

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО ПЕВЦА**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**  
Хоровое народное пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Семинарские занятия	4	4	4	4
Текущий контроль	16	16	16	16
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	68	68	68	68
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*доц. Попова Татьяна Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Современный репертуар народного певца**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью настоящего курса является пополнение репертуарного и творческого багажа будущего бакалавра специальными знаниями о жанрах, стилях, формах, видах, проявлениях сольного народно-песенного исполнительства на разных этапах его развития и в современных условиях. Это способствует укреплению профессиональной ориентации будущих педагогов народно-песенного направления, расширению их репертуарного диапазона, подготовки к самостоятельной работе с широким спектром репертуарных источников.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Фортепиано
2.1.2	Сольфеджио
2.1.3	История народно-певческого исполнительства
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к концертному выступлению
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)**

### Знать:

правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов.

### Уметь:

- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- верно определить склад письма сочинения;
- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения.

### Владеть:

- знанием правил аранжировки;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

**ПК-9: Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**

### Знать:

- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

### Уметь:

- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

### Владеть:

- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

**ПК-10: Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых**

### Знать:

- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.

**Уметь:**

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

**Владеть:**

- коммуникативными навыками;
- методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом;
- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- навыками планирования педагогической работы.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- основные виды переложения вокальных произведений на различные исполнительские составы;
- основные источники пополнения репертуара;
- возрастную специфику психофизиологии восприятия музыки.

**3.2 Уметь:**

- грамотно определить специфику произведения на основе музыкально-теоретического анализа;
- подобрать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях;
- планировать, организовывать, и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- в области аранжировки и обработки хоровых и сольных произведений разных стилей и эпох;
- формирования концертных программ творческого народно-певческого коллектива и солистов на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации;
- подбора концертного репертуара для самостоятельных народно-певческих коллективов и солистов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Репертуар как основное средство вокально-исполнительского творчества народного певца /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара. Основные вопросы изучения репертуара	8			
Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара. Основные вопросы изучения репертуара /Лек/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара. Основные вопросы изучения репертуара /Ср/		5	ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Вокальные стили: разновидности и направления /Раздел/</b>				
<b>Тема 2.</b> История развития вокальных исполнительских стилей	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
История развития вокальных исполнительских стилей /Лек/		2	ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
История развития вокальных исполнительских стилей /ТК/		2	ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
История развития вокальных исполнительских стилей /Ср/		5	ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3. Формирование современного народно-певческого исполнительства /Раздел/</b>				
<b>Тема 3. Исторический процесс зарождения интереса к песенному фольклору в России</b>	8			
Исторический процесс зарождения интереса к песенному фольклору в России /Лек/		2	ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
Исторический процесс зарождения интереса к песенному фольклору в России /Ср/		6	ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.2
<b>Тема 4. Современные направления в репертуаре профессиональных народных певцов и эволюция народно-певческого стиля</b>	8			
Современные направления в репертуаре профессиональных народных певцов и эволюция народно-певческого стиля /Лек/		2	ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
Современные направления в репертуаре профессиональных народных певцов и эволюция народно-певческого стиля /Ср/		5	ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 4. Источники пополнения репертуара. Подбор учебного и концертного репертуара /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Фольклорные произведения в современном репертуаре народного певца</b>	8			
Фольклорные произведения в современном репертуаре народного певца /Ср/		4	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.2
<b>Тема 6. Обработки народных песен</b>	8			
Обработки народных песен /Лек/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13Л3.1 Л3.2
Обработки народных песен /Ср/		4	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13Л3.1 Л3.2
Обработки народных песен /ТК/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13Л3.1 Л3.2
<b>Тема 7. Редакция вокальных (фольклорных) первоисточников. Переложение вокального произведения</b>	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Редакция вокальных (фольклорных) первоисточников. Переложение вокального произведения /Лек/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13Л3.1 Л3.2
Редакция вокальных (фольклорных) первоисточников. Переложение вокального произведения /Ср/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13Л3.1 Л3.2
Редакция вокальных (фольклорных) первоисточников. Переложение вокального произведения /ТК/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.13Л3.1 Л3.2
<b>Тема 8. Оригинальные сочинения для народного голоса</b>	8			
Оригинальные сочинения для народного голоса /Лек/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.2
Оригинальные сочинения для народного голоса /ТК/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.2
Оригинальные сочинения для народного голоса /Ср/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 5. Творчество композиторов как источник пополнения репертуара народного певца /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Фольклор в творчестве композиторов-классиков. Специфика сборников народных песен русских композиторов</b>	8			
Фольклор в творчестве композиторов-классиков. Специфика сборников народных песен русских композиторов /Лек/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
Фольклор в творчестве композиторов-классиков. Специфика сборников народных песен русских композиторов /ТК/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
Фольклор в творчестве композиторов-классиков. Специфика сборников народных песен русских композиторов /Ср/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
<b>Тема 10. Современная народная песня. Аранжировка и эстрадный фольклоризм</b>	8			
Современная народная песня. Аранжировка и эстрадный фольклоризм /ТК/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
Современная народная песня. Аранжировка и эстрадный фольклоризм /Ср/		9	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
<b>Тема 11. Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия</b>	8			
Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия /Сем зан/		4	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия. /Ср/		10	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 6. Создание авторских произведений на основе текстового материала народных песен /Раздел/</b>				
<b>Тема 12. Сочинение песен на основе традиционных песенных формул</b>	8			
Сочинение песен на основе традиционных песенных формул /ТК/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
Сочинение песен на основе традиционных песенных формул /Ср/		10	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 7. Исполнение авторских сочинений /Раздел/</b>				
<b>Тема 13. Современный образ народного певца-солиста</b>	8			
Современный образ народного певца-солиста /ТК/		2	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
Современный образ народного певца-солиста /Ср/		4	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 14. Промежуточный контроль</b>	8			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-8 ПК-9 ПК-10	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Тема 1.1.

1. Понятие репертуара.
2. Как шла эволюция репертуара народно-певческого направления?
3. В чем специфика репертуара для сольного пения?

Тема 1.2.

1. Жанровая классификация репертуара народного певца.
2. Как вы объясните понятия «доступность» и «популярность» репертуара. Ваше отношение к составлению индивидуального репертуарного плана.
3. Объясните воспитательную и социальную функции репертуара народного певца в современных условиях развития вокального искусства.

Тема 2.1.

1. Объясните понятие «вокальный стиль»
2. Есть ли рамки «исполнительской свободы» в интерпретации народной песни? В чем они проявляются для вас?
3. Как шла эволюция народно-певческого стиля. Объясните через признак полистадиальности.

Тема 2.2.

1. Характеризуйте понятие классический оперный вокальный стиль. В чем вокальная специфика и репертуар?

Тема 2.3.



## 2. Характеризуйте понятие народно-песенный вокальный стиль. В чем вокальная специфика и репертуар?

### Тема 3.1.

1. В чем специфика современного стиля слышания, понимания, фиксации и прочтения фольклорного первоисточника?
2. Дайте понятие устной традиции. В чем ее художественные возможности?
3. Каким образом возможно соединение разновременных и разножанровых фольклорных произведений в одной концертной программе?
4. Опишите специфику исполнительской деятельности при пении фольклорных произведений в плане коммуникативного воздействия, оценочного подхода и интерпретационно-творческой активной позиции.

### Тема 3.2.

1. Раскройте понятие «редакция народной песни» объясните Ее сущность и цели..
2. Характеризуйте исполнительскую интерпретацию, как средство пополнения репертуара
3. Объясните процесс изменения формы произведения как вида редактирования народной песни

### Тема 3.3.

1. Объясните понятие «переложение», опишите его сущность и цели.
2. Объясните технические и художественные приемы инструментовки сопровождения, при уменьшении и увеличении аккомпанирующего состава.

### Тема 4.4.

1. Объясните сущность обработки, как формы пополнения репертуара.
2. Приведите примеры музыкального, поэтического и комплексного видов обработки фольклорного источника для народного певца.
3. Какова роль авторской обработки в современном репертуаре народного певца.

### Тема 4.5.

1. Дайте расшифровку понятия «оригинальное сочинение»
2. Перечислите основные жанровые разновидности сочинения для сольного народного пения в современном композиторском творчестве
3. Есть ли перспективы развития направления профессионального композиторского творчества в области сольного народного певческого исполнительства?
4. Расскажите об оригинальных сочинениях для народного голоса с народно-инструментальным сопровождением. Приведите примеры

### Тема 5.1.

1. Расскажите о включении песенного фольклора в композиторском творчестве классиков русской музыки

### Тема 5.2.

1. Расскажите о специфике сборников народных песен русских композиторов

### Тема 5.3.

1. Расскажите об авторском творчестве для народных голосов композиторов XX столетия

### Тема 5.4.

1. Расскажите о современных народных песнях: истории создания, авторы, исполнители

## Примерная тематика и рефератов по дисциплине

### Раздел 1

#### Тема 1.1

1. Репертуар как средство художественного и эстетического воздействия на слушателя.
2. Взаимосвязь исполнительского и композиторского творчества в современных сочинениях для народного голоса.

#### Тема 1.2

1. Жанры вокальной музыки: виды крупной и малой форм. Жанровая классификация репертуара народного певца.
2. Воспитательная и социальная функции репертуара народного певца в современных условиях развития вокального искусства.

### Раздел 2

#### Тема 2.1.

1. Разновидности вокальных стилей, их общие и отличительные черты.
2. Закономерности музыкально-стилистического письма композиторского народно-певческого направления и метод их интонационно-стилистического анализа. (на примерах современных композиторов «народников»)

#### Тема 2.3.

1. Репертуарные ориентиры народного певца.

### Раздел 3

#### Тема 3.1.

1. Соединение разновременных и разножанровых фольклорных произведений в одной концертной программе как самобытное явление современного музыкально-исполнительского искусства на примере народно-певческого репертуара современных исполнителей

#### Тема 3.5.

1. Оригинальные сочинения для сольного народного пения без сопровождения. Их жанрово-стилевые истоки, художественно-выразительные средства, место и функционирование в репертуаре, исполнительские и драматургические особенности.

### Раздел 4

#### Тема 4.1.

1. Фольклор в творчестве композиторов-классиков

#### Тема 4.3.

## 1. Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия (по выбору обучающегося)

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к зачету

Теоретические вопросы

Цель, задачи, специфика теоретического и практического освоения содержания курса.

Вокальный стиль и его разновидности.

Репертуар: понятие, функции, особенности аналитической работы в процессе формирования.

Основные источники пополнения репертуара: формы, виды, специфика.

Репертуарные произведения народного певца: жанровые и стилистические виды – их функции и исполнительская специфика.

Песенный фольклор как проявление композиторского творчества: первые репертуарные сборники русских народных песен.

Репертуарные сборники народных песен Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, А. Лядова: особенности и специфика содержания.

Песенное творчество А. Абрамского, А. Аверкина, Пипекина

Песенное творчество Н. Кутузова, Г. Пономаренко, Н. Поликарпова.

Обработки народных песен М. Коваля, Л. Шимкова, Кутузова, Зацарного

История развития русского народно-песенного исполнительства.

Жанровая классификация вокальной музыки.

Творчество певцов середины и конца XX века (О.Воронец; А.Стрельченко; Е. Молодцовой; Л.Рюминой; Т.Петровой; Н.Бабкиной).

Творчество современных композиторов для народных хоров и солистов (Г.Пономаренко; А.Аверкин; В.Захаров; Е.Родыгин; В.Темнов; Кубанские композиторы: В.Захарченко, В.Чернявский, А.Касьянов)

Отечественная песня конца XX века (И.Дунаевский; Е.Колмановский; М. Блантер; Б.Мокроусов)

Проявление песенного фольклора в композиторском творчестве русских классиков: М. Глинки, А. Бородина, А. Даргомыжского, М. Мусоргского.

Специальные вопросы

Классификация жанров народно-песенного репертуара: формы и виды, особенности исполнительской интерпретации.

Автор и исполнитель: особенности первичного и вторичного взаимодействия, текст и исполнительская интерпретация.

Основные методические установки по формированию репертуара народного певца: аналитические, музыкально-и вокально-технические, художественно-творческие.

Аутентичное диалектное пение на образцах песенного фольклора различных регионов России.

Характерные приемы народного исполнения.

Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара.

Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца.

Современный образ народного певца солиста.

Хоровое искусство. Современный репертуар народных хоров

Аутентичное исполнение и воплощение его на сцене.

Народные песни, расшифровки записей, сценическое воплощение

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке. [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.04 хор.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04 хор.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке. [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ\\_53.03.04 хор.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.04 хор.pdf)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценки знаний студентов на зачете

На экзамене обучающийся должен пройти все этапы оценки знаний, умений и навыков. Полученных в процессе освоения учебной дисциплины «Современный репертуар народного певца»:

- ответ на вопросы билета;
- защита реферата по выбранной теме;
- исполнение произведения в современной интерпретации, либо современного произведения в народной стилистике;
- сочинение произведения в стиле народного песнетворчества.

Оценку "Зачтено" студент получает за отличное знание теоретического материала в ответах на вопросы билетов; защиту реферата на высоком уровне: продемонстрированное отличное знание материала по выбранной теме: уверенное, грамотное выступление на семинаре; уверенное, качественное исполнение самостоятельно созданного произведения.

Оценка "Не зачтено" ставится в случае отсутствия знаний теоретического материала; неподготовленности реферата; отсутствия выступлений на семинарских занятиях; самостоятельное сочинение не подготовлено.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях

На самостоятельную работу студента выносятся: изучение специальной литературы для освоения базовой теоретической части курса; изучение репертуарных сборников с целью выработки умений свободно ориентироваться в репертуарном багаже; аналитическая работа с репертуарными источниками для приобретения навыка подбора вокального произведения необходимого жанра, стиля, формы, содержания; подготовка сообщения и конспекта по заданной теме; подготовка к письменной работе, коллоквиуму, музыкально-слуховой викторине.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1		Аранжировка и обработка народных песен (на материале Орловского песенного фольклора): учебное пособие для магистрантов <a href="https://e.lanbook.com/book/156764">https://e.lanbook.com/book/156764</a>	Орел: ОГИИК, 2016. - 86 с.
Л1.2	Сладкопевец Р. В.	Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: монография <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471260">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471260</a>	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015. - 108 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Федин С. Н.	Основы импровизации: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472594">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472594</a>	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 213 с.
Л2.2	Пипекин В. М.	Песни для голоса и русского народного оркестра_Ноты <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46018">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46018</a>	Кемерово: КемГИК, 2009. - 76 с.
Л2.3	Пипекин В. М.	Березовый храм_Ноты <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46021">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46021</a>	Кемерово: КемГИК, 2010. - 64 с.
Л2.4	Пипекин В. М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч. 2. А песня русская жива... <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46024">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46024</a>	Кемерово: КемГИК, 2005. - 120 с.
Л2.5	Пипекин В. М.	Гуляй, казак <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46025">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46025</a>	Кемерово: КемГИК, 2005. - 92 с.
Л2.6	Киреевский П. В.	Песни, собранные П. В. Киреевским: художественная литература <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89625">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89625</a>	Москва: Типография А. Семена, 1860. - 142 с.
Л2.7	Киреевский П. В.	Песни, собранные П. В. Киреевским I. Новгородские. II. Княжеские: художественная литература <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89633">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89633</a>	Москва: Тип. Бахметева, 1863. - 372 с.
Л2.8	Киреевский П. В.	Песни, собранные П. В. Киреевским От Грозного царя до Петра I-го: художественная литература <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89635">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89635</a>	Москва: Типография П. Бахметева, 1868. - 299 с.
Л2.9	Киреевский П. В.	Песни, собранные П. В. Киреевским: Русь Петровская: художественная литература <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89637">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89637</a>	Москва: Типография П. Бахметева, 1870. - 474 с.
Л2.10	Линева Е. Э., Корш Ф. Е.	Великорусские песни в народной гармонизации <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=99074">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=99074</a>	Санкт-Петербург: Издание Императорской Академии Наук, 1904. - 143 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.11	Зацарный Ю. А., Трухина Л. Н., Трухина Л. Н.	Молодая - молода: обработки народных песен разных областей России из собрания Л.Н. Трухиной: нотное издание <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221041">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221041</a>	Москва: Современная музыка, 2011. - 52 с.
Л2.12	Зацарный Ю. А., Трухина Л. Н., Трухина Л. Н.	Мой край, задумчивый и нежный. Вокальные сочинения на стихи С.А. Есенина: избранное: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221042">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221042</a>	Москва: Современная музыка, 2012. - 56 с.
Л2.13	Пипекин В. М.	Березовый храм: учебно-репертуарный сборник: нотное издание <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227762">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227762</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 65 с.

### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227882">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227882</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 105 с.
Л3.2	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46041">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46041</a>	Кемерово: КемГИК, 2011. - 105 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Acrobat Reader
6.3.1.2	Microsoft Windows
6.3.1.3	Microsoft Office 2010
6.3.1.4	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	AIMP
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Chrome
6.3.1.9	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.10	OpenOffice

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.2	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.9	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.10	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной

системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.