

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	11	5/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	59	59	59	59
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

д-р пед. наук, проф. Семенова Н.Ф.

Рабочая программа дисциплины

Чтение с листа и транспонирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является развитие у обучающихся навыков чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в дальнейшей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История народно-певческого исполнительства
2.1.2	Чтение хоровых партитур
2.1.3	Ансамблевое пение
2.1.4	Сценическая подготовка и режиссура народной песни
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Методика анализа исполнительского текста
2.2.4	Практическое руководство хоровым коллективом

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм

Знать:

- традиционные жанры народно-песенной культуры;
- традиционные жанрово-стилистические требования к исполнению народных песен;
- ритмические и ладовые структуры;
- основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

Уметь:

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать образцы народно-песенной культуры;
- исполнять авторские произведения, написанные для народного голоса.

Владеть:

- музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста;
- информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства;
- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей;
- певческой техникой и эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения;
- способностью саморегулировки психофизиологических реакций в процессе певческой деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- знать обширный народный репертуар разных эпох, жанров, стилей;
- основные нотные издания и редакции репертуара;
- исполнительские рекомендации и советы крупнейших музыкантов.

3.2 Уметь:

- при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи;
- раскрывать содержание произведения;
- добиваться яркого, выразительного, исполнения;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- анализировать музыкальное произведение используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;
- проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения выдающихся музыкантов.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- владения всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования;
- поиска исполнительских решений в сочинениях различных форм, стилей, жанров;
- к овладению и постоянному расширению репертуара.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Приобретение и развитие комплексных навыков чтения с листа и транспонирования /Раздел/				
Тема 1. Приобретение и развитие комплексных навыков чтения с листа. Этапы и принципы работы	9			
Приобретение и развитие комплексных навыков чтения с листа. Этапы и принципы работы /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Приобретение и развитие комплексных навыков чтения с листа. Этапы и принципы работы /Ср/		30	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Тема 2. Приобретение и развитие комплексных навыков транспонирования. Этапы и принципы работы	9			
Приобретение и развитие комплексных навыков транспонирования. Этапы и принципы работы /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Приобретение и развитие комплексных навыков транспонирования. Этапы и принципы работы /Ср/		29	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 3. Промежуточный контроль	9			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Что представляет собой дисциплина «Чтение с листа и транспонирование»?
2. Перечислите основные виды исполнительской деятельности, где необходимы навыки чтения с листа и транспонирования.
3. Назовите основные этапы работы над музыкальным произведением.
4. Назовите приемы работы над сочинением, способствующие выработке и умению беглого чтения с листа.
5. Что означает, на ваш взгляд, понятие «художественный образ» музыкального произведения?
6. Перечислите варианты упрощения фактуры аккомпанемента.
7. Дайте определение понятию фортепианная фактура аккомпанемента. Какие виды аккомпанирующей фактуры вы знаете?
8. Чем отличается полифоническая фактура от гомофонно - гармонической?
9. Какие виды анализа музыкальной фактуры сочинения проводятся перед непосредственно транспонированием?
10. Назовите границы диапазона певческих голосов (сопрано, меццо – сопрано, тенор, баритон, бас).

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Ознакомление с текстом. Анализ произведения, ритмическая организация, тональный план, знаки альтерации, сложные эпизоды фактуры.
2. Создание художественной концепции произведения. Уточнение темпа, характера произведения, динамического развития, осознание художественных задач в исполнении.
3. Сам процесс чтения с листа:
 - чтение с листа фактуры аккомпанементов народных песен и романсов, умение соединять мелодическую линию с фактурой аккомпанемента (упрощённое редуцирование);
 - чтение с листа несложных разнохарактерных фортепианных пьес педагогического репертуара;
 - транспонирование на малую и большую секунду фактуры народных песен, простых по изложению романсов;
 - транспонирование во все тональности народных песен для разных типов голосов.
4. Анализ проведенной работы. Безусловно, в процессе чтения с листа и транспонирования возможны какие-то неточности, пометки, но важно точно дать цельное и многоплановое исполнение фактуры произведения, в аккомпанементах народной

музыки-общий гармонический план сочинения и, конечно же, чисто провести линию баса.

5. Указания для самостоятельной работы.

Примерные задания к экзамену:

Первый вариант

Прочитать с листа:

1. «Перепелка» сл. Палькина, муз. Кудрина.
2. «Сохнет-вянет во полюшке травушка» (обр. В. Ключева).
3. «Черемушка» (лирическая Сибири).
4. «В чистом полюшке» (лирическая).
5. «Ой, да, канареечка» (романс обр. Л. Антиповой, Ростовская Обл.).
6. «Ох, пора, ох, пора тебе» (Московская обл.).
7. «Ой, да, ты, Россия» (Юг России).

Второй вариант

Прочитать с листа:

1. «Щедры вечер!» (Красноярский край обр. М. Фирсова).
2. «Сторона моя сторонущка» (лирическая Юга России).
3. «Слезы мои горючие» (лирическая).
4. «Ой, да, разродимая моя сторонка» (Донская лирическая).
5. «Синеокий мой» (современная Урала).

Примерный репертуарный список:

Список произведений для чтения с листа и транспонирования.

1. Рахманинов С. «Островок», «Сирень», «О нет, молю», «Здесь хорошо» «Ночь печальна». «Сон».
2. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии», «Не ветер, вея», «Октава».
3. Рубинштейн. А. Романс Тамары из оп. «Демон».
4. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога».
5. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера», «Вечер на рейде».
6. Глинка М. Не пой красавица, при мне.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2022/ФОС_ИНП \(хор\) 2022 год.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2022/ФОС_ИНП (хор) 2022 год.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

На экзамен студент представляет программу по транспонированию произведений. Выполняет задание на чтение с листа.

При оценивании компетенций на экзамене учитываются точность воплощения художественного образа произведения, владение множественным комплексом выразительных средств, грамотность использования средств музыкальной выразительности; энергетика исполнения.

Отлично

- осмысленное и убедительное применение знаний, умений, навыков чтения с листа простых разнохарактерных народных пьес педагогического репертуара;
- грамотное чтение с листа фактуры несложных аккомпанементов романсов отечественных композиторов, умение соединять мелодическую линию с фактурой аккомпанемента (редуцирование);
- убедительная демонстрация знаний, умений, навыков транспонирования на малую и большую секунду (вверх и вниз от основного тона) простой фактуры народных песен, романсов, умение транспонировать во все тональности вокальные распевки для разных типов голосов;
- осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений на высоком уровне;
- владение основным комплексом выразительных средств (временных, динамических, артикуляционных, интонационных, технических, тембрально-фонических).

Хорошо

- осмысленное применение знаний, умений, навыков чтения с листа простых разнохарактерных народных пьес педагогического репертуара;
- достаточно уверенное чтение с листа фактуры несложных аккомпанементов романсов отечественных композиторов, умение соединять мелодическую линию с фактурой аккомпанемента (редуцирование);
- достаточно убедительная демонстрация знаний, умений, навыков транспонирования на малую и большую секунду (вверх и вниз от основного тона) простой фактуры народных песен, романсов, умение транспонировать во все тональности вокальные распевки для разных типов голосов;

- достаточно осмысленная передача музыкально-художественного содержания исполняемых произведений, собранное исполнение каждого произведения, понимание стиля и характера исполняемой музыки;
- исполнение произведений без грубых текстовых ошибок, остановок и погрешностей технического или ритмического характера;
- владение основным комплексом выразительных средств

Удовлетворительно

- навык чтения с листа не наработан, но есть понимание дисциплины;
- неуверенное чтение с листа фактуры несложных аккомпанементов ;
- слабый навык транспонирования;
- исполнение невыразительное;
- исполнение произведений с ошибками;

Не удовлетворительно

- отсутствие знаний, умений и навыков чтения с листа и транспонирования несложных разнохарактерных народных вокальных сочинений педагогического репертуара.
- текстовые значительные ошибки, остановки и погрешности во время исполнения;
- отсутствие понимание стиля и характера исполняемой музыки, навыков использования средств музыкальной выразительности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «Чтение с листа и транспонирование» характеризует многосторонняя коммуникация, предполагающая активность каждого субъекта образовательного процесса (педагог – обучающийся). На занятиях обучающийся активно вовлечен в самостоятельный поиск творческого решения различных исполнительских задач, диагностики партитуры сочинения. Обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит одним из основных источников учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучающегося к самостоятельному поиску.

Одним из важнейших разделов дисциплины является чтение с листа, как необходимый компонент практической работы обучающегося народника- вокалиста.

Теория и практика подготовки обучающегося направления подготовки «Искусство народного пения», профиля подготовки: «Хоровое народное пение» свидетельствует о том, что способность к чтению нотного текста является одним из важнейших факторов развития комплекса музыкальных способностей. Чтение нот с листа - это основной способ работы обучающегося на этапе ознакомления с новым произведением. В силу эмоционально-образной природы, а также некоторых других особенностей, чтение нот с листа является общей, базовой деятельностью для всех музыкально-исполнительских специальностей. Оно считается наиболее сложной разновидностью игры по нотам и обладает статусом художественной деятельности.

Как известно, процесс восприятия произведений музыкального искусства протекает гораздо активнее, если обучающийся хорошо представляет себе, как рождается музыкальный образ. При обучении игре на народных инструментах, привитию навыка чтения нотного текста нужно уделять много внимания, так как основное значение умения прочитывать музыку в дальнейшем развитии музыканта- исполнителя сказывается в том, что оно направлено на систематическое обогащение запаса слуховых впечатлений обучающегося. Наряду с необходимым в развитии музыканта-народника обогащением этого запаса путем слушания музыки, особенно действенным в процессе формирования исполнителя является сочетание в едином непосредственном акте эмоциональной восприимчивости с эмоциональной отзывчивостью, сочетание характерно именно для прочитывания музыки «с листа».

Умение обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыков тщательного разбора (анализа) и навыков беглого чтения нот с листа. В результате создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Предпосылками грамотного и осмысленного чтения с листа являются осознание ладотональности, метроритма, умения охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от обучающегося самостоятельного осмысленного и тщательного разбора текста.

Параллельно, на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение нот с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок.

Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются неременным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа.

Чтение с листа у обучающегося должно быть настолько беглым, чтобы была возможность исполнять без предварительной подготовки доступные сочинения народно- вокальной музыки.

Подбор материала для чтения с листа следует вести постепенно, учитывая один из основных педагогических принципов от простого к сложному: от легких тональностей переходить к более сложным, усложняя ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т.д. Обычно репертуар для чтения нот с листа дается на один-два уровня ниже. Минимальное количество « прочитанных» произведений, необходимых для успешного усвоения этого навыка, составляет 10 - 15 пьес в неделю.

Навык чтения с листа пригодится и для транспонирования. Что такое транспонирование? Это исполнение произведения в

другой тональности, глядя в основную. Транспонирование («transpositio» лат.) означает «перестановка» - перенос музыкального материала на любой интервал вверх и вниз (кроме чистой октавы и чистой прима). При этом изменяется тональность произведения (но не лад, что часто случается у обучающихся). Транспонирование – это один из самых сложных видов дисциплины, с которым обучающиеся впервые встречаются. С необходимостью транспонирования они сталкиваются на практике, в дальнейшей профессиональной педагогической и исполнительской деятельности. Транспонирование предполагает способ замены ключа и знаков альтерации, гармонический анализ и опору на музыкально-слуховое представление. Транспонирование – это навык не первичный, а вторичный. Первичным является чтение с листа. Читая с листа незнакомое произведение мы имеем конкретный нотный текст, в котором нужно научиться быстро ориентироваться. При транспонировании, имея перед глазами один вариант нотного текста, нужно исполнить другой, выше или ниже на какой-либо интервал. Неподготовленный обучающийся, обычно бывает совершенно растерян. Транспонирование подразумевает как необходимое условие – знание того, что именно вы транспонируете. С листа, так сказать, «с ходу» транспонировать не следует.

В первый период обучения целесообразно прибегать к самому простому способу транспонирования - на малую секунду. При этом меняются ключевые знаки, а названия нот сохраняются: до- до диэз, ре-ре диэз, а все случайные знаки повышаются. При транспонировании на полутон вниз данная схема сохраняется. Каждый исполнитель переводит зрительное впечатление в мышечное, а зрительно-мышечной ориентации очень помогает слух. Если произведение знакомо, процесс транспонирования значительно облегчается. Транспонируя на тон, обучающийся должен представлять изменение тональности и знать ключевые знаки в ней. Этот вид транспонирования сложнее, чем транспонирование на полутон. При игре знакомого произведения - слух направляет вперед, а пальцы автоматически должны выбирать главное. Однако не все обучающиеся обладают тонким слухом, памятью и т.п. то есть теми качествами, которые в комплексе называют талантом.

В процессе транспонирования народно-вокального произведения можно выделить следующие этапы:

1. Ознакомление с текстом. Необходимо дать возможность обучающемуся несколько минут просмотреть нотный текст, проанализировать произведение, рассмотреть тональный план, знаки альтерации, вступление и заключение романса, трудно исполняемые места. Отдельного внимания заслуживает партия солиста; важно для себя отметить дыхание певца, кульминационные построения в его партии. На первых порах полезно проводить такую работу преподавателю и обучающемуся совместно. Педагог, проговаривая, показывает обучающемуся как правильно и оперативно работать с текстом, на что следует обратить особое внимание. В дальнейшем обучающийся сам будет проводить эту работу, – вначале вслух, потом мысленно.

2. Создание художественной концепции произведения. Уточнение темпа, характера романса, динамического развития, осознание художественных задач в исполнении.

3. Сам процесс транспонирования. В ходе игры музыканту важно научиться прислушиваться к своим рукам, так как у каждого обучающегося существует определенная мышечная память, выработанная занятиями. Если мы видим в аккомпанементе секстаккорд или доминантсептаккорд (аккомпанемент вокальных произведений содержит, как правило, ряд типовых формул), то рука автоматически готовится взять его, пальцы сами ложатся на нужные клавиши. В процессе транспонирования этот факт также нужно учитывать.

4. Анализ проведенной работы. Безусловно, в процессе транспонирования возможны какие-то неточности, поправки, но важно точно дать общий гармонический план произведения и, конечно же, чисто провести линию баса.

Навыки транспонирования, необходимы народникам вокалистам, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной прима, затем на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных обучающихся). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является:

- приобретение знаний, умений, навыков по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей в соответствии с программными требованиями;
- овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Самостоятельная работа кроме того представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей сочинений различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

В основе организации такой работы - выбор индивидуальной программы самостоятельной работы обучающегося и контроль ее выполнения.

Из чего же состоит комплекс навыков, позволяющий свободно читать музыкальное произведение? В первую очередь следует научиться быстро, прочитывать нотные знаки. В отличие от буквенных они размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Для скоротечения мало знать название каждого звука - нужно

мгновенно определять рисунок последовательностей (гаммообразных, арпеджированных и др.), расстояние между звуками по вертикали (в интервалах, аккордах), осознавать их интонационно-смысловые связи (структуру, мотивов, фраз и т.п.), узнавать начальные и кадансовые обороты однородных построений, направлений мелодического движения. Обучающемуся необходимо привыкнуть быстро и не глядя на клавиатуру находить на инструменте все увиденное в нотах. Выполнение этой задачи значительно упростит знание различных формул фортепианной фактуры, аппликатурных моделей.

Проигрывание незнакомого нотного текста предполагает четкое разграничение структурных элементов музыкальной ткани как по горизонтали, так и по вертикали. Другими словами для обучающихся необходим определенный уровень теоретического образования. Ведь, собственно, чтение пьес и является целью обучения. Сам характер применяемых методов ознакомления с нотным текстом уже на начальном этапе может либо заложить фундамент для скорочтения, либо впоследствии стать тормозом для него. В основе перспективной методики занятий должен лежать принцип «вижу – слышу – исполняю». Он, прежде всего, диктует необходимость постоянного обогащения слухового опыта как в классе, так и в самостоятельной работе обучающегося. Прослушивание музыки должно быть целенаправленным, т. е, служить задаче последовательного ознакомления с определенными музыкальными явлениями. В результате в осознании обучающегося закрепляются звуковые комплексы, которые несут в себе тот или иной смысл. Они запоминаются в качестве элементов музыкального содержания и впоследствии воспринимаются им как готовые «блоки», что ускоряет процесс чтения музыкального текста. При таком подходе к воспитанию навыков чтения нот с листа нужно заботиться о том, чтобы обучающийся видел ноты впереди элемента, исполняемого в настоящий момент. Развитию этого качества способствует тренировка, которую можно назвать «фотографированием». Проводить ее следует так: обучающемуся на короткое время показывают какой-либо фрагмент сочинения и, затем предлагают сыграть его без нот. Постепенно у обучающегося вырабатывается привычка опережающего чтения текста, необходимая для того, чтобы успеть представить себе записанное в виде музыкальной интонации, настроиться на правильные движения рук и воспроизвести звучание на инструменте «слепым способом».

На первых порах нужно предварительно продумывать всю сумму действий, что предполагает определение:

1. тональности произведения
2. размера
3. особенности фактуры
4. ритмического рисунка
5. специфики звуковысотной организации материала
6. характера музыки
7. исполнительских приемов (динамики, артикуляции, темпа, педализации)
8. действие рук (аппликатуры, степени опоры, активности пальцев).

В процессе исполнения пьесы нужно соблюдать указанный темпоритм. Только в этом случае у обучающегося развиваются быстрота реакции, цепкость внимания, пианистические навыки, способность осознавать смысловые связи музыкальных звуков.

Необходимо обращать внимание обучающегося соотносить свои действия во время чтения с листа со звуковым образом, т. е, направлять усилия, прежде всего на выразительное воспроизведение музыки. Продолжать обучение можно на пьесах однородной фактуры, для которых характерны:

- монодический склад, антифонное изложение либо параллельное движение голосов в октаву;
- гомофонно-гармонический склад, постоянство ритмических фигураций, сходство синтаксических структур. Далее задачи усложняются по нескольким направлениям:
- чтение пьес с изложением музыкальной мысли параллельными секстами, децимами, произведений гомофонного склада с выдержанным звуком (интервалом, аккордом) в левой руке, с вкраплениями полифонической фактуры (подголосочной, имитационной), увлечением количества голосов.
- Переход от проигрывания поступенных мелодий к скачкообразным, с усложненной ладогармонической структурой, альтерированными звуками;
- Комплексное прочтение аккордов и гармонических фигураций с постепенным увеличением количества позиционных перемещений, включением негармонических звуковых сочетаний;
- Изучение различных аппликатурных принципов;
- Чтение пьес с все более сложной артикуляцией, динамикой, усложнением интонационного содержания (от простой смены образных характеристик до совмещения контрастных пластов фактуры);
- Усвоение различных типов синтаксических структур, композиционного строения произведений.

На первых порах преподавателю следует подробно анализировать исполнение каждой пьесы с обучающимся, приучая его «схватывать» главные особенности сочинения: строение фраз, темп, лад, тональный план, изменения фактуры и т.д. Впоследствии анализ проигрываемого материала можно поручать самому обучающемуся.

Задания (упражнения) для самостоятельной работы могут быть следующими:

1. Игра «вслепую»- постоянные тренировки ориентации на черных клавишах, в различных видах фактуры, начиная от позиционных построений через более сложные комбинации движений, требующие переноса рук, к моментальному исполнению протяженных фрагментов без предварительного их «нащупывания» на инструменте.
2. «Фотографирование»- стимулирование ускоренного восприятия нотного текста.
3. Заучивание фактурных и аппликатурных моделей, гамм, арпеджио, аккордов и др.
4. Тренировка быстрого определения пространственных расстояний в музыкальном тексте (для концентрации внимания обучающегося на отдельных элементах фактуры хорошо использовать ограничивающий «экран»).
5. Мысленное представление будущего действия.
6. Отработка аппликатуры без инструмента, на инструменте.
7. Составление таблицы интервалов в пределах квинты вместе с обучающимся (аппликатура).
8. Составление таблицы трех, а затем и четырехзвучных аккордов (аппликатура).
9. Исполнение аккордов фигурациями снизу вверх (разложение).

10. Исполнение фигураций аккордами (сжатие).

Большую помощь в развитии музыкального мышления обучающегося оказывает транспонирование. В практике приобретения знаний, умений, навыков транспонирования, раньше других видов появляется транспонирование по слуху. Этот навык облегчает усвоение ладотональных закономерностей музыки, способствует воспитанию свободы ориентирования на клавиатуре. Развитию беглости чтения музыкальных произведений служит также игра в ансамбле с педагогом, а по достижении определенного пианистического уровня и с товарищем. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции и стимулирует логическое мышление.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Чабан С. Н.	Хороведение: курс лекций https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с.
Л1.2	Дмитревский Г. А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128789	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л1.3	Дмитревский Г.А.	Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета Музыки, 2007. - 112

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 105 с.
Л2.2	Скороходова М.П.	Хороведение: учеб.- метод. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96
Л2.3	Самарин В. А.	Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие	М.: Академия, 2002. - 352

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Двойнос Л. И.	Методика работы с хором: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 106 с.
Л3.2	Амирова Л. Т.	Методика работы с хором: метод. Рекомендации http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42217	Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. - 52 с.
Л3.3		Методика работы с хором: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки дирижирование академическим хором https://e.lanbook.com/book/138797	Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. - 20 с.
Л3.4		Методика работы с хором: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование», направленность (профиль) – «дирижирование академическим хором», квалификация – «дирижер хора. хормейстер. артист хора. преподаватель (дирижирование академическим хором)», форма обучения – очная, заочная https://e.lanbook.com/book/158676	Барнаул: АлтГИК, 2019. - 75 с.
Л3.5	Горохова Л. С., Старицына В. Т.	Методика анализа хорового произведения: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. - 104 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010

6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
117	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкафы, зеркало). Персональный компьютер. Пианино YAMAHA.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security
119	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (2 шт.), шкаф). Пианино YAMAHA.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspersky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиа проекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.