

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ПЛАСТИКА И ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ**  
**ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль подготовки**

Театрализованные представления и праздники

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		2		3		Итого	
Вид занятий	уп	ип	уп	ип	уп	ип		
Практические	22	22	20	20	28	28	70	70
Итого ауд.	22	22	20	20	28	28	70	70
Контактная работа	22	22	20	20	28	28	70	70
Сам. работа	46	46	48	48	40	40	134	134
Часы на контроль	4	4	4	4	4	4	12	12
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, доц. Лотарева Т.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Пластика и хореография в театрализованных представлениях**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

развитие профессионально важных психических, физических и эстетических качеств обучающихся, формирование специальных практических навыков в области физической подготовки, необходимых для профессионального становления режиссёра театрализованных представлений и праздников.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Профессиональная физическая подготовка
2.1.2	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.1.3	Режиссура фольклорного представления
2.1.4	Режиссура эстрадного представления
2.1.5	Режиссура поэтического представления
2.1.6	Режиссура публицистического представления
2.1.7	Основы классической режиссуры и актёрского мастерства
2.1.8	Искусство звучащего слова
2.1.9	Режиссура художественно-спортивных праздников
2.1.10	Цирковое искусство в театрализованных представлениях
2.1.11	Физическая культура и спорт
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

### Знать:

- основы и правила здорового образа жизни;
- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.

### Уметь:

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;
- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

### Владеть:

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

**ПК-7: Способность реализовывать современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм**

### Знать:

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

### Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства.

### Владеть:

- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

### 3.1 Знать:

- средства физического воспитания (физические упражнения; режим труда, сна, питания, санитарно-гигиенические условия; методы закаливания);
- значение спорта в системе физической культуры;
- особенности пластического поведения в исторических и современных жанрах народной праздничной культуры;

- особенности пластического поведения в праздничной культуре русского народа;
- пластическое поведение в праздниках календарно-обрядового цикла.

**3.2 Уметь:**

- сохранять, укреплять, восстанавливать здоровье;
- осуществлять правильное питание, соблюдать режим физической нагрузки;
- использовать пластику тела как вид художественно-выразительного средства режиссёрского искусства;
- воплотить идею и творческий замысел через пластику тела при создании календарно-обрядового праздника.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- составления и применения комплексов упражнений определённой направленности с целью поддержания должного уровня физической подготовленности, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- пластической выразительности;
- построения пластических композиций;
- стилового поведения в различные исторические эпохи;
- целенаправленной работы по формированию сложных профессионально важных двигательных умений и навыков (техники акробатических упражнений, сценических падений, переносок, сценического боя без оружия и с оружием, элементами техники пантомимы);
- самосовершенствования и умением целенаправленно выстраивать творческо-репетиционный процесс.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Вводное занятие /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях</b>	1			
Правила поведения и техника безопасности на занятиях (практическое занятие) /Пр/		4	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Правила поведения и техника безопасности на занятиях (самостоятельная работа) /Ср/		6	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>
<b>Элементы музыкальной грамоты. Построения и перестроения /Раздел/</b>				
<b>Тема 2. Развитие ритмического восприятия</b>	1			
Развитие ритмического восприятия (практическое занятие) /Пр/		6	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Развитие ритмического восприятия (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 3. Развитие музыкальности. Начало и окончание движения вместе с музыкой</b>	1			
Развитие музыкальности. Начало и окончание движения вместе с музыкой (практическое занятие) /Пр/		4	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Развитие музыкальности. Начало и окончание движения вместе с музыкой (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 4. Паузы в движении и их использование. Построения, перестроения, сценические точки</b>	1			
Паузы в движении и их использование. Построения, перестроения, сценические точки (практическое занятие) /Пр/		2	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Паузы в движении и их использование. Построения, перестроения, сценические точки (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Упражнения на согласование музыки и движений /Раздел/</b>				
<b>Тема 5.</b> Различные виды ходьбы с одновременной координацией рук, ног, головы	1			
Различные виды ходьбы с одновременной координацией рук, ног, головы (практическое занятие) /Пр/		2	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Различные виды ходьбы с одновременной координацией рук, ног, головы (самостоятельная работа) /Ср/		2	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 6.</b> Комбинации движений в сочетании с музыкой	1			
Комбинации движений в сочетании с музыкой (практическое занятие) /Пр/		2	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Комбинации движений в сочетании с музыкой (самостоятельная работа) /Ср/		4	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 7.</b> Имитация под музыку. Музыкальный образ	1			
Имитация под музыку. Музыкальный образ (практическое занятие) /Пр/		2	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Имитация под музыку. Музыкальный образ (самостоятельная работа) /Ср/		4	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 8.</b> Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Музыкальные игры /Раздел/</b>				
<b>Тема 9.</b> Игры оздоровительной направленности	2			
Игры оздоровительной направленности (практическое занятие) /Пр/		2	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Игры оздоровительной направленности (самостоятельная работа) /Ср/		4	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 10.</b> Сюжетные игры	2			
Сюжетные игры (практическое занятие) /Пр/		2	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Сюжетные игры (самостоятельная работа) /Ср/		6	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 11.</b> Игры с предметом	2			
Игры с предметом (практическое занятие) /Пр/		2	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Игры с предметом (самостоятельная работа) /Ср/		8	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Общеразвивающие упражнения. Виды ходьбы, упражнения разминки /Раздел/</b>				
<b>Тема 12.</b> Общеразвивающие упражнения с упражнения с танцевальными элементами	2			
Общеразвивающие упражнения с упражнения с танцевальными элементами (практическое занятие) /Пр/		2	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Общеразвивающие упражнения с упражнения с танцевальными элементами (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 13.</b> Упражнения на формирование правильной осанки	2			
Упражнения на формирование правильной осанки (практическое занятие) /Пр/		2	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Упражнения на формирование правильной осанки (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 14.</b> Упражнения на растяжку и пластику, упражнения на гибкость	2			
Упражнения на растяжку и пластику, упражнения на гибкость (практическое занятие) /Пр/		10	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Упражнения на растяжку и пластику, упражнения на гибкость (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 15.</b> Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Упражнения с использованием предметов /Раздел/</b>				
<b>Тема 16.</b> Индивидуальные и парные упражнения с предметом (мяч, обруч, скакалка, гимнастическая палка и др.)	3			
Индивидуальные и парные упражнения с предметом (мяч, обруч, скакалка, гимнастическая палка и др.) (практическое занятие) /Пр/		6	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Индивидуальные и парные упражнения с предметом (мяч, обруч, скакалка, гимнастическая палка и др.) (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Упражнения ритмической гимнастики /Раздел/</b>				
<b>Тема 17.</b> Оздоровительная аэробика. Основные базовые элементы	3			
Оздоровительная аэробика. Основные базовые элементы (практическое занятие) /Пр/		6	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Оздоровительная аэробика. Основные базовые элементы (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 18.</b> Танцевальная аэробика	3			
Танцевальная аэробика (практическое занятие) /Пр/		8	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Танцевальная аэробика (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
<b>Тема 19.</b> Комплексы ритмической гимнастики	3			
Комплексы ритмической гимнастики (практическое занятие) /Пр/		8	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Комплексы ритмической гимнастики (самостоятельная работа) /Ср/		10	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачёт /Раздел/</b>				
<b>Тема 20.</b> Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	УК-7 ПК-7	Л1.1 Л1.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо

выполнение специальных упражнений, разученных на практических занятиях.

ЗФО.

Задания к зачёту.

1. На зачёте обучающийся демонстрирует специальные упражнения, формирующие «двигательную базу» будущего режиссёра, разученные на занятиях в течение 1 и 2 семестров, способствующие развитию профессионально важных качеств, таких как: координация (равновесие, ритмичность, ориентация в пространстве), скорость (способность двигаться в разных темпах), выносливость.
2. Имитация под музыку.

2 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо выполнение специальных упражнений, разученных на практических занятиях.

Задания к зачёту.

1. На зачёте обучающийся демонстрирует полученные навыки правильной осанки, выполняет упражнения на гибкость, упражнения с танцевальными элементами.
2. Игры с предметом, с партнёром.

3 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – зачёт. Обучающемуся необходимо выполнение специальных упражнений, разученных на практических занятиях.

Задания к зачёту.

1. На зачёте обучающийся выполняет индивидуальные и парные упражнения с предметом (мяч, обруч, скакалка, гимнастическая палка и др.).
2. Комплекс ритмической гимнастики.

План практических занятий.

1. На практических занятиях обучающиеся разучивают технику упражнений для развития профессионально важных психофизических и эстетических качеств и двигательных навыков. С целью контроля подготовленности обучающихся и привития им навыков сценических движений осуществляется текущий контроль знаний и умений в виде выполнения программных упражнений, разученных на занятиях. В ходе практических занятий обучающиеся выполняют упражнения преимущественно по словесному заданию преподавателя.

Практические занятия по данной дисциплине предполагают интерактивные формы обучения (каждый обучающийся проводит часть занятия под контролем преподавателя), способствует активности обучающихся в учебном процессе и реализации творческого и научно-исследовательского потенциала.

Задания для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел №1 «Вводное занятие». Раздел №2 «Элементы музыкальной грамоты. Построения и перестроения». Раздел №3 «Упражнения на согласование музыки и движений».

1. Упражнения, направленные для развития ритмичности.
2. Упражнения, направленные для развития музыкальности.
3. Упражнения на снятие мышечного «зажима».
4. Упражнения, развивающие способность к концентрации внимания, совершенствующие двигательную память, волю, выносливость, координацию.
5. Просмотр видео. См. "Список электронных ресурсов" в разделе "Содержание".
6. Упражнения, развивающие координацию (способность к ориентированию в пространстве, способность к равновесию (повышение устойчивости тела за счёт освоения чувства равновесия и манипулирования центром тяжести на ограниченной площади возвышенной опоры)).
7. Простейшие акробатические упражнения (группировки, перекаты, кувырки, стойки, перевороты).
8. Упражнения, развивающие пластическую выразительность (имитация животных, птиц, других видов спорта).
9. Элементы пантомимы.
10. Чтение специальной литературы по данному разделу. См. "Рекомендуемая литература" в разделе "Приложения".

Раздел №4 «Музыкальные игры». Раздел №5 «Общеразвивающие упражнения. Виды ходьбы, упражнения разминки»..

1. Упражнения и комплексы упражнений оздоровительной направленности.
2. Упражнения для совершенствования профессионально-важных психофизических качеств.
3. Работа над этюдами.
4. Упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, корпуса, таза, ног, стоп, способствующие развитию профессионально важных психофизических качеств.
5. Упражнения для коррекции осанки.
6. Упражнение на снятие мышечных «зажимов».
7. Упражнения, развивающие гибкость (т.е. способность к выполнению разнообразных движений с максимальной амплитудой).
8. Чтение специальной литературы по данному разделу. См. "Рекомендуемая литература" в разделе "Приложения".
9. Просмотр видео. См. "Список электронных ресурсов" в разделе "Содержание".

Раздел №6 «Упражнения с использованием предметов». Раздел №7 «Упражнения ритмической гимнастики».

1. Освоение индивидуальных и парных упражнений с мячом, с обручем, скакалкой, гимнастической палкой и др.
2. Стилизованные общеразвивающие упражнения ритмической и аэробной гимнастики. Импровизация под музыку.



3. Чтение специальной литературы по данному разделу. См. "Рекомендуемая литература" в разделе "Приложения".

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводятся зачёты. По результатам зачётов студенты получают оценку.

Критерии оценивания зачёта.

Оценка "зачтено" ставится, если обучающийся демонстрирует высокий или средний уровень психофизических, эстетических качеств и необходимых двигательных навыков для выполнения профессиональных задач, а также владение всеми необходимыми приёмами, направленными на полноценную профессиональную деятельность. Умеет использовать методы и приёмы самоорганизации и целенаправленности всего творческо-репетиционного процесса. Осознаёт специфические особенности и ответственность своего индивидуального подхода к творческой деятельности.

Оценка "не зачтено" ставится, если у обучающегося отсутствие знаний, умений и навыков в области пластического воспитания, допущение большого количества ошибок в исполнении упражнений, нежелание работать над выбранным материалом, невыполнение домашних заданий.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия необходимо проводить в хорошо проветренном помещении, свободном от мебели. Одежда должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь – удобной, с гибкой подошвой. Перед каждым занятием необходимо проводить разминку двигательного аппарата. Для положительной сдачи зачётов обучающемуся необходимо выполнять все упражнения, разученные на занятиях по разделам дисциплины. При выполнении упражнений с партнёром целесообразно осуществлять смену партнёров. Все акробатические упражнения выполняются не ранее, чем через 2 часа после еды. Перед изучением акробатических упражнений необходимо изучить способы страховки, технику падений.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Кох И.Э.	Основы сценического движения: учебник	СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 512
Л1.2	Лотарева Т. Ю.	Ритмическая гимнастика для начинающего актера: учеб.-практ. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2016. - 88

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	БД Электронная Система «Культура»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	<p>Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол.</p> <p>Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты.</p> <p>Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной.</p> <p>Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические.</p> <p>Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)</p>	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	<p>Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол.</p> <p>Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты.</p> <p>Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной.</p> <p>Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические.</p> <p>Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)</p>	
152a	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	<p>Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические.</p>	
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	<p>Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд.</p> <p>Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p>	<p>Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA</p>

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляется свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины «Пластика и хореография в театрализованных представлениях» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.