

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки

Дирижирование оркестром народных инструментов

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	35	35	35	35
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания профессиональных дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью настоящего курса является подготовка студента к практической дирижёрско-оркестровой деятельности, овладение знаниями и навыками организационной и учебно-воспитательной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Фортепиано
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дирижирование
2.2.2	Оркестровый класс
2.2.3	Производственная практика (педагогическая)
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.5	Производственная практика (преддипломная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов, основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-4: преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

- читать дирижёрский жест;
- воспринимать дирижера;
- реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания;
- разбираться в тембрах инструментов оркестра;
- играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-5: использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов;
- основные формы и стили мастеров народного искусства.

Уметь:

- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- особенности и принципы построения основных произведений оркестра народных инструментов;
- основные формы и стили мастеров народного искусства;
- методы становления и развития народно-исполнительского искусства;
- принципы интерпретации партитур для оркестра народных инструментов;
- партитуры основных произведений для оркестра народных инструментов

3.2 Уметь:

- профессионально интерпретировать оркестровые партитуры в работе с исполнителями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности.
- проводить музыкально-психологическое тестирование, проводить диагностику музыкальных способностей у обучающихся разных возрастных групп;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- планировать учебный процесс в соответствии с требованиями обучающих программ разного уровня;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- методикой работы с оркестром народных инструментов;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- репертуаром, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
- анализа различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения;
- владения приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 /Раздел/				
Тема 1. Введение. Цели и задачи программы «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Содержание. Разбивка по разделам, темам	3			
Введение. Цели и задачи программы «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Содержание. Разбивка по разделам, темам /Лек/		1	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 2. История дирижерско-оркестрового образования	3			
История дирижерско-оркестрового образования /Лек/		1	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 3. История дирижерского искусства	3			
История дирижерского искусства /Лек/		1	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 4. Дирижерский аппарат и его постановка	3			
Дирижерский аппарат и его постановка /Лек/		1	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 5. Методы работы по освоению дирижерских схем	3			
Методы работы по освоению дирижерских схем /Лек/		1	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 6. Отражение в дирижерском жесте художественных намерений руководителя оркестра	3			
Отражение в дирижерском жесте художественных намерений руководителя оркестра /Лек/		1	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 7. Методика преподавания курса «Чтение оркестровых партитур»	3			
Методика преподавания курса «Чтение оркестровых партитур» /Лек/		2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 8. Значение курса «Чтение оркестровых партитур» для подготовки художественного руководителя оркестра народных инструментов	3			
Значение курса «Чтение оркестровых партитур» для подготовки художественного руководителя оркестра народных инструментов /Лек/		2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 9. Формирование основных навыков на занятиях по дисциплине «Чтение оркестровых партитур»	3			
Формирование основных навыков на занятиях по дисциплине «Чтение оркестровых партитур» /Лек/		2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 10. Методика преподавания курса «Инструментовка для оркестра народных инструментов»	3			
Методика преподавания курса «Инструментовка для оркестра народных инструментов» /Лек/		1	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 11. Значение курса «Инструментовка» для практической деятельности руководителя оркестра народных инструментов	3			
Значение курса «Инструментовка» для практической деятельности руководителя оркестра народных инструментов /Лек/		1	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 12. Методика обучения в оркестровом классе и классе дирижерско-оркестровой практики	3			
Методика обучения в оркестровом классе и классе дирижерско-оркестровой практики /Пр/		1	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 13. Роль оркестрового класса в подготовке руководителя оркестрового коллектива	3			
Роль оркестрового класса в подготовке руководителя оркестрового коллектива /Пр/		1	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 14. Содержание и планирование работы оркестрового класса и класса дирижерско-оркестровой практики	3			
Содержание и планирование работы оркестрового класса и класса дирижерско-оркестровой практики /Пр/		2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 /Раздел/				
Тема 15. Методика преподавания курса «Инструментоведение»	3			
Методика преподавания курса «Инструментоведение» /Пр/		2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методика преподавания курса «Инструментоведение» /Ср/		10	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 16. Методика определения музыкальных способностей, наклонностей	3			
Методика определения музыкальных способностей, наклонностей /Пр/		2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методика определения музыкальных способностей, наклонностей /Ср/		10	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 17. Основные разделы курса «Инструментоведение»	3			
Основные разделы курса «Инструментоведение» /Пр/		2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Основные разделы курса «Инструментоведение» /Ср/		5	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 18. Методика преподавания курса «Инструментовка»	3			
Методика преподавания курса «Инструментовка» /Пр/		2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Методика преподавания курса «Инструментовка» /Ср/		1	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 19. Основные разделы курса «Инструментовка»	3			
Основные разделы курса «Инструментовка» /Пр/		2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 20. Методика работы с оркестром народных инструментов	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика работы с оркестром народных инструментов /Ср/		2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 21. Основные разделы курса «Методика работы с оркестром»	3			
Основные разделы курса «Методика работы с оркестром» /Ср/		1	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 22. Методика преподавания курса «Оркестровая литература»	3			
Методика преподавания курса «Оркестровая литература» /Ср/		2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 23. Методика подготовки лекций и проведения по дисциплине «Оркестровая литература»	3			
Методика подготовки лекций и проведения по дисциплине «Оркестровая литература» /Ср/		2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 24. Методика преподавания курса «История оркестровых стилей»	3			
Методика преподавания курса «История оркестровых стилей» /Ср/		2	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 25. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы по разделам дисциплины

1. История развития русских народных инструментов.
2. Этапы зарождение народно-инструментального исполнительства.
3. Общая историческая характеристика эпохи конца второй половины XVIII и начала XX веков в России. Социальные корни появления коллективных форм музицирования.
4. Понятие фактуры, как строение, оформление музыкальной ткани произведений для оркестра русских народных инструментов.
5. Значение репертуара в музыкальном, эстетическом, патриотическом воспитании. Специфика репертуара, используемого в профессиональном и любительском оркестре.
6. Психолого-педагогические основы умений, знаний, навыков деятельности. Социально-педагогическая направленность учебно-воспитательной и творческо-исполнительской деятельности дирижера.
7. Приобретение навыка индивидуальной подготовки инструментовки для оркестра, ансамбля русских народных инструментов, навыка настройки струнных инструментов оркестра.
8. Инструментальная музыка и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Народные музыкальные инструменты в XV - XVIII вв. Оркестр русских народных инструментов – результат демократизации общества, роста национального самосознания.
9. Концертные программы оркестра. Деятельность оркестра по пропаганде музыки Советских и Российских композиторов. Инструментальный состав. Концертные программы оркестра.
10. Знание общих законов развития музыкального искусства: форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур. Знание художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века.

Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
2. Строение и принцип игры на народных инструментах.
3. Историческая справка о народных инструментах.
4. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
5. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
6. Штрихи и техника их исполнения.
7. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
8. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.

9. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
10. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
11. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
12. Современное исполнительство на народных инструментах в России.
13. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Примерные вопросы к экзамену (в виде тестов):

1. Какие предпосылки возникновения оркестров русских народных инструментов.
 - Они возникли по аналогии симфонических оркестров.
 - Под влиянием неаполитанских народных оркестров.
 - Произошли от скоморошечьего музицирования.
2. Какие ансамбли русских народных инструментов возникли в России в конце XIX века под управлением В.В. Андреева?
 - Гармонистов.
 - Домристов.
 - Балалаечников.
3. Первые школы игры в ОРНИ возникли в первой половине XX века Авторы:
 - В.В. Андреев.
 - К. Алексеев.
 - А. Чегодаев.
4. Когда создан первый концерт для ОРНИ с солирующим народным инструментом?
 - В конце XIX века.
 - 30 годы XX века.
 - 50-60 годы XX века.
5. Претерпела ли изменения партитура ОРНИ в современный период с сохранением специфики их звучания?
 - Произошло включение некоторых симфонических инструментов.
 - Остался «чистый» строй.
 - Включены эпизодические и инородные инструменты.
6. Можно ли использовать в современных ОРНИ народные и симфонические духовые инструменты?
 - Да, свирели, кугиглы, жалейки, брелки, владимирский рожок.
 - Только большую и малую свирель, гобой, кларнет.
 - Нет.
7. Как проходит распределение участников ОРНИ по инструментам?
 - Учитываются физиологические данные (строение рук, гибкость пальцев).
 - По желанию (или подготовленности).
 - Не учитывается.
8. От чего зависит качество звучания в ОРНИ?
 - От правильной настройки инструментов.
 - Не обязательно каждому уметь настраивать инструмент (прерогатива руководителя).
9. Нужны ли инновационные методы обучения игре на русских народных инструментах?
 - Работа оркестранта над партией с применением заранее записанной партией на кассете, исполненной опытным оркестрантом, руководителем.
 - Достаточно традиционных методов.
 - Нужно записывать отдельные эпизоды работы на аудио, видео.
10. Есть ли специфика деятельности ОРНИ в XXI веке?
 - Нет.
 - Есть трудности в приобретении инструментов.
 - Низкая оплата труда руководителя и оркестрантов ОРНИ

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.04.04 ОРНИ.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание обучающимися оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов. Также учитывается профессиональная репетиционная работа; грамотный разбор нотного текста, умение свободно читать с листа, умение аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения.

Обучающийся отвечает на вопросы билета, демонстрирует практические навыки в методике преподавания профессиональных дисциплин на открытых занятиях по темам:

Методика преподавания курса «Чтение оркестровых партитур»;

Методика преподавания курса «Инструментовка для оркестра народных инструментов».

Планирование работы оркестрового класса и класса дирижерско-оркестровой практики.

Методика преподавания курса «Инструментоведение»

Методика преподавания курса «Инструментовка»
Методика работы с оркестром народных инструментов
Методика преподавания курса «Оркестровая литература»
Методика преподавания курса «История оркестровых стилей».

Основными качественными критериями оценки результатов обучения являются:

Отлично:

- ответы, в полной мере раскрывающие этапы развития дирижирования, западноевропейскую дирижерскую школу и её представителей, историю и развитие русской школы дирижирования, её ярких представителей; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.

Хорошо:

- ответы, раскрывающие этапы развития дирижирования, западноевропейскую дирижерскую школу и её представителей, историю и развитие русской школы дирижирования, её ярких представителей; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Удовлетворительно:

- ответы, раскрывающие этапы развития дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений; специфика музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Неудовлетворительно ставится в том случае, когда выпускник не владеет:

- этапами развития дирижирования, знаниями западноевропейской дирижерской школы и её представителей, историей и развитием русской школы дирижирования, её ярких представителей; технологическими и физиологическими основами дирижерских движений, основами функционирования дирижерским аппаратом, структурой дирижерского жеста, дирижерскими схемами, подготовительными упражнениями в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; специальной, учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам искусства дирижирования, средствами достижения выразительности звучания творческого коллектива; психологией межличностных отношений в группах разного возраста; спецификой музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основными принципами отечественной и зарубежной педагогики, различными методами и приемами преподавания, методической литературой по профилю.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практические занятия - это практикумы, содержащие тематику практических занятий, задания и методические рекомендации по выполнению практических работ в объеме данной дисциплины, направленные на закрепление умений и приобретение навыков.

Практические занятия способствуют усвоению нового материала, закреплению пройденного материала и проверке знаний, являются промежуточной формой контроля. В структуру практических занятий включены:

-ориентирование в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);

-работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользованию профессиональными понятиями и терминологией.

-методические рекомендации по подготовке обучающихся к практическим занятиям.

Методические рекомендации по подготовке обучающихся к практическим занятиям включают следующие сведения:

-общую установку на активную работу обучающихся в ходе практических занятий;

-общую характеристику требований к теоретическим знаниям, необходимым для выполнения комплекса практических занятий;

-отличительные особенности подготовки к проведению конкретных практических занятий;

-рекомендации по использованию технических средств и оборудования к работе.

Основная часть открытого занятия включает:

-формулировку цели работы - должна отражать ее преимущественную познавательно-практическую направленность;

-формулировку задач практических занятий - должны указывать на умения и навыки, которые приобретаются обучающимся при выполнении работы практического занятия;

-перечень обеспечивающих средств, используемых при выполнении работы - характеризуют используемые в ходе выполнения работы учебные материалы, технические средства;

-общие теоретические сведения - формируют представление о содержании практического занятия; устанавливают требования к уровню знаний и умений, необходимых для выполнения заданий практического занятия; раскрывают ее особенности, логику мыслительных и практических операций; могут содержать основы теоретической части курса при отсутствии учебников и учебных пособий по данной учебной дисциплине;

-дирижирование профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными народными оркестрами, руководство творческими коллективами (ансамблем, оркестром);

-проведение репетиционной работы с творческими коллективами и солистами;

-осуществление переложений музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (ансамбля,

оркестра, хора);

- быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов;
- осуществление подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов).

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую магистрами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) приобретение навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) приобретение навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы);
- 7) приобретение навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ обучающихся:

- 1) разбор и выучивание нотного текста,
- 2) работа над поставленными преподавателем техническими и художественными задачами,
- 3) выполнение индивидуальных творческих заданий (упражнения для развития игрового аппарата, задания для развития слуха, ритма),
- 4) анализ формы и художественного содержания,
- 5) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся музыкантов-исполнителей,
- 6) чтение методической литературы по вопросам интерпретации,
- 7) прослушивание собственных видео- и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры,
- 8) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

При индивидуальном обучении все обучающиеся имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы обучающихся. Работа по освоению инструментальной традиционной культуры осуществляется во взаимодействии с дисциплинами специализации, такими как музыкальный инструмент, народное музыкальное творчество и др. Предполагает обязательное изучение, расшифровку аудио и видео записей и исполнение магистрами аутентичной инструментальной музыки. Благодаря СРС по изучению традиционного народного инструментального творчества, через внимательное вслушивание в звучание мелодии, в процессе игры на музыкальных инструментах, формируется художественное мышление, реализуется потребность выражения личностного музыкального переживания средствами инструментального исполнительства, постигаются особенности традиционного исполнительства, что дает возможность решать задачи музыкальной педагогики.

Работа по освоению игры на инструментах учитывает общепедагогические принципы постепенности, последовательности и индивидуального подхода, что в итоге позволяет обучающимся выполнить учебную программу, включающую исполнения двух и более произведений.

Особое внимание в процессе практических занятий уделяется краткой истории русских народных инструментов, классификации жанровых особенностей, традиционному репертуару, особенностям локальных инструментальных стилей, характеристике приемов игры аутентичных исполнителей-инструменталистов.

Приобретение навыков индивидуального исполнительства на разных музыкальных инструментах осуществляется через:

- освоение приемов игры на инструментах;
- знакомство с особенностями конструкции и принципами звукоизвлечения на инструментах;
- закрепление приобретенных навыков ансамблевой игры в малых ансамблях с привлечением различных инструментов;
- развитие и закрепление навыков сольной и ансамблевой игры;
- знакомство с приемами игры на щипковых, духовых, язычковых и ударных народных инструментах;
- закрепление навыков расшифровки произведений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.
Л1.2	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 147 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.3	Попов С. С.	Инструментоведение: учебник https://e.lanbook.com/book/143584	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 380 с.
Л1.4	Харсенюк О. Н.	Дирижирование: учебно-методический комплекс https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 51 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.9	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.10	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspersky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, поппиты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.