

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки

Хоровое народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	13 1/6		20 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	32	32	28	28	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

доц. Павленко Ольга Владленовна

Рабочая программа дисциплины

Хоровая аранжировка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

привить студентам практические навыки аранжировки подлинных народных песен и авторских произведений для различных хоровых составов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ансамблевое пение
2.1.2	Вокальная подготовка
2.1.3	Практическое руководство хоровым коллективом
2.1.4	Сценическая подготовка и режиссура народной песни
2.1.5	Хоровой класс
2.1.6	Методика обучения народному пению
2.1.7	Методика работы с детским фольклорным коллективом
2.1.8	Фортепиано
2.1.9	Этносольфеджио
2.1.10	Русское народное музыкальное творчество
2.1.11	Хороведение и методика работы с хором
2.1.12	Практика работы с хором
2.1.13	Методика собирания и расшифровки записей народных песен
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика анализа исполнительского текста
2.2.2	Подготовка к концертному выступлению
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-8: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

Знать:

- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов.

Уметь:

- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- верно определить склад письма сочинения;
- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения.

Владеть:

- знанием правил аранжировки;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные виды переложения вокальных произведений на различные исполнительские составы;
- основы аранжировки.

3.2 Уметь:

- грамотно определить специфику произведения на основе музыкально-теоретического анализа.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- переложения хоровых произведений на разные составы исполнительских коллективов;
- аранжировки хоровых и сольных произведений разных стилей и эпох.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение в предмет /Раздел/				
Тема 1. Вопросы истории аранжировки	7			
Вопросы истории аранжировки /Ср/		8	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен /Раздел/				
Тема 2. Переложение двух- и трехголосных одно-родных хоров на смешанные путём октавного удвоения голосов однородного хора	7			
Переложение двух- и трехголосных одно-родных хоров на смешанные путём октавного удвоения голосов однородного хора /Ср/		5	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Переложение двух- и трехголосных одно-родных хоров на смешанные путём октавного удвоения голосов однородного хора /ИЗ/		0,5	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Тема 3. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные	7			
Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные /ИЗ/		0,5	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные /Ср/		5	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Тема 4. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные	7			
Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные /Ср/		6	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные /ИЗ/		0,5	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Тема 5. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные	7			
Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные /ИЗ/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные /Ср/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Тема 6. Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные	7			
Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные /ИЗ/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные /Ср/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Тема 7. Переложение вокальных произведений для хора а cappella	7			
Переложение вокальных произведений для хора а cappella /ИЗ/		0,5	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Переложение вокальных произведений для хора а cappella /Ср/		2	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Переложение фольклорного первоисточника на конкретный певческий состав /Раздел/				
Тема 8. Редактирование нотных текстов. Основы аранжировки произведений песенного фольклора	8			
Редактирование нотных текстов. Основы аранжировки произведений песенного фольклора /Ср/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Редактирование нотных текстов. Основы аранжировки произведений песенного фольклора /ИЗ/		0,5	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Тема 9. Переложение с сохранением фактуры партитуры первоисточника. Переложение с её изменением	8			
Переложение с сохранением фактуры партитуры первоисточника. Переложение с её изменением /Ср/		5	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Переложение с сохранением фактуры партитуры первоисточника. Переложение с её изменением /ИЗ/		0,5	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Тема 10. Переложение со смешанного состава на однородный (мужской, женский)	8			
Переложение со смешанного состава на однородный (мужской, женский) /ИЗ/		0,5	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Переложение со смешанного состава на однородный (мужской, женский) /Ср/		5	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Тема 11. Переложение с мужского состава на смешанный. Переложение с женского состава на мужской	8			
Переложение с мужского состава на смешанный. Переложение с женского состава на мужской /ИЗ/		0,5	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Переложение с мужского состава на смешанный. Переложение с женского состава на мужской /Ср/		6	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Тема 12. Облегченное изложение партитуры	8			
Облегченное изложение партитуры /ИЗ/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Облегченное изложение партитуры /Ср/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Тема 13. Составление партитуры на основе одного-двух вариантов с сопровождением и без сопровождения	8			
Составление партитуры на основе одного-двух вариантов с сопровождением и без сопровождения /ИЗ/		1	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Составление партитуры на основе одного-двух вариантов с сопровождением и без сопровождения /Ср/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 14. Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация студентов состоит из осуществления контроля за выполнением практических индивидуальных заданий педагога по дисциплине.

Один раз в семестр проводится тестирование на усвоение основных теоретических терминов и понятий в ходе изучения дисциплины.

Контрольные вопросы по дисциплине «Хоровая аранжировка»

1. Фольклор, в переводе с английского означает...
2. Комплекс черт, примет, признаков типичных для группы жанров, традиции народного музицирования это-...
3. Стилиевые свойства народной музыки это -...
4. Изучение всего комплекса окружающего песенное звучание это-...
5. Первые письменные образцы песенного фольклора появились в ...
6. Один из основных типов создания хоровой партитуры на основе нотаций подлинных фольклорных записей это-...
7. Музыкальная синтагма это-...
8. Тип стиха с упорядоченной системой позиционных ударений, играющих в нем формообразующую роль называется...
9. Музыкальные формы с цезурированными ритмическими периодами называется...
10. Видоизменение нотного текста музыкального произведения, преследующее приспособление его для определенных целей называется...
11. Аранжировка, в которой изменяется оригинальный авторский текст с уменьшением количества голосов, текста и транспонированием в другую тональность является...
12. Регулярно повторяющаяся группа слогов, подчиненная одному ударению, не зависящая от смысла текста называется...
13. Начальный сегмент, как правило, состоящий из двух безударных слогов тонического стиха называется...
14. Концевой сегмент, который начинается со второго ударного слога тонического стиха называется...
15. Звукоряд, построенный по целым тонам с амбитусом не больше 4-5 ступенного объема называется...
16. Звукоряд с ограниченным количеством ступеней, не достигающих семи называется...
17. Сольный мелодический орнаментальный подголосок у донских казаков называется...
18. Пение басовой педалью, образованное нижними голосами называется...
19. Лад, характеризующий народную музыку песнопений западной народной и профессиональной музыки называется...
20. Увеличение слоговых времен называется...
21. Уменьшение слоговых времен называется...

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04_хор.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке.

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Изучение дисциплины предусматривает виды контроля в виде зачета в 8 семестре.

Студент демонстрирует партитуры, выполненные на занятиях по хоровой аранжировке. Произведения исполняются учебным хором. Хормейстер исполняет партии изучаемых произведений.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Работа с произведениями выполняется в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы.

К зачету студенты выполняют контрольные работы по хоровой аранжировке по следующей рекомендации оформления:

1. Работа пишется на стандартном листе только черной тушью или пастой.
2. Аранжировка считается действительной, если нотировано не менее трех строф или всех встречающихся в песне вариантов исполнения, с подтекстовкой.
3. Текст печатается на стандартном листе и вкладывается в нотный.
4. Перед началом нотного текста в левом верхнем углу обязательно указывается метроном или определяется характер исполнения.
5. На титульном листе печатным шрифтом пишется сначала название вуза, кафедры, название песни, затем более мелким шрифтом, в скобках, её жанр.
6. Нотный материал излагается на третьей странице. Если листа не хватает, то вкладывается еще один стандартный лист и там пишется нотный текст.
7. Для того, чтобы текст был вписан четко и ясно, желательно написать нотный материал через строку и, в случае двухстрочного написания, тоже.

8. На четвертой странице, в правом нижнем углу, оформляется паспорт аранжировки, где указывается:

- а) Ф.И.О. аранжировщика (полностью)
- б) Ф.И.О. педагога, его должность
- в) Год выполнения аранжировки

От того, сможет студент «сработать» в ходе проведения фольклорной экспедиции зависит качество собранного материала, полноценное раскрытие тем образов и знание всех исторических фактов, жизненных устоев исполнителя.

Полученный песенный материал изучается в ходе учебных занятий (жанр, регион, диалектные особенности, исполнительские приемы и особенности гармонического языка) после чего делаются выводы каким способом можно работать с этим произведением.

Способ «опевания» имеющегося голоса возможными вариантами распевов на основе слуховых впечатлений и знаний особенностей стиля, жанра и т.д. наиболее приемлемо для студентов с развитым внутренним слухом, способных к импровизации. Фиксация каждого голоса осуществляется постепенно, после чего идет работа над формированием целой партитуры.

Студенты, обладающие гармоническим слухом и владеющие крепкими знаниями и умениями во владении инструментом могут осуществлять работу сразу в классе исполняя слышанное и фиксируя в нотозаписи.

Для определения приемлемого для каждого способа работы с песенным фольклорным источником необходимо провести ряд занятий мелкогрупповой формы, где будет определен контингент по разделению на способы работы.

Сбор песенного материала с каждым годом носит окраску сбора песен советского периода и поэтому студенты считают, что данный материал не имеет ценности, не предполагая сколько знаний можно получить, изучая и этот фольклорный материал. Учебный материал, изучаемый в классе должен быть как обучающим, так и воспитывающим. Поэтому педагогу можно пойти навстречу студенту и выполнить работу с интересующим его произведением. Педагог должен помнить, что репертуар должен подбираться как для программы максимум, так и программы минимум.

При оценке компетенции на различных этапах ее формирования, учитывается знание студентами оригинальных произведений различных форм и жанров для народного хора, основы аранжировки; методику работы с народным хором.

Формы контроля по дисциплине: зачет

Оценка "зачтено":

- аранжировка произведений выполнено согласно требованиям, продемонстрировано на фортепиано в классе, внедрено в работе Хорового класса. Обучающийся демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.

Оценка "Не зачтено":

- аранжировка произведений выполнена с нарушениями требований к написанию аранжировки, показан низкий уровень исполнения аранжировки на фортепиано, на учебном хоровом коллективе аранжировка не исполняется.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Хоровая аранжировка» состоит в выполнении практических заданий педагога по всем разделам изучаемого материала. Изучение дисциплины связано с исполнением готовых образцов на фортепиано. В ходе исполнения можно выявить удачные, либо не продуманные варианты аранжировки, что развивает технику исполнения хоровых партитур и гармонический слух будущего хормейстера народного хора.

Аранжировка для учебного народного хора, также апробируется изначально в учебном классе с определением дальнейших задач по исполнению выполненного образца.

От студента требуется аналитическая работа по работе с аранжировками самостоятельно в классе, прежде чем выводить музыкальный материал на состав исполнителей народного хора.

Самостоятельная работа обучающихся состоит в:

- изучении аранжировок различных авторов для народного ансамбля и хора;
- изучении и сравнительном анализе аранжировок и переложений произведений песенного фольклора для разных исполнительских ансамблей;
- изучении и анализе образцов аранжировок для профессиональных народных хоров России;
- изучении и анализе обработок народных песен русскими композиторами-классиками;
- изучении и анализе современных аранжировок народных песен в коллективах народной песни.

Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Образцы аранжировок для профессиональных народных хоров России.
2. Хоровой репертуар ансамбля народной песни Н.Бабкиной.
3. Образцы аранжировок для коллективов казачьей песни.
4. Обработки народных песен русскими композиторами-классиками.
5. Современные аранжировки народных песен в коллективах народной песни.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Амирова Л. Т.	Хоровая аранжировка: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/115669	Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. - 105 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Капля О. В.	Хоровая аранжировка https://e.lanbook.com/book/144251	Волгоград: ВК им. Серебрякова, 2016. - 94 с.
Л1.3	Стенюшкина Т. С.	Хоровая аранжировка: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» https://e.lanbook.com/book/156987	Кемерово: КемГИК, 2019. - 59 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 105 с.
Л2.2	Чабан С. Н.	Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - 50 с.
Л2.3	Чабан С. Н.	Хороведение: курс лекций https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с.
Л2.4	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46041	Кемерово: КемГИК, 2011. - 105 с.
Л2.5	Зацарный Ю. А., Трухина Л. Н., Трухина Л. Н.	Молодая - молода: обработки народных песен разных областей России из собрания Л.Н. Трухиной: нотное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041	Москва: Современная музыка, 2011. - 52 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Стенюшкина Т. С.	Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение» http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79440	Кемерово: КемГИК, 2014. - 112 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»

6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной

деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.