

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование академическим хором

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	18	18	12	12	8	8	38	38
Текущий контроль			16	16	11	11	27	27
Итого ауд.	18	18	12	12	8	8	38	38
Контактная работа	18	18	28	28	19	19	65	65
Сам. работа	9	9	8	8	80	80	97	97
Часы на контроль	9	9			9	9	18	18
Итого	36	36	36	36	108	108	180	180

Программу составил(и):

ст. преп. Семеренко Любовь Александровна

Рабочая программа дисциплины

Хоровая аранжировка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса хоровой аранжировки является обучение искусству переложения хорового произведения с одного состава на какой-либо иной, а также создание хоровой партитуры требуемого типа и вида.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дирижирование
2.1.2	Дирижерско-хоровая практика
2.1.3	Основы аккомпанемента
2.1.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.1.5	Производственная практика (преддипломная)
2.1.6	Хоровой класс
2.1.7	Хороведение и методика работы с хором
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дирижерско-хоровая практика
2.2.2	Дирижирование
2.2.3	Методика преподавания профессиональных дисциплин
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений академического хора, основные формы и стили мастеров хорового искусства;
- методы становления и развития хорового исполнительского искусства.

Уметь:

- добиваться звукового баланса; вести репетиционную работу с академическим хором, владеть методикой проведения репетиций;
- редуцировать хоровую фактуру;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения голосом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей.

Владеть:

- репетиционными навыками работы в качестве дирижера академического хора, навыками свободного ориентирования в партитурах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.

ПК-21: Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

Знать:

- основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей;
- основные принципы хорового исполнительства; знать в достаточно широком объеме хоровую литературу.

Уметь:

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с обучающимися разного возраста.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.

3.2 Уметь:

- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения педагогическим (хоровым) репертуаром образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Хоровая аранжировка /Раздел/				
Тема 1. Предмет «хоровая аранжировка» в практической деятельности дирижера-хормейстера	6			
Предмет «хоровая аранжировка» в практической деятельности дирижера-хормейстера /ИЗ/		1	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 2. Переложение с 2-х и 3-х голосных однородных хоров на 4-х и 5-ти голосные смешанные хоры, путем октавного удвоения	6			
Переложение с 2-х и 3-х голосных однородных хоров на 4-х и 5-ти голосные смешанные хоры, путем октавного удвоения /ИЗ/		4	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Переложение с 2-х и 3-х голосных однородных хоров на 4-х и 5-ти голосные смешанные хоры, путем октавного удвоения /Ср/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 3. Переложение однородных хоровых партитур	6			
Переложение однородных хоровых партитур /ИЗ/		4	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Переложение однородных хоровых партитур /Ср/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 4. Переложение 3-х голосныходнородных хоров на 4-х голосные смешанные хоры	6			
Переложение 3-х голосныходнородных хоров на 4-х голосные смешанные хоры /ИЗ/		4	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Переложение 3-х голосныходнородных хоров на 4-х голосные смешанные хоры /Ср/		5	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 5. Переложение 4-хголосных хоровых партитур с однородного состава на 4-х голосный смешанный состав, путем транспонирования на смешанный хор	6			
Переложение 4-хголосных хоровых партитур с однородного состава на 4-х голосный смешанный состав, путем транспонирования.на смешанный хор /ИЗ/		5	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 6. Переложение 4-хголосных хоровых партитур соднородного состава на 4-х голосный смешанный состав хора с сохранением тональности	7			
Переложение 4-хголосных хоровых партитур соднородного состава на 4-х голосный смешанный состав хора с сохранением тональности /ИЗ/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Переложение 4-хголосных хоровых партитур соднородного состава на 4-х голосный смешанный состав хора с сохранением тональности /Ср/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Переложение 4-хголосных хоровых партитур соднородного состава на 4-х голосный смешанный состав хора с сохранением тональности /ТК/		4	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 7. Переложение однородного хора с переменным количеством голосов на смешанный	7			
Переложение однородного хора с переменным количеством голосов на смешанный /ИЗ/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Переложение однородного хора с переменным количеством голосов на смешанный /Ср/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Переложение однородного хора с переменным количеством голосов на смешанный /ТК/		4	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 8. Переложение 4-х голосных хоровых партитур смешанного хора на 4-х голосныеоднородные составы хора путем транспонирования и с сохранением тональности	7			
Переложение 4-х голосных хоровых партитур смешанного хора на 4-х голосныеоднородные составы хора путем транспонирования и с сохранением тональности /ИЗ/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Переложение 4-х голосных хоровых партитур смешанного хора на 4-х голосныеоднородные составы хора путем транспонирования и с сохранением тональности /Ср/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Переложение 4-х голосных хоровых партитур смешанного хора на 4-х голосныеоднородные составы хора путем транспонирования и с сохранением тональности /ТК/		4	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 9. Переложение с 4-х голосного смешанного хора на 3-х голосный однородный хор	7			
Переложение с 4-х голосного смешанного хора на 3-х голосный однородный хор /ИЗ/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Переложение с 4-х голосного смешанного хора на 3-х голосный однородный хор /Ср/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Переложение с 4-х голосного смешанного хора на 3-х голосный однородный хор /ТК/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 10. Переложение с 4-х голосного смешанного хора на 2-х голосный однородный хор	7			
Переложение с 4-х голосного смешанного хора на 2-х голосный однородный хор /ИЗ/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Переложение с 4-х голосного смешанного хора на 2-х голосный однородный хор /ТК/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 11. Переложение с многоголосного смешанного хора на 4-х голосный смешанный хор	7			
Переложение с многоголосного смешанного хора на 4-х голосный смешанный хор /ИЗ/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 12. Переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором	8			
Переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором /ИЗ/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором /Ср/		10	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором /ТК/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 13. Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение гомофонно-гармонического склада	8			
Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение гомофонно-гармонического склада /ИЗ/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение гомофонно-гармонического склада /Ср/		10	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение гомофонно-гармонического склада /ТК/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 14. Составление партитуры смешанного 4-х голосного хора с единым слоговым ансамблем	8			
Составление партитуры смешанного 4-х голосного хора с единым слоговым ансамблем /ИЗ/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Составление партитуры смешанного 4-х голосного хора с единым слоговым ансамблем /Ср/		10	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Составление партитуры смешанного 4-х голосного хора с единым слоговым ансамблем /ТК/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 15. Составление партитуры смешанного хора с эпизодическим различным слоговым ансамблем	8			
Составление партитуры смешанного хора с эпизодическим различным слоговым ансамблем /ИЗ/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Составление партитуры смешанного хора с эпизодическим различным слоговым ансамблем /Ср/		10	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Составление партитуры смешанного хора с эпизодическим различным слоговым ансамблем /ТК/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 16. Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение различной фигурации. Ритмическая фигурация	8			
Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение различной фигурации. Ритмическая фигурация /Ср/		10	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение различной фигурации. Ритмическая фигурация /ТК/		2	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 17. Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение различной фигурации. Мелодическая фигурация	8			
Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение различной фигурации. Мелодическая фигурация /Ср/		10	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение различной фигурации. Мелодическая фигурация /ТК/		1	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 18. Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение различной фигурации. Гармоническая фигурация	8			
Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение различной фигурации. Гармоническая фигурация /Ср/		10	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 19. Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение различной фигурации. Смешанная фигурация	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение различной фигурации. Смешанная фигурация /Ср/		10	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 20. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 21. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-7 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Хоровая аранжировка проходит в форме индивидуальных занятий и включает в себя два основных элемента:

1. Проверка, письменных заданий по одному из разделов курса с анализом их положительных и отрицательных сторон.
2. Знакомство с различными приёмами аранжировки на основе специально подобранных для данного занятия образцов хоровых партитур.

6 семестр

Освоение приемов аранжировки с предоставлением контрольных работ по следующим темам:

- Переложение с 2-х и 3-х голосных однородных хоров на 4-х и 5-ти голосные смешанные хоры

Примерный перечень произведений:

1. Святогорова З. «Разгулялася непогода»
2. Монюшко С. «Вечерняя песня»
3. Р.н.п. «А я по лугу»
4. Гармонизация М.Анцеева «Лен зеленой»
5. Запись и гармонизация И. Некрасова «Голубь, голубь, голубинька»
6. Обр. М. Балакирева «Как под лесом, под лесочком»
7. Р.н.п. «Как у месяца»

- Переложение однородных хоров (женский – мужской, мужской – женский)

Примерный перечень произведений:

1. Р.н.п. «Нападай-ко ли, нападай» в обр. А. Лядова
2. Р.н.п. «Как на дубе» в обр. Ю.Славницкого
3. В. Ребиков «Люблю грозу»
4. Р.н.п. «Соловьем залетным» в обр. М.Анцеева
5. Р.н.п. в обр. А. Богданова «Ах ты, степь широкая»

- Переложение с 3-х голосного однородного хора на 4-х голосный смешанный хор

Примерный перечень произведений:

1. М.Ипполитов-Иванов «Сосна»
2. М.Анцев «Колокольчики»
3. Ф.Мендельсон «Воспоминание»
4. Р.Шуман «Колыбельная»
5. А.Даргомыжский «На севере диком»

- Переложение с 4-х голосного однородного хора на 4-х голосный смешанный, путем транспонирования

Примерный перечень произведений:

1. К.Вебер «Песня»
2. Ц.Кюи «Задремали волны»
3. В.Ребиков «Горные вершины»
4. Ф.Шуберт «Далекой», «Какая ночь», «Липа»
5. Ц.Кюи «Ласточка»
6. А.Гречанинов «Весна идет»
7. Ж.Векерлен «Пастушка»
8. Р. Шуман «Тишина»
9. Ф. Мендельсон «На юге»

В качестве пособий по курсу аранжировки может быть использована следующая литература:

1. М.Ивакин Хоровая аранжировка 2003г.
2. И. Лицвенко. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М.,Музыка, 1965.
3. И. Лицвенко. Техника переложения сольных вокальных произведений для различных хоровых составов. М., Музыка, 1964.

8 семестр

Освоение приемов аранжировки с предоставлением контрольных работ по следующим темам:

- Переложение 4-голосных партитур с однородного состава на смешанный состав хора с сохранением тональности:

Примерный перечень произведений:

1. С. Благообразов – Над рекой Днепром
2. Ф. Шуберт – Какая ночь
3. Р. Глиэр – Из моря смотрит островок
4. Р. Шуман. «Привет весне»
5. Украинская народная песня в обр. КанцевичаГанзя
6. В. Белый. «Славься, Отчизна»

- Переложение однородного хора с переменным количеством голосов на смешанный

Примерный перечень произведений:

1. А.Алябьев «Охотничья песня»
2. Ц.Кюи«Гроза»
3. А.Новиков «При долине куст малины»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. Н.Черепнин «Не плачьте над трупами павших борцов»
6. Обр. Б.Шехтер «Сижу за решеткой»

- Переложение с 4-х голосного смешанного хора на 4-хголосный однородный хор, путем транспонирования

Примерный перечень произведений:

1. П. Чайковский. «Ночевала тучка»
2. Г. Пфейль Озеро спит.
3. М. Коваль. «Слезы
4. М.Анцев «Ива»
5. А.Иенсен «Песнь любви»
6. Ю.Каппель «Дорогая Мари»
7. Обр. К.Лядова «Возле речки, возле мосту»
5. Н.Ладухин «Острою секирой»
8. В.Моцарт «Летний вечер»

- Переложение с 4-х голосного смешанного хора на 4-хголосный однородный хор с сохранением тональности

Примерный перечень произведений:

1. В.Моцарт Вечерняя песня
2. И.Брамс Прощай
3. Р.Шуман Доброй ночи
4. М.Анцев «Ива»
5. А.Иенсен «Песнь любви»
6. Б.Лятошинский Осень (реприза)
7. М.Коваль«Что ты клонишь над водами»

- Переложение с четырехголосного смешанного хора на трехголосный однородный хор

Примерный перечень произведений:

1. М.Людиг «Песни про качели»
2. Р.Шуман «Летняя песнь», «Привет весне»
3. Обр. П.Юрьева «Девушка и пчелка»
4. С. Благообразов«Над рекой Днепром»
5. Р.н.п. в обр. М.Мусоргского«У ворот, у ворот»

- Переложение с четырехголосного смешанного хора на двухголосный однородный хор

Примерный перечень произведений:

1. М.Ипполитов-Иванов «Лес»
2. Обр. Д.Кашина «Уж как пал туман»
3. Обр. С.Попова «Как по лугу по лужочку»
4. Обр. Н.Римского-Корсакова «Как за речкою, да за Дарьею»

- Переложение с многоголосного смешанного хора на четырехголосный смешанный хор

Примерный перечень произведений:

1. К.Вильбоа «Моряки»
2. Обр. Д.Кашина «Вдоль по улице»
3. Г.Свиридов «Вечером синим»
4. Обр. А.Свешникова «То не ветер ветку клонит»
5. Обр. А.Юрьяна «Выросла я за рекою»

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.05%20АкХ.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен.

Оценка «отлично» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, справился со всеми техническими и творческими задачами, проявил исполнительское мастерство, соответствующее курсу своего обучения.

Оценка «хорошо» - обучающийся в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыв творческий замысел программы.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся не полностью выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведения.

Оценка «неудовлетворительно» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Хоровая аранжировка» имеет огромное значение для практической деятельности хормейстера. Этот предмет предполагает изучение объема рабочих диапазонов голосов, тесситур хоровых партий, размещения голосов в однородных и смешанных партитурах, и их влияние на выразительность исполнения произведения.

На этом предмете студент знакомится с различными приемами хорового письма, с колористическими особенностями хоровых партий (слияние хоровых тембров - гармонический стиль письма; противопоставление хоровых тембров - полифонический стиль), с колористическими и тесситурными условиями размещения мелодии в хоровой партитуре (тесное и широкое расположение голосов). Рассматривается акустический (обертоновый) звукояд и его значение для хоровой звучности, ансамбля и строя. Обязательным условием хоровой аранжировки является, сохранение мелодии, гармонии и других выразительных средств, при переложении хоровой партитуры.

Курс хоровой аранжировки студенты изучают в 7-9 семестрах. Хоровая аранжировка проходит в форме индивидуальных занятий и включает в себя два основных элемента:

1. Проверка, письменных заданий по одному из разделов курса с анализом их положительных и отрицательных сторон.
2. Знакомство с различными приемами аранжировки на основе специально подобранных для данного занятия образцов хоровых партитур.

Переложения с 2-х и 3-х голосных однородных хоров на смешанный хор путем октавного удвоения голосов однородного хора.

Если однородный хор представляет собой обычный состав (женский – сопрано и альт, мужской – тенор и бас), то в переложении, как правило, сохраняется тональность однородного хора. Если же однородный хор состоит из двух высоких голосов (сопрано 1 и 2, тенора 1 и 2), достигающих в своем развитии звуков верхнего регистра, то при переложении на смешанный хор нижняя терция такого хора окажется для альтов и басов высокой. В этом случае необходимо транспонирование вниз на удобный интервал, не превышающий, как правило, большой терции. Произведения, состоящие из двух низких голосов (альт 1 и 2, бас 1 и 2) транспонируются вверх.

C1 – CT1 – C	C1 – C	C – C	T1 – C	T – C
C2 – AT2 – A	C2 – A	A1 – A	T2 – A	B1 – A
C1 – TT1 – T	C1 – T1	C – T	T1 – T1	T – T
C2 – BT2 – B	C2 – T2	A1 – B1	T2 – T2	B1 – B1
A – B	A2 – B2	B – B	B2 – B2	

Переложение однородных хоровых партитур

а) Переложение партитуры женского хора на мужской состав.

Переложение 3-х и 4-х голосных партитур женского хора на мужской состав без изменения хоровых голосов. Соответственное перемещение хоровых партий партитуры женского хора на октаву вниз – как основной принцип переложения (сопрано передается тенору, альт передается басу)

C1 – T1
C2 – T2
A1 – B1
A2 – B2

Применение транспонирования партитуры женского хора на септиму вниз при переложении ее на мужской хор. Необходимость такого транспонирования для сохранения тесситурного напряжения в хоровых партиях оригинала и переложения.

б) Переложение партитуры мужского хора на женский состав.

Переложение 3-х и 4-х голосных партитур мужского хора на женский состав без изменения количества хоровых голосов путем перемещения хоровых партий на октаву вверх:

T1 – C1
T2 – C1
B1 – A1
B2 – A2

То же переложение путем перемещения хоровых партий мужского хора на септиму вверх.

Переложения партитуры мужского хора, в которой имеются звуки ниже «соль» большой октавы:

- путем транспонирования партитуры мужского хора вверх на интервал, образующийся между самым низким звуком басовой партии и «соль» большой октавы (при условии невысокой тесситур в теноровых партиях);

- путем поднятия на октаву самых низких звуков в партии B2, если это позволяет расстояние с соседней хоровой партией B1.

Переложение с 3-х голосных однородных хоров на 4-х голосные смешанные хоры.

C1 – C	C – C	T1 – C	T – C
C2 – A, T	A1 – A, T	T2 – A, T	B1 – A, T
A – B	A2 – B	B – B	B2 – B

По сравнению с 3-х голосным изложением в 4-х голосном смешанном хоре могут быть удвоены те, или иные звуки аккорда. Если в однородном хоре аккорды давали не полную гармонию, то можно сделать их полнозвучными. При этом важно сохранить мелодическое положение, вид и гармоническую функцию аккорда. В 3-х голосных произведениях заключительная тоника нередко бывает представлена секстаккордом. При переложении этот секстаккорд, как и предшествующая ему доминанта (в автентических каденциях), заменяются основным видом аккорда.

Переложение четырехголосных хоровых партитур с однородного состава на смешанный состав, путем транспонирования:

а) Переложение партитуры женского хора на смешанный состав путем транспонирования

Удобно делать в том случае, когда партитура женского хора имеет большой звуковой объем. Транспонирование делается вниз в тональность, отстоящую от тональности оригинала на интервал от секунды до квинты (чем больше звуковой объем партитуры оригинала, тем меньше интервал, на который делается транспорт). Наиболее удобным оказывается транспорт на кварту.

C1 – C
C2 – A
A1 – T
A2 – B

Фактура хоровой партитуры при этом остается без изменений. Новая тональность определяется в зависимости от слагающихся тесситур будущих партий смешанного хора, особенно басовой. Поэтому в партии A2 (женского хора) нежелательны высокие звуки.

б) Переложение партитуры мужского хора на смешанный состав путем транспонирования

Удобно делать в том случае, если партитура мужского хора имеет большой звуковой объем с крайними высокими звуками. В этом случае партитуру мужского хора транспонируют вверх на интервал в пределах секты при соответственном перемещении хоровых партий:

T1 – C
T2 – A
B1 – T
B2 – B

При выборе новой тональности заранее предусматривается, какие предельно высокие (и предельно низкие) звуки получат партии смешанного хора.

Переложение четырехголосных хоровых партитур с однородного состава на смешанный состав хора с сохранением тональности.

а) Переложение партитур женского хора на смешанный состав делается путем перемещения на октаву вниз с передачей их мужским голосам смешанного хора тенору и басу:

C1 – C
C2 – T
A1 – A
A2 – B

При этом из тесного расположения голосов в партитуре женского хора делается широким – в смешанном хоре. При встречающихся аккордах в широком расположении в партитуре женского хора средние голоса перемещаются соответственно:

C2 – A
A1 – T

Следует иметь в виду, что указанные схемы перемещения голосов являются ориентировочными, и могут быть не соблюдены, если этого требует голосоведение.

Процесс переложения начинается с написания крайних партий смешанного хора, которые остаются без изменения. Затем составляются средние голоса.

б) с сохранением тональности удобно делать переложения на смешанный хор в тех случаях, когда мужской хор написан в тесном расположении. При переложении партии T1 и B1 перемещаются на октаву вверх и передаются партиям C и A смешанного хора.

Если в партитуре мужского хора встречается аккорд широкого расположения, то перемещение средних голосов следующее:

T2 – A
B1 – T (если позволяет тесситура в партиях смешанного хора)

Следует уделять внимание плавности и логичности голосоведения.

Переложение 4-х голосных хоровых партитур смешанного хора на однородные составы хора путем транспонирования

а) Переложение партитуры смешанного хора на женский состав путем транспонирования

Удобно делать в тех случаях, если партитура смешанного хора находится в тесном расположении голосов или имеет небольшой объем. В этом случае партитуру смешанного хора транспонируют вверх, в пределах интервала кварта при соответственном перемещении хоровых партий:

C – C1
A – C2

Т - А1

Б - А2

б) Переложение партитур смешанного хора на мужской состав путем транспонирования

Удобно делать в том случае, если партитура смешанного хора написана в тесном расположении. Партитуру смешанного хора транспонируют вниз в пределах интервала секты при соответственном перемещении хоровых партий:

С – Т1

А – Т2

Т – Б1

Б – Б2

Определяя новую тональность для мужского состава, необходимо выверить объем партий мужского хора. В данном случае переносим на октаву вверх особо низких звуков басовой партии, или сводим в унисон с партией теноров.

Переложение партитуры четырехголосного смешанного хора на однородные хоровые составы с сохранением тональности

а) С сохранением тональности удобно делать переложение с партитур смешанного хора, которые находятся в широком расположении. При переложении на женский хор партия тенора и баса поднимаются на октаву и передаются С2 и А2, средние голоса перемещаются следующим образом А в С2, Т в А2 – это может быть в случаях тесного расположения голосов в отдельных аккордах смешанного хора. Если теноровая партия переходящая в партию С2 создает звук выше партии С1, то такие аккордовые звуки могут быть помещены октавой ниже или сняты.

б) На мужской состав с сохранением тональности удобно делать переложения партитур смешанного хора, написанных в широком расположении. При этом партии С и А смешанного хора опускаются на октаву и передаются Т1 и Б1 мужского хора. Перемещение партий такое:

С – Т1

А – Б1

Т – Т2

Б – Б2

При тесном расположении смешанного хора средние партии могут перемещаться соответственно:

А – Т2

Т – Б1

Таким образом, все три верхних голоса будут опущены на октаву.

Переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором. Вводная беседа.

Принцип составления хоровых партитур – использование мелодических линий и гармонических последовательностей сопровождения, определяющих художественное достоинство произведения.

Необходимость сохранения основной мелодической линии, гармонии, метра, темпа, динамики и формы произведения при составлении хоровых партитур.

Возможность изменения тональности произведения, для создания тесситурных удобств данному составу хора.

Перенесение звуков сопровождения в хоровую партитуру с изменением их октавной высотности. Возможность изменение вида аккорда при составлении хоровых партитур.

Характеристика основных видов сопровождения. Гомофонно– гармонический и полифонический вид сопровождения.

Сопровождение – полностью замененное хоровой партитурой. Сопровождение, сохраняющееся при исполнении произведении хором. Особенности, исключающие возможность создания хоровой партитуры.

Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение гомофонно-гармонического склада

а) Составление партитуры смешанного 4-х голосного хора с единым слоговым ансамблем.

Прямое перенесение звуков сопровождения в хоровую партитуру при аккордовом сопровождении. Тенденция нижнего голоса к басовым функциям в хоровой партитуре. Возможность изменения вида аккорда при четырехголосном изложении (септаккордов, нонаккордов).

Единый слоговый ансамбль в хоровых партиях. Плавность голосоведения при создании хоровых партий.

б) Составление партитуры смешанного хора с эпизодическим различным слоговым ансамблем.

В хоровой партитуре соблюдаются правила подтекстовки:

- ударный слог текста совпадает с сильной (или относительно сильной) долей такта;
- сокращенная фраза составляется из слов полной фразы и должна иметь логический смысл;
- разночтения в хоровой партитуре заканчиваются вместе с окончанием музыкального построения;
- при имитации каждая хоровая партия, вступая, повторяет текст предыдущего вступления.

Составление хоровых партитур по произведениям, имеющим сопровождение различной фигурации (ритмической, гармонической и смешанной).

Аранжировка произведений по данной теме предусматривает сохранение сопровождения при исполнении переложения.

Ритмическая фигурация.

1.Ритмическая фигурация сопровождения – многократное повторение данных аккордов в определенном выдержанном ритмическом рисунке. Ритмическое построение хоровых голосов по фигурациям сопровождения не обязательно. Возможность создания разнообразия в слоговом ансамбле хора.

2.Гармоническая фигурация – изложение гармонии сопровождения в виде движения голосов по звукам, входящим в состав аккорда (арпеджированные аккорды). При составлении хоровых партитур арпеджированные аккорды воспринимаются в гармоническом (одновременном) звучании. Возможности единого и различного слогового ансамбля при составлении хоровых партитур по сопровождению с гармонической фигурацией.

3.Смешанная аккомпанементная фигурация – соединение в сопровождении различных форм аккомпанементного движения. Применение мелодической фигурации (движение одного или нескольких голосов сопровождения не только по звукам

данного аккорда, но и по неаккордовым, проходящим, вспомогательным звукам). При составлении хоровых партитур по смешанной фигурации сопровождения необходимо учитывать, что они (фигурации) вокально и ритмически могут быть исполнены хором, и имеют художественный смысл.

Зависимость различных форм сопровождения от содержания и фразы произведения. Применение различной подтекстовки и слогового ансамбля в хоровой партитуре в связи с различными формами аккомпанемента.

Создание партитур с эпизодическим применением различной подтекстовки во всех хоровых партиях.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Амирова Л. Т.	Хоровая аранжировка: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/115669	Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. - 105 с.
Л1.2	Капля О. В.	Хоровая аранжировка https://e.lanbook.com/book/144251	Волгоград: ВК им. Серебрякова, 2016. - 94 с.
Л1.3	Стенюшкина Т. С.	Хоровая аранжировка: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» https://e.lanbook.com/book/156987	Кемерово: КемГИК, 2019. - 59 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Ивакин М.Н.	Хоровая аранжировка: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2003. - 224
Л2.2	Самарин В. А.	Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие	М.: Академия, 2002. - 352
Л2.3	Ивакин М.Н.	Хоровая аранжировка: учеб. пособие	М.: Музыка, 1980. - 215

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.