

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**  
Хоровое народное пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	20 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	8	2	8
Семинарские занятия	4	6	4	6
Итого ауд.	6	14	6	14
Контактная работа	6	40	6	40
Сам. работа	57	23	57	23
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*доц. Попова Татьяна Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Декоративно-прикладное творчество**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование гармоничной творческой личности обучающегося через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Мировая художественная культура
2.1.2	Русское народное музыкальное творчество
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к концертному выступлению
2.2.3	Сценическая подготовка и режиссура народной песни

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-11: Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)**

**Знать:**

- основные закономерности исторического процесса развития ДПИ.

**Уметь:**

- использовать полученные знания для создания сценического образа.

**Владеть:**

- навыками работы с информацией;
- навыками практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

- основные закономерности исторического процесса развития ДПИ;
- специфику и семантику ДПИ;
- основные компоненты, особенности ДПИ.

**3.2 Уметь:**

- проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию образцов традиционных народных промыслов.

**3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**

- владения представлениями о форме, конструкции, функциях ДПИ в историческом контексте;
- стилистического анализа художественного произведения на примере сценографии.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства</b>	8			
Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства (лекция) /Лек/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.15 Л2.19 Л2.26Л3.1
Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.15 Л2.19 Л2.26
Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.15 Л2.19 Л2.26Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Тема 2. Орнамент в истории искусства</b>	8			
Орнамент в истории искусства (лекция) /Лек/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14
Орнамент в истории искусства (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-11	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14
Орнамент в истории искусства (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14
<b>Тема 3. Периодизация декоративно-прикладного искусства в России</b>	8			
Периодизация декоративно-прикладного искусства в России (лекция) /Лек/		1	ПК-11	Л1.2 Л1.3Л2.26
Периодизация декоративно-прикладного искусства в России (семинар) /Сем зан/		2	ПК-11	Л1.1 Л1.3Л2.26
Периодизация декоративно-прикладного искусства в России (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-11	Л1.2 Л1.3Л2.26
Периодизация декоративно-прикладного искусства в России (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-11	Л1.2 Л1.3Л2.26
<b>Тема 4. Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России</b>	8			
Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России (лекция) /Лек/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.8 Л2.15 Л2.20 Л2.26
Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России (текущий контроль) /ТК/		4	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.8 Л2.15 Л2.20 Л2.26
Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России (самостоятельная работа) /Ср/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.8 Л2.15 Л2.20 Л2.26
<b>Тема 5. Художественная обработка дерева</b>	8			
Художественная обработка дерева (лекция) /Лек/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.14 Л2.25 Л2.26
Художественная обработка дерева (семинар) /Сем зан/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.25
Художественная обработка дерева (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.25
Художественная обработка дерева (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.14 Л2.25 Л2.26
<b>Тема 6. Этапы развития искусства керамики</b>	8			
Этапы развития искусства керамики (лекция) /Лек/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.21 Л2.22 Л2.24
Этапы развития искусства керамики (семинар) /Сем зан/		2	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.21 Л2.22 Л2.24 Л2.26
Этапы развития искусства керамики (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.5 Л2.21 Л2.24 Л2.26
Этапы развития искусства керамики (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-11	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.21 Л2.22 Л2.24
<b>Тема 7. Художественное стекло</b>	8			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Художественное стекло (лекция) /Лек/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.18 Л2.26
Художественное стекло (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.18 Л2.26
Художественное стекло (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.18 Л2.26
<b>Тема 8.</b> Ткачество в декоративно-прикладном искусстве	8			
Ткачество в декоративно-прикладном искусстве (лекция) /Лек/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.7 Л2.13 Л2.14
Ткачество в декоративно-прикладном искусстве (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.7 Л2.10 Л2.13 Л2.14
Ткачество в декоративно-прикладном искусстве (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.7 Л2.10 Л2.13 Л2.14
<b>Тема 9.</b> Художественный текстиль: плетение, вязание, вышивка, роспись ткани	8			
Художественный текстиль: плетение, вязание, вышивка, роспись ткани (семинар) /Сем зан/		1	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.13 Л2.16 Л2.17 Л2.23 Л2.26
Художественный текстиль: плетение, вязание, вышивка, роспись ткани (текущий контроль) /ТК/		3	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.13 Л2.16 Л2.17 Л2.23 Л2.26
Художественный текстиль: плетение, вязание, вышивка, роспись ткани (самостоятельная работа) /Ср/		5	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.13 Л2.16 Л2.17 Л2.23 Л2.26
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Экзамен /Раздел/</b>				
<b>Тема 10.</b> Промежуточный контроль	8			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21 Л2.22 Л2.23 Л2.24 Л2.25 Л2.26Л3.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность
2. Связь народного творчества и профессионального искусства
3. Резьба по кости и камню
4. Камень в ювелирном искусстве
5. Происхождение и эволюция орнамента
6. Семантика и орнаментика образов в произведениях декоративно-прикладного искусства XVIII – начало XX в.
7. Возникновение и классификация народных художественных промыслов Западной Сибири
8. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала
9. Кемеровская роспись
10. Художественная обработка бересты

11. Пермский звериный стиль – металлическая пластика талантливых мастеров древнего Рифея
12. Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов
13. Традиционный вязаный платок в контексте формирования и развития пуховязальных центров Южного Урала и Поволжья

#### Вопросы к экзамену

##### Теоретические вопросы

1. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность
2. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства
3. Связь народного творчества и профессионального искусства
4. Орнамент в истории искусства
5. Структура декора и орнамента
6. Принцип взаимосвязи декора и формы
7. Периодизация декоративно-прикладного искусства в России
8. Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России

##### Специальные вопросы

1. Возникновение и классификация народных художественных промыслов Западной Сибири
2. Технологии и история художественной обработки металла
3. Художественная обработка дерева
4. Этапы развития искусства керамики
5. Художественное стекло
6. Ткачество в декоративно-прикладном искусстве
7. Художественный текстиль: плетение, вязание, вышивка, роспись ткани
8. Художественная обработка изделий из кожи

#### 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке [http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС\\_53.03.04\\_xop.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.04_xop.pdf)

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке: [http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ\\_53.03.04\\_xop.pdf](http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.03.04_xop.pdf)

#### 5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании учитывается знание обучающимися основных закономерностей исторического процесса развития декоративно-прикладного искусства; специфику и семантику народного творчества; о месте и роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в жизни человека; о видах декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и т.п.); о главных отличительных признаках художественного образа произведений народного искусства. Обучающийся умеет использовать полученные знания для создания творческого проекта.

##### На экзамене студент

- отвечает на вопросы билета;
- учитывается выступление на семинарских занятиях;
- защита реферата

##### Отлично:

- 1) полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов
- 2) активное участие в семинарских занятиях
- 3) реферат выполнен и защищен

##### Хорошо:

- 1) полное знание и понимание теоретического содержания курса,
- 2) активное участие в семинарских занятиях
- 3) реферат выполнен, но не защищен

##### Удовлетворительно:

- 1) слабое знание и понимание теоретического содержания курса
- 2) участие не во всех семинарских занятиях
- 3) реферат выполнен

##### Не удовлетворительно:

- 1) слабое знание и понимание теоретического содержания курса
- 2) не участвовал в семинарских занятиях
- 3) реферат не выполнен

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов – распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов. Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию).

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Дидактическая игра — это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш. Дидактическая игра — это активная и(или) интерактивная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов.

Работа на семинарах предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к другим обучающимся, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Дубровин А. А., Соловьев Н. К.	Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73830">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73830</a>	Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. - 129 с.
Л1.2	Алексеева И. В., Омельяненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956</a>	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. - 184 с.
Л1.3	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a>	Москва: Владос, 2017. - 289 с.



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.4	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679</a>	Минск: РИПО, 2015. - 175 с.

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Миненко Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45961">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45961</a>	Кемерово: КемГИК, 2006. - 111 с.
Л2.2	Стасов В.	Русский народный орнамент <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51646">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51646</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 129 с.
Л2.3	Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А.	Художественная керамика: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) "народная художественная культура", профиль "руководство студией декоративно-прикладного творчества" <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63653">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63653</a>	Кемерово: КемГИК, 2014. - 67 с.
Л2.4	Малолетков В. А.	Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73838">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73838</a>	Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 240 с.
Л2.5	Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А.	Художественная керамика: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство студией декоративно-прикладного творчества» <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79444">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79444</a>	Кемерово: КемГИК, 2015. - 244 с.
Л2.6	Васильченко А. А.	Ажурное пуховязание Оренбуржья. Традиция и её художественное переосмысление в предметном творчестве: монография <a href="https://e.lanbook.com/book/98017">https://e.lanbook.com/book/98017</a>	Оренбург: ОГУ, 2015. - 175 с.
Л2.7	Селигеева И. Р.	Технология народных художественных ремесел. Выжигание по ткани: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «педагогическое образование», профиль «изобразительное искусство» <a href="https://e.lanbook.com/book/105518">https://e.lanbook.com/book/105518</a>	Воронеж: ВГПУ, 2017. - 72 с.
Л2.8	Майны Ш. Б., Иргит А. К.	Декоративно-прикладное искусство Тувы: учебно-методическое пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/156186">https://e.lanbook.com/book/156186</a>	Кызыл: ТувГУ, 2018. - 128 с.
Л2.9	Буткевич Л. М.	История орнамента: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55836">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55836</a>	Москва: Владос, 2017. - 272 с.
Л2.10	Писарев С. И.	Древнерусский орнамент с X по XVII век включительно на парчах, набойках и других тканях <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=65626">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=65626</a>	Санкт-Петербург: Типо-литография В. В. Комарова, 1903. - 201 с.
Л2.11	Гагарин Г. Г.	Сборник византийских и древнерусских орнаментов <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71417">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71417</a>	Санкт-Петербург: Хромолитография Штадлер и Патинот, 1887. - 86 с.
Л2.12	Буслаев Ф. И.	Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях: публицистика <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=76206">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=76206</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 228 с.
Л2.13	Стасов В. В.	Русский народный орнамент. Отдел 1. Шитье, ткани, кружева <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95311">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95311</a>	Санкт-Петербург: Типография товарищества Общественная польза, 1871. - 42 с.
Л2.14	Симаков Н. Е.	Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95313">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95313</a>	Санкт-Петербург: б.и., 1882. - 14 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.15	Миненко Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227748</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. - 111 с.
Л2.16	Максимова Ю. А.	Ручное вязание: научно-популярное издание <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230281">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230281</a>	Москва: Государственное научно-техническое издательство легкой промышленности, 1958. - 320 с.
Л2.17		Карельская вышивка <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236640">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236640</a>	Петрозаводск: Государственное издательство Карельской ССР, 1959. - 53 с.
Л2.18	Седов Е. В., Зелинская М. Н.	Бронза, стекло, керамика: научно-популярное издание <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=254147">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=254147</a>	Москва: Аделант, 2011. - 88 с.
Л2.19	Окладникова Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272495">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272495</a>	Санкт-Петербург: Петрополис, 2013. - 407 с.
Л2.20		Декоративно-прикладное искусство: Крым 2010 <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276452">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276452</a>	Севастополь: Н.Орианда, 2011. - 87 с.
Л2.21	Нащокина М. В.	Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444912">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444912</a>	Москва: Прогресс-Традиция, 2014. - 562 с.
Л2.22	Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А.	Художественная керамика: практикум <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472722">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472722</a>	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 52 с.
Л2.23	Черняева И. Ю.	Художественная вышивка: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498553">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498553</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 121 с.
Л2.24		Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.): материалы конференций <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=501153">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=501153</a>	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. - 428 с.
Л2.25	Барташевич А. А., Романовский А. М.	Художественная обработка дерева: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594233">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594233</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 254 с.
Л2.26	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=600057">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=600057</a>	Минск: РИПО, 2019. - 175 с.

### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Оганесян Г. Н.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574923">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574923</a>	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 68 с.

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security

6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.4	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.8	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.9	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
103	Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (столы (2 шт.), деревянные лавки (11 шт.), шкафы, зеркало). Обшивка стен из натурального дерева. Пианино YAMAHA.	
115	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 8 посадочных мест (стол для преподавателя, столы, стулья, шкаф, зеркала). Персональный компьютер, принтер Canon. Пианино Petrof, электропианино Roland. Специализированное оборудование: микшерный пульт YAMAHA, акустические колонки YAMAHA (2 шт.), стойки для колонок, стойка для микрофона.	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

## 9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.