

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
24.04.2024 г.

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**  
**СТУДИЙНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**

Режиссер любительского театра, преподаватель

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	4		Итого	
	уп	ип		
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	179	179	179	179
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

*доц. Рязанов В.В.*

*доц. Рязанов А.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

# 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

воспитание у будущих руководителей педагогических и организаторских способностей при работе в любительском коллективе или в детских школах дополнительного образования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Методика и практика сценической речи
2.1.2	Основы грима
2.1.3	Учебная практика (ознакомительная)
2.1.4	Сценография
2.1.5	Техника и технология сцены
2.1.6	Ансамблевое пение
2.1.7	Основы танца
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика работы режиссера с актером
2.2.2	Методика работы с любительским творческим коллективом
2.2.3	Режиссура любительского театра
2.2.4	Технология режиссёрского тренинга
2.2.5	Производственная практика (преддипломная)
2.2.6	Производственная практика (педагогическая)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры**

### Знать:

- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;
- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;
- функции и технологию творческо-производственного процесса;
- теорию и практику менеджмента.

### Уметь:

- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- уметь анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.

### Владеть:

- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

**ПК-10: Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность**

### Знать:

- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;
- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.

### Уметь:

- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;
- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.

### Владеть:

- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;
- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;
- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;
- функции и технологию творческо-производственного процесса;
- теорию и практику менеджмента;
- основы педагогики и возрастной психологии, также психологии художественного творчества;
- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами, стадии их создания и развития;
- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. Способы решения конфликтов в творческих коллективах.

### 3.2 Уметь:

- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры (в том числе детских творческих коллективов);
- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;
- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, с целью самообразования и обмена профессиональным опытом;
- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;
- планировать и организовывать концертную и гастрольную (выездную) деятельность детских творческих коллективов;
- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. Решать возникающие проблемы, сглаживать конфликты.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (в том числе коллективом детского творчества);
- оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение (принятием волевых решений); прогнозировать возникновение нестандартной ситуации, выхода из ситуации, путем нахождения консенсуса и креативного подхода к налаживанию творческого общения в коллективе, а также меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Театральная педагогика в историческом контексте /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины</b>	4			
Введение. Цель и задачи дисциплины (СРС) /Ср/		1	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
<b>Тема 2. Театральная педагогика К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко</b>	4			
Театральная педагогика К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
Театральная педагогика К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко (СРС) /Ср/		40	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
<b>Тема 3. Театральная педагогика Е.Б.Вахтангова</b>	4			
Театральная педагогика Е.Б.Вахтангова (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
Театральная педагогика Е.Б.Вахтангова (СРС) /Ср/		5	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
<b>Тема 4. Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда</b>	4			
Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда (СРС) /Ср/		5	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
<b>Тема 5. Театральная педагогика Г.А.Товстоногова</b>	4			
Театральная педагогика Г.А.Товстоногова (СРС) /Ср/		5	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
<b>Тема 6. Театральная педагогика В.О.Топоркова</b>	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Театральная педагогика В.О.Топоркова (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
Театральная педагогика В.О.Топоркова (СРС) /Ср/		30	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
<b>Тема 7. Театральная педагогика М.О.Кнебель</b>	4			
Театральная педагогика М.О.Кнебель (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
Театральная педагогика М.О.Кнебель (СРС) /Ср/		30	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
<b>Тема 8. Современная театральная педагогика</b>	4			
Современная театральная педагогика (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
Современная театральная педагогика (СРС) /Ср/		20	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Организационно-педагогическая деятельность руководителя /Раздел/</b>				
<b>Тема 9. Проблемы создания и организации студийного театрального коллектива</b>	4			
Проблемы создания и организации студийного театрального коллектива (СРС) /Ср/		5	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
<b>Тема 10. Материально-техническая организация студийного театрального процесса</b>	4			
Материально-техническая организация студийного театрального процесса (СРС) /Ср/		6	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
<b>Тема 11. Педагогические подходы и методы работы над этюдом</b>	4			
Педагогические подходы и методы работы над этюдом (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
Педагогические подходы и методы работы над этюдом (СРС) /Ср/		6	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
<b>Тема 12. Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла</b>	4			
Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла (ПЗ) /Пр/		8	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
Педагогические подходы и методы работы над инсценировкой по литературному произведению (рассказ) в рамках единого художественного замысла (СРС) /Ср/		6	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
<b>Тема 13. Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла</b>	4			
Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла (ПЗ) /Пр/		10	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
Педагогические подходы и методы работы над пьесой в рамках единого художественного замысла (СРС) /Ср/		11	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
<b>Тема 14. Значение репертуара в любительском творческом коллективе</b>	4			
Значение репертуара в любительском творческом коллективе (ЛЗ) /Лек/		1	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Значение репертуара в любительском творческом коллективе (СРС) /Ср/		9	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 15. Промежуточный контроль	4			
Подготовка к экзамену /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-10	Л1.1Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль

Вопросы к экзамену

1. Специфика театральной педагогики: цель и задачи (ПК-1, ПК-10)
2. К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко и их вклад в театральную педагогику (ПК-1, ПК-10)
3. Особенности театральной педагогики Е.Б.Вахтангова (ПК-1, ПК-10)
4. Театральная педагогика Вс.Э.Мейерхольда (ПК-1, ПК-10)
5. Театральная педагогика Г.А.Товстоногова (ПК-1, ПК-10)
6. Театральная педагогика В.О.Топоркова (ПК-1, ПК-10)
7. Театральная педагогика М.О.Кнебель (ПК-1, ПК-10)
8. Особенности и тенденции развития современной театральной педагогики (ПК-1, ПК-10)
9. Проблемы создания и организации студийного театрального коллектива (ПК-1, ПК-10)
10. Проблемы материально-технической организации студии (ПК-1, ПК-10)
11. Специфика работы над этюдом (ПК-1, ПК-10)
12. Методика работы над инсценировкой (ПК-1, ПК-10)
13. Специфика работы над пьесой (ПК-1, ПК-10)
14. Репертуар в любительском творческом коллективе (ПК-1, ПК-10)

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

**ОТЛИЧНО** - Полный ответ на два контрольных вопроса с глубоким анализом, логичное, четкое, построение ответа. Студент посещал все лекционные и практические занятия, проявлял постоянный интерес к ним, демонстрировал достойный уровень подготовки.

Кроме этого студент должен

знать: основные методы и приёмы научного познания, необходимого для совершенствования своей педагогической деятельности с позиции театральной педагогики; специфические особенности любительского творческого коллектива, принимая во внимание его художественную направленность, возрастные особенности участников, стиль творческих поисков и жанровых предпочтений; основополагающие формы и методы этнокультурного образования и этнопедагогики; особенности общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, принимая во внимание современное состояние студийного театрального процесса в России; ключевые особенности любительского творческого коллектива, принимая во внимание его этнокультурную специфику и художественную направленность;

уметь: использовать современные образовательные и информационные технологии для презентации результатов собственной исследовательской деятельности; обучать и воспитывать участников любительского творческого коллектива, выстраивая, посредством своей профессиональной деятельности, национально-культурные творческие отношения; осуществлять отбор и адаптацию форм и методов этнокультурного образования и этнопедагогики, принимая во внимание художественную направленность коллектива и этнический состав его участников; принимать творческое участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства; выполнять ключевые функции художественного руководителя, принимая во внимание основные этнокультурные цели и задачи коллектива, его эстетику и социально-культурную деятельность;

владеть: основополагающими навыками разработки целостной методологической базы исследования и его адаптации в своей педагогической деятельности; владеть фундаментальными педагогическими способностями руководителя творческого коллектива применять на практике основные достижения народной художественной культуры, адаптировать и развивать творческий потенциал участников коллектива; основополагающими актуальными методиками и приёмами педагогического руководства коллективом народного творчества; владеть всеми необходимыми приёмами и методами сохранения культурного наследия народов России и его трансляции посредством народного художественного творчества; ключевыми методами и приёмами организации творческо-педагогического процесса с учётом возрастных особенностей участников, их индивидуальности и уровня личностного развития.

**ХОРОШО** - Допущение некоторых неточностей в изложение материала при ответе на два контрольных вопроса. Студент

посещал все лекционные и практические занятия, проявлял постоянный интерес к ним, демонстрировал достойный уровень подготовки.

Кроме этого студент должен

знать: логику процесса научного познания в студийном театральном направлении; специфические особенности любительского творческого коллектива, принимая во внимание его художественную направленность; основные положения этнокультурного образования; особенности общего мирового научного и культурно-информационного пространства; особенности любительского творческого коллектива, принимая во внимание его этнокультурную специфику;

уметь: адаптировать результаты собственной научно-исследовательской деятельности в театральной педагогике; обучать и воспитывать участников, исходя из художественной направленности творческого коллектива; осуществлять отбор необходимых форм этнокультурного образования, принимая во внимание художественную направленность коллектива и этнический состав его участников; принимать творческое участие в формировании общего мирового научного и культурно-информационного пространства; выполнять основные функции художественного руководителя, принимая во внимание основные этнокультурные цели и задачи коллектива;

владеть: навыками анализа и синтеза научной информации; основными способностями руководителя детской театральной студии влиять на формирование полноценной духовно-нравственной культуры общества посредством творческой деятельности; основными актуальными методиками педагогического руководства коллективом народного творчества; основными приёмами и методами сохранения культурного наследия народов России; основными навыками организации творческо-педагогического процесса с учётом возрастных особенностей участников.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - Допущение погрешностей при ответе на один из контрольных вопросов, некоторое отсутствие логики в ответах. Пропуски лекционных и практических занятий.

Кроме этого студент должен

знать: основные виды научно-исследовательской деятельности и их необходимость в театральной педагогике; особенности любительского творческого коллектива; элементарные основы этнокультурного образования; особенности культурно-информационного пространства; особенности любительского творческого коллектива;

уметь: применять основные методические принципы исследования современной ситуации в студиях; обучать и воспитывать участников творческого коллектива; осуществлять отбор элементарных форм этнокультурного образования в театральной педагогике; принимать творческое участие в формировании культурно-информационного пространства; выполнять элементарные функции художественного руководителя;

владеть: навыком оформления научных работ; элементарными способностями руководителя детской театральной студии; элементарными педагогическими способностями руководить коллективом народного творчества. основными приёмами сохранения культурного наследия народов России; базовыми навыками организации творческо-педагогического процесса.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - Отсутствие знаний, несвязное, нелогичное изложение материала при ответе на 2 контрольных вопроса. Систематические пропуски лекционных и практических занятий.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доклады на практические занятия способны формировать умение студентов перерабатывать представленную в литературных первоисточниках информацию, анализировать её, ссылаться на научные издания и творческие постановки театральных коллективов.

В процессе такого рода занятий студенты изучают темы подробнее и подходят к промежуточным и текущим контрольным вопросам с необходимыми знаниями и способностями анализировать и сопоставлять вопросы учебного материала.

При оценке доклада критериями выступают:

- логическое построение своего выступления, целесообразность и связность текста;
- полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей);
- визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки);
- оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

Дополнительно оценивается: степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме, а так же наличие лекционного материала.

Посещение лекционных и практических занятий, подготовка к ним (представленные материалы в письменном виде, презентации, фотографии и видеоматериалы), а так же выступления являются допуском к экзамену.

Промежуточный контроль осуществляется в конце семестра на экзамене. Студенты отвечают на вопросы, представленные в программе.

Студентам, не посещавшим лекционных и практических занятий, необходимо предоставить материалы занятий в письменной форме. Кроме этого, им задаются дополнительные вопросы по пропущенным лекциям по данной дисциплине.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Петров В. А.	Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492517">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492517</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2005. - 95 с.



**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Рахманина Е. В.	Театральное образование в России XVIII-XIX вв.: динамика становления и развития театрально-образовательных систем: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276200">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276200</a>	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 121 с.

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
111	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита, элементы декораций, театральный реквизит. Специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, микшерный пульт Eurorower PMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯРИЛО.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspesky Endpoint Security
139	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Реквизит для театральных постановок, стеллаж, стол, стул.	
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
2156	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.