

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО**  
**МАСТЕРСТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Профиль подготовки**

Театрализованные представления и праздники

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		Итого	
	уп	рт		
Вид занятий				
Практические	40	40	40	40
Индивидуальные занятия	2	2	2	2
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	57	57	57	57
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*доц. Вербицкая Л.И.*

Рабочая программа дисциплины

**Основы классической режиссуры и актерского мастерства**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1181)

составлена на основании учебного плана

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

протокол № 9 от 15.05.2024 г.

Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Черкашина Марина Геннадьевна

---

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

изучение теоретического и практического наследия режиссёрской школы, сформированной К.С. Станиславским, В.И. Немировичем-Данченко, обогащённой опытом В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова и Б. Брехта, и других выдающихся режиссёров; изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества; изучение основных элементов современной школы актёрского мастерства, основанной на системе творческого переживания и представления.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория драмы и основы сценарного мастерства
2.1.2	История и теория праздничной культуры
2.1.3	Искусство звучащего слова
2.1.4	Режиссура театрализованных представлений и праздников
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Режиссура театрализованных представлений и праздников
2.2.2	Режиссура фольклорного представления
2.2.3	Режиссура поэтического представления
2.2.4	Режиссура эстрадного представления
2.2.5	Методика работы режиссера с исполнителем и творческим коллективом
2.2.6	Режиссура публицистического представления
2.2.7	Режиссура художественно-спортивных праздников

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией**

### Знать:

- творческое наследия мастеров классической режиссуры и актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.

### Уметь:

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства;
- работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.

### Владеть:

- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

**ПК-3: Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта**

### Знать:

- цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного;
- возрастные и психологические особенности различных групп населения;
- специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.

### Уметь:

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.

### Владеть:

- методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения;
- умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- основные законы классической режиссуры, традиционные и современные методы воспитания актёрского мастерства и режиссуры массового театра;
- творческое наследие классической режиссуры и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры;
- методы формирования основных навыков сценарного, режиссёрского и актёрского мастерства на этюдном материале в тренинговых комплексных упражнениях;
- цели и задачи, возможности воспитания культурно-зрелищными средствами;
- возрастные и психологические особенности различных групп населения, которые необходимо учитывать при разработке режиссёрских проектов, разницу между жизненной и театральной правдой;
- требования организации материала по законам театра и требования организации по законам театра самой аудитории;
- специфику воздействия сценического искусства как на различные группы населения, так и на обучающихся.

**3.2 Уметь:**

- воплотить свою идею в творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссёрского искусства на основе понимания специфики режиссёрского искусства;
- наблюдать жизненные явления и преобразовывать их в художественно-образную форму сценического искусства (на 1 курсе в форме этюда);
- уметь сформулировать режиссёрский замысел этюда (одиночного, парного, массового);
- уметь работать над ролью как режиссёр (режиссёрские методы рассказа и показа; поиск сверхзадачи, сквозного действия, способа существования в предлагаемых обстоятельствах), как актёр (поиск зерна роли, внешней и внутренней характеристики, органичности и оправданности сценического действия) как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе;
- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения в духе моральных, нравственных, общечеловеческих ценностей, приобщая к мировой и отечественной культуре, используя специфику театрального искусства;
- использовать различные методики воспитания творческой личности посредством формирования художественного вкуса, композиционного мышления, гражданской позиции.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- технологий работы (тренинги и методы: физических действий, действенного анализа, мизансценирования, работы над ролью в творческом процессе воплощения замысла) с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких результатов творческой деятельности;
- в условиях самостоятельных репетиций уверенно добиваться высоких качественных результатов творческой деятельности;
- методики анализа эффективности и методикой использования выразительных средств театрализованных представлений и праздников (изобразительных и инскапательных) в художественно-образном решении жизненного материала с целью эффективного воздействия на зрителя, воспитания лучших человеческих качеств.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Опыт выдающихся театральных режиссёров прошлых лет как творческое наследие для режиссуры театрализованных представлений и праздников /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Презентация и тренинг по системе К.С. Станиславского	1			
Презентация и тренинг по системе К.С. Станиславского (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Презентация и тренинг по системе К.С. Станиславского (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 2.</b> Презентация и тренинг по системе М.А. Чехова	1			
Презентация и тренинг по системе М.А. Чехова (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Презентация и тренинг по системе М.А. Чехова (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 3.</b> Презентация и тренинг по системе В.Э. Мейерхольда	1			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Презентация и тренинг по системе В.Э. Мейерхольда (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Презентация и тренинг по системе В.Э. Мейерхольда (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 4.</b> Презентация и тренинг по системе Е.Б. Вахтангова	1			
Презентация и тренинг по системе Е.Б. Вахтангова (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Презентация и тренинг по системе Е.Б. Вахтангова (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 5.</b> Презентация и тренинг по системе Б. Брехта	1			
Презентация и тренинг по системе Б. Брехта (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Презентация и тренинг по системе Б. Брехта (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 6.</b> Презентация и тренинг по системе Е. Гротовского	1			
Презентация и тренинг по системе Е. Гротовского (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Презентация и тренинг по системе Е. Гротовского (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 7.</b> Презентация и тренинг по системе Г.А. Товстоногова	1			
Презентация и тренинг по системе Г.А. Товстоногова (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Презентация и тренинг по системе Г.А. Товстоногова (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 8.</b> Презентация и тренинг по системе П. Элсама	1			
Презентация и тренинг по системе П. Элсама (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Презентация и тренинг по системе П. Элсама (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 9.</b> Презентация и тренинг «Техника Чаббак»	1			
Презентация и тренинг «Техника Чаббак» (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Презентация и тренинг «Техника Чаббак» (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тренинг и воспитание пространственно-образного мышления на основе актёрских и режиссёрских этюдов /Раздел/</b>				
<b>Тема 10.</b> Развитие режиссёрского мышления на основе этюдных упражнений	1			
Развитие режиссёрского мышления на основе этюдных упражнений (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Развитие режиссёрского мышления на основе этюдных упражнений (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 11.</b> Построение одиночного этюда на основе жизненного события и поиск действия реализующего это событие в предлагаемых обстоятельствах	1			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Построение одиночного этюда на основе жизненного события и поиск действия реализующего это событие в предлагаемых обстоятельствах (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Построение одиночного этюда на основе жизненного события и поиск действия реализующего это событие в предлагаемых обстоятельствах (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 12.</b> Создание и действенное построение парного этюда на общение	1			
Создание и действенное построение парного этюда на общение (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Создание и действенное построение парного этюда на общение (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 13.</b> Создание и реализация на сценической площадке массового этюда на заданную тему	1			
Создание и реализация на сценической площадке массового этюда на заданную тему (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Создание и реализация на сценической площадке массового этюда на заданную тему (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Создание и реализация на сценической площадке массового этюда на заданную тему (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
<b>Тема 14.</b> Поиск режиссёрского решения монтажа работ (одиночных, парных, массовых этюдов) в групповое театрализованное представление	1			
Поиск режиссёрского решения монтажа работ (одиночных, парных, массовых этюдов) в групповое театрализованное представление (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Поиск режиссёрского решения монтажа работ (одиночных, парных, массовых этюдов) в групповое театрализованное представление (индивидуальное занятие) /ИЗ/		1	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Поиск режиссёрского решения монтажа работ (одиночных, парных, массовых этюдов) в групповое театрализованное представление (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 15.</b> Промежуточный контроль	1			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1 курс.

Форма проведения промежуточного контроля и оценки результатов обучения – экзамен. Обучающемуся необходимо участие в творческом показе.

ЗФО.

Практическое задание к экзамену.

1. Разработка драматургической основы (сценария) и постановка (грамотное использование художественно-выразительных средств, организация разно жанрового художественного и документального материала) одиночного, парного и массового этюдов в условиях сценической площадки.

План практических занятий.

Практическое задание №1 «Тренинг по системе К.С. Станиславского».

1. Разработать и провести тренинг по системе К.С. Станиславского из 10 упражнений.

Практическое задание №2 «Тренинг по системе М.А. Чехова».

1. Разработать и провести тренинг по системе М.А. Чехова из 10 упражнений.

Практическое задание №3 «Тренинг по системе В.Э. Мейерхольда».

1. Разработать и провести тренинг по системе В.Э. Мейерхольда из 10 упражнений.

Практическое задание №4 «Тренинг по системе Е.Б. Вахтангова».

1. Разработать и провести тренинг по системе Е.Б. Вахтангова из 10 упражнений.

Практическое задание №5 «Тренинг по системе Б. Брехта».

1. Разработать и провести тренинг по системе Б. Брехта из 10 упражнений.

Практическое задание №6 «Тренинг по системе Е.М. Гротовского».

1. Разработать тренинг и провести по системе Е.М. Гротовского из 10 упражнений.

Практическое задание №7 «Тренинг по системе Г.А. Товстоногова».

1. Разработать и провести тренинг по системе Г.А. Товстоногова из 10 упражнений.

Практическое задание №8 «Тренинг по системе П. Элсама».

1. Разработать и провести тренинг по системе П. Элсама из 10 упражнений.

Практическое задание №9 «Тренинг «Техника Чаббак».

1. Разработать и провести тренинг по методу «Техника Чаббак» из 10 упражнений.

Практическое задание №10 «Развитие режиссёрского мышления на основе этюдных упражнений».

1. Разработать и провести тренинг из 10 упражнений на развитие режиссёрского мышления.

Практическое задание №11 «Построение одиночного этюда на основе жизненного события и поиск действия реализующего это событие в предлагаемых обстоятельствах».

1. Разработать сценарно-режиссёрский замысел одиночного этюда.

Практическое задание №12 «Создание и действенное построение парного этюда на общение».

1. Разработать сценарно-режиссёрский замысел парного этюда.

Практическое задание №13 «Создание и реализация на сценической площадке массового этюда на заданную тему».

1. Разработать сценарно-режиссёрский замысел массового этюда.

Практическое задание №14 «Поиск режиссёрского решения для объединения одиночных, парных, массовых этюдов в единое целое театрализованного представления».

1. Разработать предложение и обоснование режиссёрского решения для объединения одиночных, парных, массовых этюдов в единое целое театрализованного представления.

Задания для самоконтроля по разделам дисциплины.

Раздел №1 «Опыт выдающихся театральных режиссёров как творческое наследие для режиссуры театрализованных представлений и праздников».

1. Освоение элементов системы К.С. Станиславского. Тренинг необходимых навыков: экран внутреннего видения. Мысленное действие. Сценическое внимание. Рождение слова. Сценическое действие. Чувство правды и вера. Инстинктивные реакции. Артистическая смелость и острая характерность. Мускульный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение. Беспредметные действия. Память ощущений и физических самочувствий. Темпо-ритмы. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров. Мимика, жест, интонация.

2. Освоение элементов системы М.А. Чехова Тренинг необходимых навыков: разминка. Упражнения на раскрепощение. Упражнение на владение телом. Упражнение для разминки мимики. Упражнение на развитие воображения. Упражнение на внимание. Упражнение на развитие фантазии и воображения. Упражнения-этюды на аффективную память. Упражнение на создание атмосферы. Упражнение на психологический жест. Упражнения, посвящённые телу актёра. Упражнение на четыре основных актёрских качества. Упражнение на коммуникацию и сплочённость актёрского коллектива. Дополнительные упражнения, связанные с композицией пространства.

3. Освоение элементов системы В.Э. Мейерхольда. Тренинг необходимых навыков: физическое действие и пластическая выразительность. Биомеханика. Конструктивизм. Использование приёмов сценической условности, гротеска, эксцентрики. Перенос действия в зрительный зал. Использование приёма «циркизации театра» – внедрение элементов клоунады и акробатики. Использование системы игровых площадок.

4. Освоение элементов системы Е.Б. Вахтангова. Тренинг необходимых навыков: театральность. «Система потрясения». «Подземный рост души». Удвоение гротеском. Социальный темперамент. Игра, дисциплина, импровизация. Стиль. Заключение "условия условного". Принцип «открытой игры». Поэтика игрового театра. Отличительное свойство режиссёрских решений (эффект внезапного преобразования, конструктивные приемы режиссуры). «Фантастический



реализм». «Игра-импровизация» как метод работы актёра для организации праздничного действия.

5. Освоение элементов системы Б. Брехта. Тренинг необходимых навыков: двуплановость и многоплановость. Использование чужой основы как один из приемов драматургии Брехта («эффект отчуждения»). Апелляция не столько к чувству, сколько к разуму зрителя. Система различий между обычным театром и театром эпическим. Вовлечение зрителя в действие. Возбуждение эмоции у зрителя. Сообщение переживания зрителю. Воздействие на внушении, а не на убеждении. Выработка особого принципа создания характера. Подчеркивание в изображаемой личности то, что было в ней исторически и социально обусловлено. Характер монтажной культуры этюда по Б. Брехту. Введение песен, хоров и т.п., концентрировано выражающих авторскую мысль. Построение мизансцен по принципу кинокадра. Создание совершенно другого типа драматического характера, чем это было у натуралистов. Крайнее упрощение сценографии и подчеркнута обнажённая театральность (отсутствие декораций, обнажение аппаратуры).

6. Освоение элементов системы Е.М. Грозовского. Тренинг необходимых навыков: техника актёра: инструмент №1: физические упражнения; инструмент №2: пластические упражнения; инструмент №3: упражнения маски лица. Тренинг необходимых навыков: от факта к метафоре. Костюмы. Миф и реальность. Реквизит как динамическая оркестровка. Бедный театр.

7. Освоение элементов системы Г.А. Товстоногова Тренинг необходимых навыков: распознавание мотивов: инструмент №1: тренинг наблюдения; круги обстоятельств; инструмент №2: тренинг обстоятельств; метод действенного анализа; инструмент №3: тренинг событий; сверхзадача; инструмент №4: тренинг сквозного действия; выбор материала; инструмент №5: тренинг впечатления; жанровые особенности; инструмент №6: тренинг жанра; замысел режиссёра и актёра; инструмент №7: тренинг воображения; Конфликт; инструмент №8: тренинг обнаружения конфликта; Психология актёра и зрителя; сценическая атмосфера; инструмент №9: тренинг восприятия; обнаружение физического действия; туалет актёра; инструмент №10: тренинг физического действия; перевоплощение и зерно роли; этюд и импровизация; инструмент №11: тренинг импровизации.

8. Освоение элементов системы П. Элсама. Тренинг необходимых навыков: планирование роли: инструмент №1: профиль персонажа; инструмент №2: установление статуса; инструмент №3: влияние власти. Тело: инструмент №4: контроль напряжения; инструмент №5: модуляция высоты; инструмент №6: контроль открытости; инструмент №7: работа над зрительским контактом; инструмент №8: использование пространства. Голос: инструмент №9: контроль громкости; инструмент №10: контроль интонирования; инструмент №11: контроль высоты голоса; инструмент №12: контроль тембра. Речь: инструмент №13: изменение темпа речи; инструмент №14: изменение акцента; инструмент №15: концентрация на дикции; инструмент №16: использование речевых особенностей. Внутренняя жизнь: инструмент №17: магическое «а что, если?»; инструмент №18: энергетическая подзарядка характера; инструмент №19: воображение ощущений; инструмент №20: генерирование эмоций.

9. Освоение элементов техники "Чаббак". Тренинг необходимых навыков: сверхзадача. Сценическая задача. Препятствия. Замена. Внутренние объекты. Такты и действия. Предыстория. Место действия и 4 стена. Манипуляция. Внутренний монолог. Жизненные обстоятельства.

Раздел №2 «Тренинг и воспитание пространственно-образного мышления на основе актёрских и режиссёрских этюдов».

1. Составление комплексов упражнений по элементам школы ведущих режиссёров, направленных на освоение основ актёрского и режиссёрского мастерства – (Станиславского К.С, Чехова М.А, Мейерхольда В.Э, Вахтангова Е.Б, Брехта Б. и др.)

2. Развитие режиссёрского мышления на основе этюдных упражнений:

- по жизненным наблюдениям;
- по ассоциациям на музыку, живопись, предметную среду;
- по литературным источникам.

3. Построение одиночного этюда на основе жизненного события, поиск режиссёрского решения, реализующего это событие в предлагаемых обстоятельствах. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение внешних и внутренних характеристик действующих лиц. Определение способа существования в предлагаемых обстоятельствах. Определение конфликта, его природы. Определение и выбор выразительных средств.

4. Создание и действенное построение парного этюда на общение. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение внешних и внутренних характеристик действующих лиц. Определение способа существования в предлагаемых обстоятельствах. Определение конфликта, его природы. Поиск режиссёрского решения, реализующего конфликт интересов и целей героев в предлагаемых обстоятельствах. Определение и выбор выразительных средств.

5. Создание и реализация на сценической площадке массового этюда на заданную тему. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Определение внешних и внутренних характеристик действующих лиц. Определение способа существования в предлагаемых обстоятельствах. Определение конфликта, его природы. Поиск режиссёрского решения, реализующего конфликт интересов и целей героев в предлагаемых обстоятельствах. Определение и выбор выразительных средств. Композиционное решение пространства. Поиск и мизансценическое решение массовых сцен.

6. Поиск режиссёрского решения для объединения одиночных, парных, массовых этюдов в единое целое театрализованного представления.

Поиск художественного приёма для монтажа разноименного тематического содержания этюдов в единое целое представления. Раскрытие темы, идеи и сверхзадачи через систему выразительных (изобразительных и инсказательных) средств.

Темы докладов и рефератов по дисциплине.

1. Система К.С. Станиславского и её значение для РТПиП.
2. Творческое наследие В.И. Немировича-Данченко и его значение для РТПиП.
3. Творческое наследие В.Э. Мейерхольда и значение его новаторства в РТПиП.
4. Творческое наследие Е.Б. Вахтангова. Значение его принципов для РТПиП.

5. Творческое наследие Б. Брехта. Теория эпического театра на вооружении РТПиП.
6. Система воспитания внутренней и внешней техники актёра Г.А. Товстоногова
7. Система воспитания внутренней и внешней техники актёра П. Элсама.
8. Система воспитания внутренней и внешней техники актёра Е.М. Грозовского
9. Система воспитания внутренней и внешней техники актёра Б. Брехта.
10. Система воспитания внутренней и внешней техники актёра Е.Б. Вахтангова.
11. Система воспитания внутренней и внешней техники актёра В.Э. Мейерхольда.
12. Система воспитания внутренней и внешней техники актёра М.А. Чехова.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств (см. по ссылке...

Фонд контрольно-измерительных материалов (см. по ссылке...

## 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций проводится экзамен. По результатам экзамена студенты получают оценку.

Критерии оценивания экзамена.

Оценка "отлично" ставится, если обучающийся детально воплотил на сценической площадке режиссёрский замысел (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжет, художественный образ, мизансценическое и сценографическое решения этюда. Знает основные теоретические понятия классической режиссуры, актёрского мастерства и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; знает методику организации репетиционного процесса; защитил режиссёрский замысел этюда и его постановку в соответствии с требованиями.

Оценка "хорошо" ставится, если обучающийся допустил незначительные ошибки в работе над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжет, художественный образ, мизансценическое и сценографическое решение этюда.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если обучающийся допустил ошибки в работе над воплощением на сценической площадке режиссёрского замысла (подробно изложенного в литературном сценарии): сюжет, художественный образ, мизансценическое и сценографическое решение эпизода публицистического представления. Допустил ошибки в аргументации, изложении, обосновании теоретического материала.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если у обучающегося отсутствуют драматургические основы (сценария) этюда. Присутствует нежелание работать над выбранным материалом, нарушение учебного процесса. Допустил ошибки в аргументации, изложении, обосновании теоретического материала, отсутствует умозаключение, выводы; не умеет провести подробный режиссёрский анализ; не знает сценарно-режиссёрских особенностей режиссуры театрализованных представлений; не знает методики организации репетиционного процесса в постановке этюдного представления.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Эффективность овладения дисциплиной «Основы классической режиссуры и актёрского мастерства» в большой степени зависит от умения обучающегося заочного отделения накапливать знания. Особое место в самостоятельной подготовке обучающегося занимают межсессионные консультации (личные встречи, онлайн консультации) с преподавателем на тему выбора материала для разработки в период сессии.

При прибытии на сессию обучающийся ЗФО предоставляет разработанную режиссёрскую экспликацию, которая включает в себя:

- грамотное обоснование своего замысла: оценку актуальности произведения и его современной социальной значимости;
- анализ художественного и документального материала, связанного с выбранным темой (критика, аннотации, рецензии, исследования по данной проблеме);
- разработку идейно-тематического замысла этюда, определение конфликта (проблемы), событийного ряда, перечня действующих лиц;
- разработку художественно-образной системы этюда (возможность использования художественно-выразительных средств, трансформации предмета, сценографического и мизансценического решения, музыкальной драматургии).

Обучающийся должен научиться составлять комплексы упражнений и тренингов на развитие актёрского самочувствия и овладение элементами режиссёрского мастерства (основы методологии Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова и др.); сочинять актёрские и режиссёрские упражнения и этюды на выполнение простейших задач; создавать завершённые режиссёрские этюды (одиночные, парные, массовые); определять и формулировать конфликт для разрабатываемого сценического действия; составлять из отдельных режиссёрских событий композицию целостного театрализованного представления, руководствуясь, выявленным в результате режиссёрского анализа выбранного материала, конфликтом; выстраивать мизансцены, руководствуясь конфликтом и событийным рядом в общем композиционном построении представления.

Обучающийся должен научиться владеть элементами действия; навыками проведения комплексов упражнений на развитие сценического действия; навыками выполнения конкретных простейших актёрских задач, опираясь на элементы сценического действия и учения К.С. Станиславского о сверхзадаче; навыками постановки конкретных режиссёрских задач при создании этюда; навыками организации мизансцен (массовых, мизансцен толпы); навыками объединения отдельных этюдов и фрагментов сценического действия в цельное представление с общим жанром и единой композиционно-смысловой основой (событийным рядом); навыками создания массовых сцен.

Результатом этой работы должны стать: разработка драматургической основы (сценария) и постановка (грамотное использование художественно-выразительных средств, организация разножанрового художественного и документального материала) одиночного, парного и массового этюдов в условиях сценической площадки. Нахождение художественного приёма для объединения этюдов в единое театрализованное представление. А также способность продемонстрировать уровень внешней и внутренней техники актёра в сценическом действии.

При работе над творческим показом обучающийся должен:

- проявить способность грамотно обосновать точку зрения, критерии выбора материала: оценить его актуальность и современную социальную значимость;
- собрать и обработать информацию по выбранному материалу: критику, аннотации, рецензии, исследования по данной проблеме;
- разработать сценарно-режиссёрские замыслы одиночного, парного и массового этюдов;
- разработать художественно-образную систему одиночного, парного и массового этюдов;
- найти мизансценическое, художественно-декоративное, музыкальное, звуковое и световое решение одиночного, парного и массового этюдов;
- найти сценическое воплощение одиночного, парного и массового этюдов;
- наладить взаимодействие с исполнительским коллективом;
- продемонстрировать уровень освоения изученного материала: режиссёрское мастерство, логику, внимание к мелочам, организационные способности;
- продемонстрировать уровень внешней и внутренней техники актёра в сценическом действии.

На кафедре практикуется следующий порядок защиты концепции этюда:

- защита обучающимися концепции этюда;
- ответы на вопросы преподавателей;
- анализ и выставление промежуточной оценки защиты концепций одиночного, парного и массового этюдов.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Грачева Л. В.	Психотехника актёра <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 384 с.
Л2.2	Гончарук А. Ю.	Актёрское мастерство и основы режиссуры: монография <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457829">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457829</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с.

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
---------	-------------------

6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
101	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель на 50 посадочных мест (стол для преподавателя, стол для звукорежиссера, стулья (15 шт.), лавки деревянные (10 шт.), учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита (9 шт.), шкаф деревянный (1 шт.), зеркало, напольное ковровое покрытие, кубы сценические деревянные (6 шт.), трибуна), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование.</p> <p>Специализированное оборудование: световое оборудование (LED-пар 10 шт., LED-бары – 2 шт., театральные светильники СВЕТОЧ СВТ 4-500 – 4 шт., диммер четырехканальный, USB-интерфейс для управления световыми приборами ЯРИЛО – 1 шт.), звуковое оборудование (микшерный пульт Yamaha – 1 шт., акустическая система Yamaha – 2 шт.), персональный компьютер, мультимедийный проектор Acer – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Adobe Creative Suite 6 Master Collection</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
205	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 24 посадочных места (стол для преподавателя, стулья, учебный стол, шкаф металлический для хранения реквизита, два встроенных шкафа, напольное ковровое покрытие), кондиционер. Реквизит для театрализованных представлений и праздников. Зал со сценической площадкой, негорючая одежда сцены, декорационное, световое, звукоусиливающие и проекционное оборудование. Специализированное оборудование: акустическая система Pudon, микшерный пульт Pudon, активная акустическая система Microlab, персональный компьютер, переносной мультимедийный проектор (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт.</p> <p>Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
303	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (компьютерный класс)	Специализированная мебель на 26 посадочных мест (столы компьютерные, столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, шкаф, доски настенные, аудиторные). Персональные компьютеры (в количестве 9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, цифровая интерактивная доска TRACEBOARD (в комплекте с программным обеспечением). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде)	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-

трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины «Основы классической режиссуры и актёрского мастерства» и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приёмной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учётом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.