

[illegible]

Программу составил(и):

доц. Тюрин А.В.

Рабочая программа дисциплины

Исполнительство на народном инструменте

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование профессиональных компетенций в области музыкально-исполнительской деятельности на основе совершенствования навыков игры на струнных народных инструментах (балалайка).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Начальное или среднее музыкальное образование (ДМИ, ДШИ, Колледж, Училище).
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Оркестровый класс
2.2.2	Инструментоведение
2.2.3	Изучение фольклорных инструментов в оркестре русских народных инструментов
2.2.4	Изучение оркестровых инструментов
2.2.5	Дирижирование
2.2.6	Специфика музыкального исполнительства
2.2.7	Подготовка к концертному выступлению

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

ПК-2: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

- основные компоненты музыкальной фактуры.

Уметь:

- видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры.

Владеть:

- анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

ПК-8: Способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для клавишных народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально исполнять музыкальные произведения; добиваться звукового баланса;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать.

Владеть:

- профессиональными навыками исполнительства на народных инструментах;
- основами анализа исполняемых музыкальных произведений.

ПК-11: Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

ПК-19: Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением**Знать:**

- педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей;
- научно-методическую литературу по профилю подготовки;
- педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев.

Уметь:

- определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные;
- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;
- методически, грамотно выстраивать урок и учебный процесс;
- правильно вести учебную документацию;
- использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения.

Владеть:

- методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;
- навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

ПК-21: Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися**Знать:**

- основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры;
- основные принципы оркестровой игры; знать в достаточно широком объеме оркестровую литературу.

Уметь:

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с обучающимися разного возраста.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- теорию и методику сценического поведения музыканта-исполнителя;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- оригинальные произведения различных форм и жанров для струнных народных инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра;
- методы работы направленные на совершенствование технического уровня исполнения, основные нотные издания технического репертуара;
- способы игры на инструменте; различные методы и приемы преподавания; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; специфику исполнительского интонирования;
- основные принципы анализа музыкального произведения, исполнительских интерпретаций.

3.2 Уметь:

- свободно держаться на сценических площадках, концентрироваться во время публичных выступлений; удерживать внимание слушателей; создавать свою интерпретацию произведения;
- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков;
- профессионально исполнять музыкальные произведения; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст;
- анализировать технические особенности музыкальных произведений, находить пути решения технических и исполнительских трудностей, постоянно и систематически отрабатывать технику развития беглости пальцев правой и левой руки;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; овладевать и постоянно расширять педагогический репертуар.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- педагогики и музыкальной психологии; практических приёмов эмоционального воздействия на слушателей;
- различных технических приёмов игры на инструменте;
- анализа исполняемых музыкальных произведений; интерпретации музыкальных произведений, методики работы с инструментом;
- постоянных публичных выступлений на концертах различного уровня; приёмов психической саморегуляции, знаний в области истории исполнительства на специальном инструменте;
- педагогической технологии; понимания и использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, творческого воображения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Посадка исполнителя, положение инструмента во время игры /Раздел/				
Тема 1. Посадка исполнителя, положение инструмента во время игры	1			
Посадка исполнителя, положение инструмента во время игры /ИЗ/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.6Л2.1
Посадка исполнителя, положение инструмента во время игры /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.6Л2.1
Посадка исполнителя, положение инструмента во время игры /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.6Л2.1
Тема 2. Постановка игрового аппарата	1			
Постановка игрового аппарата /ИЗ/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.6
Постановка игрового аппарата /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.6
Постановка игрового аппарата /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.6
Тема 3. Основные способы звукоизвлечения на балалайке	1			
Основные способы звукоизвлечения на балалайке /ИЗ/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.6Л2.1
Основные способы звукоизвлечения на балалайке /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.6Л2.1
Основные способы звукоизвлечения на балалайке /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.6Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Исполнительский репертуар /Раздел/				
Тема 4. Крупная форма	2			
Крупная форма /ИЗ/		8	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Крупная форма /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 5. Малая форма	2			
Малая форма /ИЗ/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Малая форма /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 6. Работа над контролем звука	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над контролем звука /ИЗ/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над контролем звука /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 7. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Работа над исполнительским репертуаром /Раздел/				
Тема 8. Virtuозное произведение	3			
Виртуозное произведение /ИЗ/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Виртуозное произведение /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Виртуозное произведение /ТК/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 9. Работа над динамикой музыкального произведения	3			
Работа над динамикой музыкального произведения /ИЗ/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над динамикой музыкального произведения /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над динамикой музыкального произведения /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 10. Оригинальные произведения для балалайки	3			
Оригинальные произведения для балалайки /ИЗ/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Оригинальные произведения для балалайки /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Оригинальные произведения для балалайки /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 11. Работа над аккомпанементом	3			
Работа над аккомпанементом /ИЗ/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над аккомпанементом /Ср/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над аккомпанементом /ТК/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 12. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над техникой и звуком /Раздел/				
Тема 13. Работа над техникой и звуком	4			
Работа над техникой и звуком /ИЗ/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над техникой и звуком /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 14. Решение задач при овладении технических навыков	4			
Решение задач при овладении технических навыков /ИЗ/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Решение задач при овладении технических навыков /Ср/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 15. Производство крупной формы	4			
Производство крупной формы /ИЗ/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Производство крупной формы /Ср/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачёт /Раздел/				
Тема 16. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Работа над исполнительским репертуаром /Раздел/				
Тема 17. Вариации и фантазии на русские народные темы	5			
Вариации и фантазии на русские народные темы /ИЗ/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Вариации и фантазии на русские народные темы /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 18. Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев	5			
Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев /ИЗ/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Методика подбора рациональной аппликатуры. Развитие беглости пальцев /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 19. Работа над музыкальным произведением	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над музыкальным произведением /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над музыкальным произведением /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 20. Выступления на публике	5			
Выступления на публике /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Выступления на публике /Ср/		6	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Выступления на публике /ТК/		1	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 21. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над интерпретационной стороной исполнения музыкального произведения /Раздел/				
Тема 22. Работа над интерпретационной стороной исполнения музыкального произведения	6			
Работа над интерпретационной стороной исполнения музыкального произведения /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа над интерпретационной стороной исполнения музыкального произведения /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 23. Работа по методу Гофмана	6			
Работа по методу Гофмана /ИЗ/		4	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Работа по методу Гофмана /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 24. Метод борьбы с «волнением – паникой»	6			
Метод борьбы с «волнением – паникой» /ИЗ/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Метод борьбы с «волнением – паникой» /Ср/		3	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Тема 25. Развитие ассоциативного мышления	6			
Развитие ассоциативного мышления /ИЗ/		5	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Развитие ассоциативного мышления /Ср/		2	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 26. Промежуточный контроль	6			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ПК-19 ПК-21	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по дисциплине

Примерная проблематика творческих, педагогических и исследовательских вопросов:

1. Исторические этапы развития народных инструментов.
2. В. В. Андреев – русский музыкант, организатор и руководитель первого в истории России оркестра народных инструментов, композитор, балалаечник-виртуоз.
3. Историческая справка об оркестровых инструментах (домра, балалайка, баян, гусли и т.д.).
4. Теоретические вопросы обучения игре на народном инструменте.
5. Постановка исполнительского аппарата.
6. Приемы звукоизвлечения на домре, балалайке.
7. Штрихи и техника их исполнения.
8. Понятие «исполнительская техника» на музыкальном инструменте. Её роль в освоение инструмента.
9. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением, оркестровой партии.
10. Развитие эмоционально-образных представлений студента в процессе обучения игре на народном инструменте.
11. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
12. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
13. Главные предпосылки успешного выступления на конкурсе, концерте в составе оркестра, ансамбля.
14. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению (из личного исполнительского опыта).
15. Репертуара для оркестра народных инструментов.
16. Роль народных инструментов в музыкальной культуре России.
17. Оригинальные произведения для ОРНИ им. Н.П. Осипова.
18. П.И. Нечепоренко – советский и российский балалаечник, дирижёр, педагог. Народный артист СССР.
19. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на народных инструментах в России и за рубежом.

Музыкальный терминологический минимум

Акомпанемент, Аккорд, Амплитуда, Ансамбль, Аппликатура, Арпеджио, Артикуляция

Барре, Бас, Бряцанье

Вариация, Вибрато, Вибрация, Вольта

Динамика, Дробь

Звукоизвлечение

Интерпретация

Клавир, Кода, Концерт, Концертмейстер

Лад, Легато

Мелизмы, Мелодия, Метро-ритм, Модуляция

Ноктюрн, Ньюансировка

Образ, Оркестр

Партитура, Партия, Пиццикато, Портamento

Регистр, Репертуар, Ритм

Соло, Стаккато, Строй

Такт, Темп, Термин, Трель, Тремоло, Тутти, Туше

Филировка, Флажолет, Фраза

Цезура

Штрих

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

В задания по подготовке к промежуточной аттестации включен репертуарный список произведений. В репертуарные списки по курсам подобраны наиболее значительные в художественных отношениях произведения. Репертуарный список является примерным, что даёт возможность преподавателю осуществлять дифференцированный подход к каждому обучающемуся в выборе программы.

Задание к зачету

На зачёт обучающийся должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Продолжительность программы зачёта – 15-25 минут.

Примерные варианты программ:

А

1. Боккерини Л. Рондо
 2. Обр. Д. Голубева «Степь да степь кругом»
- Б
1. Обр. В. Андреева «Светит месяц»
 2. Обер Ф. Жига

Задание к экзамену

Экзамен по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» проходит в форме исполнения программы и концертного выступления в составе оркестра, ансамбля. Продолжительность программы экзамена – 25-40 минут.

Примерные варианты программ:

А

1. Обр. А. Илюхина «Полянка»
2. Обр. Стемпиевского «Под горою калина»
3. Чешская народная песня «Аннушка»
4. А. Зверев «Колыбельная»

Б

1. Л.В. Бетховен «Сурок»
2. Обр. А. Илюхина «Как со горки, со горы»
3. Обр. А. Дорожкина «Словацкая плясовая»
4. Курченко А. Романс

Примерный репертуарный список:

Авксентьев Е. Юмореска
 Андреев В. - Нечепоренко П. Торжественный полонез
 Боккерини Л. Рондо
 Городовская В. Русский перепляс
 Данилов А. Калинушка обработка донской казачьей песни
 Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»
 Кичанов Е. Уральский девичий хоровод
 Курченко А. Романс
 Кусяков А. Соната № 1
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»; Вариации на тему Н.Паганини
 Обер Ф. Жига
 Скарлатти Д. Соната До мажор
 Тартини Д. - Крейслер Ф. Вариации на тему гавота А. Корелли
 Тростянский Е. Ноктюрн
 Фиокко И. Аллегро
 Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
 Чайкин Н. Этюд ре минор
 Шалов А. Кольцо души девицы (обр. р.н.п.); Винят меня в народе;
 Шишаков Ю. Рондо; Концерт; Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»;
 Шуберт Ф. - Эльман М. Серенада
 Шульман Н. Серенада

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.05 ОРНИ.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.05 ОРНИ.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются точность воплощения художественного образа произведения, оркестровой партии, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. В соответствии с учебным планом курс «Исполнительство на народном инструменте» во 2,4 семестрах аттестация проходит в форме зачёта; в 3,5,6 семестрах – в форме экзамена.

Зачетные и экзаменационные требования включают в себя исполнение выученной программы на народном инструменте и исполнения оркестровых партий в составе оркестра русских народных инструментов.

Критерии оценки знаний обучающихся на зачете

«Зачтено»

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;
- 2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения;
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля;

- 4) Обучающийся справляется с техническими трудностями;
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы;
- 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей;
- 7) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

«Не зачтено»

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры студент останавливается и допускает ошибки;
- 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения;
- 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно;
- 3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки;
- 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно;
- 5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

«Отлично»

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;
- 2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения;
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля;
- 4) Обучающийся легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям;
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы;
- 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно;
- 7) В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения;
- 8) Уровень сложности программы соответствует среднему и высокому. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стиливые, жанровые).

«Хорошо»

- 1) Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений;
- 2) Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок;
- 3) Раскрываются стилистические особенности композитора;
- 4) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского;
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы;
- 6) Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности;
- 7) В исполнении мало личностного осмысления музыки, студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя;
- 8) Уровень сложности программы средний или высокий.

«Удовлетворительно»

- 1) Текст играет недостаточно уверенно;
- 2) Обучающийся осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми;
- 3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный;
- 4) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора;
- 5) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором;
- 6) Имеют место ритмические погрешности, как в воспроизведении отдельных элементов ритма, так и его единства во всём произведении;
- 7) Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста;
- 8) В исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно.

«Неудовлетворительно»

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры студент останавливается и допускает ошибки;
- 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения;
- 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно;
- 3) Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки;
- 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно;
- 5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий.

Индивидуальные занятия по дисциплине исполнительство на народном инструменте проходят по следующему примерному плану:

- постановка исполнительского аппарата, основные и вспомогательные приёмы звукоизвлечения на народных инструментах;
- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания произведений для народных инструментов, их конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над произведениями;
- анализ формы энергии произведения;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план индивидуального занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося и необходимо ходу занятия в данный момент.

Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, оркестровой партии, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса подготовки музыканта-исполнителя на народном инструменте.

В самостоятельной работе обучающийся реализует следующие цели:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков;
- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развития познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности).

Самостоятельная работа обучающегося – это часть учебного процесса, состоящая из двух разделов:

Первый раздел – это самостоятельная работа обучающегося непосредственно на самом занятии;

Второй раздел – домашняя работа над выполнением заданий, полученных на занятиях.

Оба раздела этой работы тесно взаимосвязаны и их разграничение чисто условно. Чем интенсивней самостоятельная работа обучающегося на занятии, тем эффективней она в домашних условиях и наоборот. Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы обучающегося является ясная постановка задач, стоящих перед ним. От того, насколько чётко преподаватель сформулирует их, определит последовательность выполнения и конкретизирует, зависит успех домашних занятий обучающегося.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Князева Н. А.	История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 135 с.
ЛП.2	Князева Н. А.	История исполнительства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46000	Кемерово: КемГИК, 2010. - 36 с.
ЛП.3	Сугаков И. Г.	Оркестр русских народных инструментов: история и современность http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46042	Кемерово: КемГИК, 2009. - 223 с.
ЛП.4	Князева Н. А.	История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.01 (073100) "музыкально-инструментальное искусство http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63625	Кемерово: КемГИК, 2014. - 123 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.5	Князева Н. А.	История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство», профили: «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «артист ансамбля. артист оркестра. руководитель творческого коллектива. преподаватель» https://e.lanbook.com/book/105269	Кемерово: КемГИК, 2017. - 135 с.
Л1.6	Болодурина Э. А., Шульга В. Н.	Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274	Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 156 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Панин В. А.	Детский концерт для балалайки с оркестром: практическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220918	Москва: Современная музыка, 2008. - 32 с.
Л2.2	Панин В. А.	Концерт для балалайки с оркестром: практическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220919	Москва: Современная музыка, 2008. - 40 с.
Л2.3	Панин В. А.	Вариации на темы популярных романсов. Для балалайки и фортепиано: практическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220920	Москва: Современная музыка, 2011. - 20 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
212	Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.	Столы (3 шт.), стеллаж из 2 секций для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки. Набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, колки, клапаны, пуговицы и др.). Лайка музыкальная, меховые уголки, флис прокладочный, дермантин. Набор натфилей, напильники, набор клеев (костный, ПВА, Момент). Голосовые планки кусковые. Заточный станок, электродрель, мелкие шурупы и шпильки. Тюнер для настройки, ножовка по металлу, по дереву. Шкурка наждачная, электрокартон.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.