

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Практические	20	20	20	20
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	115	115	115	115
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд. пед. наук, зав. каф. Семёнова Н.Ф.

ст. преп. Егоров А.В.

Рабочая программа дисциплины

Теория и практика переложений музыкальных произведений

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучение самостоятельной работе по созданию партитур для оркестра и различных ансамблей овладение обучающимися оркестровой фактурой (мелодия, фигурация, бас, оркестровая педаль, контрапункт) приобретение практических навыков изложения мелодии и оркестрового аккомпанеента, ознакомление с некоторыми приемами аранжировки для оркестра (дублирование, тембровые, динамические, регистровые контрасты, «этажное» или «ярусное» изложение тематического материала, оркестровое тутти) аранжировка произведений для различных ансамблей, аранжировка аккомпанеента инструментальных произведений, переложение фрагментов симфонических произведений для народного оркестра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Инструментовка
2.1.2	Изучение оркестровых инструментов
2.1.3	Аппликатура и стиль музыкальных произведений
2.1.4	Теория аппликатуры
2.1.5	Фортепиано
2.1.6	Теория музыки
2.1.7	Инструментоведение
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Инструментовка
2.2.2	Аранжировка и обработка народных мелодий
2.2.3	Концертмейстерский класс
2.2.4	Специальный инструмент

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов;
- основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с ансамблем народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-8: Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

Знать:

- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;
- методы и способы подготовки к концертному выступлению.

Уметь:

- понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения.

Владеть:

- навыками мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, навыками психологической саморегуляции в процессе исполнения произведений соло и в ансамбле.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные компоненты музыкальной фактуры;
- устройство инструмента и способы обращения с ним;
- основные приёмы звукоизвлечения;
- репертуар для специального инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров.

3.2 Уметь:

- осваивать репертуар в соответствии с программными требованиями;
- использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- играть сольно и в ансамбле;
- аккомпанировать, свободно читать ноты с листа, транспонировать;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
- применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;
- использовать приобретённые навыки игры на инструменте в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- анализа в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения;
- изучения и расширения репертуара для специального инструмента;
- сольного и ансамблевого исполнительства;
- использования средств исполнительской выразительности (особенностями звукоизвлечения, артикуляции, штрихами, ритмической организацией, фразировкой);
- осмысленного прочтения нотного текста;
- самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- владения профессиональной терминологией;
- поиска исполнительских решений;
- владения всем комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих вести художественно-творческую, культурно-просветительскую, педагогическую деятельность в соответствии с профилем обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Оркестровые функции. Мелодия /Раздел/				
Тема 1. Оркестровые функции. Мелодия	5			
Оркестровые функции. Мелодия /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт /Раздел/				
Тема 2. Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт	5			
Оркестровые функции. Оркестровый контрапункт /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций /Раздел/				
Тема 3. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций	5			
Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций /Ср/		15	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Особенности фортепианного изложения /Раздел/				
Тема 4. Особенности фортепианного изложения	5			
Особенности фортепианного изложения /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Особенности фортепианного изложения /Ср/		15	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении /Раздел/				
Тема 5. Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении	5			
Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Составляющие оркестровой фактуры и их применение в оркестровом изложении /Ср/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Партитура /Раздел/				
Тема 6. Партитура	5			
Партитура /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Партитура /Ср/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Оркестровые партии /Раздел/				
Тема 7. Оркестровые партии	5			
Оркестровые партии /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Оркестровые партии /Ср/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Разновидности гармоник /Раздел/				
Тема 8. Разновидности гармоник	5			
Разновидности гармоник /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон /Раздел/				
Тема 9. Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон	5			
Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Баян. Готово-выборный баян. Аккордеон /Ср/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Оркестровые и тембровые гармоника /Раздел/				
Тема 10. Оркестровые и тембровые гармоника	5			
Оркестровые и тембровые гармоника /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Флейтовые народные инструменты /Раздел/				
Тема 11. Флейтовые народные инструменты	5			
Флейтовые народные инструменты /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Флейтовые народные инструменты /Ср/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Язычковые и амбушюрные народные инструменты /Раздел/				
Тема 12. Язычковые и амбушюрные народные инструменты	5			
Язычковые и амбушюрные народные инструменты /Ср/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изложение мелодии в различных составах ансамблей /Раздел/				
Тема 13. Изложение мелодии в различных составах ансамблей	5			
Изложение мелодии в различных составах ансамблей /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Изложение мелодии в различных составах ансамблей /Ср/		4	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изложение гармонии в различных составах ансамбля /Раздел/				
Тема 14. Изложение гармонии в различных составах ансамбля	5			
Изложение гармонии в различных составах ансамбля /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Изложение гармонии в различных составах ансамбля /Ср/		4	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Полифония и контрапункт в ансамбле /Раздел/				
Тема 15. Полифония и контрапункт в ансамбле	5			
Полифония и контрапункт в ансамбле /Ср/		4	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Понятие о компьютерной аранжировке /Раздел/				
Тема 16. Понятие о компьютерной аранжировке	5			
Понятие о компьютерной аранжировке /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Понятие о компьютерной аранжировке /Ср/		4	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Особенности фразировки в музыке и работа над музыкальным произведением /Раздел/				
Тема 17. Особенности фразировки в музыке и работа над музыкальным произведением	5			
Особенности фразировки в музыке и работа над музыкальным произведением /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Особенности фразировки в музыке и работа над музыкальным произведением /Ср/		4	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика создания ансамблевых партитур /Раздел/				
Тема 18. Методика создания ансамблевых партитур	5			
Методика создания ансамблевых партитур /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Методика создания ансамблевых партитур /Ср/		15	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой /Раздел/				
Тема 19. Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой	5			
Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Формирование навыков самостоятельной работы над партитурой /Ср/		15	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Изучение и отбор нотной литературы для создания собственных партитур /Раздел/				
Тема 20. Изучение и отбор нотной литературы для создания собственных партитур	5			
Изучение и отбор нотной литературы для создания собственных партитур /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Изучение и отбор нотной литературы для создания собственных партитур /Ср/		15	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Воспитание оркестрового мышления /Раздел/				
Тема 21. Воспитание оркестрового мышления	5			
Воспитание оркестрового мышления /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Воспитание оркестрового мышления /Ср/		5	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Совершенствование мастерства в области создания аранжировок для народных инструментов /Раздел/				
Тема 22. Совершенствование мастерства в области создания аранжировок для народных инструментов	5			
Совершенствование мастерства в области создания аранжировок для народных инструментов /Пр/		1	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Совершенствование мастерства в области создания аранжировок для народных инструментов /Ср/		9	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 23. Промежуточный контроль	5			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-5 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по дисциплине:

1. Способы достижения рельефного выделения основной мелодии на общем фоне звучания ансамбля.
2. Способы создания свободной зоны для звучания мелодии в соответствующем регистре ансамбля.
3. Основные приёмы изложения основной мелодии (унисон, в различных регистрах, дублирование мелодии различными инструментами)
4. Приёмы аранжировки для обеспечения слитности и компактности звучания гармонии.
5. Способы достижения уравновешенности силы звучания всех инструментов.
6. Особенности аранжировки гармонии одним тембром.
7. Значение фактуры изложения гармонии для слитности звучания (в тесном, расширенном, широком расположении)
8. Варианты аранжировки гармонии и мелодии различными тембрами.
9. Способы аранжировки путём при сочинения контрапунктирующих мелодий или «свободных» контрапунктирующих голосов.
10. Разновидности контрапунктов.
11. Способы баланса контрапунктов, находящихся в зоне основной мелодии.
12. Способы баланса контрапунктов, находящихся ниже основной мелодии.
13. Способы баланса контрапунктов, находящихся выше основной мелодии.
14. Способы достижения рельефного выделения основной мелодии на общем фоне звучания ансамбля.
15. Способы создания свободной зоны для звучания мелодии в соответствующем регистре ансамбля.
16. Основные приёмы изложения основной мелодии (унисон, в различных регистрах, дублирование мелодии различными инструментами)
17. Варианты взаимодействия мелодии с более подвижными голосами
18. Способы образования аккордового склада изложения с помощью мелодии и лежащих ниже её гармонических голосов.
19. Приёмы аранжировки для обеспечения слитности и компактности звучания гармонии.
20. Способы достижения уравновешенности силы звучания всех инструментов.

21. Особенности аранжировки гармонии одним тембром.
22. Значение фактуры изложения гармонии для слитности звучания (в тесном, расширенном, широком расположении)
23. Варианты аранжировки гармонии и мелодии различными тембрами
24. Способы аранжировки путём при сочинения контрапунктирующих мелодий или «свободных» контрапунктирующих голосов.
25. Разновидности контрапунктов
26. Способы баланса контрапунктов, находящихся в зоне основной мелодии.
27. Способы баланса контрапунктов, находящихся ниже основной мелодии.
28. Способы баланса контрапунктов, находящихся выше основной мелодии.
29. Основные направления использования компьютерной техники по созданию музыкального материала.
30. Классификация и использование музыкальных программ, применяемых в компьютерной аранжировке.
31. Подготовка музыкального материала к компьютерной аранжировке
32. Запись реальных музыкальных инструментов. Сведение музыкального материала с использованием виртуальных процессоров.
33. Использование нотных редакторов при аранжировке музыкального материала и создании нотных партитур.
34. Состав оркестра русских народных инструментов.
35. Группа 3-х струнных домр оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)
36. Функции групп оркестра
37. Ударные инструменты применяемые в оркестре русских народных инструментов.
38. Транспонирующие инструменты домровых групп оркестра русских народных инструментов (3-х и 4-х струнных)
39. Группа балалаек оркестра русских народных инструментов (строй, диапазон, штрихи, приемы игры)

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им данной образовательной программы на определённом этапе обучения. Формами промежуточной аттестации является экзамен в 8 семестре.

Задания к экзамену

На экзамен по дисциплине «Теория и практика переложений музыкальных произведений», как правило, представляют:

- Общие основы оркестрового звучания.
- Горизонтальный и вертикальный анализ партитуры.
- Составные части оркестрового звучания. Функции, взаимодействие функций в оркестре. Особенности оркестрового голосоведения при инструментровке фортепианных сочинений.
- В течение учебного года подготавливается переложение одного произведения для полного состава народного оркестра.

Примерные варианты программ:

1. Бизе Ж. Ноктюрн и «Перезвон» из Второй сюиты «Арлезианка».
2. Бонфа Л. Осенние песни дождей в обработке В. Куликова.
3. Брамс И. Венгерские танцы.
4. Вахутинский М. Русская плясовая.
5. Власов В. «На ярмарке», «Праздник на Молдаванке».
6. Галынин Г. Испанская рапсодия.
7. Дворжак А. Славянские танцы, ор. 46.

Вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

Этапы зарождение народно-инструментального исполнительства.

Понятие фактуры, как строение, оформление музыкальной ткани произведений для оркестра русских народных инструментов.

Значение репертуара в музыкальном, эстетическом, патриотическом воспитании. Специфика репертуара, используемого в профессиональном и любительском оркестре.

Социально-педагогическая направленность современного репертуара в учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности дирижера оркестра народных инструментов.

Приобретение навыка индивидуальной подготовки инструментровки современного репертуара для оркестра, ансамбля русских народных инструментов.

Концертные программы современного репертуара для оркестра народных инструментов.

Знание общих законов развития современного репертуара для оркестра, ансамбля народных инструментов

Специальные вопросы

Современный репертуар для баяна, балалайки, гитары, домры, аккордеона, оркестров и ансамблей народных инструментов.

Музыка для оркестров и ансамблей народных инструментов в современный период.

Камерно-академическое направление для оркестров и ансамблей народных инструментов в современный период.

Современный репертуар зарубежных композиторов для сольных народных инструментов и оркестров народных инструментов.

Современный репертуар Российских композиторов для сольных народных инструментов и оркестров народных инструментов.

Подбор современного репертуара для профессиональных и любительских оркестров народных инструментов.

Роль и значение современного репертуара в развитии оркестрово-ансамблевого исполнительства.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.02_баян.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается овладение обучающимися навыками комплексного анализа оркестровой партитуры, целью которого является исполнительский план произведения. Также овладение приемами письменного переложения оркестровой партитуры на клавиш. Ответы на вопросы билета

Шкала оценивания (экзамен):

«Отлично»

- грамотно произведен музыкально-теоретический анализ произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- профессионально исполнены различные по жанру, стилю, форме и характеру - музыкальные произведения авторов, раскрыта их художественно-образная идея.

«Хорошо»

- в полной мере реализованы художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- профессионально прочитаны авторские ноты с листа, не владение навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию).

«Удовлетворительно»

- слабо владеет музыкально-теоретическим анализом произведений профессиональных и самодеятельных авторов, написанных в различных музыкальных жанрах: а) народно-инструментальном; б) песенно-инструментальном; в) фольклорно-инструментальном;
- не играет различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения местных авторов.

«Неудовлетворительно»

- не реализует художественно-исполнительские навыки аранжировки, инструментовки данных произведений;
- не читает авторские ноты с листа, не владеет навыками игры по слуху и аккомпанированию (транспонированию); не владеет навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения данной дисциплины обучающемуся необходимо:

- проиграть на фортепиано или прослушать в звукозаписи выбранное для инструментовки произведение;
- найти и получить сведения о композиторе и его творчестве;
- выполнить домашнее задание по анализу инструментуемого сочинения;
- знать основные технические и выразительные возможности инструментов оркестра (ансамбля);
- самостоятельно определить варианты тембрового и оркестрового развития музыкальной ткани;
- детально изучить фактуру произведения, распределив ее элементы по основным оркестровым функциям;
- письменно оформить партитуру.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемой в зачётных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Кобина Л. И.	Лекции по инструментоведению: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 104 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Князева Н. А.	История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 135 с.
Л2.2	Кочекон В. Ф., Прасолов А. А.	Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492107	Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 49 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.11	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (стола, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.