

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		21		14		21		14		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	84	84	28	28	42	42	28	28	84	84	28	28	40	40	362	362
Текущий контроль									22	22	10	10					32	32
Итого ауд.	28	28	84	84	28	28	42	42	28	28	84	84	28	28	40	40	362	362
Контактная работа	28	28	84	84	28	28	42	42	50	50	94	94	28	28	40	40	394	394
Сам. работа	8	8	15	15	4	4	21	21	54	54	14	14	4	4	23	23	143	143
Часы на контроль			9	9	4	4	9	9	4	4			4	4	9	9	39	39
Итого	36	36	108	108	36	36	72	72	108	108	108	108	36	36	72	72	576	576

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна

Рабочая программа дисциплины

Оркестровый класс

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижерско-исполнительской деятельности, практическое овладение студентами профессиональными средствами и методами подготовки и исполнения с оркестром народных инструментов музыкальных произведений, воспитание навыков и умений, необходимых для управления коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Необходима музыкальная подготовка, знание музыкально-теоретических дисциплин, владение музыкальным инструментом, оркестровых партий.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дирижирование
2.2.2	Исполнительство на народном инструменте
2.2.3	Теоретические основы дирижерской техники
2.2.4	Изучение оркестровых инструментов
2.2.5	История дирижерского искусства
2.2.6	Чтение партитур
2.2.7	Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов
2.2.8	Музыка Дальнего Востока в оркестре русских народных инструментов
2.2.9	Оркестровая литература
2.2.10	Методика работы с оркестром
2.2.11	Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом
2.2.12	Аранжировка и обработка народных мелодий
2.2.13	Основы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов
2.2.14	Специфика музыкального исполнительства
2.2.15	Теория и практика переложений музыкальных произведений
2.2.16	Организация репетиционной работы в оркестре народных инструментов
2.2.17	Подготовка к концертному выступлению
2.2.18	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.19	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

ПК-2: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

- основные компоненты музыкальной фактуры.

Уметь:

- видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединять и вычленять отдельные элементы партитуры.

Владеть:

- анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

ПК-4: Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста**Знать:**

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

- читать дирижерский жест;
- воспринимать дирижера; реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания;
- разбираться в тембрах инструментов оркестра;
- играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-5: Способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов;
- основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-6: Способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами**Знать:**

- произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; - редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

ПК-7: Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства.

Уметь:

- вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций;
- добиваться звукового баланса; вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций;
- добиваться звукового баланса;
- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и в профильном народном инструменте.

Владеть:

- репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.
- репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.

ПК-9: Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-10: Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

Знать:

- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- методы и способы подготовки к концертному выступлению.

Уметь:

- понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.

Владеть:

- навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле.

ПК-11: Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

ПК-12: Способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры

Знать:

- основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры.

Уметь:

- планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждениях культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей.

Владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, различными техническими приемами игры на народном инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией.

ПК-17: Способность изучать и накапливать педагогический репертуар

Знать:

- педагогический репертуар по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- роль воспитания в педагогическом процессе.

Уметь:

- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой;
- пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю.

Владеть:

- знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами, энергетикой музыкального исполнительства, профессиональной терминологией.

ПК-18: Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:

- различные методы и приемы преподавания, способы игры на инструменте, основы планирования учебного процесса, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, сущность и структуру образовательного процесса.

Уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, методикой ведения репетиционной работы, навыками воспитательной работы с обучающимися, педагогическими технологиями, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

ПК-19: Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

Знать:

- педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки;
- педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки.

Уметь:

- определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные;
- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;
- методически, грамотно выстраивать урок и учебный процесс;
- правильно вести учебную документацию;
- использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения.

Владеть:

- методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;
- навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

ПК-21: Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

Знать:

- основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры;
- основные принципы оркестровой игры; знать в достаточно широком объеме оркестровую литературу.

Уметь:

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с обучающимися разного возраста.

ПК-22: Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением

Знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные

существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения.

Уметь:

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать обучающемуся примерный музыкальный образ музыкального произведения для активации его собственных образов.

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, навыками развития у обучающихся потребности к творческой работе над музыкальным произведением.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- методику работы с оркестром, основу теории управления творческим коллективом;
- методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов;
- основные компоненты музыкальной фактуры, основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства, произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов;
- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- методы и способы подготовки к концертному выступлению;
- основные методы планирования и осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры, педагогический репертуар по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- роль воспитания в педагогическом процессе, различные методы и приемы преподавания;
- способы игры на инструменте;
- основные принципы и требования исполнения музыкального произведения.

3.2 Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст;
- видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры;
- читать дирижерский жест, воспринимать дирижера, реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания, разбираться в тембрах инструментов оркестра, играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и в профильном народном инструменте;
- понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- планировать свою индивидуальную концертную деятельность в учреждениях культуры с учётом личных музыкальных предпочтений, а так же запросов слушателей;
- составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой; пользоваться видео- и аудиозаписями согласно профилю;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- планировать учебный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- работы с оркестром, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте;
- анализа в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения;
- подбора номеров концертной программы, репетиционной работы с творческими коллективами, различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
- практического освоения репертуара творческих коллективов, в том числе оркестра народных инструментов;
- руководства творческими коллективами (профессиональными, любительскими коллективами);
- профессионального проведения репетиционной работы; редуцирования оркестровой фактуры;
- работы в качестве дирижера оркестра, свободного ориентирования в партитурах;
- воплощения и передачи текста, волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними;
- работы с оркестром народных инструментов;
- мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле.
- общения с обучающимися разного возраста;
- ведения репетиционной работы, воспитательной работы с обучающимися;
- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений;
- анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Обучение навыкам игры в оркестре русских народных инструментов /Раздел/				
Тема 1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе	1			
Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе (практическое занятие) /Пр/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л3.1
Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестровом классе (самостоятельное занятие) /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 2. Совершенствование ранее усвоенных и усвоение новых принципов изучения оркестровых партий, характерных для оркестра народных инструментов.	1			
Совершенствование ранее усвоенных и усвоение новых принципов изучения оркестровых партий, характерных для оркестра народных инструментов (практическое занятие) /Пр/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л3.1
Совершенствование ранее усвоенных и усвоение новых принципов изучения оркестровых партий, характерных для оркестра народных инструментов (самостоятельное занятие) /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 3. Совершенствование изучения оркестровых партий	2			
Совершенствование изучения оркестровых партий (практическое занятие) /Пр/		42	ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л3.1
Совершенствование изучения оркестровых партий (самостоятельное занятие) /Ср/		7	ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 4. Развитие художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему	2			
Развитие художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему (практическое занятие) /Пр/		42	ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л3.1
Развитие художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему (самостоятельное занятие) /Ср/		8	ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 5. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение оркестрового репертуара на произведениях различных форм и жанров для оркестра русских народных инструментов /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 6. Изучение произведений для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра русских народных инструментов	3			
Изучение произведений для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра русских народных инструментов (практическое занятие) /Пр/		14	ПК-18 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2Л3.1
Изучение произведений для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра русских народных инструментов (самостоятельное занятие) /Ср/		2	ПК-18 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 7. Изучение переложений для русского народного оркестра	3			
Изучение переложений для русского народного оркестра (практическое занятие) /Пр/		14	ПК-18 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2Л3.1
Изучение переложений для русского народного оркестра (самостоятельное занятие) /Ср/		2	ПК-18 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 8. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-18 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка оркестра русских народных инструментов к концертному выступлению /Раздел/				
Тема 9. Формирование мотивации оркестра русских народных инструментов к концертной деятельности	8			
Формирование мотивации оркестра русских народных инструментов к концертной деятельности (практическое занятие) /Пр/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2Л3.1
Формирование мотивации оркестра русских народных инструментов к концертной деятельности (самостоятельное занятие) /Ср/		12	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 10. Работа дирижера оркестра русских народных инструментов с режиссером, звукооператором в процессе репетиций музыкально-просветительского проекта	8			
Работа дирижера оркестра русских народных инструментов с режиссером, звукооператором в процессе репетиций музыкально-просветительского проекта (практическое занятие) /Пр/		20	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2Л3.1
Работа дирижера оркестра русских народных инструментов с режиссером звукооператором в процессе репетиций музыкально-просветительского проекта (самостоятельное занятие) /Ср/		11	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 11. Промежуточный контроль	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Совершенствование оркестрового исполнительства на материале симфонических партитур и партитур для оркестра русских народных инструментов /Раздел/				
Тема 12. Работа в оркестре русских народных инструментов над переложениями с симфонических партитур на партитуры для оркестра русских народных инструментов	5			
Работа в оркестре русских народных инструментов над переложениями с симфонических партитур на партитуры для оркестра русских народных инструментов (практическое занятие) /Пр/		14	ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-22	Л1.1 Л1.2Л3.1
Работа в оркестре русских народных инструментов над переложениями с симфонических партитур на партитуры для оркестра русских народных инструментов (самостоятельное занятие) /Ср/		27	ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-22	Л1.1 Л1.2Л3.1
Работа в оркестре русских народных инструментов над переложениями с симфонических партитур на партитуры для оркестра русских народных инструментов (текущий контроль) /ТК/		11	ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-22	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 13. Работа в оркестре русских народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями	5			
Работа в оркестре русских народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (практическое занятие) /Пр/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л3.1
Работа в оркестре русских народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (самостоятельное занятие) /Ср/		27	ПК-1 ПК-2 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л3.1
Работа в оркестре русских народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями (текущий контроль) /ТК/		11	ПК-1 ПК-2 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 14. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение произведений крупной формы в оркестре русских народных инструментов /Раздел/				
Тема 15. Изучение оркестром русских народных инструментов части симфонии, концерта	6			
Изучение оркестром русских народных инструментов части симфонии, концерта (практическое занятие) /Пр/		42	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение оркестром русских народных инструментов части симфонии, концерта (самостоятельное занятие) /Ср/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л3.1
Изучение оркестром русских народных инструментов части симфонии, концерта (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 16. Изучение оркестром русских народных инструментов увертюры, сюиты	6			
Изучение оркестром русских народных инструментов увертюры, сюиты (практическое занятие) /Пр/		42	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л3.1
Изучение оркестром русских народных инструментов увертюры, сюиты (самостоятельное занятие) /Ср/		7	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л3.1
Изучение оркестром русских народных инструментов увертюры, сюиты (текущий контроль) /ТК/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Развитие оркестрового исполнительства на репертуаре обработок народных мелодий /Раздел/				
Тема 17. Исполнение в оркестре русских народных инструментов народных мелодий, обработок	7			
Исполнение в оркестре русских народных инструментов народных мелодий, обработок (практическое занятие) /Пр/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л3.1
Исполнение в оркестре русских народных инструментов народных мелодий, обработок (самостоятельное занятие) /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 18. Работа оркестра русских народных инструментов с народным хоровым коллективом	7			
Работа оркестра русских народных инструментов с народным хоровым коллективом (практическое занятие) /Пр/		14	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л3.1
Работа оркестра русских народных инструментов с народным хоровым коллективом (самостоятельное занятие) /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17	Л1.1 Л1.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 19. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Совершенствование художественных и технических навыков оркестрового исполнительства /Раздел/				
Тема 20. Работа в оркестре русских народных инструментов над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа в оркестре русских народных инструментов над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра (практическое занятие) /Пр/		42	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л3.1
Работа в оркестре русских народных инструментов над строем, ритмом, ансамблем, над улучшением качества звучания оркестра (самостоятельное занятие) /Ср/		21	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-11 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 21. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21 ПК-22	Л1.1 Л1.2Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль успеваемости может быть организован в форме устного опроса, собеседования, проверки выполнения заданий по самостоятельной работе, концертных номеров, и др.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего периода изучения дисциплины и включает в себя:

- 1) контроль за работой на практических занятиях (овладение методами и средствами подготовки и исполнения оркестровых партий с оркестром народных инструментов музыкальных произведений);
- 2) контроль за выполнением самостоятельной работы (освоение навыков, приемов исполнения оркестровых партий с оркестром народных инструментов, освоение репертуара оркестра народных инструментов);
- 3) оценка студента как исполнителя в оркестре народных инструментов.

Вопросы самоконтроля по разделам дисциплины

1. История развития русских народных инструментов.
2. Жизненный и творческий путь В.В. Андреева.
3. Создание «Великорусского оркестра». Просветительская деятельность В.В. Андреева.
4. Развитие репертуара для баяна.
5. Б.С. Трояновский – выдающийся балалаечник.
6. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.
7. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
8. Композиторское творчество Н.П. Бодашкина. Основные произведения для оркестра народных инструментов.
9. Концертный репертуар для баяна, домры, балалайки.
10. Творчество К. Шишакова в жанре музыки для оркестра народных инструментов. Концерты для баяна, домры, балалайки.
11. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов.
12. Исследования К. Верткова и М. Имханицкого о русских народных оркестрах.
13. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
14. Государственный Академический русский народный оркестр им. Н.Осипова.
15. Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийского радио и телевидения.

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
2. Строение и принцип игры на народных инструментах.
3. Историческая справка о народных инструментах.
4. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
5. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
6. Штрихи и техника их исполнения.
7. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
8. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
9. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
10. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
11. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
12. Современное исполнительство на народных инструментах в России.

13. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

Задание к зачету:

На зачёт студент должен играть партии оркестровой программы, состоящей из оркестровых произведений разных стилей, жанров, эпох.

Продолжительность программы зачёта -15-25 минут.

Примерные варианты программ:

1. Л. Бетховен. Соната №8 для ф-но, ч. 2.

А. Дворжак. Юмореска.

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

П. Чайковский. Анданте кантабиле (из струнного квартета №1).

2. И. Брамс. Венгерский танец №5.

Л. Бетховен. Пятая симфония. Финал (кода).

И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».

М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

3. Л. Бетховен. Соната для ф-но №8 (вступление).

Ф. Шопен. Ноктюрн. Оп.9. №2.

Л. Бетховен. Четвертая симфония. Пчасть.

П. Чайковский. Шестая симфония. IV часть.

Задания к экзамену

Экзамен по дисциплине «Оркестровый класс» проходит в форме исполнения студентом оркестровой программы как исполнителя оркестровых партий.

Примерные варианты программ:

1. Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.

М. Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор».

В. Калинин. Грустная песенка.

Ж.Бизе. «Арлезианка». Фарандола.

М.Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.

Л.Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.

2. Э.Григ: «Симфонические танцы».

Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».

С. Рахманинов: «Симфония» №1.

Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).

К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.05 ОРНИ.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Экзамен/зачет по дисциплине «Оркестровый класс» проходит в форме исполнения студентом оркестровой программы как исполнителя оркестровых партий.

На зачете/экзамене студент играет в составе учебного оркестра вуза. На зачёте/экзамене студент должен играть партии оркестровой программы, состоящей из оркестровых произведений разных стилей, жанров, эпох.

Продолжительность программы зачёта/экзамена -15-25 минут.

Критерии оценки знаний студентов на зачете.

Зачтено:

1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.

2) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.

3) Студент справляется с техническими трудностями.

4) Исполнитель владеет вниманием слушателей.

5) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

Не зачтено:

1) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.

2) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора.

3) Студент не справляется с техническими задачами произведения.

4) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

Критерии оценки знаний студентов на экзамене.

Отлично:

- оркестровые произведения проиграны ярко и эмоционально, в процессе игры показан высокий уровень владения техникой исполнения оркестровых партий, четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика, темпы соответствуют авторским указаниям.

Хорошо:

- произведения проиграны хорошо, в процессе игры показан хороший уровень владения техникой исполнения оркестровых партий, точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно.

Удовлетворительно:

- в процессе исполнения оркестровых партий показан слабый уровень владения техникой исполнения, образный строй произведения представлен не ярко, динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно, темпы не соответствуют авторским указаниям.

Неудовлетворительно:

- в процессе исполнения оркестровых партий показан низкий уровень техники исполнения, образный строй произведения не раскрыт, динамический план, фразировка и агогика исполняемых произведений представлена не ясно, темпы не соответствуют авторским указаниям.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Практические занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания партитур для народного оркестра, их конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план практического занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей студента и необходимо ходу занятия в данный момент.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного оркестра различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.2	Имханицкий М. И.	Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании https://e.lanbook.com/book/156762	Москва: РАМ им. Гнесиных, 2018. - 232 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Маркина А. Г.	Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72100	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. - 20 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection

6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.