

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Профиль подготовки**

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	4		5		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП		
Лекции	12	12	18	18	30	30
Практические	18	18	24	24	42	42
Семинарские занятия	4	4	8	8	12	12
Итого ауд.	34	34	50	50	84	84
Контактная работа	34	34	50	50	84	84
Сам. работа	70	70	85	85	155	155
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):

*д-р культурологии, проф. Крыжановская Яна Станиславовна*

Рабочая программа дисциплины

**Научное проектирование экспозиции**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана

«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**культурологии и музеологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся бакалавров в области экспозиционно-музейной работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы музеологии
2.1.2	Информационные технологии в музейной деятельности
2.1.3	Комплектование, учет и хранение музейных фондов
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Современные направления музейной деятельности
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1:** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

**Знать:**

- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

**Уметь:**

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

**Владеть:**

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;  
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

**ПК-10:** способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

**Знать:**

- основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности;  
- классификацию выставок и экспозиций;  
- этапы научного проектирования экспозиции  
- методы построения экспозиции и экспозиционные приемы

**Уметь:**

- отбирать экспозиционные материалы для выставки;  
- составлять экспозиционные тексты

**Владеть:**

- методами и приемами построения экспозиции

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- особенности развития музейного проектирования;  
- особенности работы с различными группами экспонатов;  
- понятийный аппарат и методы музейного проектирования.

### 3.2 Уметь:

- использовать полученные знания по истории, теории и практике музейного проектирования в своей профессиональной деятельности;  
- применять понятийный аппарат и методы экспозиционного проектирования;  
- анализировать и критически оценивать различные экспозиции;  
- использовать особенности экспонирования различных видов музейных материалов.

### 3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- использования современных методов исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного и наследия;  
- музейного проектирования экспозиции;

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Экспозиционная работа в музее: общая характеристика /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Экспозиционная работа в музее: основные понятия</b>	4			
Экспозиционная работа в музее: основные понятия (лекция) /Лек/		2	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1
Экспозиционная работа в музее: основные понятия (практическое занятие) /Пр/		10	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1
Экспозиционная работа в музее: основные понятия (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1
<b>Тема 2. Методы и принципы построения музейной экспозиции</b>	4			
Методы и принципы построения музейной экспозиции (лекция) /Лек/		2	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1
Методы и принципы построения музейной экспозиции (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1
Методы и принципы построения музейной экспозиции (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1
<b>Тема 3. Музейная выставка. Функции и классификация музейной выставки</b>	4			
Музейная выставка. Функции и классификация музейной выставки (лекция) /Лек/		4	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Музейная выставка. Функции и классификация музейной выставки (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Музейная выставка. Функции и классификация музейной выставки (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4. История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций. Специфика экспонирования произведений искусства (до сер. XIX вв.)</b>	4			
История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций. Специфика экспонирования произведений искусства (до сер. XIX вв.) (лекция) /Лек/		4	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций. Специфика экспонирования произведений искусства (до сер. XIX вв.) (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций. Специфика экспонирования произведений искусства (до сер. XIX вв.) (самостоятельная работа) /Ср/		15	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 5. Промежуточный контроль</b>	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Проектирование музейной экспозиции /Раздел/</b>				
<b>Тема 6. История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).</b>	5			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.) (лекция) /Лек/		6	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.) (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.) (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.). /Ср/		20	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
<b>Тема 7. Этапы проектирования музейной экспозиции</b>	5			
Этапы проектирования музейной экспозиции (лекция) /Лек/		4	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
Этапы проектирования музейной экспозиции (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
Этапы проектирования музейной экспозиции (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
<b>Тема 8. Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.)</b>	5			
Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.) (лекция) /Лек/		4	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.) (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2
Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.) (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2
Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.) (самостоятельная работа) /Ср/		25	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2
<b>Тема 9. Новые технологии в музейном проектировании</b>	5			
Новые технологии в музейном проектировании (лекция) /Лек/		4	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3
Новые технологии в музейном проектировании (практическое занятие) /Пр/		6	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3
Новые технологии в музейном проектировании (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3
Новые технологии в музейном проектировании (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 10. Промежуточный контроль</b>	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-10 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Термины для создания терминологического словаря

«Академический ряд», ансамблевая экспозиция, биогруппа, виртуальная экспозиция, декоративный комплекс, диорама, инсталляция, коллекционный (систематический) метод, музейный натюрморт, научная концепция экспозиции, панорама, сценарий (как этап научного проектирования экспозиции), тематико-структурный план (расширенная тематическая структура), тематико-экспозиционный план (ТЭП), шпалерная развеска, художественная концепция экспозиции, экспозиционные материалы, эскизный проект, этикетка.

Темы для рефератов

1. Характеристика понятия «музейный экспонат» и «музейная экспозиция».
2. История экспонирования: основные этапы.
3. Задачи, приемы и методы построения музейной экспозиции.
4. Вещественные памятники как основное ядро экспозиции музеев археологии и этнографии.
5. Роль, значение и виды научно-вспомогательных материалов в музейной экспозиции исторического профиля.
6. Музейная экспозиция – наука или искусство?
7. Общеисторические музеи в России: история создания и их роль в современном мире.
8. Создание авторского научного проекта экспозиции.
9. Освещение проблем организации экспозиции в отечественной литературе по музейному делу.
10. Методы построения музейных экспозиций.
11. Характеристика различных видов экспозиционных материалов.
12. Особенности экспозиций в археологических и этнографических музеях.
13. Научное проектирование экспозиции: характеристика основных этапов.
14. Особенности и основные компоненты экспозиционного ансамбля.
15. Тексты в музейной экспозиции: основные виды.
16. Проектирование археологической выставки
17. Проектирование археологической экспозиции
18. Проекты научных реконструкций
19. Проектирование археологического музея под открытым небом
20. Проектные решения экспозиционного пространства
21. Технологии проектирования научно-вспомогательных материалов
22. Археологическая деятельность как объект проектирования

Перечень вопросов к зачету (4 курс ЗФО)

1. Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности.
2. Музейная экспозиция как основная форма музейной коммуникации.
3. Классификация музейных экспозиций: по целям, задачам и назначению (тематические, фондовые, отчетные), по профилю и содержанию (исторические, естественнонаучные, художественные и др.), по продолжительности работы (стационарные и временные).
4. Экспонат как основа любой экспозиции. Способы интерпретации экспоната.
5. Особенности экспонирования художественных произведений.
6. Методы построения музейной экспозиции.
7. Принципы построения музейной экспозиции.
8. Экспозиционный комплекс.
9. Музейная выставка: функции и классификация.
10. Зарождение художественного экспонирования в древности: храмовые собрания, частные коллекции.
11. Средневековый храм как площадка для экспонирования произведений искусства.
12. «Ковровая» или «шпалерная» развеска произведений живописи в оформлении экспозиций XVII в.
13. «Академический ряд» в оформлении художественных экспозиций XVIII – XIX вв.

Перечень вопросов к экзамену (5 курс ЗФО)

1. Музейная экспозиция - основная форма музейной коммуникации.
2. Экспозиционные материалы: основные разновидности.
3. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы и воспроизведения.
4. Принципы и приемы построения экспозиций.
5. Методы построения музейной экспозиции.
6. Экспозиционный комплекс.
7. Зарождение экспонирования в эпоху Древности и Средневековья.
8. Экспозиции западноевропейских музеев в Новое время. Формирование коллекционного (систематического) метод проектирования.
9. История экспонирования в отечественных музеях.
10. Экспозиции российских музеев второй половины XIX - начала XX вв.
11. Вопросы музейной экспозиции в отечественной литературе 1920-1930-х гг.
12. Освещение вопросов организации музейной экспозиции в отечественной литературе 1950-1960-х гг.
13. Вопросы организации музейной экспозиции в литературе 1970-2000-х гг.
14. Научное проектирование музейной экспозиции.
15. Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции.
16. Планировка здания и разработка маршрута осмотра.
17. Современные информационные технологии в музейной экспозиции.
18. Памятники материальной культуры и история их показа.

19. Экспозиционный показ техники. Предметы быта.
20. Палеонтологические коллекции, археологические комплексы и историко-бытовые ансамбли: особенности экспонирования.
21. Экспонирование знамен, предметов вооружения, монет и медалей.
22. Экспонирование письменных памятников, карт, чертежей и фотодокументов.
23. Музейное экспонирование копий, моделей и макетов.
24. Музейное экспонирование художественных и документальных воспроизведений.
25. Особенности экспонирования петроглифов (древних рисунков).
26. Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).
27. Основные виды текстов музейной экспозиции.
28. Правила оформления этикеток для музейных экспозиций.
29. Виртуальный музей
30. «Живой музей»: экспозиция как предметно-художественная среда в открытом общении посетителей.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2021/ФОС Музеология 2021.pdf>

Фонд контрольно-измерительных материалов см по ссылке <http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2021/ФКИМ музеология 2021.pdf>

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

В 5 семестра очной формы обучения промежуточный контроль осуществляется в форме зачета. При этом оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах и практических заданиях, качественного выполнения курсовой работы, а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету, наличие письменных конспектов лекций. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией), а также отличные и хорошие знания и понимание как теоретического, так и фактического материала; умение обобщать, делать выводы; оперирование основными понятиями и терминами, их адекватное употребление, ясную логику изложения; умение вести диалог; грамотность речи (допущение отдельных непринципиальных ошибок в определениях).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных и практических заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету, отсутствия письменных конспектов лекций, а также неудовлетворительного знания теоретического и фактического материала, незнания основных понятий и терминов дисциплины, неумения грамотно излагать материал, делать выводы.

В 6 семестре очной формы обучения промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена, который проводится в виде беседы по предложенным вопросам (по билетам). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. Оценкой «отлично» оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей. Оценкой «хорошо» оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения. Оценка «удовлетворительно» ставится за неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном локальными нормативными актами вуза порядке.



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Практические занятия проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, заполнить терминологический словарь по теме, выполнить самостоятельный анализ источников при помощи предложенных вопросов и заданий.

Для подготовки к практическим занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Семинар – вид учебного занятия, при котором в результате предварительной работы над программным материалом преподавателя и студентов, в обстановке их непосредственного и активного общения, в процессе выступлений студентов по вопросам темы, возникающей между ними дискуссии и обобщений преподавателя, решаются задачи познавательного и воспитательного характера, формируется мировоззрение, прививаются методологические и практические навыки, необходимые для становления квалифицированных специалистов, что соответствует требованиям соответствующих образовательных стандартов.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения практических занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Творческие задания – помогают переосмыслить теоретический материал сквозь призму креативного подхода, что способствует развитию умения и навыков применения культурологического знания в профессиональной творческой деятельности и социальной практике.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.
- самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, посещение музейных экспозиций и работу с музейными сайтами. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля: монография <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483001">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483001</a>	Москва: Прогресс-Традиция, 2018. - 682 с.
Л1.2	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций: курс лекций <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492193">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492193</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2010. - 336 с.

**7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Шулепова Э.А.	Основы музееведения: учеб. пособие	М.: Либроком, 2013. - 432
Л2.2	Шишкина В.А.	Теория и методика организации художественных выставок: учеб. пособие	Хабаровск: ТОГУ, 2016. - 126

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	Поляков Т.П. Как делать музей (о методах проектирования музейной экспозиции): учебное пособие для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности «Музееведение» [Электронный ресурс] / Т.П. Поляков. – М., 1997. – 253 с. – URL: <a href="http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/polyakov.pdf">http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/polyakov.pdf</a>
Э2	Поляков Т.П. Двадцать лет работы и шесть уроков музея Маяковского [Электронный ресурс] // «Музей». – 2009, №12. – С. 16–21 – URL: <a href="http://museolog.rsuh.ru/pdf/170_polyakov_muzei_2009_12.pdf">http://museolog.rsuh.ru/pdf/170_polyakov_muzei_2009_12.pdf</a>
Э3	Поляков Т.П. Город в музее: проблемы экспозиционной интерпретации [Электронный ресурс] // Культурологический журнал. 2013/4(14). – URL: <a href="http://museolog.rsuh.ru/person/polyakov_tp.php">http://museolog.rsuh.ru/person/polyakov_tp.php</a>

**7.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

**7.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание

положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.