

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ХОРОВОДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование академическим хором

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	14		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	30	30	50	50
Семинарские занятия	8	8	12	12	20	20
Текущий контроль	16	16	7	7	23	23
Итого ауд.	28	28	42	42	70	70
Контактная работа	44	44	49	49	93	93
Сам. работа	24	24	14	14	38	38
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

ст. преп. Семеренко Любовь Александровна

Рабочая программа дисциплины

Хороведение и методика работы с хором

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дать будущим руководителям хоровых коллективов необходимые теоретические знания, являющиеся обобщением творческой практики хорового исполнительства в России, вооружить их знанием организационно-творческих и методических принципов и приемов работы с хоровым коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Хоровой класс
2.1.2	Теоретические основы дирижерской техники
2.1.3	История дирижерского искусства
2.1.4	Сольфеджио
2.1.5	Педагогика и психология
2.1.6	Гармония
2.1.7	Чтение партитур
2.1.8	Хоровой класс
2.1.9	Хоровое сольфеджио
2.1.10	Фортепиано
2.1.11	Учебная практика (творческая)
2.1.12	Музыкальная педагогика и психология
2.1.13	Основы вокальной методики
2.1.14	Основы профессиональной этики
2.1.15	Дирижирование
2.1.16	Вокальная подготовка
2.1.17	Дирижерско-хоровая практика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика преподавания профессиональных дисциплин
2.2.2	Вокальный ансамбль
2.2.3	Производственная практика (педагогическая)
2.2.4	Теория и методика детского хорового воспитания
2.2.5	Хоровая аранжировка
2.2.6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.7	Производственная практика (преддипломная)
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами

Знать:

- произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение хора.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать хоровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования академическим хором;
- основами анализа хоровых партитур.

ПК-12: Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры

Знать:

- основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры.

Уметь:

- планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждениях культуры с учётом личных музыкальных

предпочтений, а так же запросов слушателей.

Владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами хорового исполнительства, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.

ПК-15: Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать:

- историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики.

Уметь:

- пользоваться справочной и методической литературой, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

Владеть:

- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, профессиональной терминологией.

ПК-16: Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний

Знать:

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Уметь:

- планировать учебный процесс, вести методическую работу;
- составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

ПК-19: Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

Знать:

- педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки;
- педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки.

Уметь:

- определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные;
- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;
- методически, грамотно выстраивать урок и учебный процесс;
- правильно вести учебную документацию;
- использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения.

Владеть:

- методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;
- навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

ПК-20: Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

Знать:

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса.

Уметь:

- планировать учебный процесс, вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

ПК-22: Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением**Знать:**

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения.

Уметь:

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием хоровых навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать обучающемуся примерный музыкальный образ музыкального произведения для активации его собственных образов.

Владеть:

- различными техническими приемами хорового дирижирования, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, навыками развития у обучающихся потребности к творческой работе над музыкальным произведением.

ПК-24: Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Уметь:

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основы дирижёрского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта;
- теоретические основы хороведения;
- способы хоровой аранжировки;
- способы практической методики работы с хором;
- хоровой и песенный репертуар;
- методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами;
- произведения различных форм и жанров для академического хора, в том числе произведения для солистов; сопровождение хора;
- основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки;
- педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения.

3.2 Уметь:

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в дирижёрско-хоровой деятельности;
- применять в дирижёрско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с детским хором;
- читать хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения; - организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности.
- профессионально проводить репетиционную работу;
- пользоваться справочной и методической литературой, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, вести методическую работу;
- составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные;
- методически, грамотно выстраивать урок и учебный процесс;
- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием хоровых навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать обучающемуся примерный музыкальный образ музыкального произведения для активации его собственных образов.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- выразительного интонирования, разнообразных приёмов звукоизвлечения, искусства фразировки, артикуляции, динамики - в целях создания художественного образа;
- технических приемов хорового исполнительства, различных штрихов, разнообразной звуковой палитры и других средств исполнительской выразительности, профессиональной терминологии;
- техники дирижирования и методики работы с творческим коллективом;
- свободного и художественного исполнения на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, профессиональной терминологией;
- общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса;
- методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;
- грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 Вопросы теории хорового пения /Раздел/				
Тема 1. Понятие хора	3			
Понятие хора /Лек/		2	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.13Л3.1 Л3.9
Понятие хора /ТК/		4	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.13Л3.1 Л3.9
Тема 2. Жанры хоровых коллективов	3			
Жанры хоровых коллективов /Лек/		2	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.9
Жанры хоровых коллективов /Сем зан/		2	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.9
Жанры хоровых коллективов /Ср/		4	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.9
Тема 3. Певческие голоса и хоровые партии	3			
Певческие голоса и хоровые партии /Лек/		2	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.13Л3.3 Л3.5
Певческие голоса и хоровые партии /ТК/		4	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.13Л3.3 Л3.5
Тема 4. Основные вопросы вокальной техники	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Основные вопросы вокальной техники /Лек/		4	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.13Л3.3 Л3.5
Основные вопросы вокальной техники /Сем зан/		2	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.13Л3.3 Л3.5
Основные вопросы вокальной техники /Ср/		8	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.13Л3.3 Л3.5
Тема 5. Строй	3			
Строй /Лек/		3	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.13Л3.1 Л3.9
Строй /ТК/		4	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.13Л3.1 Л3.9
Тема 6. Ансамбль	3			
Ансамбль /Лек/		4	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.13Л3.1 Л3.9
Ансамбль /Сем зан/		2	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.13Л3.1 Л3.9
Ансамбль /Ср/		6	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.13Л3.1 Л3.9
Тема 7. Дикция и орфоэпия в пении	3			
Дикция и орфоэпия в пении /Лек/		3	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.13Л3.1 Л3.3 Л3.5 Л3.9
Дикция и орфоэпия в пении /Сем зан/		2	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.13Л3.1 Л3.3 Л3.5 Л3.9
Дикция и орфоэпия в пении /ТК/		4	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.13Л3.1 Л3.3 Л3.5 Л3.9

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Дикция и орфоэпия в пении /Ср/		6	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.13Л3.1 Л3.3 Л3.5 Л3.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 8. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.10 Л2.13Л3.1 Л3.3 Л3.5 Л3.9
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Рдел 2 Особенности методики вокально-хоровой работы /Раздел/				
Тема 9. Организационная деятельность руководителя по управлению хором	4			
Организационная деятельность руководителя по управлению хором /Лек/		4	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.14 Л1.15Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.9
Организационная деятельность руководителя по управлению хором /Сем зан/		2	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.9
Организационная деятельность руководителя по управлению хором /Ср/		4	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.9
Тема 10. Подготовительная работа руководителя хора над хоровым произведением	4			
Подготовительная работа руководителя хора над хоровым произведением /Лек/		4	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.4 Л3.6 Л3.9

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовительная работа руководителя хора над хоровым произведением /ТК/		2	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.4 Л3.6 Л3.9
Тема 11. Характеристика репетиционного процесса в хоровом коллективе: распевание хора, методика подбора упражнений	4			
Характеристика репетиционного процесса в хоровом коллективе: распевание хора, методика подбора упражнений /Лек/		6	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.9
Характеристика репетиционного процесса в хоровом коллективе: распевание хора, методика подбора упражнений /Сем зан/		4	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.9
Характеристика репетиционного процесса в хоровом коллективе: распевание хора, методика подбора упражнений /Ср/		4	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.9
Тема 12. Методика разучивания хоровых произведений	4			
Методика разучивания хоровых произведений /Лек/		4	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.4 Л3.6 Л3.9
Методика разучивания хоровых произведений /ТК/		2	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.4 Л3.6 Л3.9
Тема 13. Методика вокальной работы в хоре	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика вокальной работы в хоре /Лек/		3	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.3 Л3.5 Л3.9
Методика вокальной работы в хоре /ТК/		2	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.3 Л3.5 Л3.9
Тема 14. Методика работы над элементами хоровой звучности	4			
Методика работы над элементами хоровой звучности /Лек/		3	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.9
Методика работы над элементами хоровой звучности /ТК/		1	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.9
Тема 15. Специфика концертного выступления академического хора	4			
Специфика концертного выступления академического хора /Лек/		3	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.3 Л3.5 Л3.9
Специфика концертного выступления академического хора /Сем зан/		3	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.3 Л3.5 Л3.9
Специфика концертного выступления академического хора /Ср/		3	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.3 Л3.5 Л3.9
Тема 16. Особенности работы с детским хоровым коллективом	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Особенности работы с детским хоровым коллективом /Лек/		3	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12
Особенности работы с детским хоровым коллективом /Сем зан/		3	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12
Особенности работы с детским хоровым коллективом /Ср/		3	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 17. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Л3.10 Л3.11 Л3.12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Список хоровых произведений для обязательного изучения

Для специального изучения в курсе хороведения предлагается ряд произведений-образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки:

1. Обработки русских народных песен:

- Мусоргский М.П. У ворот, ворот батюшкиных
- Римский-Корсаков Н.А. Ай, во поле липонька
- Лядов А.К. Ты не стой,не стой,колодец
- Ты река ли, моя реченька
- Гречанинов А.Т. Пойду ль, выйду ль я
- Давиденко А.А. Узник
- Александров А.В. Горы
- Новиков А.Г. Ой, да ты,калинушка
- Шостакович Д.Д. Как меня млада – млапдешеньку
- Коловский О.П. На горушке, на горе
- Свешников А.В. Степь да степь кругом

2. Произведения русских композиторов:

- Глинка М.И. Патриотическая песня
 Венецианская ночь
 -Даргомыжский А.С. На севере диком
 Буря мглою небо кроет
 -Чайковский П.И. Ночевала тучка золотая
 Соловушка
 -Танеев С.И. Посмотри,какая мгла
 Вечер
 -Калинников В.С. На старом кургане
 Зима

- Чесноков П.Т. Теплица зорька
 Дубинушка

3. Произведения современных отечественных композиторов:

- Егоров А.А. Песня
 -Шебалин В.Я. Утес. Мать послала к сыну думы
 -Коваль М.В. Ильмень-озеро.Слезы
 Ой, земля – Земелюшка
 -Свиридов Г.В. Повстречался сын с отцом
 Вечером синим.Зимнее утро.

- Шостакович Д.Д. Казненным

-Кравченко Б. Петухи

-Новиков Б. Веселый пир

- Салманов Юность

4.Произведения зарубежных композиторов:

- Шуберт Ф. Какая ночь

-Шуман Р. Ночная тишина

- Гуно Ш. Ночь

- Мендельсон Ф. Сон.Лес.

- Пуленк Ф. Страшна мне ночь

- Хиндемит П. Лань

Изучение каждого произведения заключается:

- в подробном знакомстве с его музыкой/ на ф-но
- в выявлении свойств хоровой фактуры / тип фактуры, состав хора, роль отдельных партий, особенности их диапазона и тесситуры, особенности ансамбля, строя, дикции
- в определении особенностей дирижирования в исполнении/ анализ основных дирижерско-исполнительских средств, связанных с агогикой, динамикой, артикуляцией.

Вопросы к зачету:

1. Назвать известные хоры, капеллы, ансамбли песни и танца. Дать общую характеристику их исполнительского профиля.
2. Что такое тип и вид хора?
3. Назвать фамилии известных исполнителей: басов, баритонов, меццо-сопрано, сопрано. Указать произведения которые они исполняют.
4. Каковы наиболее общие принципы организации певческого дыхания в хоре?
5. Что такое атака звука? Какие типы атак существуют?
6. С какими дикционными и орфоэпическими трудностями приходится сталкиваться в работе с хором?
7. Объяснить понятия общего и частного, ритмического и динамического, унисонного, гармонического и полифонического ансамбля.
8. Объяснить понятие о хоровой дикции, как о навыке осмысленного, грамотного и отчетливого произношения слов в пении.
9. Значение и основные принципы вокальной работы с хором.
10. Понятие о хоровом строе, как о процессе интонирования в хоровом пении.
11. Особенности работы с детьми в домутационный период.
12. Особенности работы с детьми в период мутации.
13. Особенности работы с детьми в постемутационный период.
14. Принципы гигиены певческого голоса.
15. Классификация детских певческих голосов.
16. Организация детских хоровых коллективов в соответствии с возрастными особенностями.
17. Средства художественной выразительности в хоровом исполнительстве.
18. Понятие «Ансамбль».
19. Что объединяет хоровое и ансамблевое пение? Чем они друг от друга отличаются?
20. Что такое частный и общий ансамбль?
21. Из каких элементов строится ансамбль (Г.Дмитревский)?
22. Четыре основные составляющие хорового ансамбля (А.Егоров).
23. Как добиться единства ритмического исполнения?
24. Виды репертуара.
25. Какие особенности необходимо учитывать, при выборе произведения?

26. Этапы разучивания произведения.
27. Основные способы разучивания произведения.
28. Какие типы репетиций можно использовать, разучивая произведение?
29. По каким оценочным критериям можно определить уровень готовности сочинения в коллективе?
30. Голосовой режим перед выступлением.
31. Перечислите известные вам певческие недостатки.

Вопросы к экзамену

1. Исполнительское искусство. Специфика музыкального исполнительства.
2. Исполнительское искусство. Специфика хорового исполнительства.
3. Становление методики школы хорового пения в России 17-18 века (Н. Дилецкий, В. Манфредини, Д.Бортнянский).
4. Вокально-хоровое обучение в России 19 века (М.И. Глинка, А.А. Варламов).
5. Методика вокально-хорового обучения в России 19-начала 20 века (Г.Я. Ломакин, А.Рожнов, И.Казанский, Н.Брянский).
6. Методика хорового обучения в России 20 века (Д.Зарин, А.Маслов, А.Никольский)
7. Современные методики вокально-хорового обучения.
8. Хоровая самодеятельность. Ее эстетическая природа и специфические особенности.
9. Организация хорового коллектива. Методика набора и прослушивания участников
10. Систематизированные вокально-хоровые упражнения. Подбор, исполнение с объяснением их возможной целесообразности.
11. Хоровая партитура. Функции хоровых голосов.
12. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика музыкально-теоретического анализа
13. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика музыкально-теоретического анализа (форма, жанр, лад, тональность, гармония, мелодия)
14. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика музыкально-теоретического анализа (метроритм, темп, агоника, динамика, фактура, соотношение партитуры и сопровождения, связь музыки и поэтического текста)
15. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика вокального- хорового анализа
16. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика исполнительского анализа (ансамбли: интонационный, ритмический, темповый, динамический, штриховой).
17. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика исполнительского анализа (ансамбли: дикционно-орфоэпический, фразировочный)
18. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Создание исполнительского плана. Репетиционный план. Особенности дирижерского жеста.
19. Репертуар – основа творческого роста коллектива. Источники и принципы подбора репертуара.
20. Вокальная работа в хоре. Методические основы работа над певческим звуком.
21. Вокальная работа в хоре. Работа над певческими навыками.
22. Концертная деятельность хора. Специфика концертного исполнения.
23. Руководитель хора как организатор творческого и педагогического процесса.
24. Профессиональная и любительская формы хорового исполнительства. Основные задачи и функции.
25. Типы личности участников хорового коллектива и организация дифференцированной работы с ними.
26. Выбор схем тактирования при исполнительском анализе хоровой партитуры.

Практические задания к разделу «Методика работы с хором»

1. Провести беседу по изучаемому репертуару в хоровом классе или на дирижерско-хоровой практике (3-5 минут)
2. Показать голосом и дать объяснения:
 - открытый и прикрытый звук
 - пользование регистрами;
 - правильное резонирование звука;
 - высокая певческая позиция
3. Показать вокально-хоровые упражнения:
 - на развитие навыка певческого дыхания;
 - на различные способы звуковедения;
 - на единообразие гласных;
 - на сглаживание регистров;
 - на выработку дикционных навыков в быстром темпе
4. Настроить хор в любой тональности от камертона «ля»
5. Составить план репетиции на стадии:
 - начального освоения произведения;
 - впевания произведения;
 - художественной отделки произведения
 В плане репетиции:
 - указать основные задачи репетиции;
 - определить формы и методы работы;
 - определить трудности исполнения и методы их преодоления;
 При разработке плана учитывать репетиционное время

6. В конкретном произведении определить методы работы над унисоном устойчивых и неустойчивых ступеней лада:
 - проинтонировать мелодические интервалы в любой хоровой партии во взаимосвязи с методической линией;
 - проинтонировать аккорды в партитуре и определить влияние на строй хора; вида аккорда, тесситуры голосов и динамики, темпа, лада.
7. Обозначить в конкретном произведении основные методические приемы достижения ансамбля, учитывая количественный состав певцов, диапазон хоровых партий, тесситуры, ритмические особенности, интонационные трудности, сложности метроритма, темпа, динамики, дикции
8. Показать овладение методами работы над литературным текстом в произведениях распевных, декламационных, вокализах, скороговорках

Анализ разучиваемых произведений:

1. определить стиль и жанр произведения;
2. определить тип и вид ансамбля;
3. определить характер звуковедения;
4. выявить трудности, связанные с исполнением темповых указаний. Использование агогических нюансов;
5. особенности использования динамических оттенков;
6. тесситурные условия в партиях;
7. особенности строя;
8. гармонический язык;
9. мелодическая линия;
10. форма произведения;
11. художественный замысел и способы его воплощения.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.05%20АкХ.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

В результате ответа на зачете выявляется уровень теоретической подготовки студента по прослушанному лекционному курсу, изучению литературы, а также показ практических навыков в работе с любительским народно-певческим коллективом на примере предложенного образца хоровой партитуры.

Допуск к зачету осуществляется при наличии выполненных письменных работ и положительных ответов на тестовые задания.

Шкала оценивания на зачете

Зачтено

1. Устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно;
2. Дает ясно сформулированные определения терминов;
3. Знает теоретические основы хороведения и методики работы с народным хором;
4. Умеет обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа, точно и грамотно раскрывает вопросы;
5. Предоставляет положительные результаты на тестовые вопросы;
6. Предоставляет терминологический словарь и письменные работы семинарских занятий;
7. Демонстрирует творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету.

Не зачтено

1. Устный ответ несвязный, вопрос не раскрыт, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя;
2. Отсутствуют положительные результаты тестовых заданий;
3. Не предоставлен терминологический словарь и письменные работы семинарских занятий;
4. Устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
5. Студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

На экзамене студент отвечает на вопросы и выполняет практические задания.

Шкала оценивания (экзамен):

«отлично» - обучающийся полностью выполнил требования к содержанию и уровню программы, показал полные знания хоровых методик и профессиональной терминологии, проявил педагогическое мастерство, соответствующее курсу своего обучения;

«хорошо» - обучающийся в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки;

«удовлетворительно» - обучающийся не полностью выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки;

«неудовлетворительно» - обучающийся полностью не справился с программой, не продемонстрировал знания: хоровых методик, профессиональной терминологии.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельное изучение дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» организовано в следующих направлениях.

1. Наблюдение студентами за работой руководителей детских, любительских и учебных хоровых коллективов академического профиля.

Студенты посещают репетиционные занятия в коллективах, знакомятся с программами, по которым руководители осуществляют учебно-воспитательную и музыкально-образовательную деятельность.

2. Анализ методической и описательно-иллюстративной литературы, подобранной для изучения данного курса.

3. Изучение и анализ хоровых репертуарных сборников, составление собственного репертуарного сборника.

4. Анализ программ по учебно-воспитательной и музыкально-образовательной работе.

5. Просмотр видеоматериалов с фестивалей и конкурсов исполнителей эстрадной инструментальной музыки.

Курс «Хороведение и методика работы с хором» проводится в форме лекций и практических занятий. Практические занятия характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог↔ученик). Текущий контроль осуществляется преподавателем по посещаемости студентов, активности работы на занятиях, результатов опроса по освоению материалов лекций.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение методической литературы и написание конспектов практических заданий, работу с репертуарными сборниками, прослушивание и анализ фольклорных и авторских образцов, накапливая таким образом «слуховой багаж». Учебный процесс преподавания данного курса развивает у студентов навыки организационно-методической работы с коллективом, обеспечивает интерес к педагогической и хормейстерской практике, прививает уважение и любовь к народной песне, поддерживает методическую компетентность.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
ЛП.2	Чабан С. Н.	Хороведение: курс лекций https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с.
ЛП.3	Дмитревский Г. А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128789	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
ЛП.4	Алчевский Г. А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128810	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
ЛП.5	Алчевский Г. А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/160205	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 64 с.
ЛП.6	Уколова Л.И.	Дирижирование: учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования	М.: ВЛАДОС, 2003. - 208
ЛП.7	Уколова Л.И.	Дирижирование: учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2003. - 209
ЛП.8	Дмитревский Г.А.	Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета Музыки, 2007. - 112
ЛП.9	Скороходова М.П.	Хороведение: учеб.- метод. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96
ЛП.10	Самарин В. А.	Хороведение: учеб. пособие	М.: Академия, 2000. - 208
ЛП.11	Самарин В. А.	Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие	М.: Академия, 2002. - 352
ЛП.12	Безбородова Л.А.	Дирижирование: учеб. пособие	М.: Просвещение, 1990. - 159
ЛП.13	Самарин В. А.	Хороведение: учеб. пособие для сред. и высш. муз.-пед. заведений	М.: Музыка, 2011. - 320
ЛП.14	Скороходова М.П.	Хороведение: учеб.- метод. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96
ЛП.15	Левандо П.П.	Хороведение: учеб. пособие	Л.: Музыка, 1971. - 55

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Ламперти Ф.	Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2000	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 192 с.
Л2.2	Ламперти Ф.	Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49476	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 144 с.
Л2.3		Хоровой класс и практическая работа с хором: хрестоматия https://e.lanbook.com/book/129493	Пермь: ПГГПУ, 2018. - 30 с.
Л2.4	Чесноков П. Г.	Хор и управление им: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134054	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 200 с.
Л2.5	Чесноков П. Г.	Хор и управление им: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/156613	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 200 с.
Л2.6	Осеннева М.С., Самарин В. А.	Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2003. - 192
Л2.7	Чесноков П.Г., Птицы К., Попова С.	Хор и управление им: пособие для хор. дирижеров	М.: Музгиз, 1961. - 240
Л2.8	Ламперти Ф.	Искусство пения (L'arte del canto): по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 192
Л2.9	Соколов В.Г.	Работа с хором: учеб. пособие для уч-ся муз. училищ	М.: Музыка, 1983. - 192
Л2.10	Коваленко Т.Л., Отинова-Ордина Е.Э.	Хоровое исполнительство на Дальнем Востоке: материалы науч.- практ. конф	Хабаровск: КНОТОК, 2014. - 106
Л2.11	Дмитревская К.Н.	Анализ хоровых произведений: учеб. пособие для студ.	М.: Сов. Россия, 1965. - 172
Л2.12	Соколов В. Г., Вступительная с. -.	Работа с хором https://e.lanbook.com/book/193603	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 240 с.
Л2.13	Чесноков П. Г.	Хор и управление им https://e.lanbook.com/book/197114	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 200 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106	Москва: Владос, 2018. - 289 с.
Л3.2	Гончарук А. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 205 с.
Л3.3	Стулова Г. П.	Акустические основы вокальной методики http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69354	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 144 с.
Л3.4	Воробьева С. А., Лазарев Б. Н.	Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/115024	Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. - 150 с.
Л3.5	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/126767	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 352 с.
Л3.6		Музыкально-педагогический анализ хоровых произведений: учебно-методическое пособие для студентов специальности «художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»? https://e.lanbook.com/book/138814	Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. - 67 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛЗ.7	Дьяченко И. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572204	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2014. - 92 с.
ЛЗ.8	Прокопенко С. Л.	Великие западноевропейские композиторы: учебно-методическое пособие по курсу «Теория и методика музыкального воспитания» для студентов факультета педагогики и методики начального образования: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615054	Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт, 2006. - 120 с.
ЛЗ.9	Живов В.Л.	Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2003. - 272
ЛЗ.10	Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А.	Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2005. - 320
ЛЗ.11	Осеннева М.С.	Теория и методика музыкального воспитания: учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образования	М.: Академия, 2012. - 272
ЛЗ.12	Мартынова Л. Н.	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом: методические указания к проведению занятий https://e.lanbook.com/book/195991	Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. - 116 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Libre Office
6.3.1.2	AIMP
6.3.1.3	Windows Media Classic
6.3.1.4	Chrome
6.3.1.5	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.6	OpenOffice
6.3.1.7	Acrobat Reader
6.3.1.8	NVDA
6.3.1.9	Finale 2014E Academic
6.3.1.10	Open Broadcaster Studio
6.3.1.11	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.9	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
144	Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе, зеркало). Пианино Suga. Барабанная установка Yamaha. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиа проекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.