

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ
АККОМПАНЕМЕНТОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование оркестром народных инструментов

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	21		14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	20	20	28	28	48	48
Текущий контроль			13	13	13	13
Итого ауд.	20	20	28	28	48	48
Контактная работа	20	20	41	41	61	61
Сам. работа	12	12	22	22	34	34
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна

Рабочая программа дисциплины

Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

закключаются в формировании общекультурных и профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства на основе совершенствования навыков игры на музыкальном инструменте и умений аккомпанировать в сольном или ансамблевом выступлении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Инструментоведение
2.1.2	Изучение оркестровых инструментов
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Организация репетиционной работы в оркестре народных инструментов

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

- основные компоненты музыкальной фактуры.

Уметь:

- видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры.

Владеть:

- анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

ПК-4: Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

- читать дирижерский жест;
- воспринимать дирижера; реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания;
- разбираться в тембрах инструментов оркестра;
- играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-7: Способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства.

Уметь:

- вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций;
- добиваться звукового баланса;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и в профильном народном инструменте.

Владеть:

- репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.

ПК-14: Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

Знать:

- основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть:

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситур.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- основные компоненты музыкальной фактуры;
- оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства.

3.2 Уметь:

- находить оркестровые голоса в партитуре, объединяет и вычленяет отдельные элементы партитуры;
- правильно исполняет на фортепиано партии транспонирующих инструментов;
- разбираться в тембрах инструментов оркестра;
- играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами;
- овладевать информацией в области исторических и современных знаний в области оркестрового искусства для обогащения содержания своей педагогической и творческой исполнительской деятельности;
- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- грамотно разбирает нотный текст, свободно читает с листа, умеет аккомпанировать, использует навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполняет произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и в профильном народном инструменте.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- анализа в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения;
- владения концертной программой;
- подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
- практического освоения репертуара творческих коллективов, в том числе оркестра народных инструментов;
- репетиционной работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 /Раздел/				
Тема 1. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов	6			
Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов /Пр/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов /Ср/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Тема 2. Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров народных инструментов	6			
Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров народных инструментов /Пр/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров народных инструментов /Ср/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Тема 3. Совершенствование приёмов игры, подбор простейшего аккомпанемента к русским народным песням	6			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Совершенствование приёмов игры, подбор простейшего аккомпанемента к русским народным песням /Пр/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Совершенствование приёмов игры, подбор простейшего аккомпанемента к русским народным песням /Ср/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Тема 4. Методика подбора и исполнения простейшего аккомпанемента на инструменте	6			
Методика подбора и исполнения простейшего аккомпанемента на инструменте /Пр/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Методика подбора и исполнения простейшего аккомпанемента на инструменте /Ср/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Тема 5. Этапы развития и особенности репертуара вокального и инструментального аккомпанемента	6			
Этапы развития и особенности репертуара вокального и инструментального аккомпанемента /Пр/		5	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Этапы развития и особенности репертуара вокального и инструментального аккомпанемента /Ср/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Тема 6. Изучение аккомпанемента для русского народного оркестра	6			
Изучение аккомпанемента для русского народного оркестра /Пр/		5	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Изучение аккомпанемента для русского народного оркестра /Ср/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 7. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 /Раздел/				
Тема 8. Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра	7			
Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра /Пр/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра /Ср/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра /ТК/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Тема 9. Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом в современный период	7			
Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом в современный период /Пр/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом в современный период /Ср/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом в современный период /ТК/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Тема 10. Работа над подбором и исполнением аккомпанемента, привитие навыков самостоятельной работы над произведениями	7			
Работа над подбором и исполнением аккомпанемента, привитие навыков самостоятельной работы над произведениями /Пр/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над подбором и исполнением аккомпанемента, привитие навыков самостоятельной работы над произведениями /Ср/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Работа над подбором и исполнением аккомпанемента, привитие навыков самостоятельной работы над произведениями /ТК/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Тема 11. Аккомпанирование на народном инструменте при сольном пении двух разнохарактерных произведений	7			
Аккомпанирование на народном инструменте при сольном пении двух разнохарактерных произведений /Пр/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Аккомпанирование на народном инструменте при сольном пении двух разнохарактерных произведений /Ср/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Аккомпанирование на народном инструменте при сольном пении двух разнохарактерных произведений /ТК/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Тема 12. Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра	7			
Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра /Пр/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра /Ср/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра /ТК/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Тема 13. Развитие исполнительских качеств на репетициях в составе хора, ансамбля, сольного выступления	7			
Развитие исполнительских качеств на репетициях в составе хора, ансамбля, сольного выступления /Пр/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Развитие исполнительских качеств на репетициях в составе хора, ансамбля, сольного выступления /Ср/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Развитие исполнительских качеств на репетициях в составе хора, ансамбля, сольного выступления /ТК/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Тема 14. Умение анализировать произведение. Подбор мелодий по слуху	7			
Умение анализировать произведение. Подбор мелодий по слуху /Пр/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Умение анализировать произведение. Подбор мелодий по слуху /Ср/		2	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Умение анализировать произведение. Подбор мелодий по слуху /ТК/		1	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Тема 15. Репетиционное аккомпанирование на инструменте в составе хора. Концертные выступления с хором в качестве аккомпаниатора.	7			
Репетиционное аккомпанирование на инструменте в составе хора. Концертные выступления с хором в качестве аккомпаниатора. /Пр/		4	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 16. Промежуточный контроль	7			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2 ПК-4 ПК-7 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Требования к зачету

1. Исполнить аккомпанемент солисту-вокалисту(баян, аккордеон), представить музыкально-теоретический анализ исполняемого произведения;
2. Исполнить аккомпанемент из народно-танцевального репертуара(баян, аккордеон), представить музыкально-теоретический анализ исполняемого произведения
3. Исполнить аккомпанемент солисту-вокалисту(домра, балалайка), представить музыкально-теоретический анализ исполняемого произведения;
4. Исполнить аккомпанемент из классического танцевального репертуара (домра, балалайка),представить музыкально-теоретический анализ исполняемого произведения

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Разбор и выучивание нотного текста.
2. Работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами.
3. Выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма).
4. Анализ формы и художественного содержания.
5. Ознакомление с вокальным и инструментальным аккомпанементом выдающихся музыкантов-исполнителей.
6. Чтение методической литературы по вопросам вокального и инструментального аккомпанемента.
7. Прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры.
8. Разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы студентов.

Задания к экзамену

1. Исполнить аккомпанемент солисту-вокалисту пьесу из классического репертуара (баян, аккордеон).
2. Исполнить аккомпанемент солисту-вокалисту пьесу из классического репертуара (домра, балалайка)
3. Исполнить аккомпанемент солисту-вокалисту пьесу из песенно-народного репертуара (баян, аккордеон).
4. Исполнить аккомпанемент из классического танцевального репертуара (баян, аккордеон).
5. Исполнить аккомпанемент из народно-танцевального репертуара (баян, аккордеон).
6. Исполнить аккомпанемент из классического танцевального репертуара (домра, балалайка).

Задания к экзамену

Теоретические вопросы

Назвать сборники, школы игры, репертуарные сборники, антологии где присутствуют аккомпанементы для кнопочно-клавишных русских народных инструментов (баян, аккордеон).

Назвать сборники, школы игры, репертуарные сборники, антологии где присутствуют аккомпанементы для струнных русских народных инструментов (домра, балалайка).

Подбор концертного аккомпанемента для баяна, аккордеона.

Подбор концертного аккомпанемента для домры, балалайки.

Практические задания

Исполнить аккомпанемент из народно-танцевального репертуара (домра, балалайка).

Прочитать с листа пьесу классического характера (баян, аккордеон).

Прочитать с листа пьесу эстрадного характера (баян, аккордеон).

Прочитать с листа пьесу классического характера (вокал)).

Прочитать с листа пьесу народного характера (домра, балалайка).

Исполнить подготовленный аккомпанемент концертного плана (баян, аккордеон).

Исполнить подготовленный аккомпанемент концертного плана (домра, балалайка, вокал).

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.05 ОРНИ.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На зачете студент демонстрирует знания оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведений для солистов; сопровождений оркестра; существующих переложений;

умение: редуцировать оркестровую фактуру; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать

владение современным репертуаром оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур.

Зачет

Зачтено:

- грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрыта их художественно-образная идея;
- реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- профессионально прочитаны авторские ноты с листа, владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Не зачтено ставится в том случае, когда студент не владеет:

- музыкально-теоретическим анализом произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- не играет различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов;
- не реализует художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- не читает авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

При оценивании на экзамене необходимо опираться на сформированность у студента знаний основ инструментовки; методики работы с оркестром; основ теории управления творческим коллективом; методической литературы по исполнительству на народных инструментах, технических возможностях инструментов; умений: использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте; владений: методикой работы с оркестром; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

Экзамен

Отлично:

- оркестровые произведения проиграны ярко и эмоционально;
- в процессе игры показан высокий уровень владения техникой исполнения оркестровых партий, четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика;
- темпы соответствуют авторским указаниям;
- профессионально прочитаны авторские ноты с листа, владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию);
- владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями
- уверенный ответ на вопросы

Хорошо:

- произведения проиграны хорошо;
- в процессе игры показан хороший уровень владения техникой исполнения оркестровых партий;
- точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно;
- достаточно уверенный ответ на вопросы

Удовлетворительно:

- в процессе исполнения оркестровых партий показан слабый уровень владения техникой исполнения, образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно;
- темпы не соответствуют авторским указаниям;
- неуверенный ответ на вопросы

Неудовлетворительно ставится в том случае, когда студент не владеет:

- в процессе исполнения оркестровых партий показан низкий уровень техники исполнения, образный строй произведения не раскрыт;
- динамический план, фразировка и агогика исполняемых произведений представлена не ясно;
- темпы не соответствуют авторским указаниям;
- теоретические знания слабые, или отсутствуют

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по данной дисциплине является одним из важнейших элементов общей профессиональной подготовки бакалавра и состоит из следующих разделов:

- приобретение навыков самостоятельного аккомпанирования на народном инструменте (баян, аккордеон, домра, балалайка) произведения классической, народной, эстрадной, танцевальной музыки;
- закрепление навыков игры по изучаемому материалу;
- освоение методики аккомпанемента в вокальном, инструментальном танцевальном жанрах.

Работа по освоению инструментальной традиционной культуры предполагает изучение аккомпанемента классической, народной, танцевальной, инструментальной музыки.

Благодаря изучению традиционного народного инструментального творчества, через внимательное вслушивание в звучание мелодии, в процессе изучения репертуарных списков аккомпанементов, игры на музыкальных инструментах, формируется художественное мышление, реализуется потребность выражения личностного музыкального переживания средствами инструментального исполнительства, постигаются особенности традиционного исполнительства, что дает возможность решать задачи музыкальной педагогики.

Работа по освоению аккомпанементного репертуара для народных инструментов учитывает общепедагогические принципы постепенности, последовательности и индивидуального подхода, что в итоге позволяет студентам выполнить учебную программу каждого семестра, включающую практический навык игры аккомпанемента на концертных площадках.

Особое внимание в процессе практических занятий уделяется краткой истории русских народных инструментов, их аккомпанементный ресурс, традиции, классификации жанровых особенностей, репертуару, особенностям локальных инструментальных стилей, характеристике приемов игры аутентичных исполнителей-инструменталистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.2	Афанасьева А. А.	История дирижерского исполнительства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45974	Кемерово: КемГИК, 2007. - 136 с.
Л1.3	Афанасьева А. А.	История дирижерского исполнительства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49316	Кемерово: КемГИК, 2014. - 88 с.
Л1.4	Крючков Н. А.	Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/115709	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 112 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Мохонько А. П.	Дирижирование: методические указания: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛЗ.1	Люблинский А. А.	Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134290	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.