

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ФОРТЕПИАНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование академическим хором

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	12	12	19	19	12	12	19	19	12	12	19	19	12	12	105	105
Текущий контроль	3	3			6	6	8	8	6	6	6	6	7	7	36	36
Итого ауд.	12	12	19	19	12	12	19	19	12	12	19	19	12	12	105	105
Контактная работа	15	15	19	19	18	18	27	27	18	18	25	25	19	19	141	141
Сам. работа	12	12	8	8	18	18	9	9	14	14	11	11	44	44	116	116
Часы на контроль	9	9	9	9					4	4			9	9	31	31
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	72	72	288	288

Программу составил(и):
ст. преп. Юрченко И.В.

Рабочая программа дисциплины

Фортепиано

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 8 от 03.04.2024 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся, необходимых для профессиональной деятельности – художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической, подготовка обучающегося, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Теория музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Сольфеджио
2.2.2	Гармония
2.2.3	Чтение партитур
2.2.4	Полифония
2.2.5	Вокальная подготовка
2.2.6	Хоровой класс

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-13: Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

Знать:

- основные принципы исполнительства на фортепиано;
- репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные существующие нотные издания композиторов различных эпох.

Уметь:

- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- самостоятельно изучать вокальные, хоровые произведения под собственный аккомпанемент;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;
- применять фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.

Владеть:

- репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой, правилами орнаментики и др.),
- всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- устройство фортепиано и способы обращения с ним;
- основные пианистические приёмы;
- освоить фортепианный репертуар, работать над его совершенствованием;
- разбираться в жанровом и стилистическом разнообразии музыкальных произведений.

3.2 Уметь:

- осваивать фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями;
- использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- выразительно исполнять произведения на публичных выступлениях;
- читать музыкальные произведения с листа, транспонировать, аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой (хоровые партитуры, переложения) и для теоретического анализа музыкальных произведений;
- использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- готовности к изучению и расширению репертуара для фортепиано;
- практического исполнительства на инструменте, средствами исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, штрихами, ритмической организацией, фразировкой);
- самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- поиска исполнительских решений;
- профессиональной терминологией;
- владения всем комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (музыкально-исполнительской, педагогической) в соответствии с избранной специальностью.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над фортепианным репертуаром /Раздел/				
Тема 1. Введение	1			
Введение (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 2. Полифоническое сочинение эпохи барокко	1			
Полифоническое произведение эпохи барокко (индивидуальное занятие) /ИЗ/		4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Полифоническое произведение эпохи барокко (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Полифоническое произведение эпохи барокко (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Тема 3. Работа над этюдами (на разные виды техники)	1			
Работа над этюдами (на разные виды техники) (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над этюдами (на разные виды техники) (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над этюдами (на разные виды техники) (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 4. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование	1			
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (индивидуальные занятия) /ИЗ/		3	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 5. Произведение крупной формы (соната или соната, вариации, рондо, фантазия)	2			
Произведение крупной формы (соната или соната, вариации, рондо, фантазия) (индивидуальные занятия) /ИЗ/		7	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Произведение крупной формы (соната или соната, вариации, рондо, фантазия) (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 6. Произведения малой формы (пьесы)	2			
Произведения малой формы (пьесы) (индивидуальные занятия) /ИЗ/		6	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Произведения малой формы (пьесы) (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 7. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование	2			
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (индивидуальные занятия) /ИЗ/		6	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 8. Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов	3			
Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов (индивидуальные занятия) /ИЗ/		3	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Тема 9. Работа над этюдом	3			
Работа над этюдом (индивидуальные занятия) /ИЗ/		3	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Работа над этюдом (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Работа над этюдом (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 10. Ансамбль (фортепианный)	3			
Ансамбль (фортепианный) (индивидуальные занятия) /ИЗ/		3	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Ансамбль (фортепианный) (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Ансамбль (фортепианный) (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 11. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование	3			
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (индивидуальные занятия) /ИЗ/		3	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 12. Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия)	4			
Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 13. Произведения малой формы (пьесы)	4			
Произведения малой формы (пьесы) (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Произведения малой формы (пьесы) (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Произведение малой формы (пьесы) (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 14. Аккомпанемент	4			
Аккомпанемент (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Аккомпанемент (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Аккомпанемент (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 15. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование	4			
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 16. Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов	5			
Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Тема 17. Работа над этюдами (на разные виды техники)	5			
Работа над этюдами (на разные виды техники) (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над этюдами (на разные виды техники) (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над этюдами (на разные виды техники) (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 18. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование	5			
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 19. Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия)	6			
Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Произведение крупной формы (сонатина или соната, вариации, рондо, фантазия) текущий контроль /ТК/		2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 20. Произведения малой формы (пьесы)	6			
Произведения малой формы (пьесы) (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Произведения малой формы (пьесы) (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Произведения малой формы (пьесы) (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 21. Ансамбль (фортепианный) или аккомпанемент	6			
Ансамбль (фортепианный) или аккомпанемент (индивидуальные занятия) /ИЗ/		5	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Ансамбль (фортепианный) или аккомпанемент (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Ансамбль (фортепианный) или аккомпанемент (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 22. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование	6			
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Тема 23. Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов	7			
Полифоническое произведение эпохи барокко, русских или современных композиторов (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Полифоническое произведение эпохи барокко, русских или современных композиторов (самостоятельная работа) /Ср/		16	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Полифоническое произведение эпохи барокко, русских или современных композиторов (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1
Тема 24. Работа над этюдами (на разные виды техники)	7			
Работа над этюдами (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над этюдами (на разные виды техники)(самостоятельная работа) /Ср/		16	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над этюдами (на разные виды техники) (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 25. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (индивидуальные занятия) /ИЗ/		4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (самостоятельная работа) /Ср/		12	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 26. Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 27. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 28. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 29. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-13	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль знаний обучающихся по дисциплине «Фортепиано» осуществляется на каждом аудиторном занятии под непосредственным контролем педагога. Обучающийся последовательно осваивает учебный материал в течение семестра - репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей – произведения полифонического стиля, разнохарактерные пьесы, этюды, произведения крупной формы, фортепианные ансамбли, аккомпанементы, работает над развитием творческих навыков (чтением с листа, элементарным транспонированием). Материалом для текущего контроля знаний могут быть тестовые задания на знание профессиональной терминологии и музыкального кругозора обучающихся.

Текущий контроль оценивает степень овладения обучающимся программного материала на данном этапе обучения, составляется характеристика его музыкальных данных. Показателем музыкальных способностей, наряду с музыкальным слухом, ритмом, являются музыкальная память, исполнительские данные. Намечаются пути его дальнейшего творческого роста. На контрольном уроке обучающийся должен исполнить не менее трёх музыкальных произведений. Сольные фортепианные сочинения исполняются наизусть (желательно), ансамбль и аккомпанемент – по нотам.

Задания к контрольному уроку (текущий контроль) (3 семестр):

1. Полифоническое произведение эпохи барокко, русских или современных композиторов
2. Этюд
3. Ансамбль (фортепианный)

4. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование

Задания к контрольному уроку (текущий контроль) (4 семестр):

1. Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации, фантазия) - на выбор
2. 1-2 произведения малой формы (пьесы) различного характера
3. Аккомпанемент
4. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование

Задания к контрольному уроку (текущий контроль) (6 семестр):

1. Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации, фантазия) - на выбор
2. 1-2 произведения малой формы (пьесы) различного характера
3. Ансамбль (фортепианный) или аккомпанемент - на выбор
4. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование

Промежуточная аттестация у обучающихся по дисциплине "Фортепиано" проводится на 1-м курсе в форме экзамена в 1 и 2 семестрах, на 3 курсе в форме зачёта в 5 семестре, на 4 курсе в форме экзамена в 7 семестре.

На зачёт или экзамен выносятся программа в объёме требований соответствующего семестра. Обучающийся должен представить программу, состоящую из фортепианных произведений разных стилей, жанров, эпох.

Обучающийся должен исполнить не менее трёх произведений. Сольные фортепианные сочинения исполняются наизусть, ансамбль и аккомпанемент – по нотам. Обучающийся должен на уровне, соответствующем его развитию, по возможности точно отразить художественное содержание произведений, решить исполнительские задачи. Необходимым компонентом экзамена является проверка навыков чтения с листа и элементарного транспонирования.

Задания к экзамену (1 семестр):

1. Полифоническое произведение эпохи барокко
2. Два этюда (на разные виды техники)
3. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование

Задания к экзамену (2 семестр):

1. Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации, фантазия) - на выбор
2. Два произведения малой формы (пьесы) различного характера
3. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование

Задания к зачёту (5 семестр):

1. Полифоническое произведение эпохи барокко, русских или современных композиторов
2. Два этюда (на разные виды техники)
3. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование

Задания к экзамену (7 семестр):

1. Полифоническое произведение эпохи барокко, русских или современных композиторов
2. Два этюда (на разные виды техники)
3. Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.05 АкX.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.05 АкX.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Критерии оценки (зачёт):

«зачтено»

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- предусматривает выразительное исполнение программы, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«не зачтено»

- отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте вследствие плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.

Критерии оценки (экзамен):

«отлично»

- предусматривает исполнение программы, соответствующей уровню подготовки обучающегося и году обучения, наизусть;
- убедительность трактовки авторского (редакторского) текста, владение необходимыми техническими приёмами и грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- грамотное сценическое поведение, сценическая воля, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

«хорошо»

- программа соответствует уровню подготовки обучающегося и году обучения, исполнение наизусть;
- убедительная трактовка авторского (редакторского) замысла с наличием мелких технических недочётов;
- понимание стиля исполняемого произведения, некоторые погрешности в исполнении нотного текста (небольшое несоответствие темпа, ритма, динамики, цезур);
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«удовлетворительно»

- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста наизусть, допустимо исполнение по нотам;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- технические ошибки, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- отсутствие артистизма при исполнении, характер произведения не достаточно выявлен;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;

«неудовлетворительно»

- незнание наизусть нотного текста;
- неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) замысла;
- значительные огрехи в техническом исполнении, остановки во время исполнения;
- неграмотное использование средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, владении методами преодоления сценического волнения;
- в целом, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой дисциплины предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, исполнительскими умениями и навыками, опытом концертно-творческой деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение фортепианного репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения, умение применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, для ознакомления с музыкальной литературой, подготовка к публичному выступлению на зачёте, экзамене, концерте.

Репертуар должен полностью соответствовать техническому и музыкальному уровню обучающегося, тогда самостоятельное выполнение полученного задания будет осознанным, а значит эффективным. При всех уровнях владения инструментом, определяющими должны быть художественные задачи, работа не должна замыкаться на формальном выучивании нотного текста.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической литературы, просмотр видео-, прослушивание аудиоматериалов с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работа с нотным текстом, а также анализ художественных и инструктивных особенностей фортепианных сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в музыкально-исполнительской и педагогической практике.

Задания педагога для самостоятельной работы могут быть следующими:

- самостоятельное освоение фортепианного репертуара (например, современная фортепианная миниатюра);
- определение способов преодоления технических трудностей в этюдах или в пьесах виртуозного характера;
- подбор аппликатуры а) технически удобной; б) художественно-целесообразной;
- обоснование выбора той или иной интерпретации музыкального произведения.
- анализ исполнительских выразительных средств фортепианных произведений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Либерман Е. Я.	Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/115951	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 240 с.
Л1.2	Фейнберг С. Е.	Пианизм как искусство: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/121174	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 560 с.
Л1.3	Ле К. Ф.	Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям https://e.lanbook.com/book/179687	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 100 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Казанцева Л. П.	Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133828	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 192 с.
Л2.2	Ряснова В. С., Петриченко Т. В., Голдина О. Н.	Жанровые особенности фортепианных пьес (песенность, танцевальность, маршевость): учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272255	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. - 60 с.
Л2.3	Либерман Е.Я.	Работа над фортепианной техникой: учеб. пособие	М.: Классика-XXI, 2007. - 148

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Калинина Н. П.	Клавирная музыка Баха в фортепианном классе: муз. произведение	М.: Классика-XXI, 2006. - 144

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛЗ.2	Засимова А.	Как исполнять Бетховена: метод. пособие	М.: Классика-XXI, 2007. - 236
ЛЗ.3	Меркулов А.М.	Как исполнять Гайдна: метод. рек.	М.: Классика-XXI, 2009. - 204
ЛЗ.4	Меркулов А.М.	Как исполнять Моцарта: метод. рек.	М.: Классика-XXI, 2016. - 184

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС ЛАНБ
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
104	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Пианино Yamaha C 110A, пианино Yamaha U-1Q.	
132	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аккордеоны (Аккордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аккордеон Bugari; Аккордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аккордеон "Выборный" (№ 10-м); Аккордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аккордеон "Консона"(№2); Аккордеон "Консона"(№77); Аккордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аккордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий

различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы». Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.