

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**МЕТОДИКА АНАЛИЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**

Сольное народное пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>5 (3.1)</b>		<b>6 (3.2)</b>		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	10	10	16	16
Практические	8	8	11	11	19	19
Индивидуальные консультации	3	3			3	3
Текущий контроль	4	4	11	11	15	15
Итого ауд.	14	14	21	21	35	35
Контактная работа	21	21	32	32	53	53
Сам. работа	31	31	67	67	98	98
Часы на контроль	20	20	9	9	29	29
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

*доц. Скороходова Марина Петровна*

Рабочая программа дисциплины

**Методика анализа исполнительского текста**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- развитие навыков теоретического осмысления выразительных средств музыкального языка, получение основных базовых определений, на основе которых студенты составляют необходимый для работы словарь специальных терминов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Этносольфеджио
2.1.2	Ансамблевое пение
2.1.3	Хоровой класс
2.1.4	Русское народное музыкальное творчество
2.1.5	Теория музыки
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Культуроведческие основы педагогики художественного творчества
2.2.2	Методика обучения народному пению
2.2.3	Методика преподавания музыкальных дисциплин
2.2.4	Методика работы с детским фольклорным коллективом
2.2.5	Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя
2.2.6	Областные народные певческие стили
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.9	Практическое руководство хоровым коллективом
2.2.10	Вокальная подготовка
2.2.11	Методика собирания и расшифровки записей народных песен

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности**

**Знать:**

- местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства;
- возможности их использования в профессиональной деятельности.

**Уметь:**

- осуществлять поиск информации в области музыкального искусства.

**Владеть:**

- знаниями в информационной сфере в области музыкального искусства, используя их в своей профессиональной деятельности.

**ПК-5: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

**Знать:**

- принципы построения учебных программ;
- основы планирования педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- подготовительные упражнения в развитии основных вокальных и вокально-хоровых навыков: слуха, звукообразования, звуковедения и фразировки;

- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в классе - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства.

**Уметь:**

- планировать учебные занятия в соответствии с требованиями стандарта и учебного плана и уровнем индивидуальных способностей обучающихся;
- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.

**Владеть:**

- методикой проведения учебных занятий, коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- умением планирования педагогической работы.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- основы историко-возрастной, жанровой и местной стилистики музыкального фольклора;
- методы определения стилистики народных песен;
- основные закономерности музыкально-стилистического строения народных песен.

**3.2 Уметь:**

- анализировать народную песню с точки зрения ее мелодического, ладогармонического и фактурного строения;
- работать со специальной литературой по проблемам стилистического анализа русских народных песен;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- постигать народную песню в культурно-историческом контексте.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения:
- профессиональной терминологией в области анализа народной музыки;
- методологией анализа и оценки особенностей исполнительства, национальных школ, исполнительских стилей.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел I Введение. Структура анализа исполнительского текста /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Цели и задачи курса</b>	5			
Цели и задачи курса (лекция) /Лек/		1	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2. Обзор литературы по проблемам исполнительского анализа фольклорных произведений</b>	5			
Обзор литературы по проблемам исполнительского анализа фольклорных произведений (лекция) /Лек/		2	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Обзор литературы по проблемам исполнительского анализа фольклорных произведений (самостоятельная работа) /Ср/		3	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3. Сущность исполнительского анализа народных вокальных произведений</b>	5			
Сущность исполнительского анализа народных вокальных произведений (лекция) /Лек/		2	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Сущность исполнительского анализа народных вокальных произведений (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 4.</b> Структура исполнительского анализа. Художественные средства выразительности	5			
Структура исполнительского анализа. Художественные средства выразительности (лекция) /Лек/		1	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Структура исполнительского анализа. Художественные средства выразительности (самостоятельная работа) /Ср/		2	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5.</b> Структура исполнительского анализа. Композиционные принципы поэтического текста	5			
Структура исполнительского анализа. Композиционные принципы поэтического текста (самостоятельная работа) /Ср/		3	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2 Теоретические основы анализа /Раздел/</b>				
<b>Тема 6.</b> Особенности стихосложения фольклорных произведений	5			
Особенности стихосложения фольклорных произведений /Пр/		1	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Особенности стихосложения фольклорных произведений /Ср/		3	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7.</b> Формообразование фольклорных произведений	5			
Формообразование фольклорных произведений /Пр/		1	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Формообразование фольклорных произведений /Ср/		3	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 8.</b> Мелодика. Типичные формы	5			
Мелодика. Типичные формы /Пр/		1	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Мелодика. Типичные формы /Ср/		3	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 9.</b> Ладовые и интонационные особенности русских народных песен	5			
Ладовые и интонационные особенности русских народных песен /Пр/		1	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Ладовые и интонационные особенности русских народных песен /Ср/		3	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 10.</b> Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора	5			
Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора /Пр/		1	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора /Ср/		3	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 11.</b> Композиционные особенности основных типов многоголосия русских народных песен	5			
Композиционные особенности основных типов многоголосия русских народных песен /Пр/		1	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Композиционные особенности основных типов многоголосия русских народных песен /Ср/		3	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 12.</b> Классификация областных певческих стилей России. Диалектные особенности	5			
Классификация областных певческих стилей России. Диалектные особенности /Пр/		2	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Классификация областных певческих стилей России. Диалектные особенности /Ср/		3	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Классификация областных певческих стилей России. Диалектные особенности (индивидуальные консультации) /И/		3	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Классификация областных певческих стилей России. Диалектные особенности (текущий контроль) /ТК/		4	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 3 Методика и практика анализа исполнительского текста /Раздел/</b>				
<b>Тема 13.</b> Методика работы с произведениями, практический анализ	6			
Методика работы с произведениями, практический анализ (лекция) /Лек/		3	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Методика работы с произведениями, практический анализ (практические занятия) /Пр/		3	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Методика работы с произведениями, практический анализ (самостоятельная работа) /Ср/		17	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 14.</b> Анализ образцов авторских произведений	6			
Анализ образцов авторских произведений (лекция) /Лек/		2	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Анализ образцов авторских произведений (практические занятия) /Пр/		3	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Анализ образцов авторских произведений (самостоятельная работа) /Ср/		18	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 15.</b> Анализ фольклорных образцов	6			
Анализ фольклорных образцов (лекция) /Лек/		2	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Анализ фольклорных образцов (практические занятия) /Пр/		3	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Анализ фольклорных образцов (самостоятельная работа) /Ср/		17	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 16.</b> Постановочные планы	6			
Постановочные планы (лекция) /Лек/		3	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Постановочные планы (практические занятия) /Пр/		2	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Постановочные планы (самостоятельная работа) /Ср/		15	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Постановочные планы (текущий контроль) /ТК/		11	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 17.</b> Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Курсовая работа /Раздел/</b>				
<b>Тема 18.</b> Курсовая работа	5			
Курсовая работа /КР/		20	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Основоположники русской музыкальной науки.
2. Определение понятия «фольклорно-этнографический текст».
3. Музыкально-выразительные средства хорового произведения.
4. Ладовые формы народных песен.
5. Определение понятий амбитус, звукоряд.
6. Ритмика поэтических текстов народных приуроченных песен.
7. Ритмика поэтических текстов народных неприуроченных песен.

8. Песенное народное многоголосие, особенности и закономерности полифонического развития.
9. Структурно-типологический метод в определении типологии форм.
10. Строфическая организация песенных текстов.
11. Исполнительская специфика эпических форм.
12. Исполнительская стилистика лирических песен.
13. Исполнительский стиль обрядовых напевов.
14. Исполнительский стиль обрядовых напевов.
15. Традиционный аккомпанемент в народных вокальных произведениях.

#### Вопросы к экзамену

1. Жанровая классификация русского музыкального фольклора.
2. Основные признаки и причины образования местных традиций.
3. Основы литературного анализа народных песен. Поэтический текст песенного фольклора и его особенности.
4. Средства художественной выразительности в фольклоре.
5. Поэтическая символика народных песен.
6. Построения поэтических текстов музыкального фольклора. Принципы композиции.
7. Образное содержание народной музыки. Формы изложения поэтических текстов.
8. Народно-песенная поэзия. Типы стиха в фольклоре.
9. Особенности мелодики народных песен.
10. Ритмика и композиционная структура народных песен. Соотношение ритма стиха и напева.
11. Музыкальная строфа и куплет. Соотношение формы стиха и напева.
12. Особенности диалекта в народных песнях.
13. Ладовая организация напевов народной музыки.
14. Типы русского народного многоголосия. Фактура народной песни.
15. Классификация областных певческих стилей России.

Учебным планом предусмотрено выполнение курсовой работы.

Примерная тематика курсовых работ

Перечень произведений для использования при выполнении курсовой работы по исполнительскому анализу

1. «Уж ты садик, ты мой садик» хороводная плясовая (Курская область)
2. «А что это за девище» свадебная (Курская область)
3. «Молодая канарейка» хороводная плясовая (Воронежская область)
4. «Эх, задумал мужичок» шуточная (Воронежская область)
5. «Как под кустиком» протяжная лирическая (Воронежская область)
6. «Трава моя, травушка» хороводная плясовая (Курская область)
7. «Не полынно ты, моё полюшко» протяжная (Краснодарский край)
8. «Не кукуй в саду, кукушачья» рекрутская (с. Афанасьевка Белгородская область)
9. «На море утушка купалася» свадебная (с. Афанасьевка Белгородская область)
10. «Лучше бы я девушка» лирическая (Архангельская область)
11. «Соколы, соколы» свадебная лирическая (Архангельская область)
12. «Ох, эко сердце» лирическая (Архангельская область)
13. «Вниз по матушке, по Волге» протяжная (Поволжье)
14. «Приворачивай, ребята» плясовая (Поволжье)
15. «За горами, за долами» частая (Сибирь)
16. «Не пойдём мы, братцы» скоморошина (Забайкалье)
17. «Голова ли моя ты, головушка» хороводная (Урала)
18. «Ой, да ты, дорога» протяжная лирическая (Поволжье)
19. «Над Москвой заря занималася» лирическая (Московская область)
20. «Ты цветы Россия» сл. Н.Палькина, муз В.Левашова
21. «Солдаты, герои мои» сл.Харитоновой муз В.Левашова
22. «Что горит, горит» обр. В.Левашова
23. «Уж ты, поле» обр. В.Левашова
24. «Сронила колечко» обр. В.Левашова
25. Лебедушка обр. В.Левашова
26. Ой ты, темная ночь обр. А.Новикова
27. Проводила меня обр. А. Новикова
28. «Сибирский ленок» сл.В.Бокова, муз.Н. Кутузова
29. «Ой ты, поле Куликово» сл.Е Карасева, муз. Н.Кутузова
30. «Русская береза» сл.П.Кудрявцева, муз. Н.Кутузова
31. «Курганы» сл. А.Возняка, муз. В.Лаптева
32. «Эй, пой веселей» сл.М.Трутнева, муз. В.Лаптева
33. «Не кукуй, кукушка» сл. С.Хохлова, муз. В.Лаптева
34. «Над Уралом, над рекой» сл.В.Бокова, муз. В.Лаптева
35. «Вологодские кружева» сл. Л.Васильевой муз. В.Лаптева

#### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.04\\_соло.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04_соло.pdf)



Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами практических и теоретических вопросов основных закономерностей музыкально-стилистического строения народных песен. Студент сдает экзамен в устной форме, отвечая на вопросы, подкрепляет свои знания примерами, анализируя произведение с точки зрения мелодического, ладогармонического и фактурного строения.

Промежуточный контроль успеваемости проводится в завершение итогового этапа работы, проводимого студентом.

Шкала оценивания (курсовая работа)

Курсовая работа оценивается дифференцированно («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

- оценку «отлично» заслуживают работы, в которых содержатся элементы научного творчества, делаются самостоятельные выводы, приводятся аргументированные доказательства, содержится самостоятельный анализ фактического материала на основе глубоких теоретических знаний; на защите была представлена презентация, студент хорошо ориентируется в материале курсовой работы и уверенно ответил на все поставленные вопросы;
- оценку «хорошо» заслуживает работа, в которой соблюдены все предъявляемые требования, работа выполнена на высоком теоретическом уровне, полно и всесторонне освещены основные вопросы, но нет четкой взаимосвязи теоретической и практической частей курсовой работы; студент в ходе написания работы не проявил самостоятельности и инициативы; при защите студент неуверенно отвечал на задаваемые вопросы;
- оценку «удовлетворительно» заслуживает работа, в которой, в основном, верно освещены теоретические и практические аспекты исследования, но нет логики в изложении материала, не прослеживается связь между теоретической и практической частями курсовой работы, в работе содержатся ошибочные или неподтвержденные положения; студент не отвечает на отдельные вопросы при защите, слабо ориентируется в материале исследования;
- оценку «неудовлетворительно» заслуживают работы, в которых отсутствует логическая связь в изложении материала, нет выводов, обобщений и анализа литературы, теоретическая часть не связана с практической; при защите студент не может ответить на задаваемые вопросы.

Шкала оценивания (экзамен):

В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует

Отлично

- 1) Устный ответ на вопросы полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает ясно сформулированные определения терминов, знает теоретические основы методики анализа исполнительского текста, умеет обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа, точно и грамотно раскрывает вопросы;
- 2) Предоставляет положительные результаты на экспресс-вопросы;
- 3) Результаты практических занятий в форме планов анализа произведений без замечаний.

Хорошо

- 1) Устный ответ на вопросы достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности в изложении теоретического материала, в некоторых приводимых примерах, при общем полном, верном понимании материала и принципов его применения;
- 2) Предоставляет положительные результаты с замечаниями на экспресс-вопросы;
- 3) Результаты практических занятий в форме планов анализа произведений с замечаниями.

Удовлетворительно

- 1) Устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и знания теоретических основ методики анализа исполнительского текста, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов;
- 2) Ответы на экспресс-вопросы неполные;
- 3) Результаты практических занятий в форме планов анализа произведений отсутствуют.

Неудовлетворительно

- 1) Устный ответ несвязный, вопрос не раскрыт, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя;
- 2) Отсутствуют положительные результаты на экспресс-вопросы;
- 3) Планы анализа произведений отсутствуют.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий.

При подготовке к практическим занятиям студенты учатся работать не только с лекционным материалом, полученным на занятиях, но и пользоваться первоисточниками, работать с нотными материалами, проводить слуховой анализ предлагаемых материалов, изучать аудио и видеозаписи с целью определения стиля (адреса) песни. Критерием овладения материалом является умение студента классифицировать незнакомый материал, подготовить его для дальнейшей работы с певческим коллективом и воплотить его в сценическом варианте с учетом специфических особенностей того или иного региона и художественной достоверностью.

Каждый студент может проявить свои исследовательские и творческие способности. Дополнительный материал может быть получен и продемонстрирован с использованием мультимедийных средств.

При подготовке к «распеву» музыкального материала необходимо тщательно следить за соблюдением стилистических

особенностей диалектного пения, способов голосового звукоизвлечения данной местности, по возможности, максимально близкого воспроизведения «манеры» пения данной местности.

Практические занятия являются одной из важных и необходимых форм изучения данной дисциплины и занимают половину аудиторных часов. Цель практических занятий наработать навык исполнительского анализа и подготовить студента к государственной итоговой аттестации, выпускной квалификационной работе по хоровому народному пению.

В ходе практических занятий студенты учатся:

- анализировать различные фольклорные и авторские сольные и хоровые песенные образцы;
- овладевают навыком слухового опыта;
- работают с нотным материалом;
- обрабатывают сложные места для исполнения;
- проводят интервальный анализ;
- выявляют художественные задачи в вокальном произведении. исполняют хоровые голоса в произведении;
- поют, чисто интонируя, любой хоровой голос и играют одновременно всю хоровую партитуру;
- играют хоровую партитуру, опуская хоровой голос;
- переходят с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя»;
- в произведении с сопровождением поют любой из голосов, играя аккомпанемент.

Дисциплина является своеобразной лабораторией, где происходит тщательное осмысление всех знаний полученных в процессе обучения: уточняется специфика работы анализа с песенными образцами.

Организуя самостоятельную работу студентов, преподаватель выполняет направляющую, стимулирующую и контролирующую функции.

Направляющая функция выражается в оказании содействия в поиске наиболее действенных средств выражения позиции самого студента путем стимулирования у него интеллектуальной и творческой активности в контексте обсуждаемых педагогических тем и проблемных вопросов.

Стимулирование преподавателем самостоятельной деятельности студентов происходит через создание условий для самовыражения, предпосылок возникновения потребности узнать, освоить что-то новое, важное для себя. Для этого используются поисковые формы самостоятельной работы, ставятся проблемные задачи, создается позитивная творческая атмосфера, основанная на взаимоуважении и заинтересованности в позициях и мнениях всех участников учебного процесса.

Необходимым условием организации самостоятельной работы является контроль преподавателем ее хода и результатов. Выступления студентов на практических занятиях, индивидуальные показы творческих заданий, обсуждения педагогических ситуаций сопровождается рекомендациями, комментариями педагога, которыми он направляет учебную деятельность, а по окончании высказывает свое мнение о содержании проделанной работы и обозначает дальнейшую перспективу.

Предлагаются следующие общие рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

– предпочтительна системная последовательность в работе с литературой.

Ее можно представить в виде примерного алгоритма:

- 1) ознакомление с содержанием темы;
  - 2) изучение основной учебно-методической и научной литературы;
  - 3) проработка дополнительной литературы;
- в процессе самостоятельной подготовки следует делать краткий конспект прочитанного, в сложных для восприятия вопросах консультироваться с преподавателем;
  - рекомендуется избегать механического заучивания учебного материала: творческое проникновение в сущность изучаемых вопросов является наиболее эффективным способом приобретения знаний;
  - теоретические положения следует подкреплять на практике, выполняя все задания, назначаемые преподавателем;
  - настоятельно рекомендуется привлекать справочные издания из предложенного списка учебной литературы;
  - проявлять творческую инициативу в выполнении индивидуальных практических заданий;
  - важное место в практическом занятии занимает знакомство с многочисленным музыкальным материалом различных локальных традиций; прослушивание и просмотр иллюстративных материалов, подобранных преподавателем.

Студент защищает курсовую работу в 5 семестре по анализу хорового произведения.

Курсовая работа является одним из основных видов самостоятельной работы студентов. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение аналитических знаний по методике анализа исполнительского текста вокальных народных произведений и овладению методами научных исследований в формировании навыков решения творческих исполнительских задач.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами практических и теоретических вопросов основных закономерностей музыкально-стилистического строения народных песен.

Промежуточный контроль (экзамен) проводится в завершение 6 семестра. Студент сдает экзамен в устной форме, отвечая на вопросы, подкрепляет свои знания примерами, анализируя произведение с точки зрения мелодического, ладогармонического и фактурного строения.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

**7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Казанцева Л. П.	Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133828">https://e.lanbook.com/book/133828</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 192 с.
Л1.2	Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю.	Народное музыкальное творчество: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/133829">https://e.lanbook.com/book/133829</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 188 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Соколов О. В.	О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов <a href="https://e.lanbook.com/book/108435">https://e.lanbook.com/book/108435</a>	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2013. - 40 с.
Л2.2	Соколов О. В.	О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312284">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312284</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 40 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Kaspersky Endpoint Security

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.