

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

29.05.2024 г.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Практические	6	6	8	8	14	14
Итого ауд.	6	6	8	8	14	14
Контактная работа	6	6	8	8	14	14
Сам. работа	102	102	127	127	229	229
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Семенова Н.Ф.

Рабочая программа дисциплины

Изучение педагогического репертуара

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Расширение музыкального кругозора обучающихся на основе изучения лучших образцов музыки, произведений русских и зарубежных композиторов, работающих в жанре музыки для народных инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Специальный инструмент
2.1.2	Ансамбль
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Специальный инструмент
2.2.2	Ансамбль
2.2.3	Методика работы с ансамблем русских народных инструментов
2.2.4	Производственная практика (педагогическая)
2.2.5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

- закономерности нотной записи музыкальных произведений доклассической и классико-романтической эпохи;
- особенности традиционной нотации, сложившейся в доклассическую, классико-романтическую эпохи и некоторые аспекты современного музыкального письма.

Уметь:

- интонировать одnogолосные и многоголосные музыкальные произведения; записывать и воспроизводить предложенные музыкальные фрагменты и музыкальные произведения доклассической и классико-романтической эпох.

Владеть:

- навыками стилизового анализа на основе интонационно-слухового восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки различных эпох, направлений и школ.

ПК-21: Готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

Знать:

- основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, редакции, технологию работы над музыкальным произведением и ее этапы, способы преодоления технических трудностей, принципы выбора аппликатуры;
- основные принципы ансамблевой игры; знать в достаточно широком объеме оркестровую литературу.

Уметь:

- осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений и жанров, поиска исполнительских решений, технологией работы над музыкальной фактурой;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с обучающимися разного возраста.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- способы расшифровки нотных обозначений, мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др., оригинальные современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов (баян, аккордеон), в том числе произведения для солистов и их сопровождение, существующие переложения, методику работы с педагогическим репертуаром, основы теории управления педагогическим процессом, методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов.

3.2 Уметь:

- адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей, применять педагогический репертуар на практике, грамотно разбираться в фактуре музыкального произведения и нотном тексте, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведений различных жанров и стилей, как на профильном народном инструменте.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского текста и уважительного отношения к нему, владения современным репертуаром для народных инструментов, основами анализа музыкальных произведений, методикой работы с инструментом, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение. Репертуар для народных инструментов /Раздел/				
Тема 1. Введение. Репертуар для народных инструментов	3			
Введение. Репертуар для народных инструментов /Пр/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Введение. Репертуар для народных инструментов /Ср/		25	ОПК-2 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Учебно-инструктивный материал, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, гаммы, этюды /Раздел/				
Тема 2. Учебно-инструктивный материал, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, гаммы, этюды	3			
Учебно-инструктивный материал, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, гаммы, этюды /Пр/		1	ОПК-2 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Учебно-инструктивный материал, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, гаммы, этюды /Ср/		25	ОПК-2 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Учебно-инструктивный материал, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, оригинальные произведения для народных инструментов /Раздел/				
Тема 3. Учебно-инструктивный материал, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, оригинальные произведения для народных инструментов	3			
Учебно-инструктивный материал, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, оригинальные произведения для народных инструментов /Пр/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Учебно-инструктивный материал, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, оригинальные произведения для народных инструментов /Ср/		23	ОПК-2 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Учебно-инструктивный материал, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, работа над полифоническим произведением /Раздел/				
Тема 4. Учебно-инструктивный материал, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, работа над полифоническим произведением	3			
Учебно-инструктивный материал, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, работа над полифоническим произведением /Пр/		2	ОПК-2 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Учебно-инструктивный материал, произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы, работа над полифоническим произведением /Ср/		29	ОПК-2 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Этапы развития и особенности репертуара для народных инструментов /Раздел/				
Тема 5. Этапы развития и особенности репертуара для народных инструментов	4			
Этапы развития и особенности репертуара для народных инструментов /Пр/		4	ОПК-2 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Этапы развития и особенности репертуара для народных инструментов /Ср/		57	ОПК-2 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Современный репертуар для народных инструментов /Раздел/				
Тема 6. Современный репертуар для народных инструментов	4			
Современный репертуар для народных инструментов /Пр/		4	ОПК-2 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Современный репертуар для народных инструментов /Ср/		70	ОПК-2 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 7. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-2 ПК-21	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. История развития русских народных инструментов.
2. Развитие репертуара для баяна, аккордеона, балалайки, домры, классической гитары.
3. Современная отечественная и зарубежная музыка для народных инструментов.
4. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.
5. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
6. Композиторское творчество для баяна, аккордеона, балалайки, домры, классической гитары.
7. Концертный репертуар для народных инструментов.
8. Русская и зарубежная классика в репертуаре народных инструментов.
9. Исследования К. Верткова и М. Имханицкого о русских народных оркестрах.
10. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Примерные вопросы к экзамену:

1. Этапы зарождение народно-инструментального исполнительства.
2. Понятие фактуры, как строение, оформление музыкальной ткани произведений для русских народных инструментов.
3. Значение репертуара в музыкальном, эстетическом, патриотическом воспитании. Специфика репертуара, используемого для народных инструментов.
4. Социально-педагогическая направленность современного репертуара в учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности исполнителя на народных инструментах.
5. Приобретение навыка индивидуальной подготовки солиста ансамбля русских народных инструментов.
6. Концертные программы современного репертуара для народных инструментов.
7. Знание общих законов развития современного репертуара солиста ансамбля народных инструментов.
8. Современный репертуар для баяна, аккордеона, балалайки, классической гитары, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов.
9. Музыка для ансамблей народных инструментов в современный период.
10. Камерно-академическое направление для ансамблей народных инструментов в современный период.
11. Современный репертуар зарубежных композиторов для сольных народных инструментов и ансамблей народных инструментов.
12. Современный репертуар российских композиторов для сольных народных инструментов и ансамблей народных инструментов.
13. Подбор современного репертуара для профессиональных и любительских ансамблей народных инструментов.
14. Роль и значение современного репертуара в развитии народно-инструментального исполнительства.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.02_баян.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- педагогический репертуар по профилю; современные произведения различных форм и жанров для народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение ансамбля; существующие переложения; основы интерпретации музыкального произведения; методику работы с инструментом; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах.

В виде умений используются следующие процедуры и технологии:

- редуцировать фактуру музыкального произведения; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в ансамбле, так и на профильном народном инструменте.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» в виде владений используются следующие процедуры и технологии:

- современный репертуар для народных инструментов; основы анализа музыкальных произведений; методики работы с инструментом; исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

Промежуточная аттестация: экзамен в 6 семестре.

Шкала оценивания (экзамен):

«Отлично»:

- знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития обучающегося, его курсу и существующим государственным требованиям;
- умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- умение создать убедительную интерпретацию вокального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- знание плана работы над музыкальным произведением.

«Хорошо»:

- знание репертуара, отвечающего уровню развития ученика, его курсу и существующим государственным требованиям;
- умение анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- недостаточное знание плана работы над музыкальным произведением;
- незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно»:

- недостаточно уверенное знание педагогического репертуара, отвечающего уровню развития ученика, его курсу и существующим государственным требованиям;
- недостаточные навыки анализировать художественно-содержательные, конструктивные особенности музыкальных произведений, а также инструктивную ценность и целесообразность на том или ином этапе обучения;
- умение создать убедительную интерпретацию музыкального произведения, максимально приближенную к замыслу автора;
- недостаточное знание плана работы над музыкальным произведением.

«Неудовлетворительно»:

- плохое знание педагогического репертуара в объеме предусмотренном учебной программой;
- недостаточное знакомство с основной литературой, рекомендованной программой;
- слабое ориентирование в плане работы над музыкальным произведением;
- значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение практических и лекционных занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Занятия по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания пьес для народных инструментов, с учетом их конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над музыкальным произведением;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа, кроме того, представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей музыкального произведения для народных инструментов (баян, аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара) различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Степанов Н. И.	Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 224 с.
Л1.2	Каминская Е. А.	Игра на ложках: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492099	Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 46 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Сугаков И. Г.	Оркестр русских народных инструментов: история и современность http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46042	Кемерово: КемГИК, 2009. - 223 с.
Л2.2	Сугаков И. Г.	Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура_Ноты http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46043	Кемерово: КемГИК, 2009. - 76 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Фонотека ДВГАИ: Главная [Электронный ресурс]. – URL: http://test.dv-art.ru/index.php
Э2	Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: https://notes.tarakanov.net/
Э3	Нотный архив Сергея Пикулина [Электронный ресурс]. – URL: http://www.web-4-u.ru/pikulin/
Э4	Сообщество балалаечников: Последние новости ресурса [Электронный ресурс]. – URL: https://balalaika.org.ru/
Э5	Баянист.ру [Электронный ресурс]. – URL: https://baianist.ru/
Э6	Аккордеонист.Ру [Электронный ресурс]. – URL: https://www.akkordeonist.ru/

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP

6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspesky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
212	Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.	Стол (3 шт.), стеллаж из 2 секций для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки. Набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, колки, клапаны, пуговицы и др.). Лайка музыкальная, меховые уголки, флис прокладочный, дермантин. Набор натфилей, напильники, набор клеев (костный, ПВА, Момент). Голосовые планки кусковые. Заточный станок, электродрель, мелкие шурупы и шпильки. Тюнер для настройки, ножовка по металлу, по дереву. Шкурка наждачная, электрокартон.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.