

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПРАКТИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**  
Дирижирование академическим хором

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	21		14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	42	42	28	28	42	42	28	28	20	20	160	160
Текущий контроль	12	12			6	6	17	17	41	41	76	76
Итого ауд.	42	42	28	28	42	42	28	28	20	20	160	160
Контактная работа	54	54	28	28	48	48	45	45	61	61	236	236
Сам. работа	14	14	8	8	56	56	18	18	110	110	206	206
Часы на контроль	4	4			4	4	9	9	9	9	26	26
Итого	72	72	36	36	108	108	72	72	180	180	468	468

Программу составил(и):

*ст. преп. Семеренко Любовь Александровна*

Рабочая программа дисциплины

**Дирижерско-хоровая практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью курса «Дирижерско-хоровая практика» является воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, специалистов глубоко и всесторонне подготовленных к практической, хормейстерской работе.

Хоровая практика решает одну из главных задач в воспитании дирижера – способность к живому общению с исполнителями, в процессе которого практически применяется и закрепляется весь комплекс знаний и умений, полученных в курсе музыкально-теоретических дисциплин, в классе по дирижированию. Изучение природы и исполнительских возможностей певческого голоса происходит при участии будущего руководителя хора в работе хорового класса в качестве певца-исполнителя и практического руководителя. Немаловажны для студента его наблюдения за работой ведущих педагогов – руководителей хорового класса. Осознанное усвоение технических средств хорового исполнительства в немалой степени зависит также и от серьезности решаемых в хоровом классе задач, от живости возникающих у студентов ощущений и образов, от глубины пробуждаемых мыслей и чувств.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Дирижирование
2.1.2	Фортепиано
2.1.3	История хоровой музыки
2.1.4	Музыкальная педагогика и психология
2.1.5	Чтение партитур
2.1.6	Основы вокальной методики
2.1.7	Основы профессиональной этики
2.1.8	Хороведение и методика работы с хором
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Дирижирование
2.2.2	Хороведение и методика работы с хором
2.2.3	Хоровой класс
2.2.4	Производственная практика (преддипломная)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-5: Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом**

**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений академического хора;
- основные формы и стили мастеров хорового искусства.

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- методикой работы с академическим хором;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-6: Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами**

**Знать:**

- произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение хора.

**Уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

**Владеть:**

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором;
- основами анализа хоровых партитур.

**ПК-7: Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)**

**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений академического хора, основные формы и стили мастеров хорового искусства;
- методы становления и развития хорового исполнительского искусства.

**Уметь:**

- вести репетиционную работу с академическим хором, владеть методикой проведения репетиций;
- добиваться звукового баланса;
- редуцировать хоровую фактуру;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения голосом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей.

**Владеть:**

- репетиционными навыками работы в качестве дирижера академического хора, навыками свободного ориентирования в партитурах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними; репетиционными навыками работы в качестве дирижера хора, навыками свободного ориентирования в партитурах.

**ПК-11: Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства**

**Знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение хора.

**Уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

**Владеть:**

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором;
- основами анализа хоровых партитур.

**ПК-12: Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры**

**Знать:**

- основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры.

**Уметь:**

- планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждениях культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей.

**Владеть:**

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами хорового исполнительства, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.

**ПК-14: Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности**

**Знать:**

- основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу.

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

**Владеть:**

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситур.

**ПК-17: Способность изучать и накапливать педагогический репертуар**

**Знать:**

- педагогический репертуар по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- роль воспитания в педагогическом процессе.

**Уметь:**

- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой;

- пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю.

**Владеть:**

- знаниями в области истории хорового исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией.

**ПК-21: Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися**

**Знать:**

- основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей;
- основные принципы хорового исполнительства; знать в достаточно широком объеме хоровую литературу.

**Уметь:**

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с обучающимися разного возраста.

**ПК-23: Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе**

**Знать:**

- оригинальные произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов, сопровождение хора, существующие переложения, основы аранжировки, методику работы с хором, основу теории управления творческим коллективом.

**Уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать хоровую фактуру; добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей.

**Владеть:**

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором, основами анализа хоровых партитур, методикой работы с хором, исполнительскими навыками игры на фортепиано.

**ПК-24: Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус**

**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

**Уметь:**

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

**Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- основные методы работы с хором, иметь опыт концертного исполнения, накопить репертуар, для использования его в будущей практической деятельности.

**3.2 Уметь:**

- правильно выбрать хоровое произведение для освоения хором;
- составить исполнительский и репетиционный плана работы с хором на основе всестороннего самостоятельного изучения партитуры;
- правильно расписывать хоровые партии по нотам.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения методами самостоятельного изучения партитуры;
- владеть осмысленным изучением идейно-художественного содержания произведения;
- работы с системой дирижерских жестов для передачи хору творческих намерений дирижера;
- владения правильным и точным показом голосом звукообразования и звуковедения;
- владения методами настройки хора с помощью специальных упражнений и использования камертона;
- владения методами разучивания хоровых партий с хором;
- владения методами управления хором на репетициях и в концертных выступлениях;
- владения приемами подбора репертуара для практической работы, а также расширить кругозор, исполняя разноплановые по стилю, жанру, эпохе, разнообразные по фактуре, темпу произведения.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПРАКТИКА /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Выработка вокально-хоровых навыков</b>	4			
Выработка вокально-хоровых навыков /Ср/		14	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Выработка вокально-хоровых навыков /Пр/		42	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Выработка вокально-хоровых навыков /ТК/		12	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 2. Этапы разучивания хорового произведения</b>	5			
Этапы разучивания хорового произведения /Ср/		8	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Этапы разучивания хорового произведения /Пр/		28	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 3. Выработка вокально-хоровых навыков на примере музыки Эпохи Возрождения</b>	6			
Выработка вокально-хоровых навыков на примере музыки Эпохи Возрождения /Ср/		56	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Выработка вокально-хоровых навыков на примере музыки Эпохи Возрождения /Пр/		42	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Выработка вокально-хоровых навыков на примере музыки Эпохи Возрождения /ТК/		6	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 4. Выработка вокально-хоровых навыков на примере русской хоровой музыки</b>	7			
Выработка вокально-хоровых навыков на примере русской хоровой музыки /Ср/		18	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Выработка вокально-хоровых навыков на примере русской хоровой музыки /Пр/		28	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Выработка вокально-хоровых навыков на примере русской хоровой музыки /ТК/		17	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 5. Выработка вокально-хоровых навыков на произведениях без сопровождения и с инструментальным сопровождением, разноплановых по стилю, жанру, эпохе и разнообразные по фактуре</b>	8			



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Выработка вокально-хоровых навыков на произведениях без сопровождения и с инструментальным сопровождением, разноплановых по стилю, жанру, эпохе и разнообразные по фактуре /Ср/		110	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Выработка вокально-хоровых навыков на произведениях без сопровождения и с инструментальным сопровождением, разноплановых по стилю, жанру, эпохе и разнообразные по фактуре /Пр/		20	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Выработка вокально-хоровых навыков на произведениях без сопровождения и с инструментальным сопровождением, разноплановых по стилю, жанру, эпохе и разнообразные по фактуре /ТК/		41	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 6. Промежуточный контроль</b>	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Тема 7. Промежуточный контроль</b>	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 8. Промежуточный контроль</b>	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Промежуточный контроль</b>	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-17 ПК-21 ПК-23 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится руководителем хора в виде контрольных срезов по партиям изучаемых произведений по следующим критериям:

- точное знание слов песни;
- точное знание хоровых партий;
- стилевое соответствие манере пения;
- соответствие художественному образу песни.

Задачей студента является музыкально-теоретический анализ произведения, разучивание хоровых партий.

Итоговый контроль успеваемости проводится предметно-методической комиссией в завершение каждого этапа работы, проводимого студентом. По окончании семестра руководитель выставляет итоговую оценку успеваемости каждому студенту. Критерий оценки вырабатывается и утверждается предметно-методической комиссией.

Вопросы для зачета

1. Распевание. Значение и роль распевания вокального коллектива. Подбор распевочного материала в связи с

поставленными исполнительскими задачами.

2. Репертуар. Художественная, эстетическая, социальная значимость репертуара. Учебно-педагогическая направленность репертуара. Концертно-исполнительское, просветительское направление репертуара.
3. Репетиция. Виды репетиционных занятий, формы их проведения.
4. Элементы хоровой звучности, методы работы.
  - Виды ансамбля, методы работы над их освоением (ансамбль партий, дикционный, темпо-ритмический ансамбль, ансамбль звуковедения, звукоизвлечения).
  - Строй в ансамбле. Работа над принципами ладового устоя, ритмической опоры. Работа над регулировкой певческого дыхания. Нахождение и установка единой певческой позиции.
5. Вокально-педагогические принципы в работе с вокальным ансамблем.

Вопросы для экзамена (коллоквиум)

1. Распевание. Значение и роль распевания вокального коллектива. Подбор распевочного материала в связи с поставленными исполнительскими задачами.
2. Репертуар. Художественная, эстетическая, социальная значимость репертуара. Учебно-педагогическая направленность репертуара. Концертно-исполнительское, просветительское направление репертуара.
3. Репетиция. Виды репетиционных занятий, формы их проведения.
4. Элементы хоровой звучности, методы работы.
5. Виды ансамбля, методы работы над их освоением (ансамбль партий, дикционный, темпо-ритмический ансамбль, ансамбль звуковедения, звукоизвлечения).
6. Строй в вокальном ансамбле. Работа над принципами ладового устоя, ритмической опоры. Работа над регулировкой певческого дыхания. Нахождение и установка единой певческой позиции.
7. Вокально-педагогические принципы в работе с певческим ансамблем.
8. Методы вокально-хоровой работы с ансамблем.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.05%20АкХ.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.05%20АкХ.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Основной формой отчетности является подготовка и исполнение произведения с дирижированием. Студент выполняет работу руководителя курсового ансамбля или хора.

Требования к зачету

Обучающийся готовит

1. Выбор хорового произведения.
2. Проработку хорового произведения:
  - а) ознакомление с эпохой, жизнью и творчеством композитора; для народной песни – место записи, автор расшифровки и нотации;
  - б) общий анализ музыкального и словесного содержания;
  - в) анализ фактуры, музыкального языка и стилистических признаков;
  - г) анализ формы;
  - д) анализ отдельных вокально-хоровых особенностей партитуры;

демонстрирует:

3. Умение правильно и музыкально играть на фортепиано хоровое произведение

Предоставляет и защищает

4. Разработку дирижерской и исполнительской концепции

На зачете студент представляет произведение, самостоятельно подобранное и разученное с учебным коллективом. Зачет проходит в форме концертного выступления, произведения исполняются хором или ансамблем наизусть.

Оценка "зачтено"

1. Представлен полный анализ партитуры хорового произведения
2. Представлен полный исполнительский анализ произведения
3. Выбранное произведение прозвучало в соответствии с требованиями практиканта

Оценка "не зачтено"

1. Представлен анализ партитуры хорового произведения
2. Исполнительский анализ произведения отсутствует
3. Выбранное произведение прозвучало слабо

Требования к экзамену

Экзамен проходит в форме практического показа и коллоквиума, включающий в себя теоретические вопросы и знания базовых понятий курса.

Студент представляет комиссии:

- рабочий дневник с записями планирования и ведения репетиционных занятий с учебным вокальным ансамблем;
- по окончании выступления студент отвечает на вопросы коллоквиума по основным понятиям курса.

Комиссией оценивается:

- качество звучания произведения, подобранного и разученного студентом;
- уровень теоретических знаний студента по изучаемому курсу;
- заслушивается характеристика, составленная руководителем курса и отражающая профессиональные знания, умения и навыки студента.

Оценка выставляется по сумме полученной информации.

Оценка "отлично" - подобранное и разученное произведение прозвучало на высоком исполнительском уровне; высокий уровень теоретических знаний студента по изучаемому курсу: грамотный ответ на вопросы коллоквиума, уверенное владение основным понятийным аппаратом дисциплины; отличная характеристика руководителя курса.

Оценка "хорошо" - подобранное и разученное произведение прозвучало достаточно уверенно; уровень теоретических знаний студента по изучаемому курсу : достаточно грамотный ответ на вопросы коллоквиума, владение основным понятийным аппаратом дисциплины на достаточном уровне; хорошая характеристика руководителя курса.

Оценка "удовлетворительно" - разученное произведение прозвучало не достаточно уверенно; уровень теоретических знаний студента по изучаемому курсу : неуверенный ответ на вопросы коллоквиума, владение основным понятийным аппаратом дисциплины на достаточном уровне; удовлетворительная характеристика руководителя курса.

Оценка "неудовлетворительно" - произведение прозвучало слабо, ответ на контрольные вопросы неуверенный, слабый.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

На групповых занятиях студент, начинающий работать с хором, ансамблем, распевает его и работает над своим произведением по заранее составленному плану, включающему: разучивание произведения, работу над вокалом, ансамблем, строем, дикцией, сценическую постановку произведения и т.д.

Практическая работа с хором будет успешной только при условии выполнения всех заданий, учета замечаний преподавателя при активном, творческом подходе к делу.

Примерный план работы к первому занятию с хором

1. Распевание хора.
2. Показ произведения и краткая его характеристика.
3. Разбор поэтического текста произведения всем хором в ритме
4. Работа с отдельными хоровыми партиями над исполнительскими трудностями (указать, какими конкретно).

Дальнейшая работа над произведением внесет дополнения к пунктам плана.

Упражнения для распевания:

Распевание включает в себя:

- мышечную разминку: движение плечами, корпусом, круговые движения головы;
- артикуляционную гимнастику: упражнения для языка - уколы в щеки, цокание; упражнения для губ - вытягивание в трубочку, рисование кружков; упражнения для челюсти - движения вправо-влево, вперед-вниз;
- собственно вокальные упражнения.

Подготовленный комплекс упражнений для распевания должен не только разогреть голосовой аппарат и подготовить его к работе, но и привить определенные навыки народного вокально-хорового исполнительства, искоренить имеющиеся недостатки.

Каждое распевание должно иметь определенную цель, а весь комплекс упражнений следует строить по принципу: от простого к сложному, от узкообъемных звукорядов к более широким.

При подготовке распеваний нужно учитывать особенности изучаемого певческого стиля. Упражнения лучше подбирать недлинные и легко запоминающиеся. Это могут быть мотивы из изучаемых произведений или незнакомых исполнителям попевок. Нет смысла менять упражнения к каждому занятию, если цель не достигнута. Однако комплекса упражнений на семестр вполне достаточно, хотя частичная замена возможна.

При работе над распеванием обращайте внимание на правильное дыхание, звукообразование, на сохранение высокой певческой позиции, легато при хорошей дикции. Избегайте громкого «форсированного» пения.

Немаловажное значение имеет правильная посадка при пении, мягкое, доброжелательное выражение лица, соответствующее характеру упражнения. Распевание – процесс творческий.

Дирижерский жест в работе над упражнениями должен быть точный, с четкими аутфактами снятий и вступлений. В дирижерском жесте должно присутствовать соответствие сильных и слабых долей, указанных в нотном тексте.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов нацелена на подготовку к репетиционным занятиям с хором, анализ хормейстерской работы и составление плана репетиций, включающий основные этапы работы с произведением с указанием методов и приемов работы.

Работа над партитурой:

1. Ознакомление с ней путем мысленного прослушивания и пропевания или проигрывания на фортепиано.
2. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ.
3. Пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали.
4. Выучивание партитуры, голосов по горизонтали и вертикали сольфеджио и с текстом.
5. Дирижирование произведения.
6. Подготовка упражнений для распевания.
7. Составление плана работы к каждому занятию.

При чтении хоровой партитуры обратить внимание на правильную аппликатуру, что в дальнейшем облегчит процесс ее выучивания. Проигрывать партитуру лучше в медленном темпе, чтобы избежать мелодических, гармонических, ритмических неточностей, соблюдая указанный или предполагаемый характер звуковедения.

Пропеваемый голос или аккорд можно проиграть на фортепиано, а затем спеть самостоятельно, при этом тактируя одной рукой и периодически сверяя с фортепиано точность интонирования.

Процесс выучивания партитуры и голосов не должен быть механическим (путем зазубривания). Анализ произведения может выявить небольшие построения, закономерности мелодического движения, своеобразие ритмического рисунка,

тематическую повторность. Осмысление всего перечисленного выше поможет усвоению и запоминанию произведения.

Дирижирование произведения можно начать по нотам, соблюдая указанный темп, нюансировку, характер звуковедения, фразировку. В произведениях смешанных размеров нужно определить группировку.

План музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа произведения

1. Идеино-образное содержание.
2. Жанр и место данной песни в таблице исторической периодизации.
3. Форма произведения.
4. Звукоряд песни, ее основной и побочные устои, лад или ладовое наклонение, тональность.
5. Размер, ритмика, темп, динамика.
6. использование средств художественной выразительности, фразировка.
7. Фактура изложения хоровой партитуры.
8. Особенности поэтического языка.
9. Состав исполнителей, тип и вид хора.
10. Регистровые особенности партитуры.
11. Исполнительские трудности (вокальные, интонационные, регистровые, динамические, ритмические и т.д.).
12. Постановочный план произведения.

При разборе оригинального авторского сочинения или обработки народной песни следует дать сведения об авторах произведения и охарактеризовать хоровое творчество композитора.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Произведения для работы с ансамблем, хором подбирает преподаватель, однако, оно может быть предложено и студентом, из числа записанных и расшифрованных песен.

Самостоятельные занятия являются подготовительными к самостоятельной практической работе с хором, поэтому предварительно должен быть сделан комплексный анализ произведения, намеченного к работе, отредактирован музыкальный и поэтический текст (если в этом есть необходимость), определен состав исполнителей, намечен постановочный план произведения, выучены наизусть: партитура в целом и каждый голос в отдельности, вертикаль, если произведение аккордовой или гомофонно-гармонической фактуры изложения. Подготовлены упражнения для распеваания хора, намечен план работы над произведением на первом практическом занятии.

После проведения практического занятия преподаватель, закрепленный за студентом, контролирует и корректирует выполнение задания, обсуждает со студентом каждую проведенную репетицию и дальнейший план работы с определением цели и задач занятий.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106</a>	Москва: Владос, 2018. - 289 с.
Л1.2		Хоровой класс и практическая работа с хором: хрестоматия <a href="https://e.lanbook.com/book/129493">https://e.lanbook.com/book/129493</a>	Пермь: ПГТПУ, 2018. - 30 с.
Л1.3	Живов В.Л.	Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2003. - 272
Л1.4	Осеннева М.С., Самарин В. А.	Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2003. - 192
Л1.5	Самарин В. А.	Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие	М.: Академия, 2002. - 352

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Батюк И. В.	Современная хоровая музыка: теория и исполнение <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 216 с.
Л2.2	Амирова Л. Т.	Хоровая аранжировка: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/115669">https://e.lanbook.com/book/115669</a>	Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. - 105 с.
Л2.3	Чергеев А. А., Алиева З.	Хоровая практика: учебное пособие методике работы с хором <a href="https://e.lanbook.com/book/125197">https://e.lanbook.com/book/125197</a>	Симферополь: КИПУ, 2016. - 100 с.
Л2.4	Никольская-Береговская К.Ф.	Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учеб. пособие	М.: ВЛАДОС, 2003. - 304
Л2.5	Венгрус Л.А.	Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: теория, практика, методика: хрестоматия "Партитура-период": в 3 ч.	СПб.: Петроцентр, 2013. - 164

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте



созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.