

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
22.05.2024 г.

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.05 Дирижирование

**Профиль подготовки**

Дирижирование оркестром народных инструментов

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	<b>6 (3.2)</b>		<b>7 (4.1)</b>		<b>Итого</b>	
Неделя	21		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	20	20	28	28	48	48
Текущий контроль			13	13	13	13
Итого ауд.	20	20	28	28	48	48
Контактная работа	20	20	41	41	61	61
Сам. работа	12	12	22	22	34	34
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна*

Рабочая программа дисциплины

**Методика работы с ансамблем**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью настоящего курса является подготовка студентов к практической исполнительской деятельности, практическое овладение ими профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с ансамблем музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Инструментоведение
2.1.2	Изучение оркестровых инструментов
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Организация репетиционной работы в оркестре народных инструментов

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-3: Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей**

**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-5: Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом**

**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов;
- основные формы и стили мастеров народного искусства.

**Уметь:**

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**ПК-6: Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами**

**Знать:**

- произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение оркестра.

**Уметь:**

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

**Владеть:**

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

**ПК-7: Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)**

**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства.

**Уметь:**

- вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций;
- добиваться звукового баланса; вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций;
- добиваться звукового баланса;
- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и в профильном народном инструменте.

**Владеть:**

- репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.
- репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.

**ПК-12: Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры****Знать:**

- основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры.

**Уметь:**

- планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждениях культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей.

**Владеть:**

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на народном инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства;
- принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов;
- основные компоненты музыкальной фактуры;
- оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства;
- основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- методическую литературу по профилю.

**3.2 Уметь:**

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями;
- профессионально проводить репетиционную работу;
- грамотно разбирает нотный текст, свободно читает с листа, умеет аккомпанировать, использует навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполняет произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и в профильном народном инструменте;
- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- анализа в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения;
- владения концертной программой;
- подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними;
- владения методикой репетиторской и педагогической работы;
- владения репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, методикой ведения репетиционной работы.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1 /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа	6			
Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа /Пр/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в классе ансамбля. Ансамбль должен выучить 4 – 5 произведений и пройти несколько произведений (не менее трех) в качестве ознакомления и чтения с листа /Ср/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
<b>Тема 2.</b> Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля. Подготовка ансамблем концертной программы на одно – два отделения	6			
Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля. Подготовка ансамблем концертной программы на одно – два отделения /Пр/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Совершенствование раннее усвоенных принципов изучения партий класса ансамбля. Подготовка ансамблем концертной программы на одно – два отделения /Ср/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
<b>Тема 3.</b> Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки	6			
Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки /Пр/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Совершенствование и развитие у студентов художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему. В программу класса ансамбля включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки /Ср/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
<b>Тема 4.</b> Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями	6			
Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями /Пр/		4	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Работа с ансамблем народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями /Ср/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
<b>Тема 5.</b> Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театральными представлениями и т.д.)	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.) /Пр/		5	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрально-массовыми представлениями и т.д.) /Ср/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
<b>Тема 6.</b> Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами	6			
Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами /Пр/		5	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментами /Ср/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 7.</b> Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2 /Раздел/</b>				
<b>Тема 8.</b> Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений	7			
Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений /Пр/		4	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений /Ср/		4	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Работа над качеством и выразительностью звука при исполнении музыкальных произведений /ТК/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
<b>Тема 9.</b> Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения	7			
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения /Пр/		4	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения /Ср/		4	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения /ТК/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
<b>Тема 10.</b> Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями	7			
Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями /Пр/		4	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями /Ср/		4	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями /ТК/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
<b>Тема 11.</b> Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы)	7			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) /Пр/		4	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) /Ср/		4	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Исторические предпосылки, значение деятельности В.В. Андреева и его сподвижников в развитии народно-инструментального исполнительства. Воспитательные задачи исполнительства на русских народных инструментах (формы и методы) /ТК/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
<b>Тема 12.</b> Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства	7			
Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства /Пр/		4	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства /Ср/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Характеристика типов инструментальных составов ансамблевого исполнительства /ТК/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
<b>Тема 13.</b> Музыкально-акустические свойства инструментов, общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения	7			
Музыкально-акустические свойства инструментов, общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения /Пр/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Музыкально-акустические свойства инструментов, общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения /Ср/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Музыкально-акустические свойства инструментов, общие принципы звукообразования, артикуляции, звукоизвлечения /ТК/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
<b>Тема 14.</b> Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах	7			
Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах /Пр/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах /Ср/		2	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Психолого-физиологические вопросы исполнительства на народных инструментах /ТК/		1	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
<b>Тема 15.</b> Соотношение технического и художественного развития	7			
Соотношение технического и художественного развития /Пр/		4	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания



### Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
2. Развитие репертуара для баяна, домры, балалайки.
3. Конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах.
4. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
5. Русская и зарубежная классика в репертуаре ансамблей народных инструментов.
6. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого об ансамблях народных инструментов.
7. Исполнительские приемы на гитаре, домре, балалайке.
8. Транспонирующие инструменты в ансамбле народных инструментов.
9. Определить однородный состав ансамбля.
10. Смешанные составы ансамбля народных инструментов.
11. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
12. Строение и принцип игры на инструменте.
13. Историческая справка об народных инструментах.
14. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
15. В.В. Андреев – создатель «Кружка любителей игры на балалайке».
16. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
17. Штрихи и техника их исполнения.
18. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
19. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
20. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
21. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
22. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
23. Современное исполнительство на народных инструментах в России.
24. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

Примерный репертуар для зачета и экзамена см. в приложении.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ\\_53.03.05 ОРНИ.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.05 ОРНИ.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика работы с ансамблем» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

-индивидуальное собеседование;

-игра в ансамбле народных инструментов: разучивание и исполнение партитуры.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика работы с ансамблем» в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

-творческие задания по освоению репертуара ансамбля народных инструментов;

-демонстрация работы руководителя ансамбля по освоению материала студентами на базе института;

-проведение концерта с представлением различного репертуара для ансамбля народных инструментов.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается овладение студентами навыками комплексного анализа ансамблевой партитуры, целью которого является исполнение ансамблевых партий произведения.

Основными качественными критериями оценки результатов обучения являются:

Зачтено:

- грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;

- профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрыта их художественно-образная идея;

- реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;

- профессионально прочитаны авторские ноты с листа, владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Не зачтено ставится в том случае, когда студент не владеет:

- музыкально-теоретическим анализом произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;

- не играет различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов;

- не реализует художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;

- не читает авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

**Отлично:**

- оркестровые произведения проиграны ярко и эмоционально;
- в процессе игры показан высокий уровень владения техникой исполнения оркестровых партий, четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика;
- темпы соответствуют авторским указаниям;
- профессионально прочитаны авторские ноты с листа, владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);
- владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

**Хорошо:**

- произведения проиграны хорошо;
- в процессе игры показан хороший уровень владения техникой исполнения оркестровых партий;
- точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно.

**Удовлетворительно:**

- в процессе исполнения оркестровых партий показан слабый уровень владения техникой исполнения, образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно;
- темпы не соответствуют авторским указаниям.

**Неудовлетворительно ставится в том случае, когда студент не владеет:**

- в процессе исполнения оркестровых партий показан низкий уровень техники исполнения, образный строй произведения не раскрыт;
- динамический план, фразировка и агогика исполняемых произведений представлена не ясно;
- темпы не соответствуют авторским указаниям.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке студентов к практическим занятиям включают следующие сведения:

- общую установку на активную работу студентов в ходе практических занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса практических занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательную-практическую направленность;
- формулировку задач практических занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются студентом при выполнении работы практического занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании практического занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения практического занятия; раскрывают его особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине.

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях во время, отведенное для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ студентов:

- 1) разбор и выучивание нотного текста,
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами,
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма),
- 4) анализ формы и художественного содержания,
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся музыкантов,
- 6) чтение методической литературы по вопросам интерпретации,
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры,
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все студенты имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы студентов.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.2	Афанасьева А. А.	История дирижерского исполнительства <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45974">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45974</a>	Кемерово: КемГИК, 2007. - 136 с.
Л1.3	Афанасьева А. А.	История дирижерского исполнительства <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49316">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49316</a>	Кемерово: КемГИК, 2014. - 88 с.
Л1.4	Крючков Н. А.	Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/115709">https://e.lanbook.com/book/115709</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 112 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Мохоныко А. П.	Дирижирование: методические указания: методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227754">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227754</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с.

**7.1.3. Методические разработки**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Люблинский А. А.	Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/134290">https://e.lanbook.com/book/134290</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте



созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.