

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Сольное народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	13	2/6	20	3/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4	8	8
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8	16	16
Контактная работа	8	8	8	8	16	16
Сам. работа	64	64	55	55	119	119
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

доц. Попова Татьяна Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Методика обучения народному пению

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка бакалавров, владеющих методикой работы с народными голосами, умеющих профессионально решать вопросы технологии пения в народной манере.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сольное пение
2.1.2	Педагогика и психология
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)
2.2.2	Современный репертуар народного певца
2.2.3	Культуроведческие основы педагогики художественного творчества
2.2.4	Подготовка к концертному выступлению

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов

Знать:

- средства, формы, методы, принципы определения художественно-творческих способностей;
- теоретические основы постановки голоса;
- имена известных в истории певцов, певиц, ансамблей народной песни.

Уметь:

- создать условия для применения средств, форм и методов, художественно-творческих способностей;
- определять на слух тип певческого голоса.

Владеть:

- планированием учебного процесса в соответствии с требованиями стандарта, программы и уровнем индивидуальных способностей обучающихся;
- методикой подбора индивидуальных решений в достижении акустически оправданных певческих результатов (методами и приемами вокальной работы);
- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

ПК-5: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать:

- основы планирования педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- подготовительные упражнения в развитии основных вокальных и вокально-хоровых навыков: слуха, звукообразования, звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в классе - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства.

Уметь:

- планировать учебные занятия в соответствии с требованиями стандарта и учебного плана и уровнем индивидуальных способностей обучающихся;
- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.

Владеть:

- методикой проведения учебных занятий, коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- умением планирования педагогической работы.

ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами**Знать:**

- репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения.

Уметь:

- контролировать качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач.

Владеть:

- оптимально использовать имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.

ПК-1: Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)**Знать:**

- песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов;
- хоровые произведения разных стилей и направлений;
- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;
- классификацию певческих голосов;
- мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.

Уметь:

- исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;
- проводить репетиционную работу с хором;
- транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;
- работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков;
- определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценическим воплощением музыкальных композиций.

Владеть:

- стилем русского народного многоголосия;
- особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;
- навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);
- значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);
- навыками самостоятельной работы с репертуаром.

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**Знать:**

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов.

Уметь:

- создавать педагогически целесообразную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач.

Владеть:

- системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные принципы организации педагогического процесса;
- песенный фольклор и современные произведения для народного голоса;
- специфику репетиционной работы творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения;
- методику проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов;
- технологию проведения промежуточной и итоговой аттестации по освоению дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов;
- способы оценки качества исполнительской работы отдельных артистов народно-певческих творческих коллективов.

3.2 Уметь:

- адаптировать общепедагогические принципы к специфике музыкальной педагогики;
- продемонстрировать владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом, передать в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения;
- контролировать качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач;
- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов;
- свободно ориентироваться в акустических результатах звучания голоса;
- определять способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- планирования и осуществления музыкально-педагогического процесса в различных условиях профессиональной деятельности;
- передачи разнотипных, композиционных особенностей произведений;
- подготовки коллектива к исполнению произведений разной степени сложности для концертного исполнения;
- оптимального использования имеющегося репетиционного времени, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Процесс голосообразования /Раздел/				
Тема 1. Теории голосообразования, механизм голосообразования, голосообразующие функции структурных частей голосового аппарата	5			
Теории голосообразования, механизм голосообразования, голосообразующие функции структурных частей голосового аппарата /Лек/		1	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Теории голосообразования, механизм голосообразования, голосообразующие функции структурных частей голосового аппарата /Ср/		14	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Тема 2. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса	5			
Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса /Лек/		2	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса /Ср/		15	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Пение – функция организма, подчиненная его основным законам /Раздел/				
Тема 3. Строение и функции центральной нервной системы	5			
Строение и функции центральной нервной системы /Лек/		0,5	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Строение и функции центральной нервной системы /Ср/		20		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Тема 4. Психология и пение	5			
Психология и пение /Лек/		0,5	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Психология и пение /Ср/		15		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Психология и пение /Пр/		4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Вокально-педагогический процесс /Раздел/				
Тема 5. Основные вокальные навыки. Этапы образования певческих двигательных навыков	6			
Основные вокальные навыки. Этапы образования певческих двигательных навыков /Лек/		0,5	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Основные вокальные навыки. Этапы образования певческих двигательных навыков /Пр/		1	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Основные вокальные навыки. Этапы образования певческих двигательных навыков /Ср/		10	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Тема 6. Развитие ощущений и формирование вокального слуха певца. Основные принципы обучения	6			
Развитие ощущений и формирование вокального слуха певца. Основные принципы обучения /Пр/		1	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Развитие ощущений и формирование вокального слуха певца. Основные принципы обучения /Ср/		5	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Тема 7. Методы вокального воспитания, уроки с начинающими, гигиена голоса. Певческие недостатки, причины возникновения, методы исправления	6			
Методы вокального воспитания, уроки с начинающими, гигиена голоса /Лек/		0,5	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Методы вокального воспитания, уроки с начинающими, гигиена голоса /Пр/		1	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Методы вокального воспитания, уроки с начинающими, гигиена голоса /Ср/		5	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Тема 8. Организация работы педагога-вокалиста в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	6			
Организация работы педагога-вокалиста в организациях, осуществляющих образовательную деятельность /Ср/		5	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Обучение народной манере пения /Раздел/				
Тема 9. Стил ь и школа. Свойства народного голоса. Разнообразие жанров русского народно-песенного искусства	6			
Стил ь и школа. Свойства народного голоса. Разнообразие жанров русского народно-песенного искусства /Лек/		0,5	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Стил ь и школа. Свойства народного голоса. Разнообразие жанров русского народно-песенного искусства /Ср/		10	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 10. Специфика народной манеры пения, особенности обучения. Построение процесса обучения	6			
Специфика народной манеры пения, особенности обучения /Лек/		0,5	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Специфика народной манеры пения, особенности обучения /Пр/		1	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Специфика народной манеры пения, особенности обучения /Ср/		10	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Тема 11. Подбор репертуара. Сценическое воплощение народной песни. Организация самостоятельной работы певца	6			
Подбор репертуара. Сценическое воплощение народной песни. Организация самостоятельной работы певца /Лек/		2	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Подбор репертуара. Сценическое воплощение народной песни. Организация самостоятельной работы певца /Ср/		10	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 12. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Контрольные вопросы по теме

Введение

1. Чем определена актуальность данной дисциплины в процессе подготовки специалиста в области руководства народно-певческим коллективом?
2. Значение индивидуальной вокальной работы в вокально-хоровом коллективе.

Раздел 1. Процесс голосообразования

Тема 1. Теории голосообразования

1. Опишите механизм действия миоэластической теории голосообразования.
2. Что подтолкнуло исследователей голосового аппарата к изучению нейрорхронаксической теории голосообразования?
3. Как сочетаются две теории голосообразования?
4. Дайте определение «голосовой аппарат».
5. Назовите группы мышц, регулирующих процесс фонационного выдоха.
6. Как работают мышцы-вдыхатели и мышцы-выдыхатели во время: речи, пения?
7. Опишите процесс парадоксального дыхания. Чем он определен?
8. Что такое «певческая опора»?
9. Что входит в состав голосообразующего отдела голосового аппарата?
10. Что такое «атака звука»?
11. Что влияет на выбор типа атаки?
12. Дайте определение «регистр певческого голоса», перечислите виды регистров.
13. Дайте определение понятий «артикуляция», «дикция». В чем разница и в чем схожесть понятий «артикуляция» и «дикция»?

Практическое задание:

1. Продемонстрируйте типы певческого дыхания, дайте характеристику внутридыхательной мышечной работы.
2. Покажите упражнения для наработки длительности и равномерности фонационного выдоха.
3. Продемонстрируйте дыхательные упражнения для развития голоса.
4. Продемонстрируйте виды певческой атаки, объясните внутригортанный механизм при разных видах атаки звука.
5. Продемонстрируйте звучание голоса в разных регистрах, объясните механизм мышечной работы органов дыхания и

гортани при смене регистров.

6. Продемонстрируйте артикуляционные и дикционные упражнения двух типов (со звуком и без звука).

Обязательные термины и понятия:

Голосовой аппарат, голосовая мышца, голосовые складки, диафрагма, дыхание в пении, певческий выдох, атака звука, типы атаки звука, регистры певческого голоса.

Контрольные вопросы по теме

Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса

1. Какие явления изучает акустика?
2. Назовите и характеризуйте основные акустические показатели певческого голоса.
3. От чего зависят звонкость и полетность певческого голоса?
4. Что такое форманты, как они влияют на тембральную окраску голоса?
5. Определите понятия «резонатор» и «резонанс», перечислите резонаторы голосового аппарата.
6. Каким образом в голосовом аппарате создается импеданс, какие группы мышц способствуют его возникновению?
7. От чего зависит резонанс в резонаторах голосового аппарата?
8. Меняются ли певческие ощущения в помещениях с низким уровнем реверберации?
9. Почему в помещениях с высоким уровнем реверберации петь легко, слушать тяжело?

Обязательные термины и понятия:

Акустика, звук, спектр, звуки шумовые, звуки тоновые, голосовые сигналы доречевой коммуникации, обертоны, форманта, акустические показатели голоса, тембр голоса, сила звука, высота звука, певческое вибрато, длительность звука, импеданс, резонатор, резонанс, звонкость, полетность, коэффициент звонкости, коэффициент полетности, коэффициент помехоустойчивости, реверберация.

Раздел 2. Пение – функция организма, подчиненная его основным законам

Контрольные вопросы по теме

Строение и функции центральной нервной системы

1. Определите связь центрального и периферического отделов ЦНС.
2. Как принцип рефлекса управляет жизнедеятельностью человека?
3. Объясните закономерности деятельности ЦНС.
4. Опишите механизм наработки навыка
5. Какие процессы происходящие в ЦНС, влияют на темперамент человека?
6. От чего зависит скорость наработки навыка?
7. Приведите пример условного торможения
8. Приведите примеры, характеризующие явления иррадиации, концентрации, индукции
9. В чем значимость явлений «анализ» и «синтез»?
10. Какую роль в наработке певческого двигательного навыка могут играть:
 - а) помещения с низким уровнем реверберации
 - б) «нелюбимое» произведение
 - в) болезнь ученика
 - г) повышенная скорость в разучивании произведения

Обязательные термины и понятия:

Центральная нервная система, центральный отдел, периферический отдел, инстинкт, рефлекс, навык, условие, возбуждение, торможение, анализ, синтез, принцип детерминизма, обратная связь, рефлекторная дуга, динамический стереотип, иррадиация, концентрация, индукция.

Контрольные вопросы по теме

Психология и пение

1. Назовите психолого-педагогические сферы, определяющие качество и скорость процесса обучения.
2. Назовите стимулы в процессе научения пению.
3. Опишите типовые особенности нервной системы человека.
4. Сделайте выводы о значимости психолого-педагогических знаний для оптимальной организации процесса вокального обучения.
5. Какое значение в освоении определенного вида деятельности отводится способностям?
6. Роль и значение установок в процессе обучения пению.

Обязательные термины и понятия:

Психология, темперамент, характер, эмоциональная сфера, познавательная сфера, волевая сфера, мышление, сознание, творчество, способность, одаренность, талант, восприятие, ощущения, наблюдение, внимание, память, воображение.

Раздел 3. Вокально-педагогический процесс

Контрольные вопросы по теме

Основные вокальные навыки

1. Дайте характеристику основных вокальных навыков.
2. На чем основаны методики наработки основных вокальных навыков?
3. Перечислите и проанализируйте методы наработки вокальных навыков.

4. Опишите процесс организации наработки навыка.

5. Какими способами можно проконтролировать ход наработки певческого двигательного навыка?

Обязательные термины и понятия:

Навык звуковедения, навык дыхания, слуховые навыки, навык эмоциональной выразительности, этапы образования певческих двигательных навыков.

Контрольные вопросы по теме

Развитие ощущений и формирование вокального слуха певца

1. Слуховое внимание (слуховая активность)
2. Сравнение и сопоставление различных образцов (анализ и синтез)
3. Попытки воспроизведения (т.е. собственные действия)
4. Анализ полученного звучания с эстетической точки зрения
5. Внутреннее пение с опорой на внешнее звучание эталона, заданного учителем (моделирование вокального движения в сознании) – метод внутреннего пения
6. Обобщение слуховых впечатлений и теоретические знания, которые всегда даются после слуховых впечатлений (осмысление)
7. Введение понятия о явлении
8. Характеризуйте роль развития слуха в процессе вокальной подготовки
9. Какие ощущения помогают в контроле над процессом голосообразования?

Контрольные вопросы по теме

Основные принципы обучения

1. В чем суть постановки голоса?
2. Чем определена техника пения? Характеризуйте ее связь с психолого-педагогическими технологиями.
3. Назовите и характеризуйте основные вокально-педагогические принципы обучения пению.
4. Как соотносятся между собой эталон и регулировочный образ?
5. Как бы вы назвали первый этап наработки навыка и почему?
6. В чем главная задача второго этапа наработки навыка?
7. Подумайте, как можно организовать третий этап наработки навыка?
8. Что может быть помехой в наработке навыка?

Обязательные термины и понятия:

Постановка голоса, техника пения, принцип направленности обучения на решение во взаимосвязи задач образования, воспитания и общего развития обучаемых. Принцип научности обучения. Принцип связи обучения с жизнью, с практикой государственного строительства. Принцип систематичности и последовательности в обучении. Принцип доступности. Принцип сознательности и активности учащихся в обучении при руководящей роли преподавателя. Принцип наглядности обучения. Принцип сочетания различных методов и средств обучения в зависимости от задач и содержания. Принцип сочетания различных форм организации обучения, в зависимости от задач, содержания и методов обучения. Принцип создания необходимых условий для обучения. Принцип прочности, осознанности и действенности результатов образования, воспитания и развития.

Контрольные вопросы по теме

Методы вокального воспитания.

1. Дайте характеристику методам, прививающим определенные мышечные движения. Как вы думаете, являются ли эти методы основополагающими в вокально-педагогическом процессе?
2. Перечислите и характеризуйте методы, непосредственно влияющие на тембр.
3. Проанализируйте методы, использующие связи обратного слухового происхождения, применяя знания в области высшей нервной деятельности.
4. По-вашему, на каком этапе наработки певческих двигательных навыков разумнее применять методы, использующие внутренние ощущения певца?
5. Назовите основные принципы концентрического метода вокального обучения.
6. Проанализируйте метод внутреннего пения.
7. На каком этапе процесса обучения целесообразно применять метод сравнительного анализа?
8. В чем суть проблемного метода обучения?

Обязательные термины и понятия:

Метод. Методы вокального обучения:

Метод анализа и синтеза, метод наблюдения, фонетический метод, объяснительно-иллюстративный метод, концентрический метод, слуховые методы (подражание, метод с наушниками) метод атаки звука, метод сохранения дыхательной установки, метод фокусировки звука, метод эмоционального настроения, проблемный метод, метод внутреннего пения, метод «вялого, ленивого» пения.

Контрольные вопросы по теме

Уроки с начинающими

1. Кто, по вашему мнению, может быть педагогом-вокалистом?
2. Какими знаниями должен обладать педагог-вокалист?
3. Вспомните основные вокально-педагогические принципы обучения пению. Подумайте, какие из них наиболее важны на

первом этапе постановки голоса.

4. Почему важно соблюдать режим занятий?

Обязательные термины и понятия:

Педагог-вокалист, вокальный слух, вокально-педагогические принципы обучения (воспитания и всестороннего развития, единства технического и художественного, предшествования восприятия музыкального явления его осознанию, систематичности и последовательности в обучении, доступности, сознательности и активности учащихся в обучении, наглядности, сочетания различных методов и средств обучения в зависимости от задач и содержания). Режим занятий. Эмоциональный контакт. Тип голоса.

Контрольные вопросы по теме

Организация работы педагога-вокалиста в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1. Какие противоречивые точки зрения существуют в вопросах вокального воспитания детей?
2. Перечислите принципиальные отличия в строении голосового аппарата ребенка и взрослого. Подумайте, как эти отличия сказываются на качестве звучания голоса.
3. Назовите основные виды организаций, в которых осуществляется образовательная деятельность.
4. Что такое основная образовательная программа.

Обязательные термины и понятия:

Образовательное учреждение. Основная образовательная программа. Учебный план. Учебная программа. План урока

Контрольные вопросы по теме

Певческие недостатки, причины возникновения, методы исправления

1. Что можно отнести к певческим недостаткам?
2. Как вы думаете, чем обусловлено присутствие в голосе певческих недостатков?
3. Каких областей знаний помогают педагогу и певцу ориентироваться в методах исправления певческих недостатков?
4. Приведите примеры упражнений со звуком и без звука.
5. Приведите примеры упражнений для восстановления голоса.
6. К чему может привести певческий навык форсированного пения?
7. В каких случаях целесообразно применять:
 - а) метод «вялого пения»
 - б) метод «ленивого пения»
8. Объясните действенность гимнастики глотки.

Обязательные термины и понятия:

Певческий недостаток. «Белый» звук. Форсирование. Детонация. Дистонация. Интонация. Зажим голоса. Придыхание в пении. Упражнение. Бестембранный звук. Горловой призыв. Гимнастика глотки. Мышцы голосового аппарата.

Контрольные вопросы по теме

Гигиена голоса певцов

1. Какие профилактические меры следует применять для поддержания голоса в рабочем состоянии?
2. Как влияет на голос долгая временная певческая нагрузка?
3. Каковы профилактические меры в голосовом режиме женщин?
4. Объясните явления гипофункции и гиперфункции гортани, есть ли между ними связь?
5. Как поступить при «срыве» голоса?
6. Объясните значение соблюдения режима дня для певца.
7. Дайте характеристику функциональных и органических расстройств голоса.

Обязательные термины и понятия:

Гигиена. Гиперфункция гортани. Гипофункция гортани. Органические изменения голоса. Функциональные изменения голоса. Профилактика. Лечение. Фониатрия.

Раздел 4. Обучение народной манере пения

Контрольные вопросы по теме

Стиль и школа. Свойства народного голоса

1. Дайте характеристику двум основным взглядам на передачу народной певческой манеры.
2. Сравните понятия «стиль» и «школа».
3. Назовите и охарактеризуйте основные признаки сохранения народно-певческой традиции.
4. Опишите акустические особенности звучания голоса в народной манере.
5. Дайте определение народной манеры пения.

Обязательные термины и понятия:

Стиль. Школа. Обучение. Парадигма. Народная манера пения. Традиция. Фольклор. Эталон. Звуковой образ.

Контрольные вопросы по теме

Специфика народной манеры пения. Особенности обучения

1. Дайте характеристику основным вокальным навыкам и поясните, как они развиваются в народно-исполнительской манере.

2. Характеризуйте методы обучения народной манере пения.
3. Перечислите основные приемы народно-певческой выразительности.
4. Определите этапность системы распева и настройки голоса в народной манере.
5. Проанализируйте разговорный принцип обучения.
6. Дайте определение термина «жанр».
7. Дайте классификацию песенно-музыкального фольклора.
8. Характеризуйте основные этапы работы над репертуаром.

Обязательные термины и понятия:

Речевая интонация. Открытый звук. Речевое вибрато. Жанр. Система жанров. Признаки фольклора. Рабочий репертуар. Концертный репертуар. Попевка. Распевка. Средства выразительности устной традиции.

Контрольные вопросы по теме

Сценическое воплощение народной песни

1. Как вы понимаете феномен «синкретичность». Объясните его практическое воплощение в работе над русской народной песней, ее сценическим воплощением.
2. Назовите и характеризуйте задачи обучения сценическому воплощению фольклора.
3. Перечислите и характеризуйте принципы подбора репертуара и построение концертных программ.
4. Сформулируйте механизмы возникновения сценического волнения. Что, по-вашему, необходимо учесть при подготовке концертного выступления? Как подготовиться к концертному выступлению?

Обязательные термины и понятия:

Сцена. Слушатель. Акустика помещений. Фольклорная театрализация. Мимика. Пантомимика. Синкретичность. Слуховой ряд. Музыкальный ряд. Визуальный ряд. Сценическое волнение. Концертная программа. Типы концертных программ. Построение программы. Концертный репертуар.

Контрольные вопросы по теме:

Построение процесса обучения

1. Назовите основные характеристики индивидуального плана ученика.
2. Как можно наладить эмоциональный контакт с учеником?
3. Как можно определить тип голоса ученика?
4. В суть подбора образцов для подражания на первом этапе наработки певческого двигательного навыка?
5. Определите значение и роль распевочных упражнений в работе с голосом.
6. Как можно настроить голосовой аппарат ученика на речевую позицию?
7. Назовите и характеризуйте принципы подбора репертуара.
8. Опишите режим занятий по постановке голоса.

Обязательные термины и понятия:

Индивидуальный план. Тип голоса. Последовательность построения занятия. Репетиционное помещение. Режим занятий. Рабочий репертуар. Диапазон. Виды диапазона голоса (динамический, звуковысотный, эмоциональный, темповой, тембральный).

Контрольные вопросы по теме:

Организация самостоятельной работы обучаемого

1. С какого периода следует ориентировать ученика на самостоятельные занятия?
2. Какие советы вы можете дать по организации самостоятельных занятий?
3. Зависит ли уровень самостоятельных заданий от этапа наработки певческого двигательного навыка?
4. Какие самостоятельные действия по освоению репертуара может совершать ученик?
 - а) на 1 этапе наработки навыка;
 - б) на 2 этапе наработки певческого навыка;
 - в) на 3 этапе наработки певческого навыка;
5. Есть ли смысл вести дневник самостоятельных занятий?

Обязательные термины и понятия:

Режим занятий. Самостоятельные занятия. Творческие задания. Проблемный метод обучения. Гигиена голоса. Дневник занятий. Цель занятия. Ход занятия. Самонаблюдение. Самоанализ. Самоимитация.

Примерные темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Признаки фольклора, как основа для понимания и развития педагога-вокалиста
2. Школа народного пения: современные школы пения, общее и различия
3. Народная песня сегодня: традиции и стилизация
4. Репертуарный сборник для обучающихся (начальный этап наработки певческих навыков)
5. Репертуарный сборник (второй этап наработки певческих двигательных навыков: расширение голосовых возможностей)
6. Репертуарный сборник (третий этап наработки певческих двигательных навыков: расширение стилизованных возможностей голоса)
7. Репертуарный сборник на основе переложения хоровых произведений для сольного исполнения)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке: http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04_соло.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке: http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.04_соло.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Дисциплина заканчивается экзаменом.

На экзамене по дисциплине «Методика обучения народному пению» оценивается:

1. Уровень и полнота ответа на теоретические вопросы экзаменационного билета
2. Точность, уверенность выполнения практического задания экзаменационного билета
3. Уровень проведения практических (индивидуальных) занятий по дисциплине.

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Тестовые вопросы и задания по дисциплине

1. Что такое голосовой аппарат?

- а) гортань с колосовыми складками;
- б) дыхательная система и голосовые складки;
- в) система органов, служащих для образования звуков голоса и речи;
- г) рефлекторно взаимосвязанная система органов, служащих для образования звуков голоса и речи, управляемая центральной нервной системой.

2. Выберите вариант, наиболее точно отражающий акустические показатели певческого голоса

- а) звонкость, полетность;
- б) тембр, сила;
- в) высота, сила, тембр, длительность, вибрато;
- г) хорошая слышимость в зале.

3. Перечислите способы определения типа певческого голоса

- а) фониатрический осмотр голосового аппарата;
- б) диапазон певческого голоса;
- в) рабочая tessitura;
- г) подвижность голоса.

4. Что такое регистр певческого голоса?

- а) ряд последовательных по высоте звуков;
- б) ряд звуков, формируемых единым способом голосообразования;
- в) степень натяжения голосовых складок;
- г) озвучивание определенной группы резонаторов.

5. Что такое техника пения?

- а) донесение до слушателей смыслового содержания произведения;
- б) наработка навыков голосообразования;
- в) расширение звуковысотного диапазона голоса;
- г) овладение динамикой в пении.

6. Что способствует наработке певческих двигательных навыков?

- а) регулярность занятий;
- б) частое повторение правильно организованных вокальных движений;
- в) организация вокальных занятий в строго определенное время;
- г) доступность объяснений педагога.

7. Что такое постановка голоса?

- а) наработка в голосовом аппарате наилучших акустических показателей;
- б) нахождение певческой «опоры»;
- в) расширение звуковысотного диапазона голоса;
- г) раскрытие певческого тембра.

8. Вокально-педагогические методы это -

- а) настройка ученика на организацию певческого процесса;
- б) совокупность действий педагога для устранения певческих недостатков ученика;
- в) психолого-педагогические указания для настройки на исполнение произведения;
- г) действия педагога-вокалиста, направленные на раскрытие, развитие и закрепление вокально-исполнительских возможностей исполнителя.

9. Певческие ощущения это -

- а) готовность к исполнению произведения;
- б) вибро-, баро-, проприо-рецептивные ощущения певца в процессе пения;
- в) слуховой контроль высоты звука;
- г) эмоциональный настрой в процессе пения.

10. В чем роль и значение распевания?

- а) настройка на исполнение;
- б) тренировка голосового аппарата;
- в) овладение вокально-исполнительскими приемами;
- г) разогрев, настройка, тренировка голосового аппарата.

11. Что такое вокальный слух?

- а) способность различать певческие тембры;
- б) совокупность ощущений, дающих информацию о процессе голосообразования;
- в) определение высоты музыкального звука;
- г) умение определить тип голоса.

12. Назовите основные стилевые показатели русской народной манеры пения

- а) простота и задушевность, речитативность;
- б) речевая установка голосового аппарата, камерное звучание;
- в) речевая интонация, открытый способ голосообразования, естественно-речевое вибрато, ярко выраженный грудной регистр;
- г) звонкость, сила, яркая эмоциональность.

13. Что является основным ориентиром в подборе средств вокальной выразительности?

- а) жанр;
- б) время создания произведения;
- в) возможности исполнителя;
- г) условия исполнения: сцена, класс, репетиция, прослушивание и т.д.

14. Что такое вокальная техника

- а) умение петь в разных темпах;
- б) умение справиться со сценическим волнением;
- в) устойчивый навык голосообразования; при исполнении произведений различных жанров;
- г) умение без «голосовой усталости» петь на протяжении долгого времени.

15. В чем причины постоянной быстрой утомляемости голоса?

- а) несоблюдение режима дня;
- б) форсирование голоса;
- в) слабое здоровье;
- г) слабая работоспособность.

16. Что относится к функциональным певческим недостаткам?

- а) отклонение от стилевых исполнительских требований;
- б) некрасивый тембр;
- в) отсутствие вокальной техники;
- г) охриплость, детонация, сип.

17. Назовите первостепенный профессиональный навык педагога-вокалиста

- а) вокальный слух;
- б) профессиональный певческий голос;
- в) терпение;
- г) владение методами вокальной педагогики.

Практические задания

Задание: продемонстрировать упражнения на развитие дикции

Задание: продемонстрировать пение с вибрато и без него

Задание: продемонстрировать пение с импедансом и без него

Задание: продемонстрировать основные группы артикуляционных упражнений

Задание: исполнить фрагмент песни в соответствии с правилами певческой установки. Прокомментировать исполнение

Задание: продемонстрировать выразительные приемы устной традиции на заданном песенном фрагменте

Задание: продемонстрировать, и объяснить основной метод выявления открытого способа звукообразования

Задание: продемонстрировать основные эмоциональные краски в песнях различных жанров

Задание: продемонстрировать основные методы воздействия на работу голосового аппарата

Задание: исполнить заданную попевку в разном динамическом режиме

Задание: продемонстрировать три основных типа атаки звука

Задание: продемонстрировать регистры певческого голоса на произведениях рабочего репертуара

Экспресс-опрос по терминологии

1. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная)
2. Артикуляция
3. Ассимиляция

4. Акустика
5. Анализ
6. Афония
7. «Беглый звук»
8. Барорецепция
9. Биоимпульсы
10. Бронхи
11. Высота звука
12. Вокальная техника
13. Виброрецепция
14. Вибрато
15. «Высокая позиция звука»
16. Высокая певческая форманта
17. Воля
18. Внимание
19. Вокальный слух
20. Голосовой аппарат
21. Гортань
22. Голосовые складки
23. Глотка
24. Глоточная форманта
25. Голосообразование
26. Гигиена
27. Гипофункция
28. Гиперфункция
29. Дикция
30. Динамика речи
31. Динамический стереотип
32. Дыхание (типы дыхания)
33. Диафрагма
34. Диалект
35. Дисфония
36. Детерминизм
37. «Зев»
38. Зевок
39. Звонкость
40. Звук
41. Звуковая волна
42. Интонация
43. Импеданс
44. Кантилена
45. Ларингоскоп
46. Ларингит
47. Мимика
48. Мягкое небо
49. Мутация
50. Метод
51. Навык
52. «Надставная труба»
53. Небо (твердое, мягкое)
54. Нейрон
55. Носовая полость
56. Обертон
57. Орфоэпия
58. «Опора»
59. Ощущения
60. Одаренность
61. Объективность
62. Пантомимика
63. Парадигма
64. Парадоксальные движения диафрагмы
65. «Полетность»
66. Постановка голоса
67. Проприорецепция
68. Прикрытие
69. Придаточные полости носа
70. Речь
71. Речепение

72. Резонатор
73. Резонанс
74. Реакция
75. Реверберация
76. «Рупор»
77. Речевые автоматизмы
78. Сила звука
79. Сигнальные системы
80. Соматика
81. Синтез
82. Субъективный
83. Стил
84. Сфинктер
85. Сброс
86. Словообрыв
87. Слоговставки
88. Тембр
89. Тип голоса
90. Тесситура
91. Торможение (внешнее, внутреннее)
93. Тип вдоха
94. Талант
95. Темперамент
96. Тренировка
97. Упражнения
98. Фонация
99. Форманта
100. Фонетика
101. Фонетический метод
102. Фразировка
103. Филировка
104. Фонема
105. Фальцет
106. Хронаксия
107. Художественный тест
108. Характер
109. Чувства
110. Школа
111. Щеки
112. Щитоперстневидный хрящ
113. Щитовидная железа
114. Язык

Вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

Роль и значение репертуара. Этапы работы.
Основные вокально-педагогические принципы.
Эталон и звуковой образ в пении.
Сценическое воплощение народной песни.
Методы обучения народному пению.
Народная манера пения: стиль, традиция, школа.

Специальные вопросы

Этапы образования певческих двигательных навыков.
Методы вокального воспитания, использующие слуховые автоматизмы.
Функциональные и органические расстройства голоса.
Гигиена голоса. Певческие недостатки, причины возникновения и методы их исправления.
Исполнительские приемы народной манеры пения.
Механизм голосообразования: Методы вокального воспитания, непосредственно воздействующие на тембр.
Механизм голосообразования: голосовая функция надставной трубы.
Чувства, помогающие контролировать процесс голосообразования.
Механизм голосообразования: голосовая функция дыхания.
Механизм голосообразования: голосовая функция гортани.
Методы вокального воспитания, использующие внутренние мышечные установки.
Акустика голосового аппарата.
Акустические показатели певческого голоса.
Вокальные навыки и приемы развития.

Система вокальных упражнений.
Навыки звукообразования

Критерии оценивания (Экзамен)

Оценка "отлично": уверенный, осмысленный ответ на вопросы билета; точная демонстрация практического задания; высокий уровень проведения практических (индивидуальных) занятий.

Оценка "хорошо": неточный ответ на вопросы билета, либо ответ только на один вопрос; демонстрация практического задания с небольшими неточностями; уровень проведения практических (индивидуальных) занятий с некоторыми нарушениями плана

Оценка "удовлетворительно": неуверенный, ответ на вопросы билета, либо неполный ответ; неуверенность в демонстрации практического задания билета; слабый уровень проведения практических (индивидуальных) занятий. Долгие временные промежутки в постановке задач.

Оценка "неудовлетворительно": отсутствие теоретических знаний по дисциплине; неявка на практические (индивидуальные занятия); неумение, или отказ продемонстрировать практическое задание билета.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теоретические знания по темам курса студент получает на лекционных и практических занятиях. В конце каждой лекции педагогом задаются контрольные вопросы и дается задание по заучиванию основных терминов и понятий.

Задания для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине является одним из важнейших элементов общей профессиональной подготовки специалиста «художественного руководителя вокально-хорового коллектива, преподавателя» и состоит из следующих разделов:

- приобретение знаний в области физиологии и психологии процесса голосообразования;
- приобретение знаний в области построения процесса обучения народному пению;
- приобретение навыков в подборе вокальных методов для индивидуальной работы с участниками вокально-хорового коллектива, либо с исполнителями в студиях сольного народного пения.

Методические рекомендации по самостоятельному изучению теоретического материала

Работа по освоению методики обучения народному пению осуществляется во взаимодействии с дисциплинами специализации, такими как фольклорный ансамбль, народное музыкальное творчество, постановка голоса и др. и предполагает обязательное изучение методической литературы по постановке голоса, современным вокальным методикам, народным представлениям о качестве певческого звука.

Благодаря СРС по изучению традиционного певческого искусства, методов постановки голоса, через внимательное вслушивание в звучание народной песни в исполнении лучших мастеров народного вокала, формируется художественное мышление будущего педагога-вокалиста. Реализуется потребность выражения личностного музыкального переживания средствами вокального исполнительства, постигаются особенности традиционного исполнительства, что дает возможность решать задачи вокальной и музыкальной педагогики.

Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий

Практическое применение полученных знаний студенты получают в ходе педагогической и преддипломной практики. Базами практики являются любительские, профессиональные и учебные вокально-хоровые коллективы. Обучающимся предоставляется возможность индивидуальной работы с участниками коллективов по индивидуальному плану, в присутствии непосредственного руководителя коллектива (если студент сам не является таковым), либо в присутствии руководителя практики - преподавателя дисциплин «Вокальная подготовка», «Современный репертуар народного певца», «Методика преподавания специальных дисциплин» («Методика обучения народному пению»).

Приобретение навыков вокально-педагогической деятельности осуществляется через:

- изучение и практическое применение теоретических знаний по постановке голоса;
- анализ собственной исполнительской практики и наблюдения за исполнением программы по постановке голоса на зачетах и экзаменах по «Постановке голоса» в ХГИИК, концертными, конкурсными выступлениями исполнителей народной песни;
- практическое применение полученных в ходе лекционно-практических занятий на базе практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Стулова Г. П.	Акустические основы вокальной методики http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69354	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 144 с.
Л1.2	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/126767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 352 с.
Л1.3	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики https://e.lanbook.com/book/166854	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 352 с.
Л1.4	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.5	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики: учеб. пособие	М.: Музыка, 2007. - 368

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Левидов И. И.	Направление звука в „маску“ у певцов: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128802	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 44 с.
Л2.2	Мешко Н.К.	Искусство народного пения: учеб. пособие: в 2 т.	М.: Ноу Луч, 1996. - 36
Л2.3	Мешко Н.К.	Искусство народного пения: практ. рук. и метод. обучения искусству нар. пения: в 2 ч.	М.: Ноу Луч, 2002. - 78
Л2.4	Рудин Л.Б.	Основы голосообразования: учеб. пособие для студ.	М.: Граница, 2009. - 100
Л2.5	Левидов И.И.	Певческий голос в здоровом и больном состоянии: учеб. пособие	Л.- М.: Искусство, 1939. - 251

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Попова О. А., Грошева Е. С.	Анатомия, физиология и патология органов слуха, речи и зрения: учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.03 «специальное (дефектологическое) образование», профили «логопедия», «специальная психология» https://e.lanbook.com/book/105515	Воронеж: ВГПУ, 2017. - 84 с.
Л3.2	Шамина Л. В.	Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140683	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 200 с.
Л3.3	Попова Т.С.	Техника и методика постановки голоса: курс лекций	Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 140

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.8	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной

системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.