

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ЭКРАННОЕ ИСКУССТВО И ПРАЗДНИК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	ип		
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Семинарские занятия	6	6	6	6
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	123	123	123	123
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
ст. преп. Щелкина Е.А.

Рабочая программа дисциплины
Экранное искусство и праздник

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана
«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 15.05.2024 г.
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

рассмотрение основных видов экранного искусства, систематизация знаний в области истории и теории экранного искусства как выразительного средства театрализованных представлений и праздников, необходимых для анализа медиатекстов в контексте проблематики межкультурного взаимодействия, реализации задач воспитания различных групп населения культурно-зрелищными средствами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Мировая художественная культура
2.1.2	Основы классической режиссуры и актерского мастерства
2.1.3	История литературы
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Современная праздничная культура
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ПК-3: Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта

Знать:

- цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного;
- возрастные и психологические особенности различных групп населения;
- специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

Уметь:

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

Владеть:

- методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения;
- умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- особенности восприятия медиатекстов и специфику функционирования экранного искусства в театрализованных представлениях и праздниках;
- основные виды экранного искусства;
- подходы к осмыслению специфики экранного искусства посредством анализа выразительных средств;

- особенности восприятия и воздействия зрелищных форм культуры, возможности их влияния на духовно-нравственное воспитание, с учётом возрастных и психологических особенностей различных групп населения;
- специфику восприятия экранного искусства, воспитательный потенциал экранного искусства.

3.2 Уметь:

- использовать научную терминологию и основные научные категории в области изучения экранного искусства, анализа современных социокультурных проблем, отражённых в кинотекстах;
- определять специфику межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, используя опыт анализа экранных видов искусства;
- формулировать актуальные задачи духовно-нравственного развития и воспитания общества в процессе организации восприятия и анализа выразительных средств экранного искусства;
- использовать различные методики воспитания творческой личности посредством обращения к экранному искусству, выявления актуальных проблем функционирования экранных видов искусства.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- анализа экранного искусства в контексте актуальной проблематики межкультурного взаимодействия;
- реализации межкультурного взаимодействия с учётом опыта восприятия и анализа экранного искусства;
- навыками самостоятельной оценки вклада экранного искусства в развитие театрализованных представлений и праздников;
- методикой использования средств экранного искусства, в том числе тематически и формально связанного с театрализованными представлениями и праздниками различных историко-культурных традиций, для воспитания различных групп населения;
- умением анализировать и использовать воспитательный потенциал культурно-зрелищных форм в соотнесении с актуальными проблемами современной культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экранные виды искусства /Раздел/				
Тема 1. Кино как экранный вид искусства	4			
Кино как экранный вид искусства (лекционное занятие) /Лек/		1	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Кино как экранный вид искусства (самостоятельная работа) /Ср/		17	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Тема 2. Телевидение как экранный вид искусства	4			
Телевидение как экранный вид искусства (лекционное занятие) /Лек/		1	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Телевидение как экранный вид искусства (самостоятельная работа) /Ср/		18	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Тема 3. Видео как экранный вид искусства	4			
Видео как экранный вид искусства (лекционное занятие) /Лек/		1	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Видео как экранный вид искусства (самостоятельная работа) /Ср/		17	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Тема 4. Компьютерная анимация как экранный вид искусства	4			
Компьютерная анимация как экранный вид искусства (лекционное занятие) /Лек/		1	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Компьютерная анимация как экранный вид искусства (самостоятельная работа) /Ср/		18	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экранное искусство в театрализованных представлениях и праздниках /Раздел/				
Тема 5. Специфика языка экранного искусства в театрализованных представлениях и праздниках	4			
Специфика языка экранного искусства в театрализованных представлениях и праздниках (лекционное занятие) /Лек/		1	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Специфика языка экранного искусства в театрализованных представлениях и праздниках (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Специфика языка экранного искусства в театрализованных представлениях и праздниках (самостоятельная работа) /Ср/		17	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Тема 6. Технологии экранного искусства в праздниках	4			
Технологии экранного искусства в праздниках (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Технологии экранного искусства в праздниках (самостоятельная работа) /Ср/		18	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Тема 7. Экранное искусство как выразительное средство театрализованных представлений и праздников	4			
Экранное искусство как выразительное средство театрализованных представлений и праздников (лекционное занятие) /Лек/		1	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Экранное искусство как выразительное средство театрализованных представлений и праздников (семинарское занятие) /Сем зан/		2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Экранное искусство как выразительное средство театрализованных представлений и праздников (самостоятельная работа) /Ср/		18	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 8. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

4 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо ответить на один контрольный теоретический вопрос в билете.

ОФО.

Вопросы к экзамену.

1. Кинематограф как важнейшая часть экранного искусства.
2. Кинематографический образ как форма отражения действительности.
3. Синтетический характер экранного искусства.
4. Экранность как доминирующее качество современной культуры.
5. Монтаж в киноискусстве.
6. Телевидение в контексте современной праздничной культуры.
7. Выразительные средства телевидения.
8. Связь телевидения с национальным театром, литературой, фольклором.
9. Видео как экранный вид искусства.
10. Технология работы с видеоматериалом режиссёра театрализованных представлений и праздников.
11. Видео как выразительное средство режиссуры театрализованных представлений и праздников.
12. Эволюция системы выразительных средств экранного искусства.

13. Звук как элемент новой эстетики экранного искусства и повествовательной формы кино.
14. Роль драматургии и актёрского мастерства в экранном искусстве.
15. Компьютерная анимация: специфика жанра и выразительные средства.
16. Компьютерная анимация в представлениях и праздниках.
17. Компьютерная анимация как действующее лицо представления и его художественный образ.
18. Специфика языка экранного искусства в художественном приёме представления или праздника.
19. Специфика работы с видеорежиссёром представления или праздника.
20. Методика работы с экранными видами искусства в театрализованных представлениях и праздниках.

Задание для текущего контроля.

1. Составление словаря (проверка в ходе индивидуального собеседования).

Термины: анимационное кино (мультипликационное кино), арт-хаус, блокбастер, видео, гэг, документальное кино, звукооператор, кадр (как фотограмма и как монтажный кадр), кинематограф, кинетоскоп, киноведение, киноискусство, кинооператор, киностудия, кинофестиваль, кинохроника, колоризация, комическая, круговая кинопанорама, коммерческое кино, композиция кадра, массовый кинематограф, метод перспективных совмещений, метод проекционных совмещений, многократное экспонирование, монтаж (межкадровый и внутрикадровый, поэтический), монтажёр, монтажный кадр, научное кино, научно-исследовательское кино, научно-популярное кино, научно-фантастический фильм, немое кино, обратная киносъёмка, оптические и визуальные эффекты, панорамное кино, перспектива, план кинематографический, поэтическое кино, ракурс съёмки, синематограф, синерама, стереоскопическая киносъёмка, стробоскопический эффект, телевидение, телевизионный фильм, учебное кино, фильм, фокус, фотогения, художественное (игровое) кино, художественный фильм, частота кадров, экран, экранизация, экранное искусство.

План семинарских занятий.

Семинарское занятие №1 «Кино как экранный вид искусства».

Вопросы к семинару.

1. Синтетический характер кино: использование звукопластических пространственно-временных выразительных средств.
2. Характер кинематографической условности, художественные возможности.
3. Основные выразительные средства: план, ракурс, композиция кадра.
4. Монтаж как выразительное средство, виды монтажа.
5. Кадр как единица кинозначения. Определение кадра.

Семинарское занятие №2 «Телевидение как экранный вид искусства».

Вопросы к семинару.

1. Специфика телевидения как экранного вида искусства.
2. Художественная, коммуникативная и социальная функции телевидения.
3. Специфика выразительных средств телевидения.
4. Симультанность и синкретизм в телевизионном искусстве.

Семинарское занятие №3 «Видео как экранный вид искусства».

1. Эстетика видео как экранного вида искусства.
2. Способы и формы выражения художественной концепции при помощи видеотехники.
3. Выразительные средства видео как вида искусства.
4. Отражение эстетических, социальных, культурных и философских тем через видео.

Семинарское занятие №4 «Компьютерная анимация как экранный вид искусства».

1. Специфика компьютерной анимации как вида искусства.
2. Техники создания и виды компьютерной анимации.
3. Области применения компьютерной анимации в различных сферах деятельности.
4. Анимация как современный вид видеопроизводства.

Семинарское занятие №5 «Специфика языка экранного искусства в театрализованных представлениях и праздниках».

1. Экранные виды искусства как основа драматургии эпизода.
2. Экранные виды искусства как иллюстративный материал.
3. Экранное искусство как действующее лицо представления и его художественный образ.
4. Экранные виды искусства в концертной драматургии.
5. Экранные виды искусства в игровой программе.

Семинарское занятие №6 «Технологии экранного искусства в праздниках»

1. Монтаж, его виды и выразительные возможности.
2. Пространственно-пластические средства экранного искусства.
3. Цвет и свет в экранном искусстве и праздниках.
4. Возможности снимающей камеры.

Семинарское занятие №7 «Экранное искусство как выразительное средство театрализованных представлений и праздников»

1. Экранное искусство как декорационная доминанта.
2. Экранное искусство как элемент режиссёрского сценария.

3. Экранное искусство как основа сюжета театрализованного зрелища.
4. Методика работы с экранными видами искусства в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Темы докладов и рефератов по дисциплине.

1. Киноискусство в системе художественной культуры.
2. Экранные виды искусства в современной культуре.
3. Кадр как единица кинозначения.
4. Основные выразительные средства экранного искусства: план, ракурс, композиция кадра.
5. Особенности художественного пространства и художественного времени в экранном искусстве.
6. Музыка, слово, шумы в экранном искусстве: специфика выразительности.
7. Пейзаж и предметный мир как «неравнодушная природа»: возможности киноязыка.
8. Музыка к видеоряду: варианты подходов и их реализация.
9. Изобразительно-живописный и повествовательный типы кинематографа.
10. Художественные возможности мультипликации.
11. Коммерческий фильм в системе массовой культуры.
12. Поэтика в экранных видах искусства.
13. Организация кинопроизводственной индустрии.
14. Отражение массовой и элитарной культуры в экранном искусстве.
15. Педагогическая и эстетическая функция экранного искусства.
16. Русская история и национальный характер в творчестве режиссёров.
17. Педагогическая направленность анимационных фильмов.
18. Выразительные средства анимации.
19. Авторские и экспериментальные отечественные фильмы.
20. Переход с плёнки на цифровые камеры.
21. Экранное искусство как аттракцион развлечения.
22. Кинофестивали: традиции, значение в культуре.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел №1. «Экранные виды искусства».

1. Определение и специфика кино как вида искусства.
2. Экранность как доминирующее качество современной культуры. Актуальность медиаобразования.
3. Синтетический характер кино. Специфика восприятия кинотекста.
4. Основные выразительные средства экранного искусства: план, ракурс, композиция кадра. Свет, цвет, движение камеры.
5. Монтаж. Кадр как единица кинозначения.
6. Определение и специфика телевидения как вида искусства.
7. Определение и специфика компьютерной анимации как вида экранного искусства.
8. Видео как самостоятельный вид экранного искусства.

Раздел №2. «Экранное искусство в театрализованных представлениях и праздниках».

1. Создание эмоциональной атмосферы представления и праздника при помощи экрана.
2. Экран как иллюстративный материал.
3. Критерии отбора видеоматериала.
4. Экранное искусство как признак документальности представления и праздника.
5. Экран в поэтическом представлении.
6. Выразительные средства видео в публицистическом представлении.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/2022/ФОС_2022_РТПиП.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/2022/ФКИМ_2022_РТПиП.pdf)

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины проводится экзамен. По результатам зачётов и экзамена студенты получают оценки.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится, если ответы обучающегося отражают знание содержания курса и понимание историко-культурной и художественной специфики кино на различных этапах, его роли в современной культуре, обучающийся приводит примеры кинотекстов при ответе на вопросы билета, демонстрирует владение терминологией дисциплины.

Оценка "хорошо" ставится, если обучающийся демонстрирует знания в области истории кино в рамках проблематики дисциплины, приводит примеры кинотекстов при ответе на вопросы билета, но допускает незначительные ошибки в аргументации и терминологии.

Оценка "удовлетворительно" ставится при недочётах в логике или при недостаточной полноте ответа, ошибках в использовании терминологии, неспособности привести корректные примеры кинотекстов при ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка "неудовлетворительно" ставится при демонстрации существенных пробелов в знании основного материала дисциплины.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары, самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях даётся краткий обзор основных тем курса, формулируются проблемы, намечаются перспективы изучения дисциплины. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете дисциплины, знакомит с подходами к анализу и интерпретации киноискусства, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу в области применения кино в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Лекции призваны актуализировать личностный интеллектуальный потенциал обучающихся, способствовать формированию основ медиаграмотности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов. Следует уделить особое внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, самостоятельной работе по выбору и обоснованию выбора кинотекстов для анализа и иллюстрирования ответов в рамках тематики семинара.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: подбор, изучение и анализ учебной и научной литературы по темам курса, в том числе для подготовки докладов на научных конференциях или написания рефератов, составление терминологического словаря (текущий контроль).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Жилавская И. В., Зубрицкая Д. А.	История развития медиаобразования: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/106041	Москва: МПГУ, 2017. - 120 с.
Л1.2	Дмитриева В. А., Одинцова В. В., Намди Д. М.	Психология кино: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457938	Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 44 с.
Л1.3	Беленький И.	История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство: научно-популярное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327	Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 405 с.
Л1.4	Разлогов К.Э.	Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие	М.: Едиториал УРСС, 2005. - 488
Л1.5	Разлогов К.	Мировое кино. История искусства экрана: справ.	М.: Эксмо, 2011. - 688

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Светлакова Е. Ю.	Режиссура аудиовизуального произведения: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника "бакалавр" http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79409	Кемерово: КемГИК, 2014. - 84 с.
Л2.2	Паниотова Т. С., Коробова Г. А., Корсикова Л. И., Штомпель Л. А., Липец Е. Ю., Чичина Е. А.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/126786	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 456 с.
Л2.3	Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И.	Межкультурная коммуникация: от системного подхода к синергетической парадигме: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79344	Москва: ФЛИНТА, 2021. - 223 с.
Л2.4	Кирия И. В., Новикова А. А.	История и теория медиа: учебник для вузов: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753	Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. - 424 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.5	Федоров А. В., Челышева И. В., Мурюкина Е. В., Горбаткова О. И., Ковалева М. Е., Князев А. А., Федоров А. В.	Массовое медиаобразование в СССР и России: основные этапы: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595106	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 375 с.
Л2.6	Федоров А. В.	Медиаобразование: история и теория: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610938	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021. - 798 с.
Л2.7	Федоров А. В.	Медиаобразование и медиаграмотность: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610940	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021. - 542 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215a	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых теоретических и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 20 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Panasonic TH-R50PY700, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
215б	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество,

хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины «Экранное искусство и праздник» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.