

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ЭСТРАДНОМ**  
**КОЛЛЕКТИВЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**

(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль подготовки**

Инструменты эстрадного оркестра

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>4 (2.2)</b>		Итого	
Неделя	19			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*доц. Колтакова Наталья Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Методика работы с детьми в эстрадном коллективе**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана

«Музыкальное искусство эстрады», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка специалистов, владеющих методикой работы с детским эстрадным коллективом, умеющих профессионально решать вопросы общеэстетического, нравственного, музыкального развития детей разного возраста.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Методика обучения игре на инструменте
2.1.2	Педагогика и психология
2.1.3	Основы дирижерской техники
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Ансамбль (инструментальный ансамбль)
2.2.2	Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем (оркестром)
2.2.3	Музыкальная педагогика и психология
2.2.4	Оркестровый класс
2.2.5	Специальность
2.2.6	Инструментоведение
2.2.7	Изучение педагогического репертуара
2.2.8	Вокально-инструментальный ансамбль
2.2.9	Подготовка к концертному выступлению
2.2.10	Производственная практика (педагогическая)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

**Знать:**

- подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

**Уметь:**

- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

**Владеть:**

- процессом промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

**ПК-7: Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых**

**Знать:**

- принципы организации концертных музыкальных мероприятий.

**Уметь:**

- планировать и организовывать концертные музыкальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

**Владеть:**

- навыком проведения концертных музыкальных мероприятий.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- общие формы организации учебной деятельности;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- особенности и принципы построения программ выступлений, основные формы и стили мастеров эстрадного и джазового искусства;
- методы становления и развития эстрадного и джазового исполнительского искусства;
- принципы интерпретации партитур для эстрадного и джазового ансамбля.

**3.2 Уметь:**

- вести методическую работу;
- составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- исполнять основные произведения эстрадного и джазового ансамбля;
- профессионально интерпретировать ансамблевые партитуры в работе с исполнителями;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- общения с обучающимися разного возраста;
- воспитательной работы с обучающимися;
- анализа различных методических систем и методов формулирования собственных принципов и методов обучения;
- развития у учащихся художественного вкуса;
- работы с эстрадным и джазовым ансамблем, методикой репетиторской и педагогической работы;
- владения репертуаром разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Основа практических занятий по дисциплине /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Детский эстрадный коллектив и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя</b>	4			
Детский эстрадный коллектив и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя /Лек/		1	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
Детский эстрадный коллектив и его значение в профессиональном становлении музыканта-педагога и исполнителя /Ср/		2	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 2. Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры</b>	4			
Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры /Лек/		1	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
Общие вопросы теории, организации и методики ансамблевой игры /Ср/		2	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 3. Воспитание ритмической дисциплины в детском эстрадном коллективе</b>	4			
Воспитание ритмической дисциплины в детском эстрадном коллективе /Ср/		2	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 4. Мелодическое и гармоническое разыгрывание</b>	4			
Мелодическое и гармоническое разыгрывание /Пр/		1	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
Мелодическое и гармоническое разыгрывание /Ср/		2	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 5. Специфика совместного исполнительства</b>	4			
Специфика совместного исполнительства /Ср/		2	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 6. Изучение произведений для детского эстрадного коллектива</b>	4			
Изучение произведений для детского эстрадного коллектива /Ср/		2	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 7.</b> Чтение с листа партитур для детского эстрадного коллектива	4			
Чтение с листа партитур для детского эстрадного коллектива /Пр/		1	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
Чтение с листа партитур для детского эстрадного коллектива /Ср/		2	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 2. Интонирование и не только в оркестре (ансамбле) /Раздел/</b>				
<b>Тема 8.</b> Настройка ансамбля (оркестра), точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона	4			
Настройка ансамбля (оркестра), точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона /Лек/		1	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
Настройка ансамбля (оркестра), точность интонирования, настройка звуков рабочего диапазона /Ср/		4	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 9.</b> Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля	4			
Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля /Лек/		1	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля /Ср/		5	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 10.</b> Решение задач при овладении технических навыков	4			
Решение задач при овладении технических навыков /Пр/		1	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
Решение задач при овладении технических навыков /Ср/		6	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 11.</b> Выступления на публике	4			
Выступления на публике /Ср/		5	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 12.</b> Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения	4			
Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения /Ср/		4	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 13.</b> Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры	4			
Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры /Пр/		1	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
Работа над звуком, роль удобной и рациональной аппликатуры /Ср/		2	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 14.</b> Работа над техникой и звуком в детском эстрадном коллективе	4			
Работа над техникой и звуком в детском эстрадном коллективе /Ср/		2	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 15.</b> Развитие ассоциативного мышления	4			
Развитие ассоциативного мышления /Ср/		7	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 16.</b> Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в детском эстрадном коллективе	4			
Способы звукоизвлечения при использовании инструментов в детском эстрадном коллективе /Ср/		5	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
<b>Тема 17.</b> Работа над музыкальным произведением	4			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над музыкальным произведением /Ср/		6	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Зачет /Раздел/</b>				
<b>Тема 18. Промежуточный контроль</b>	4			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-4 ПК-7	Л1.2 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.2

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Планы практических занятий

Занятие 1. Воспитание ритмической дисциплины в детском эстрадном коллективе.

1. Основные причины нарушения ритмической дисциплины.
2. Средства преодоления ритмических недостатков; способы воспитания темповой устойчивости.

Занятие 2. Выступления на публике.

1. Подготовка концертных программ.
2. Особенности проведения тематических концертов, посвященных композитору или исполнителю.

Занятие 3. Развитие ассоциативного мышления.

1. Особенности развития ассоциативного мышления.
2. Четыре способа выучивания произведения по Гофману: учить на инструменте с нотами, учить на инструменте без нот, учить без инструмента по нотам, учить без инструмента и без нот.
3. Психология сценического поведения.
4. Причины неуверенности на концертных площадках (нервные заболевания, не выученный материал, преувеличенная скромность, неверие в себя) и способы их преодоления.

Занятие 4. Работа над музыкальным произведением.

1. Этапы работы над произведением.
2. Разбор произведения.
3. Подбор аппликатуры в зависимости от фразировки, темпа, артикуляции и т.д., а также от физических особенностей обучающихся.
4. Этап реализации исполнительского замысла. Детальная работа над произведением, над технически трудными местами.
5. Подготовка к публичному выступлению.

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Примерная проблематика творческих и исследовательских вопросов:

1. Умение слышать в ансамбле (оркестре) все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.
2. Умение аккомпанировать с листа.
3. Знание лучших образцов эстрадной музыки отечественных и зарубежных композиторов.
4. Умение вырабатывать общий исполнительский план сочинения, единые дирижерские жесты.
5. Умение слышать все партии эстрадного ансамбля (оркестра) в деталях.
6. Умение находить единство темпо-ритмической организации, динамики, технических приемов участников ансамбля (оркестра), баланс партий по силе звучания.
7. Умение слышать и сочетать различные штрихи, приемы звукоизвлечения других инструментов.
8. Подготовка произведения к публичному исполнению.
9. Психологическая совместимость партнеров по эстраднему ансамблю (оркестру).
10. Способы преодоления сценического волнения.

### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.01.01\\_инструменты.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.01.01_инструменты.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (зачет).

«Зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

«Не зачтено» заслуживает студент, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.



Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента знаний лучших отечественных и зарубежных методик работы с детьми в эстрадном коллективе, различных методов и приемов преподавания, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методической литературы по профилю, сущности и структуры образовательного процесса, способов игры на инструменте, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объекта, предмета, задач, функций, методов музыкальной педагогики, основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности, целей, содержания, структуры образования, образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения, роли воспитания в педагогическом процессе, общих форм организации учебной деятельности, методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом, специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; умений развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю; владений навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «инструменты эстрадного оркестра» <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79435">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79435</a>	Кемерово: КемГИК, 2015. - 178 с.
Л1.2	Хабибулин Р. Г., Панов Д. П.	Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491964">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491964</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 169 с.
Л1.3	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275377">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275377</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 32 с.
Л1.4	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 "музыкальное искусство эстрады" <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63632">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63632</a>	Кемерово: КемГИК, 2014. - 32 с.
Л1.5	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438323">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438323</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 178 с.

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Гержев В. Н.	Методика обучения игре на духовых инструментах <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 128 с.
Л2.2	Леонов В. А., Палкина И. Д.	Методика обучения игре на духовых инструментах <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263</a>	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. - 240 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.3	Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю.	Духовые инструменты. История исполнительского искусства <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 288 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
-----------	------------	--------------	-------------------------

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
01	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (3 шт.), стулья (17 шт.), шкаф, зеркало). 2 подиума-подставки для музыкальных инструментов и колонок, 3 пюпитра. Звукорежиссерский пульт YAMAHA, синтезатор YAMAHA, 2 колонки YAMAHA, 2 колонки Laney, 1 колонка KUSTON. Пианино YAMAHA, барабанная установка, комбоусилитель для гитары STUDIO PRO 112, басовый комбоусилитель для бас-гитары TRACE ELLIOT, ксилофон HERCULES, ксилофон BERGERAULT. Персональный компьютер.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
212	Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.	Столы (3 шт.), стеллаж из 2 секций для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки. Набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, колки, клапаны, пуговицы и др.). Лайка музыкальная, меховые уголки, флис прокладочный, дермантин. Набор натфилей, напильники, набор клеев (костный, ПВА, Момент). Голосовые планки кусковые. Заточный станок, электродрель, мелкие шурупы и шпильки. Тюнер для настройки, ножовка по металлу, по дереву. Шкурка наждачная, электрокартон.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для темперирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.