook.com/book/154056	Ярославль, 2012. - 174 с.
Л2.16	Башлай О. В.	Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие. направление подготовки 51.03.03 – социально-культурная деятельность. профиль подготовки «социально-культурные технологии в индустрии досуга». квалификация выпускника – академический бакалавр https://e.lanbook.com/book/155313	Ставрополь: СКФУ, 2015. - 295 с.
Л2.17	Кириллова И. А., Андреев Т. А.	Психолого-педагогические особенности профилактики внутригрупповых конфликтов в учащихся группах: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 49.03.01 физическая культура https://e.lanbook.com/book/158175	Волгоград: ВГАФК, 2018. - 67 с.
Л2.18	Тихоненков Н. И., Кириллова И. А.	Игровые психолого-педагогические технологии в деятельности педагога дополнительного образования: учебно-методическое пособие для организаторов отдыха и оздоровления детей и молодежи https://e.lanbook.com/book/158191	Волгоград: ВГАФК, 2018. - 164 с.
Л2.19	Шмырева Н. А.	Педагогическое проектирование: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/173541	Кемерово: КемГУ, 2021. - 121 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.20	Копытин А. И., Свистовская Е. Е.	Арт-терапия детей и подростков: практическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56436	Москва: Когито-Центр, 2007. - 198 с.
Л2.21	Сериков В. В.	Развитие личности в образовательном процессе: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119468	Москва: Логос, 2012. - 448 с.
Л2.22	Резепина О. Л.	Структура и формирование личности (Психолого-педагогические особенности) https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226770	Москва: Когито-Центр, 2006. - 36 с.
Л2.23	Никитин В. Н.	Арт-терапия: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657	Москва: Когито-Центр, 2014. - 336 с.
Л2.24	Асабин А. М.	Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491239	Челябинск: ЧГАКИ, 2004. - 152 с.
Л2.25	Андрющенко В. П.	Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 105 с.
Л2.26	Татаринцева Н. Е.	Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561297	Ростов-на-Дону, Таганрог: Южный федеральный университет, 2019. - 152 с.
Л2.27	Алиева Р. Р., Умаев А. У., Магомедова П. К., Булуева Ш. И., Цамаева А. А.	Педагогическое проектирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613811	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021. - 92 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛЗ.1	Стенюшкина Т. С.	Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 112 с.
ЛЗ.2	Демина Т. З.	Методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель»: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274215	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 52 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»

6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной

деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.