

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

22.05.2024 г.

ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ОРНИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	14		21		14		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	42	42	28	28	16	16	114	114
Итого ауд.	28	28	42	42	28	28	16	16	114	114
Контактная работа	28	28	42	42	28	28	16	16	114	114
Сам. работа	8	8	26	26	8	8	11	11	53	53
Часы на контроль			4	4			9	9	13	13
Итого	36	36	72	72	36	36	36	36	180	180

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Семенова Нина Филипповна

Рабочая программа дисциплины

Изучение репертуара ОРНИ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 817)

составлена на основании учебного плана

«Дирижирование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения современного репертуара, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и умеющих с ним обращаться.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Бакалавриат по направлению подготовки "Дирижирование", "Музыкально-инструментальное искусство".
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Ансамбль
2.2.2	Дирижирование
2.2.3	Оркестровый класс
2.2.4	Учебная практика (исполнительская)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)

Знать:

- оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра.

Уметь:

- профессионально проводить репетиционную работу;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса.

Владеть:

- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов;
- основами анализа оркестровых партитур.

ПК-2: быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

- основные компоненты музыкальной фактуры.

Уметь:

- видеть в партитуре их распределение по оркестровым голосам, объединить и вычленить отдельные элементы партитуры.

Владеть:

- анализом в процессе чтения партитуры особенностей штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.

3.2 Уметь:

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, поиска исполнительских решений, приемами саморегуляции, знаниями в области искусства дирижирования, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), владения профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1 /Раздел/				
Тема 1. Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему	1			
Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему /Пр/		8	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Совершенствование и развитие у обучающихся художественно-исполнительских качеств на музыкальных произведениях, более сложных по художественному содержанию, степени трудности и объему /Ср/		2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 2. В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов	1			
В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов /Пр/		8	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
В программу оркестрового класса включаются произведения, требующие более глубоких знаний теоретических основ музыки. Происходит дальнейшее развитие оркестрового мышления, поиск художественно-выразительных действий оркестрантов /Ср/		2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 3. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре	1			
Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре /Пр/		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре /Ср/		2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 4. Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрално-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики	1			
Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрално-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики /Пр/		8	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Предусматривается подготовка программ, связанных с другими видами искусства (хорами, хореографией, театрално-массовыми представлениями и т.д.), а также составляется программа с учетом дирижерской практики /Ср/		2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2 /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 5. Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре	2			
Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре /Пр/		10	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Дальнейшее совершенствование оркестровых навыков игры на более сложном художественном репертуаре /Ср/		8	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 6. Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов	2			
Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов /Пр/		10	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Изучение оригинальных произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов /Ср/		8	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 7. Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении оркестра	2			
Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении оркестра /Пр/		10	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Изучение произведений для солистов-вокалистов в сопровождении оркестра /Ср/		8	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 8. Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра	2			
Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра /Пр/		12	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Изучение произведений для солистов-инструменталистов в сопровождении оркестра /Ср/		2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Зачет /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3 /Раздел/				
Тема 10. Изучение переложений для русского народного оркестра	3			
Изучение переложений для русского народного оркестра /Пр/		8	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Изучение переложений для русского народного оркестра /Ср/		2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 11. Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом	3			
Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом /Пр/		8	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Работа над аккомпанементом, используя при этом навыки владения инструментом /Ср/		2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 12. Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей	3			
Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей /Пр/		8	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Исполнение оркестром произведений различных жанров и стилей /Ср/		2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 13. Работа над аккомпанементом с солистом-инструменталистом	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Работа над аккомпанементом солистом-инструменталистом /Пр/ с		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Работа над аккомпанементом солистом-инструменталистом /Ср/ с		2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4 /Раздел/				
Тема 14. Переложения для оркестра народных инструментов	4			
Переложения для оркестра народных инструментов /Пр/		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Переложения для оркестра народных инструментов /Ср/		3	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 15. Инструментовки для оркестра народных инструментов	4			
Инструментовки для оркестра народных инструментов /Пр/		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Инструментовки для оркестра народных инструментов /Ср/		3	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 16. Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой (часть симфонии, концерт)	4			
Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой (часть симфонии, концерт) /Пр/		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Работа с оркестром народных инструментов над крупной формой (часть симфонии, концерт) /Ср/		3	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Тема 17. Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями	4			
Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями /Пр/		4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Работа с оркестром народных инструментов над собственными инструментовками и переложениями /Ср/		2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 18. Промежуточный контроль	4			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы коллоквиума

1. История развития русских народных инструментов.
2. Жизненный и творческий путь В.В.Андреева.
3. Создание «Великорусского оркестра». Просветительская деятельность В.В.Андреева.
4. Развитие репертуара для баяна.
5. Б.С.Трояновский – выдающийся балалаечник.
6. Конкурсы и олимпиады исполнителей на народных инструментах.
7. Инструментальные дуэты, трио, квартеты.
8. Композиторское творчество Н.П.Будашкина. Основные произведения для оркестра народных инструментов.
9. Концертный репертуар для баяна, домры, балалайки.
10. Творчество К.Шишакова в жанре музыки для оркестра народных инструментов. Концерты для баяна, домры, балалайки.
11. Русская и зарубежная классика в репертуаре ансамбля народных инструментов.
12. Исследования К.Верткова и М.Имханицкого об ансамблях народных инструментов.
13. Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
14. Государственный Академический русский народный оркестр им. Н.Осипова.
15. Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийского радио и телевидения.

Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Теоретические вопросы начального обучения игре на народных инструментах.
2. Строение и принцип игры на народных инструментах.
3. Историческая справка о народных инструментах.
4. Исторические этапы развития народно-инструментального исполнительства.
6. Приемы звукоизвлечения на народных инструментах.
7. Штрихи и техника их исполнения.
8. Технический минимум исполнения. Его роль в усвоении инструмента.
9. Развитие эмоционально-образных представлений студентов в процессе их начального обучения игре на народных инструментах.
10. Элементы выразительности в исполнении музыкальных произведений на народных инструментах.
11. Понятие «исполнительская техника на народном музыкальном инструменте».
12. Народно-музыкальные коллективы на Дальнем Востоке.
13. Современное исполнительство на народных инструментах в России.
14. Современные музыкальные исполнители на народных инструментах на Дальнем Востоке.

Зачет

Примерные варианты программ:

1. Л.Бетховен. Соната №8 для ф-но, ч. 2.
А. Дворжак. Юмореска.
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
П. Чайковский. Анданте кантабиле (из струнного квартета №1).
2. И.Брамс. Венгерский танец №5.
Л.Бетховен. Пятая симфония. Финал (кода).
И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».
М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

3. Л.Бетховен. Соната для ф-но №8 (вступление).
Ф. Шопен. Ноктюрн. Оп.9. №2.
Л. Бетховен. Четвертая симфония. II часть.
П. Чайковский. Шестая симфония. IV часть.

Экзамен

Примерные варианты программ:

1. Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада». Вступление.
М. Глинка. «Иван Сусанин». №14 Свадебный хор».
В. Калинин. Грустная песенка.
Ж. Бизе. «Арлезианка». Фарандола.
М. Глинка. «Руслан и Людмила». Конец увертюры.
Л. Бетховен. Соната для ф-но №2 (ля мажор). 2 часть.
2. Э. Григ: «Симфонические танцы».
Н. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио».
С. Рахманинов: «Симфония» №1.
Д. Россини: Увертюры к операм (любая на выбор).
К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке http://eos.hgiik.ru/Files/fkim/2024/ФКИМ_53.04.04 ОРНИ.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Зачет

Задание к зачету:

На зачёт обучающийся должен играть партии оркестровой и ансамблевой программы, состоящей из оркестровых и ансамблевых произведений разных стилей, жанров, эпох.
Продолжительность программы зачёта -15-25 минут.

Критерии оценивания

Зачтено

- 1) Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция
- 2) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля
- 3) Студент справляется с техническими трудностями
- 4) Исполнитель владеет вниманием слушателей
- 5) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки

Не зачтено

- 1) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения
- 2) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора

3) Студент не справляется с техническими задачами произведения

4) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя

Экзамен

Задания к экзамену

Экзамен по дисциплине «Изучение репертуара ОРНИ» проходит в форме исполнения обучающимся оркестровой и ансамблевой программы как исполнителя оркестровых и ансамблевых партий. Продолжительность программы экзамена - 30-40 минут. Коллоквиум по вопросам формирования репертуара ОРНИ и исполняемым произведениям.

Критерии оценивания

Отлично:

- оркестровые и ансамблевые произведения проиграны ярко и эмоционально; в процессе игры показан высокий уровень владения техникой исполнения ансамблевых партий, четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям. Отличный ответ по вопросам формирования репертуара ОРНИ и исполняемым произведениям.

Хорошо:

- произведения проиграны хорошо; в процессе игры показан хороший уровень владения техникой исполнения ансамблевых партий; точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно. Достаточно полный ответ по вопросам формирования репертуара ОРНИ и исполняемым произведениям.

Удовлетворительно:

- в процессе исполнения оркестровых и ансамблевых партий показан слабый уровень владения техникой исполнения, образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям. Слабый, неуверенный ответ по вопросам формирования репертуара ОРНИ и исполняемым произведениям.

Неудовлетворительно:

- в процессе исполнения оркестровых и ансамблевых партий показан низкий уровень техники исполнения, образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика исполняемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям. Отсутствие знаний по вопросам формирования репертуара ОРНИ и исполняемым произведениям.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебной программой предусмотрено проведение практических занятий. Особое место в успешном овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся. Практические занятия по дисциплине «Изучение репертуара ОРНИ» проходят по следующему примерному плану:

- ознакомление с репертуаром, распределение времени работы над произведениями;
- анализ художественного содержания партитур для оркестра, их конструктивных особенностей;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, анализ исполнительских интерпретаций;
- определение задач, учитывающих особенности алгоритма работы над дирижерскими партитурами;
- создание собственной исполнительской интерпретации.

Необходимо отметить, что план практического занятия допускает различные творческие «отклонения» и даже коренную перестройку в ходе работы, если это зависит от индивидуальных возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся во вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными исполнительскими знаниями, умениями, навыками, опытом концертно-творческой деятельности.

Содержанием самостоятельной работы в изучении данной дисциплины является изучение исполнительского репертуара, закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки концертных программ к публичному выступлению, умению находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Самостоятельная работа, кроме того, представляет собой изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, подготовку к вопросам коллоквиума, практическим занятиям, просмотра видео, прослушивания аудио материалов, с последующим сравнительным анализом исполнительских интерпретаций, работы с нотным текстом, а также анализу художественных и инструктивных особенностей партитур для народного оркестра различных стилей, жанров и эпох, используемых в исполнительской и педагогической практике.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Безбородова Л. А.	Дирижирование: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 214 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Зарицкий В. Д.	Основы дирижирования: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/173581	Белгород: БГИИК, 2020. - 79 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Мохонько А. П.	Дирижирование: методические указания: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 68 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
221	Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).	<p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попирты (63 шт.), персональный компьютер.</p> <p>Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна");</p> <p>Аkkордеоны (Аkkордеон BUDARI ARMANDO;</p> <p>Аkkордеон Bugari; Аkkордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Аkkордеон "Выборный" (№ 10-м); Аkkордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Аkkордеон "Консона"(№2); Аkkордеон "Консона"(№77); Аkkордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Аkkордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490))</p> <p>Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.)</p> <p>Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией)</p> <p>Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением).</p> <p>Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточки, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p>	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office 2010</p> <p>Kaspesky Endpoint Security</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.