

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование академическим хором

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	16	16	16	16
Семинарские занятия	8	8	8	8
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	231	231	231	231
Часы на контроль	33	33	33	33
Итого	288	288	288	288

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания профессиональных дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижёрско-оркестровой деятельности, овладение знаниями и навыками организационной и учебно-воспитательной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Теоретические основы дирижёрской техники
2.1.2	Сольфеджио
2.1.3	Педагогика и психология
2.1.4	Гармония
2.1.5	Фортепиано
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дирижирование
2.2.2	Производственная практика (педагогическая)
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-15: Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать:

- историю развития музыкального образования, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, основные категории музыкальной педагогики.

Уметь:

- пользоваться справочной и методической литературой, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

Владеть:

- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, профессиональной терминологией.

ПК-16: Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний

Знать:

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Уметь:

- планировать учебный процесс, вести методическую работу;
- составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

ПК-18: Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:

- различные методы и приемы преподавания, способы игры на инструменте, основы планирования учебного процесса, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, сущность и структуру образовательного процесса.

Уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, методикой ведения репетиционной работы, навыками воспитательной работы с обучающимися, педагогическими технологиями, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

ПК-20: Готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса.

Уметь:

- планировать учебный процесс, вести методическую работу;
- составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

ПК-22: Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением**Знать:**

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, особенности современной нотации и соответствующие ей варианты аппликатуры и приёмы звукоизвлечения.

Уметь:

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, выделять круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать обучающемуся примерный музыкальный образ музыкального произведения для активации его собственных образов.

Владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, навыками развития у обучающихся потребности к творческой работе над музыкальным произведением.

ПК-24: Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания, сущность и структуру образовательного процесса, способы игры на инструменте, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Уметь:

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- навыками воспитательной работы с обучающимися, анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

ПК-3: Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов.

Уметь:

- создавать педагогически целесообразную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач.

Владеть:

- системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные (базовые) понятия в области общей и музыкальной педагогики, особенности традиционных и инновационных подходов к музыкальному обучению и воспитанию, принципы развивающего обучения музыке;
- основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства;
- принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов;
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

3.2 Уметь:

- проводить музыкально-психологическое тестирование, проводить диагностику музыкальных способностей у обучающихся разных возрастных групп;
- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- планировать учебный процесс;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- анализа систем и методов в области музыкальной педагогики, решения педагогических задач, анализа музыкальных произведений с позиций психологии музыкального восприятия;
- владения методикой работы с оркестром народных инструментов;
- владения методикой репетиторской и педагогической работы;
- владения репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- владения методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;
- общения с обучающимися разного возраста;
- воспитательной работы с обучающимися;
- анализа различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;
- развития у учащихся художественного вкуса;
- владения приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 /Раздел/				
Тема 1. Цели и задачи программы «Методика преподавания профессиональных дисциплин»	3			
Цели и задачи программы «Методика преподавания профессиональных дисциплин» /Лек/		1	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19Л3.11
Тема 2. История дирижерского искусства	3			
История дирижерского искусства /Лек/		1	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.11 Л1.16 Л1.17 Л1.20Л3.11
История дирижерского искусства /Ср/		10	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.11 Л1.16 Л1.17 Л1.20 Л1.23Л2.2 Л2.8 Л2.10 Л2.13 Л2.15 Л2.17Л3.11
Тема 3. Дирижерский аппарат и его постановка	3			
Дирижерский аппарат и его постановка /Лек/		1	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.11 Л1.12 Л1.20Л2.18 Л2.19Л3.10 Л3.11
Дирижерский аппарат и его постановка /Ср/		20	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.11 Л1.12 Л1.20Л2.18 Л2.19Л3.10 Л3.11
Тема 4. Методы работы по освоению дирижерских схем	3			
Методы работы по освоению дирижерских схем /Лек/		1	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.18 Л2.19Л3.10 Л3.11
Методы работы по освоению дирижерских схем /Сем зан/		1	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.18 Л2.19Л3.10 Л3.11
Методы работы по освоению дирижерских схем /Ср/		20	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.18 Л2.19Л3.10 Л3.11
Тема 5. Отражение в дирижерском жесте художественных намерений руководителя хора	3			
Отражение в дирижерском жесте художественных намерений руководителя хора /Лек/		1	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.11 Л1.12 Л1.20Л2.18 Л2.19Л3.10 Л3.11
Отражение в дирижерском жесте художественных намерений руководителя хора /Сем зан/		1	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.11 Л1.12 Л1.20Л2.18 Л2.19Л3.10 Л3.11
Отражение в дирижерском жесте художественных намерений руководителя хора /Ср/		20	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.18 Л2.19Л3.10 Л3.11
Тема 6. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»	3			
Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур» /Лек/		1	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.8 Л1.9 Л1.12Л2.20Л3.6
Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур» /Ср/		20	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.12Л2.20Л3.6

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 7. Методика преподавания курса "Хороведение и методика работы с хором"	3			
Методика преподавания курса "Хороведение и методика работы с хором" /Лек/		1	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.12 Л1.18 Л1.19 Л1.21Л2.1 Л2.9 Л2.12Л3.3
Методика преподавания курса "Хороведение и методика работы с хором" /Ср/		20	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.12 Л1.18 Л1.19 Л1.21Л2.1 Л2.9 Л2.12Л3.3
Тема 8. Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»	3			
Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка» /Лек/		1	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.15 Л1.19 Л1.22Л2.1 Л2.9 Л2.12
Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка» /Ср/		20	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.15 Л1.19 Л1.22Л2.1 Л2.9 Л2.12Л3.8
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 /Раздел/				
Тема 10. Методы организации работы вокального ансамбля и хорового класса	3			
Методы организации работы вокального ансамбля и хорового класса /Лек/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.11 Л1.12 Л1.20Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.14 Л2.21Л3.1 Л3.2 Л3.3
Методы организации работы вокального ансамбля и хорового класса /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.11 Л1.12 Л1.20Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.14 Л2.21Л3.1 Л3.2 Л3.3
Методы организации работы вокального ансамбля и хорового класса /Ср/		30	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.11 Л1.12 Л1.20Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.14 Л2.21Л3.1 Л3.2 Л3.3
Тема 11. Методика определения музыкальных способностей, наклонностей	3			
Методика определения музыкальных способностей, наклонностей /Лек/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.6 Л1.10
Методика определения музыкальных способностей, наклонностей /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.6 Л1.10Л2.11Л3.4 Л3.5 Л3.7 Л3.9 Л3.14

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика определения музыкальных способностей, наклонностей /Ср/		20	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.6 Л1.10Л2.11Л3.4 Л3.5 Л3.7 Л3.9 Л3.14
Тема 12. Методы организации и ведения дирижерской практики	3			
Методы организации и ведения дирижерской практики /Лек/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.3 Л1.7 Л1.11 Л1.20Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.14 Л2.21Л3.1 Л3.2 Л3.3
Методы организации и ведения дирижерской практики /Сем зан/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.3 Л1.7 Л1.11 Л1.20Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.14 Л2.21Л3.1 Л3.2 Л3.3
Методы организации и ведения дирижерской практики /Ср/		31	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.3 Л1.7 Л1.11 Л1.20Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.14 Л2.21
Тема 13. Методика подготовки лекций и проведения по дисциплине «Хоровая литература»	3			
Методика подготовки лекций и проведения по дисциплине «Хоровая литература» /Лек/		2	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.24 Л1.25 Л1.26Л2.2 Л2.8 Л2.10 Л2.13 Л2.15Л3.12 Л3.13
Методика подготовки лекций и проведения по дисциплине «Хоровая литература» /Ср/		20	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.24 Л1.25 Л1.26Л2.2 Л2.8 Л2.10 Л2.13 Л2.15
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Курсовая работа /Раздел/				
Тема 14. Курсовая работа	3			
Курсовая работа /КР/		20	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 15. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ОПК-3 ПК-3 ПК-15 ПК-16 ПК-18 ПК-20 ПК-22 ПК-24	Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Основные темы для подготовки студентов к зачету и экзамену:

1. Исполнительское искусство. Специфика музыкального исполнительства.
2. Исполнительское искусство. Специфика хорового исполнительства.
3. Становление методики школы хорового пения в России 17-18 века (Н. Дилецкий, В. Манфредини, Д.Бортнянский).
4. Вокально-хоровое обучение в России 19 века (М.И. Глинка, А.А. Варламов).
5. Методика вокально-хорового обучения в России 19-начала 20 века (Г.Я. Ломакин, А.Рожнов, И.Казанский, Н.Брянский).
6. Методика хорового обучения в России 20 века (Д.Зарин, А.Маслов, А.Никольский)
7. Современные методики вокально-хорового обучения.
8. Хоровая самодеятельность. Ее эстетическая природа и специфические особенности.
9. Организация хорового коллектива. Методика набора и прослушивания участников
10. Систематизированные вокально-хоровые упражнения. Подбор, исполнение с объяснением их возможной

целесообразности.

11. Хоровая партитура. Функции хоровых голосов.

12. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика музыкально-теоретического анализа

13. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика музыкально-теоретического анализа (форма, жанр, лад, тональность, гармония, мелодия)

14. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика музыкально-теоретического анализа (метроритм, темп, агогика, динамика, фактура, соотношение партитуры и сопровождения, связь музыки и поэтического текста)

15. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика вокального-хорового анализа

16. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика исполнительского анализа (ансамбли: интонационный, ритмический, темповый, динамический, штриховой).

17. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Содержание и методика исполнительского анализа (ансамбли: дикционно-орфоэпический, фразировочный)

18. Подготовительная работа дирижера над партитурой. Создание исполнительского плана. Репетиционный план. Особенности дирижерского жеста.

19. Репертуар – основа творческого роста коллектива. Источники и принципы подбора репертуара.

20. Вокальная работа в хоре. Методические основы работа над певческим звуком.

21. Вокальная работа в хоре. Работа над певческими навыками.

22. Концертная деятельность хора. Специфика концертного исполнения.

23. Руководитель хора как организатор творческого и педагогического процесса.

24. Профессиональная и любительская формы хорового исполнительства. Основные задачи и функции.

25. Типы личности участников хорового коллектива и организация дифференцированной работы с ними.

26. Выбор схем тактирования при исполнительском анализе хоровой партитуры.

Темы курсовых работ по дисциплине:

1. История развития русского хорового исполнительства.

2. Вокальные трудности в освоении певческого материала подростками и приемы их преодоления.

3. Значение вокально-хорового искусства в развитии музыкальных и духовно-эстетических качеств подрастающего поколения.

4. Мышечная свобода дирижерского аппарата.

5. Значение репертуара в музыкальном, эстетическом, патриотическом воспитании. Специфика репертуара, используемого в профессиональном и любительском хоре.

6. Психолого-педагогические основы умений, знаний, навыков деятельности. Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности дирижера.

7. Педагогические и организационные основы функционирования самостоятельного хорового коллектива.

8. Хоровая аранжировка как неотъемлемая часть успешной работы в хоре.

9. Формирование образного мышления в процессе обучения пению на занятиях по вокалу в ансамбле.

10. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fos/2024/ФОС_53.03.05%20АкХ.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Требования к зачету и экзамену:

Промежуточный контроль в освоении материала по данной дисциплине предполагает экспресс-опрос по темам по окончании изучения каждого раздела, исходя из тематического плана, знание терминологического аппарата.

Основными качественными критериями оценки результатов обучения являются:

Отлично/зачтено:

- ответы, в полной мере раскрывающие этапы развития дирижирования, западноевропейскую дирижерскую школу и её представителей, историю и развитие русской школы дирижирования, её ярких представителей; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.

Хорошо/зачтено:

- ответы, раскрывающие этапы развития дирижирования, западноевропейскую дирижерскую школу и её представителей, историю и развитие русской школы дирижирования, её ярких представителей; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Удовлетворительно/зачтено:

- ответы, раскрывающие этапы развития дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений; специфика музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Неудовлетворительно/не зачтено ставится в том случае, когда выпускник не владеет:

- этапами развития дирижирования, знаниями западноевропейской дирижерской школы и её представителей, историей и развитием русской школы дирижирования, её ярких представителей; технологическими и физиологическими основами дирижерских движений, основами функционирования дирижерским аппаратом, структурой дирижерского жеста, дирижерскими схемами, подготовительными упражнениями в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; специальной, учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам искусства дирижирования, средствами достижения выразительности звучания творческого коллектива; психологией межличностных отношений в группах разного возраста; спецификой музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основными принципами отечественной и зарубежной педагогики, различными методами и приемами преподавания, методической литературой по профилю.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Семинарские занятия направлены на закрепление умений и приобретение навыков.

Способствуют усвоению нового материала, закреплению пройденного материала и проверке знаний, являются промежуточной формой контроля. В структуру семинарских занятий включены:

- ориентирование в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользованию профессиональными понятиями и терминологией.
- методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям.

Методические рекомендации по подготовке студентов к семинарским занятиям включают следующие сведения:

- общую установку на активную работу студентов в ходе семинарских занятий;
- общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса семинарских занятий;
- отличительные особенности подготовки к проведению конкретных семинарских занятий;
- рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть включает:

- формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательную-практическую направленность;
- формулировку задач семинарских занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются студентом при выполнении работы практического занятия;
- перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;
- общие теоретические сведения - формируют представление о содержании семинарского занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий семинарского занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине;
- дирижирование профессиональными, учебными, любительскими/самодельными народными оркестрами, руководство творческими коллективами (ансамблем, оркестром);
- проведение репетиционной работы с творческими коллективами и солистами;
- осуществление переложений музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля, оркестра, хора);
- быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов;
- осуществление подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентами в аудиториях во время, отведенное для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.2	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.3	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106	Москва: Владос, 2018. - 289 с.
Л1.4	Воробьева С. А., Лазарев Б. Н.	Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 152 с.
Л1.5	Амирова Л. Т.	Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. пособие http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42216	Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. - 60 с.
Л1.6	Теплов Б. М.	Психология музыкальных способностей: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/129241	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 488 с.
Л1.7	Чесноков П. Г.	Хор и управление им: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134054	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 200 с.
Л1.8	Попов С. С.	Инструментоведение: учебник https://e.lanbook.com/book/143584	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 380 с.
Л1.9		Чтение хоровых партитур: хрестоматия: учебное пособие для практической и самостоятельной работы студентов очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 дирижирование академическим хором https://e.lanbook.com/book/156097	Чебоксары: ЧГИКИ, 2020. - 54 с.
Л1.10	Теплов Б. М.	Психология музыкальных способностей: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/156612	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 488 с.
Л1.11	Чесноков П. Г.	Хор и управление им: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/156613	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 200 с.
Л1.12	Харсенюк О. Н.	Дирижирование: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 51 с.
Л1.13	Уколова Л.И.	Дирижирование: учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования	М.: ВЛАДОС, 2003. - 208
Л1.14	Уколова Л.И.	Дирижирование: учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2003. - 209
Л1.15	Ивакин М.Н.	Хоровая аранжировка: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2003. - 224
Л1.16	Ильина Т.В.	История искусств: отечественное искусство: учебник	М.: Высш. шк., 2005. - 407
Л1.17	Ильина Т.В.	История искусств: западноевропейское искусство: учебник	М.: Высш. шк., 2002. - 368
Л1.18	Самарин В. А.	Хороведение: учеб. пособие	М.: Академия, 2000. - 208
Л1.19	Самарин В. А.	Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие	М.: Академия, 2002. - 352
Л1.20	Чесноков П.Г., Птицы К., Попова С.	Хор и управление им: пособие для хор. дирижеров	М.: Музгиз, 1961. - 240
Л1.21	Самарин В. А.	Хороведение: учеб. пособие для сред. и высш. муз.-пед. заведений	М.: Музыка, 2011. - 320
Л1.22	Ивакин М.Н.	Хоровая аранжировка: учеб. пособие	М.: Музыка, 1980. - 215
Л1.23	Левандо П.П.	Хороведение: учеб. пособие	Л.: Музыка, 1971. - 55
Л1.24	Локшин Д.Л., Лицвенко И.Г.	Зарубежная хоровая литература. Вып. 3: учеб. пособие	М.: Музыка, 1975. - 224
Л1.25	Локшин Д.Л.	Зарубежная хоровая литература. Вып. 2: учеб. пособие	М.: Музыка, 1966. - 290
Л1.26	Ерохина С. К.	Классическая хоровая литература (русская) https://e.lanbook.com/book/176028	Минск: БГУКИ, 2013. - 117 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Чабан С. Н.	Хороведение: курс лекций https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с.
Л2.2	Батюк И. В.	Современная хоровая музыка: теория и исполнение http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 216 с.
Л2.3	Попов В. А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов https://e.lanbook.com/book/108423	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. - 96 с.
Л2.4	Григоренко Н. Н., Борздун В. Н.	Курсовая работа по педагогике в профессиональном образовании в сфере культуры и искусства: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: 51.03.02 «народная художественная культура», 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», 52.03.01 «хореографическое искусство», 52.03.02 «хореографическое исполнительство», 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «вокальное искусство», 53.03.04 «искусство народного пения», 53.03.05 «дирижирование», 53.03.06 «музыкознание и музыкально-прикладное искусство», 54.03.02 «декоративно-при https://e.lanbook.com/book/111872	Кемерово: КемГИК, 2018. - 57 с.
Л2.5	Стулова Г. П.	Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/115721	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 176 с.
Л2.6	Вишнякова Т. П., Соколова Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/121973	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 84 с.
Л2.7	Чергеев А. А., Алиева З., Сейтметметова Э. А.	Хоровой класс: учебное пособие по дирижерско-хоровой практике https://e.lanbook.com/book/125198	Симферополь: КИПУ, 2015. - 168 с.
Л2.8	Булавинцева Ю. В.	Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/127058	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.
Л2.9	Дмитревский Г. А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128789	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л2.10	Рыжинский А. С.	Итальянская хоровая музыка 1930–1990 гг. Очерки https://e.lanbook.com/book/163208	Москва: РАМ им. Гнесиных, 2020. - 82 с.
Л2.11	Монкс Ф., Ипенбург И., Белопольский А. В.	Одаренные дети https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226501	Москва: Когито-Центр, 2014. - 136 с.
Л2.12	Дмитревский Г.А.	Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета Музыки, 2007. - 112
Л2.13	Белоненко А.С., Кравченко С. П.	Русская хоровая музыка XVI-XVIII веков: сб. трудов	М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. - 176
Л2.14		Хоровое пение: примерная программа к базисному учеб. плану. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика: примерные программы предмета по выбору: для ДШИ	СПб.: Композитор, 2009. - 68
Л2.15	Русанова Л.П., Степаненко А.А., Поприч О.В.	Русская оперно-хоровая музыка: учеб. пособие в 3 ч	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 128
Л2.16	Казачков С. А.	От урока к концерту: метод. рек.	Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1990. - 343

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.17	Левандо П.П.	Проблемы хороведения: сб.	Л.: Музыка, 1974. - 281
Л2.18	Мусин И.А.	Техника дирижирования: учеб. пособие	СПб.: Музыка, 1994. - 304
Л2.19	Мусин И.А.	Техника дирижирования: учеб. пособие	Л.: Музыка, 1967. - 352
Л2.20	Потешкина О. И.	Чтение хоровых партитур: практикум https://e.lanbook.com/book/174735	Кемерово: КемГИК, 2020. - 54 с.
Л2.21	Слота Н. В.	Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/179959	Донецк: ДонНУ, 2019. - 103 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Шкербина Т. Ю., Селезнёва О. П.	От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617	Челябинск: ЧГИК, 2017. - 86 с.
Л3.2	Морозов В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с.
Л3.3	Кревсун М. В.	Методика работы с академическим хором: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614514	Таганрог: Таганрогский институт имени А. П. Чехова, 2015. - 173 с.
Л3.4	Бугрова Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 176 с.
Л3.5		Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10–14 октября 2014 г. https://e.lanbook.com/book/108436	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2015. - 468 с.
Л3.6	Воробьева С. А., Лазарев Б. Н.	Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/115024	Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. - 150 с.
Л3.7		Музыкальная педагогика в детских школах искусств: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство». профиль фортепиано https://e.lanbook.com/book/138832	Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. - 29 с.
Л3.8	Стенюшкина Т. С.	Хоровая аранжировка: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» https://e.lanbook.com/book/156987	Кемерово: КемГИК, 2019. - 59 с.
Л3.9	Крюкова В.В.	Музыкальная педагогика: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 288
Л3.10	Мусин И.А.	Язык дирижерского жеста: учеб. пособие	М.: Музыка, 2011. - 232
Л3.11	Мусин И.А.	О воспитании дирижера: очерки	Л.: Музыка, 1987. - 247
Л3.12	Ерохина С. К.	Классическая хоровая литература: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/176005	Минск: БГУКИ, 2010. - 184 с.
Л3.13		Классическая зарубежная хоровая литература: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/176027	Минск: БГУКИ, 2020. - 352 с.
Л3.14		Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научной конференции. 13–14 мая 2021 г. https://e.lanbook.com/book/186714	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. - 348 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspersky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.