

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ИНСТРУМЕНТОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		4		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Практические	2	2	6	6	6	6	14	14
Итого ауд.	2	2	6	6	6	6	14	14
Контактная работа	2	2	6	6	6	6	14	14
Сам. работа	34	34	170	170	233	233	437	437
Часы на контроль			4	4	13	13	17	17
Итого	36	36	180	180	252	252	468	468

Программу составил(и):

ст. преп. Егоров Анатолий Владимирович

Рабочая программа дисциплины

Инструментовка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

овладение студентом навыками инструментовки для различных составов народных ансамблей и оркестров народных инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Изучение оркестровых инструментов
2.1.2	Дирижирование
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика работы с ансамблем русских народных инструментов
2.2.2	Подбор аккомпанемента

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Знать:

- произведения различных форм и жанров для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать ансамблевую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками исполнения на народных инструментах;
- основами анализа ансамблевых партитур.

ПК-7: Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений ансамбля народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства.

Уметь:

- добиваться звукового баланса;
- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и в профильном народном инструменте.

Владеть:

- навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними; репетиционными навыками работы в качестве исполнителя на народных инструментах;
- воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.

ПК-14: Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

Знать:

- специфику работы в концертных и студийных условиях, основные технические средства для озвучки и звукозаписи акустических инструментов.

Уметь:

- на практике работать в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором.

Владеть:

- навыками работы в студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором.

ПК-27: Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов, сопровождение оркестра, существующие переложения, основы инструментовки.

Уметь:

- добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте.

Владеть:

- профессиональными навыками исполнения на народном инструменте; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- закономерности и методы интонирования при исполнении музыкального произведения различных стилей и направлений, используя комплекс художественных средств выразительности и применять опыт в профессиональной деятельности;
- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;
- оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов (домра), в том числе произведения для солистов и их сопровождение.

3.2 Уметь:

- интонировать музыкальное произведение в зависимости от стиля и жанра, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента, применять опыт в профессиональной деятельности;
- применять педагогический репертуар на практике;
- грамотно разбираться в фактуре музыкального произведения и нотном тексте;
- использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведений различных жанров и стилей, как на профильном народном инструменте.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- интонирования музыкального произведения в зависимости от стиля и жанра, используя комплекс художественных средств и возможности музыкального инструмента, применять опыт в профессиональной деятельности;
- анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений;
- владения методикой работы с инструментом;
- игры на профильном народном инструменте.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 /Раздел/				
Тема 1. Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано	2			
Партитуры произведений для разных инструментальных ансамблей и их воспроизведение на фортепиано (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Тема 2. Партитуры произведений для оркестра русских народных инструментов	2			
Партитуры произведений для оркестра русских народных инструментов (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Партитуры произведений для оркестра русских народных инструментов (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Тема 3. Домра, её технические и выразительные возможности	2			
Домра, её технические и выразительные возможности (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Тема 4. Виды домр (трёхструнная и четырёхструнная)	2			
Виды домр (трёхструнная и четырёхструнная) (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Виды домр (трёхструнная и четырёхструнная) (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Тема 5. Балалайка, её технические и выразительные возможности	2			
Балалайка, её технические и выразительные возможности (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 /Раздел/				
Тема 6. Разновидности балалаек	3			
Разновидности балалаек (практическое занятие) /Пр/		1		
Разновидности балалаек (самостоятельная работа) /Ср/		40		
Тема 7. Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты	3			
Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты /Пр/		1		
Гусли клавишные, щипковые, звончатые. Смычковые народные инструменты (самостоятельная работа) /Ср/		40		
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 8. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3 /Раздел/				
Тема 9. Разновидности гармоник	3			
Разновидности гармоник (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Разновидности гармоник (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Тема 10. Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон	3			
Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Тема 11. Оркестровые и тембровые гармоники	3			
Оркестровые и тембровые гармоники (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Оркестровые и тембровые гармоники (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Тема 12. Флейтовые народные инструменты	3			
Флейтовые народные инструменты (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Флейтовые народные инструменты (самостоятельная работа) /Ср/		16	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Тема 13. Язычковые и амбушюрные народные инструменты	3			
Язычковые и амбушюрные народные инструменты (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Язычковые и амбушюрные народные инструменты (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4 /Раздел/				
Тема 14. Деревянные ударные народные инструменты	4			
Деревянные ударные народные инструменты (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Деревянные ударные народные инструменты (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Тема 15. Мембранные и металлические ударные народные инструменты	4			
Мембранные и металлические ударные народные инструменты (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Мембранные и металлические ударные народные инструменты (самостоятельная работа) /Ср/		25	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Тема 16. Деревянные духовые инструменты	4			
Деревянные духовые инструменты (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Деревянные духовые инструменты (самостоятельная работа) /Ср/		25	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Тема 17. Медные духовые инструменты	4			
Медные духовые инструменты (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Медные духовые инструменты (самостоятельная работа) /Ср/		25	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Тема 18. Ударные инструменты	4			
Ударные инструменты /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Ударные инструменты /Ср/		25	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Тема 19. Смычковые инструменты	4			
Смычковые инструменты (практическое занятие) /Пр/		1	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Смычковые инструменты (самостоятельная работа) /Ср/		10	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5 /Раздел/				
Тема 20. Партитура	4			
Партитура (самостоятельная работа) /Ср/		21	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Тема 21. Оркестровая фактура	4			
Оркестровая фактура (самостоятельная работа) /Ср/		21	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Тема 22. Оркестровые партии	4			
Оркестровые партии (самостоятельная работа) /Ср/		21	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Тема 23. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций	4			
Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций (самостоятельная работа) /Ср/		30	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1
Тема 24. Промежуточный контроль	4			
/Зачёт/		4		
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 25. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-6 ПК-7 ПК-14 ПК-27	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по дисциплине

1. Состав оркестра русских народных инструментов.
2. Группа 3-х струнных домр оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры).
3. Функции групп оркестра.
4. Группа 4-х струнных домр оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры).
5. Разновидности ансамблей русских народных инструментов.
6. Группа балалаек оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры).
7. Группа гармоник (баянов) в оркестре русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры).
8. Виды гуслей и их применение в оркестре русских народных инструментов.
9. Транспонирующие инструменты домровых групп оркестра русских народных инструментов (3-х и 4-х струнных).
10. Ударные инструменты применяемые в оркестре русских народных инструментах.
11. Инструменты симфонического оркестра эпизодически применяемые в оркестре русских народных инструментов.
12. Группы инструментов симфонического оркестра.
13. Транспонирующие инструменты балалаечной группы в оркестре русских народных инструментов.
14. Инструментарий в творчестве скоморохов.
15. Принципиальные отличия в конструкции струнных инструментов симфонического и народного оркестров.
16. Настройка (строй, диапазон, нотация) струнных инструментов оркестра русских народных инструментов.
17. Развитие репертуара для балалайки. Исполнители на балалайке.
18. Концертные произведения для домры.
19. Знаменитые оркестры русских народных инструментов. Направление деятельности и репертуар.
20. Переложения произведений композиторов – классиков для народного оркестра.
21. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.
22. Деятельность В.В.Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки.
23. Развитие репертуара для баяна.
24. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
25. Исследования К.Верткова, В.Розанова, М.Имханицкого и их последователей о русских народных инструментах.
26. Концертный репертуар для домры и балалайки.
27. Знаменитые ансамбли русских народных инструментов.
28. Композиторское творчество Н.Будашкина. Основные музыкальные произведения для оркестра РНИ.
29. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
30. Технические возможности современных баянов и аккордеонов.
31. Разновидности гитар (строй, диапазон).

III КУРС

5 семестр (зачёт)

(формирование компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)

Дунаевский И. Матросская песня из оперетты «Вольный ветер».

Лядов А. Музыкальная табакерка, Мазурка Ля мажор.

Рейдман А. Осенние мечты.

Скотт С. «Вальс бабочки».

Трогоновский Б. «Ах ты, береза» (наигрыш владимирских рожечников).

Фильд Дж. Ноктюрн.

Франк С. Пьеса.

IV КУРС

7 семестр (зачёт)

(формирование компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)

Шалов А. Две пьесы на поморские темы: Протяжная и Плясовая, обработка русской народной песни «Волга-реченька глубока».

Шендеров Г. Провожание из сюиты «Узоры луговые».

Шуман Ф. «Яне сержусь...» из цикла «Любовь поэта».

Щедрин Р. Старшие братья и Иван из балета «Конек-горбунок», «Юмореска».

8 семестр (экзамен)

(формирование компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк».

Кравченко Б. Раздумье.
Манджиев А. Автопортрет.
Мясков К. Грузинский танец.
Подгорный В. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька».
Прибылов А. Концертные вариации на мексиканскую тему.
Пьяццолла А. Обливион, Либертанго.
Рахманинов С. Русская песня.
Римский-Корсаков Н. Хор и пляска «Яр хмель» из оперы «Царская невеста».

Вопросы к экзамену 8 семестр ОФО:

1. Виды ансамблей и оркестров (ПК-6, ПК-27)
2. Дифференциация понятий «Инструментовка», «аранжировка», «оркестровка» (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)
3. Особенности фактуры в разных оркестровых жанрах (ПК-7, ПК-14)
4. Распределение фактурных функций по инструментальным партиям (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)
5. Партитура народного оркестра: определение, виды (ПК-14, ПК-27)
6. Принципы объединения инструментов в группу (ПК-14)
7. Инструментальные составы основных оркестровых групп народного оркестра (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)
8. Порядок распределения оркестровых групп в партитуре (ПК-14)
9. Группа деревянных духовых инструментов: темброво-динамическое взаимодействие в группе и в партитуре (ПК-6)
10. Лабиальные, лингвальные и амбушюрные инструменты: взаимодействие в группах духовых инструментов и в партитуре (ПК-6)
11. Ударные инструменты народного оркестра: взаимодействие в оркестровой партитуре (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)
12. Клавишные инструменты: принципы сочетания с оркестровой фактурой (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)
13. Транспонирующие инструменты народного оркестра (ПК-6, ПК-7)
14. Причины применения транспонирования (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)
15. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)
16. Строение оркестровой ткани малого и большого народного оркестра. Основные функции оркестровых групп (ПК-6, ПК-7, ПК-14, ПК-27)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.02_баян.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им данной образовательной программы на определённом этапе обучения. Формами промежуточной аттестации являются:

- зачет в 5,7 семестре;
- экзамен в 8 семестре.

На зачете спрашивается:

- Технические и художественные возможности русских народных инструментов применительно к их использованию в оркестре.
- Инструментовка для группы домр. Инструментовка для группы балалаек.

В течение учебного курса каждому обучающемуся необходимо подготовить две партитуры для оркестровых групп ОРНИ (одну для группы домр, другую для балалаек), инструментовать одно произведение для малого, самодеятельного состава ОРНИ – интересное по форме и содержанию.

На экзамене, как правило, исполняются:

- Общие основы оркестрового звучания.
- Горизонтальный и вертикальный анализ партитуры.
- Составные части оркестрового звучания. Функции, взаимодействие функций в оркестре. Особенности оркестрового голосоведения при инструментовке фортепианных сочинений.

В течение учебного года подготовить собственную инструментовку одного произведения для полного состава народного оркестра.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается овладение студентами навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Также овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавиш.

Общие критерии оценки ответов студентов

Шкала оценивания (зачет):

Зачтено:

1. грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;

2. профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрыта их художественно-образная идея;
3. реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
4. профессионально прочитаны авторские ноты с листа, владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Не зачтено:

1. неграмотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
2. вообще не исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, неуверенно раскрыта их художественно-образная идея;
3. не в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
4. непрофессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Шкала оценивания (экзамен):

Отлично:

- грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов, убедительно раскрыта их художественно-образная идея.

Хорошо:

- в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- профессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию).

Удовлетворительно:

- не владеет музыкально-теоретическим анализом произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- не играет различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов.

Неудовлетворительно:

- не реализует художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- не читает авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения данной дисциплины студенту необходимо:

- проиграть на фортепиано или прослушать в звукозаписи выбранное для инструментовки произведение;
- найти и получить сведения о композиторе и его творчестве;
- выполнить домашнее задание по анализу инструментуемого сочинения;
- знать основные технические и выразительные возможности инструментов оркестра (ансамбля);
- самостоятельно определить варианты тембрового и оркестрового развития музыкальной ткани;
- детально изучить фактуру произведения, распределив ее элементы по основным оркестровым функциям;
- письменно оформить партитуру.

Важным условием работы на практических занятиях является постепенность постановки конкретных задач и их выполнения.

На первых занятиях достаточно показать осведомленность в учебной литературе, в выборе вариантов ансамблевых составов для переложения фортепианного произведения, которые могут быть применены в практической работе.

При выполнении инструментовок необходимо учитывать диапазоны инструментов, их «рабочие зоны», тембровую совместимость. Особую сложность при инструментовке часто представляют транспонирующие инструменты. При подготовке к учебным занятиям необходимо запомнить их нотацию, чтение в партитуре, высоту реального звучания.

Далее целесообразно обсуждение вариантов распределения материала по оркестровым голосам, досочинение голосов с привлечением аудиозаписей, анализом вариантов инструментовки одного и того же произведения.

Следующие произведения можно оркестровать для других, а затем и более сложных ансамблевых и оркестровых составов. В дальнейшем важнейшей частью работы должна стать творческая составляющая, демонстрирующая более свободное собственное видение варианта инструментовки фортепианного произведения для малого и большого народных оркестров.

Последовательный подход к изучению каждой темы курса является основой успешного освоения дисциплины в целом. Желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках и др.).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее нотные издания фортепианных произведений, учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде инструментовки (переложения) фортепианного произведения для различных ансамблевых и оркестровых составов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с.
Л1.2	Воробьева С. А.	Инструментоведение в таблицах: учебное пособие для студентов заочной формы обучения (направление 44.03.01 – «Педагогическое образование» профиль «Музыка»): учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577396	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016. - 33 с.
Л1.3	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», профиль «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79426	Кемерово: КемГИК, 2015. - 147 с.
Л1.4	Попов С. С.	Инструментоведение: учебник https://e.lanbook.com/book/143584	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 380 с.
Л1.5	Попов С. С.	Инструментоведение: учебник https://e.lanbook.com/book/160197	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 380 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Кочек В. Ф., Прасолов А. А.	Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492107	Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 49 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.2	Microsoft Windows
6.3.1.3	Microsoft Office 2010
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.2	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.3	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspersky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попкитры (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.