

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**РУССКИЙ КОСТЮМ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

Направление подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки  
Сольное народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>7 (4.1)</b>		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Семинарские занятия	6	6	6	6
Текущий контроль	10	10	10	10
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	75	75	75	75
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*доц. Попова Татьяна Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Русский костюм**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2022 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

овладение основами теории и истории народной художественной культуры на материале русского народного костюма.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Мировая художественная культура
2.1.2	Русское народное музыкальное творчество
2.1.3	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Хоровой класс
2.2.2	Подготовка к концертному выступлению
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-11: Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)**

### Знать:

- основные закономерности исторического процесса развития ДПИ.

### Уметь:

- использовать полученные знания для создания сценического образа.

### Владеть:

- навыками работы с информацией;
- навыками практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

#### 3.1 Знать:

- основные закономерности исторического процесса развития русского костюма;
- специфику и семантику русского костюма;
- основные компоненты костюма;
- особенности женского костюма;
- общность и различие мужских и женских одежд в русском костюме.

#### 3.2 Уметь:

- проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию традиционных народных и казачьих костюмов.

#### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- о форме, конструкции, функциях костюма в историческом контексте;
- стилистического анализа художественного произведения на примере сценографии;
- сценического движения в обрядовых действиях и народных композициях;
- артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- творческого воображения в условиях профессиональной деятельности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Русский народный костюм: история и особенности /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Эстетический идеал и эстетическая природа русского костюма. Его основные функции</b>	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Эстетический идеал и эстетическая природа русского костюма. Его основные функции (лекция) /Лек/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Эстетический идеал и эстетическая природа русского костюма. Его основные функции /Ср/		10	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 2.</b> История бытования и специфика художественного образа русского костюма и его местные особенности	7			
История бытования и специфика художественного образа русского костюма и его местные особенности (лекция) /Лек/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
История бытования и специфика художественного образа русского костюма и его местные особенности (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
История бытования и специфика художественного образа русского костюма и его местные особенности /Ср/		7	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 3.</b> Истоки и изучение русского костюма	7			
Истоки и изучение русского костюма (семинар) /Сем зан/		2	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Истоки и изучение русского костюма (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Истоки и изучение русского костюма /Ср/		8	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 4.</b> Русский костюм домонгольского периода	7			
Русский костюм домонгольского периода (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 5.</b> Особенности пола, возраста, социального положения в русском костюме	7			
Особенности пола, возраста, социального положения в русском костюме (лекция) /Лек/		2	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Особенности пола, возраста, социального положения в русском костюме (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Особенности пола, возраста, социального положения в русском костюме /Ср/		10	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 6.</b> Рубаха как основа русского костюма. Её эволюция и роль декора	7			
Рубаха как основа русского костюма. Её эволюция и роль декора (семинар) /Сем зан/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Рубаха как основа русского костюма. Её эволюция и роль декора (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Рубаха как основа русского костюма. Её эволюция и роль декора (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 7.</b> Сарафан как один из компонентов традиционного русского костюма	7			
Сарафан как один из компонентов традиционного русского костюма (лекция) /Лек/		2	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Сарафан как один из компонентов традиционного русского костюма (семинар) /Сем зан/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Сарафан как один из компонентов традиционного русского костюма (самостоятельная работа) /Ср/		6	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 8.</b> Понева как древнейший традиционный компонент русского костюма	7			
Понева как древнейший традиционный компонент русского костюма (лекция) /Лек/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Понева как древнейший традиционный компонент русского костюма (семинар) /Сем зан/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Понева как древнейший традиционный компонент русского костюма (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Понева как древнейший традиционный компонент русского костюма (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
<b>Тема 9.</b> Головной убор в русском костюме	7			
Головной убор в русском костюме (лекция) /Лек/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Головной убор в русском костюме (семинар) /Сем зан/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Головной убор в русском костюме (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 10.</b> Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Традиционный костюм Среднего Урала.
2. Традиционный костюм Новгородского края.
3. Традиционный костюм крестьян староверов.
4. Традиционный костюм Вологодской области.
5. Русский традиционный орнамент как знаковая система.
6. Русская понёва юго-западных регионов.
7. Пинежский народный костюм.
8. Одежда жителей Псковского края.
9. Народный костюм Воронежской губернии.
10. Значение пояса и платка в русском народном костюме.
11. Русский народный свадебный костюм.
12. Традиционный костюм Рязанского края.

Вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

1. Историко-культурный анализ русского народного костюма и его художественные принципы
2. История бытования и специфика художественного образа русского костюма и его местные особенности
3. Истоки и изучение русского костюма

4. Классификация крестьянских костюмов
5. Материал и колористика народного костюма
6. Орнаментика, символика и бережность традиционных рисунков
7. Традиционные мотивы орнамента русского костюма: геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный
8. Крой, форма, композиция в русском народном костюме

#### Специальные вопросы

1. Русский костюм домонгольской Руси
2. Традиционный мужской костюм
3. Женский поневный комплекс
4. Женский сарафанный комплекс
5. Традиционный костюм казаки
6. Мужской казачий костюм, войсковая специфика
7. Прически, головные уборы, украшения
8. Мужская и женская традиционная обувь
9. Русский народный свадебный костюм
10. Верхняя мужская и женская одежда

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.04 соло.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04%20соло.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке: [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ\\_53.03.04 соло.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.04%20соло.pdf)

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание обучающимися основных закономерностей исторического процесса развития русского костюма; специфику и семантику русского костюма; основные компоненты костюма; особенности женского костюма; общность и различие мужских и женских одежд в русском костюме. Способны использовать полученные знания для создания сценического костюма. Владеют представлениями о форме, конструкции, функциях костюма в историческом контексте; навыками стилистического анализа художественного произведения на примере сценографии.

#### Отлично:

- 1) полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов
- 2) сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий
- 3) активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ

#### Хорошо:

- 1) полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов
- 2) недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях
- 3) достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий

#### Удовлетворительно:

- 1) знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами
- 2) несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение
- 3) слабый уровень проведения практических занятий. Долгие временные промежутки в постановке задач

#### Неудовлетворительно:

- 1) отсутствие теоретических знаний по дисциплине
- 2) неявка на практические занятия, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение
- 3) неумение, или отказ продемонстрировать практические умения при применении знаний в конкретной ситуации

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Затруднения в изучении данного курса создает недостаток сколько-нибудь солидных разработок истории и методологии педагогики НХТ, которые можно было бы рекомендовать студентам в качестве учебной литературы. Те учебные пособия, в которых так или иначе представлены разделы или главы по истории и методологии педагогики НХТ, часто содержат выборочный и фрагментарный материал, не отражающий полной картины становления данной дисциплины. Поэтому студенты должны быть ориентированы на комплексное использование ряда учебных пособий, которые взаимодополняют друг друга. Кроме того, существенный объем работы по дисциплине выполняется через обращение к энциклопедиям, справочной литературе, хрестоматиям, а также к информационно-справочным ресурсам сети Интернет.

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов – распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов. Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию).

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Дидактическая игра — это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш. Дидактическая игра — это активная и(или) интерактивная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов.

Работа на семинарах предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к другим обучающимся, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к коллоквиумам, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.



**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Тарасова О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/98016">https://e.lanbook.com/book/98016</a>	Оренбург: ОГУ, 2015. - 146 с.
Л1.2	Писарев С. И.	Древнерусский орнамент с X по XVII век включительно на парчах, набойках и других тканях <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=65626">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=65626</a>	Санкт-Петербург: Типо-литография В. В. Комарова, 1903. - 201 с.
Л1.3	Тарасова О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364893">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364893</a>	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с.
Л1.4	Жабрера А.Э., Лаврентьева Л.С., Сидоренко Н.А.	Русский костюм: библиограф. указ. кн. и ст. на рус. яз.: 1710-2001	СПб.: Профессия, 2002. - 319

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Хлебников Н. И.	Общество и государство в домонгольский период русской истории <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=74013">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=74013</a>	Санкт-Петербург: Тип. А.М. Котомина и К°, 1872. - 547 с.
Л2.2	Добряков А. В.	Русская женщина в домонгольский период: монография <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82539">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82539</a>	Санкт-Петербург: Тип. В. Безобразова и К°, 1864. - 133 с.
Л2.3	Гарифуллина Г. А., Хамматова В. В.	Мордовский народный костюм: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258606">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258606</a>	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2011. - 176 с.
Л2.4	Гарифуллина Г. А.	Удмуртский народный костюм: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258607">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258607</a>	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2011. - 80 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	AIMP
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)

6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

### 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности,

приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.