

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-**  
**ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**

ведущий любительского хореографического коллектива, преподаватель

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	3		4		Итого	
	уп	ип	уп	ип		
Лекции	20	20	20	20	40	40
Практические	20	20	8	8	28	28
Семинарские занятия	12	12	8	8	20	20
Итого ауд.	52	52	36	36	88	88
Контактная работа	52	52	36	36	88	88
Сам. работа	160	160	63	63	223	223
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	216	216	108	108	324	324

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Холодилова Е.В.

Рабочая программа дисциплины

**Методика преподавания художественно-творческих дисциплин**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

систематизация классических и современных психолого-педагогических, философских, культурологических и собственно методических идей и концепций художественно-творческого и этнокультурного образования для обеспечения развития и закрепления практических навыков использования полученных знаний в организации и руководстве художественно-творческими коллективами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Педагогика и психология
2.1.2	Философия
2.1.3	Мировая художественная культура
2.1.4	Основы культурологии
2.1.5	Эстетика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Руководство студийным театральным коллективом
2.2.2	Производственная практика (педагогическая)
2.2.3	Методика работы режиссера с актером
2.2.4	Этнокультурное проектирование
2.2.5	Основы социально-культурного проектирования

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;**

**Знать:**

- основы культуроведения;
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

**Уметь:**

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

**Владеть:**

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

**ПК-4: Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.**

**Знать:**

- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

**Уметь:**

- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;
- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;
- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

**Владеть:**

- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

**ПК-7: Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций**

**Знать:**

- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**Уметь:**

- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**Владеть:**

- методами сбора и анализа эмпирической информации;
- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен****3.1 Знать:**

- воспитательные, развивающие и познавательные задачи методики, основные методические принципы с целью передачи культурологических и этнокультурных знаний; технологии социокультурного проектирования; основные методические площадки, теоретические концепции и их практическое воплощение в опыте учителей-новаторов в сфере художественно-творческого образования; знать возрастные особенности восприятия художественного материала;
- сущность, предмет, цели и задачи художественно-творческого образования, современные технологии в преподавании художественно-творческих дисциплин, систему организации и педагогического руководства коллективом народного творчества; основные принципы и методы преподавания художественно-творческих дисциплин, классификацию занятий по видам и жанрам; культурологические и психолого-педагогические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин;
- культурологические законы народной художественной культуры, ее развития в истории и на современном этапе с целью методического применения знания; методику научно-исследовательской и проектной деятельности по проблемам народного художественного творчества; алгоритмы ведения методической документации.

**3.2 Уметь:**

- отбирать этнокультурный материал, адекватно использовать методы, технологии, виды деятельности в соответствии с тематикой и проблематикой мероприятия / занятия, использовать этнокультурные знания в проектных разработках в профессиональной сфере; применять этнокультурные знания в разработке планов, конспектов и сценариев учебных занятий и социокультурных педагогических мероприятий, оценивать специфику ведущих философско-педагогических и этнокультурных концепций в истории культуры и интерпретировать их применительно к современному методическому знанию;
- использовать на практике современные технологии в подготовке и проведении занятий / мероприятий; планировать и проводить занятия разных видов; организовывать их подготовку и проведение с учетом общедидактических и специфических принципов методики; применять знания об особенностях этнокультурного образования и этнопедагогики в теории и практике;
- анализировать и самостоятельно оценивать литературу, дидактические материалы и культурологическую информацию методического содержания по вопросам народного художественного творчества; составлять методическую документацию (конспекты, сценарии мероприятий, тематические планы, программы, учебные пособия) в учреждениях и организациях.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения методами и приемами подготовки мероприятия / занятия, применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; ведения занятий и мероприятий, сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей народной художественной культуры;
- отбора и систематизации учебного материала, использования современных методологических основ и методических технологий в учебном процессе; навыками тематического, поурочного, календарного планирования курсов, самостоятельного анализа занятия или мероприятия, контроля и самоконтроля учащихся; применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;

- методического анализа и самоанализа занятий и педагогических мероприятий; ведения научно-исследовательской работы по методическим вопросам организации коллективов народного художественного творчества и методике работы этнокультурных учреждений и организаций.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Методология, теория и история художественно-творческого образования /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам художественно-творческого образования</b>	3			
Методика преподавания художественно-творческих дисциплин как наука: история и современность (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6
Философия и культурология о месте искусства и художественной культуры в системе культуры образования (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6
Методологические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6
Идеи и концепции западноевропейских и русских философов по проблемам образования и воспитания и их базисные основы в методике преподавания художественно-творческих дисциплин (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6
Диалоговая концепция культуры как базовая основа современных занятий по художественно-творческим дисциплинам (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6
Слово учителя и ритм на уроке как технология погружения в материал (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6
Духовно-нравственное развитие на занятиях по художественно-творческим дисциплинам (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6
Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам художественно-творческого образования (самостоятельная работа) /Ср/		49	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6
<b>Тема 2. Психолого-педагогические основы преподавания художественно-творческих дисциплин</b>	3			
Психолого-педагогические основы преподавания художественно-творческих дисциплин (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6
Учет возрастных особенностей в преподавании художественно-творческих дисциплин (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.3
Катарсис как методическая проблема (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1
Изучение архетипических образов в искусстве (практическое занятие) /Пр/		4	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Психолого-педагогические основы преподавания художественно-творческих дисциплин (самостоятельная работа) /Ср/		49	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Этнопедагогика и этнокультурное художественное образование /Раздел/</b>				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 3. Теоретические и исторические основы этнопедагогике. Этнокультурное и этнохудожественное образование</b>	3			
Теоретические и исторические основы этнопедагогике /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2
Культурологические и психолого-педагогические основы этнокультурного и этнохудожественного образования /Лек/		4	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2
Культурологические и психолого-педагогические аспекты игры в этнопедагогике /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2
Театральная педагогика в этнокультурном образовании /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2
Специфика изучения языка национального танца /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.2
Специфика изучения языка национального декоративно-прикладного искусства /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2
Специфика изучения культуры Древней Руси /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Теоретические и исторические основы этнопедагогике. Этнокультурное и этнохудожественное образование /Ср/		31	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
<b>Тема 4. Народное художественное творчество в системе образования</b>	3			
Народное художественное творчество в системе образования /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3
Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках, учебных пособиях для общеобразовательных школ с этнокультурным компонентом /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3
Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3
Национальные праздники: методические возможности изучения темы /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3
Изучение символики национальной одежды /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3
Народное художественное творчество в системе образования /Ср/		31	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Промежуточный контроль</b>	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Принципы, методы и приемы преподавания художественно-творческих дисциплин /Раздел/</b>				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 6.</b> Принцип интеграции в преподавании художественно-творческих дисциплин	4			
Принцип интеграции в преподавании художественно-творческих дисциплин (лекция) /Лек/		4	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Типы интегрированных занятий (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Методика изучения музыкальных образов в произведениях различных видов искусства (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Принцип интеграции в преподавании художественно-творческих дисциплин (самостоятельная работа) /Ср/		17	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
<b>Тема 7.</b> Организация деятельности учащихся на занятиях. Формы организации учебных занятий	4			
Особенности и методы преподавания художественно-творческих дисциплин в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Методы и формы организации самостоятельной работы учащихся (лекция) /Лек/		4	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2
Творческие виды деятельности учащихся (лекция) /Лек/		4	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Стандартные и нестандартные формы и жанры занятий (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Проверка и оценка знаний на занятиях по художественно-творческим дисциплинам (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
Виды театрализации в методике преподавания художественно-творческих дисциплин (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3
Организация деятельности учащихся на занятиях. Формы организации учебных занятий (самостоятельная работа) /Ср/		23	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3
<b>Тема 8.</b> Теоретические основы и развитие практических навыков анализа и интерпретации текстов народной художественной культуры	4			
Теоретические основы и развитие практических навыков анализа и интерпретации текстов народной художественной культуры (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1
Основные методы описания и анализа произведений в истории культуры (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1
Герменевтический метод. Проблемы интерпретации художественного текста (лекция) /Лек/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1
Теоретические и практические основы художественного анализа произведения искусства. Анализ произведения как кульминация занятия (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1
Специфика изучения языков искусства (практическое занятие) /Пр/		2	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1



Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Теоретические основы и развитие практических навыков анализа и интерпретации текстов народной художественной культуры (самостоятельная работа) /Ср/		23	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-1 ПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы рефератов по дисциплине

1. Опыт античной педагогики в современном художественно-эстетическом образовании.
2. Идеалистическая немецкая философия о вопросах эстетического образования.
3. Философы эпохи Просвещения об основах эстетического образования.
4. Идеи экзистенциализма в современной художественно-творческой парадигме образования.
5. Концепции русских философов рубежа 19-20 веков и современное художественно-эстетическое образование.
6. Постмодернистская методология образования.
7. Гуманистическая педагогика как основа преподавания художественно-творческих дисциплин.
8. Опыт педагогов-новаторов 19-20 веков в современном художественно-эстетическом образовании.
9. Личностно-ориентированный подход в преподавании художественно-творческих дисциплин.
10. занятие по художественно-творческим дисциплинам как диалог личности учителя, ученика и Художника.
11. Практическая реализация культурологических идей и концепций диалога на уроках в современной школе.
12. Художественно-эстетические диалоги в истории культуры: на примере различных видов искусства.
13. Диалоговая концепция культуры в современной парадигме образования.
14. Опыт школы диалога культур В.С. Библера в методике преподавания художественно-творческих дисциплин.
15. Театрализованная игра на занятиях.
16. Игра как метод и технология на уроках.
17. Игровая концепция культуры в современной парадигме образования.
18. Культурологическая категория игры как предмет изучения на уроках художественно-эстетического цикла.
19. Принципы театральной педагогики в методике преподавания художественно-творческих дисциплин.
20. Урок как театральное действие.
21. Опыт классиков театра в современном художественно-эстетическом образовании.
22. Метод художественно-педагогической драматургии Л.М. Предтеченской и его современные интерпретации.
23. Принципы выбора формы и жанра нестандартного урока.
24. Актуальность нестандартных уроков в системе художественно-эстетического образования.
25. Методика подготовки к нестандартному уроку.
26. Специфика проведения творческой лаборатории в школе.
27. Роль инновационных технологий в поиске нестандартных форм проведения уроков.
28. Психолого-педагогические аспекты теории катарсиса.
29. Катарсис как кульминация диалога с произведением искусства.
30. Философы и культурологи о катарсической природе искусства.
31. Катарсис как предмет изучения в школе.
32. Актуальность сотрудничества школы и музея при изучении художественно-эстетических предметов.
33. Инновационные программы в современной музейной педагогике: опыт центральных российских музеев.
34. Методические возможности проведения экскурсий в Дальневосточном художественном музее, в краеведческом музее им. Гродекова, в художественных галереях города и т.д. (на выбор студента).
35. Искусствоведческие методики анализа художественного произведения.
36. Специфика культурологического анализа произведений народной культуры.
37. Актуальность герменевтического метода при изучении произведений 20 века.
38. Методика подготовки учеников к восприятию художественного произведения.
39. Технологии погружения в произведение искусства.
40. Психологические особенности восприятия художественного произведения.

Вопросы к зачету в 3 семестре

1. Личность преподавателя и учителя художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
2. Специфические принципы методики преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
3. Общеобразовательные принципы в методике преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

4. Актуализация предметов эстетического цикла в современной педагогической парадигме. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
5. Воспитательные цели и задачи культурологических дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
6. Развивающие цели и задачи культурологических дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
7. Интегративный характер художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
8. Схема анализа учебного пособия по художественно-творческим дисциплинам. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
9. Концепции античной педагогики в современной методике. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
10. Идеалистическая немецкая философия о вопросах эстетического образования. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
11. Идеи философов эпохи Просвещения в современной методике. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
12. Идеи экзистенциализма в современной парадигме образования. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
13. Концепции русских философов рубежа 19-20 веков и современное эстетическое образование. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
14. Постмодернистская методология образования и методика преподавания культурологических дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
15. Гуманистическая педагогика как основа преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
16. Опыт педагогов-новаторов 19-20 веков в современном художественно-эстетическом образовании. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
17. Личностно-ориентированный подход в преподавании художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
18. Урок как диалог личности учителя, ученика и Художника. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
19. Специфические черты интегрированного урока. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
20. Метод Л.М. Предтеченской и его структура. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
21. Феномен художественно-педагогического общения. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
22. Жанры занятий. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
23. Культурологические концепции как методологическая основа методики преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
24. Герменевтическая методология интерпретации текста культуры. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
25. Словарно-этимологическая работа с детьми. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
26. Реализация диалоговой концепции культуры в методике преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
27. Реализация игровой концепции культуры в методике преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
28. Специфика изучения художественной культуры в среднем звене. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
29. Специфика изучения художественной культуры в старшем звене. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
30. Программы по народной художественной культуре в системе образования. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
31. Этнокультурная составляющая в современной школе и в учреждениях дополнительного образования. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
32. Методические особенности работы с коллективом народного творчества. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

#### Вопросы к экзамену в 5 семестре

1. Причины актуализации изучения художественно-творческих дисциплин в современном образовании и воспитании. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
2. Цели и задачи методики изучения художественно-творческих дисциплин в современном образовании. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
3. Интегрированная природа предметов художественно-творческих направленности. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
4. Общеобразовательные и специфические принципы и методы преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
5. Специфика интегрированного урока. Пути интеграции художественно-творческих дисциплин с другими предметами школьного курса. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
6. Принципы организации художественно-педагогического общения.
7. Типы и формы занятий. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
8. Нестандартные занятия. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
9. Формальный анализ художественного произведения. Специфика сравнительно-исторического анализа. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
10. Иконографический и иконологический методы на занятиях. Уровни исследования художественного текста. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
11. Анализ и интерпретация. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
12. Метод художественно-педагогической драматургии. Принцип театральности в методике преподавания. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
13. Личность учителя художественно-творческих дисциплин. Живое слово на уроках МХК. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
14. Катарсис как методическая проблема. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
15. Контроль знаний учащихся. Формы текущего и итогового контроля. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
16. Формы, методы, приемы организации обратной связи на занятиях. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
17. Роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
18. Художественное восприятие как вид духовно-эстетической деятельности и способы его развития. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
19. Психолого-педагогические основы преподавания художественно-творческих дисциплин. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
20. Диалог культур как методическая технология вхождения в эпоху. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
21. Культурологические и психолого-педагогические аспекты игры на занятиях. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
22. Специфика изучения языка архитектуры. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
23. Специфика изучения языка театра. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

24. Специфика изучения языка живописи. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
25. Специфика изучения языка декоративно-прикладного искусства. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
26. Специфика изучения языка музыки. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
27. Специфика изучения языка танца. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
28. Специфика изучения народных традиций. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
29. Специфика изучения народного костюма. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
30. Специфика изучения религиозно-ценностных аспектов национальных культур. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
31. Специфика изучения культуры Древней Руси. Формы и виды деятельности учащихся, типы уроков, смысловые акценты и концепции. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)
32. Специфика проведения внеаудиторных и внешкольных мероприятий. (ОПК-1, ПК-4, ПК-7)

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС НХК 2021 .pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке <http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2021/ФКИМ 51.03.02 Народная художественная культура - 2021.pdf>

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины в 3 семестре проводится зачет, в 5 семестре - экзамен.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Если формой итогового контроля является экзамен, то оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не знает общедидактические и специфические принципы и методы, не имеет навыков отбора материала по теме, выбора типа занятия и методических технологий, организации и проведения занятия по теме, художественного анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет основные принципы и методы, знает культурологические и психолого-педагогические концепции методики преподавания, но не может анализировать их в методическом контексте, не приводит примеры, не владеет навыками методического анализа. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает терминологию, методологические и психолого-педагогические основы методики, принципы и методы, самостоятельно составляет план и сценарий занятия по теме, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов, не может в полной мере аргументировать выбор методов, технологий и видов деятельности учащихся.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания теоретического материала по предмету для представления самостоятельных методических разработок с учетом темы, возрастных особенностей, самостоятельно анализирует занятия и методические сценарии.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

Практические занятия проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, выполнить письменные задания в тетради, разработать методический проект занятия или фрагмента занятия по теме при помощи предложенных вопросов и заданий.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Ролевые игры – помогают в решении и прогнозировании проблемных психолого-педагогических и методических задач в игровой форме.

Мастер-классы формируют умения и навыки самостоятельного анализа и оценки методических подходов и концепций для разработки оригинального проекта занятия по теме или его фрагмента.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, в форме защиты методических проектов на практических занятиях, а также рефератов к итоговому занятию, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Рассыпнова Ю. Ю.	Психология и педагогика: учебное пособие для бакалавров <a href="https://e.lanbook.com/book/131224">https://e.lanbook.com/book/131224</a>	Пенза: ПГАУ, 2017. - 214 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Дыбина О. В.	Психология и педагогика творчества в период детства: электронное учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/139723">https://e.lanbook.com/book/139723</a>	Тольятти: ТГУ, 2018. - 88 с.
Л1.3	Каменева И. В.	Психология и педагогика игровой деятельности: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/161935">https://e.lanbook.com/book/161935</a>	Архангельск: САФУ, 2019. - 75 с.
Л1.4	Касимова Э. Г.	Психология и педагогика общения: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272485">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272485</a>	Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 112 с.

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Березовская И. П.	Психология искусства: учебное пособие <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=81619">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=81619</a>	Санкт-Петербург: ПГУПС, 2015. - 52 с.
Л2.2	Сазонова В. А.	Театральная педагогика Ю. А. Завадского: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/113980">https://e.lanbook.com/book/113980</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 176 с.
Л2.3	Жукова Н. И.	Студийная театральная педагогика: опыт студийного движения XX столетия: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/156768">https://e.lanbook.com/book/156768</a>	Орел: ОГИИК, 2017. - 165 с.
Л2.4		Народно-сценический танец и методика его преподавания <a href="https://e.lanbook.com/book/169349">https://e.lanbook.com/book/169349</a>	Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. - 44 с.
Л2.5	Шестаков В. П.	Гештальт и искусство: психология искусства Рудольфа Арнхейма: монография <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233177">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233177</a>	Санкт-Петербург: Алетея, 2014. - 112 с.
Л2.6	Выготский Л. С.	Психология искусства <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275222">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275222</a>	Москва: Современный гуманитарный университет, 2001. - 211 с.

### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Реш О. В.	Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/153897">https://e.lanbook.com/book/153897</a>	Белгород: БГИИК, 2020. - 147 с.
Л3.2	Герасимова Н. И.	Народная художественная культура: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/165920">https://e.lanbook.com/book/165920</a>	Чебоксары: ЧГИКИ, 2020. - 40 с.
Л3.3	Роготнева А. В., Щедова Т. Л., Кочедыкова Н. А.	Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429757">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429757</a>	Москва: Владос, 2018. - 137 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»

6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.12	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
203а	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Мультимедийный презентационный комплекс в составе интерактивного ультракороткофокусного проектора Epson EB-475WI, активной акустической системы, персонального компьютера, и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Мобильный лингафонный кабинет Диалог-М (в комплекте с программным обеспечением).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы:

патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.