

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.04.01 Культурология

Профиль подготовки

Управление в социокультурной сфере

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	14	14	14	14
Практические	14	14	14	14
Семинарские занятия	4	4	4	4
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	103	103	103	103
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. Холодилова Е.В.

Рабочая программа дисциплины

Теория и методика преподавания культурологических дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1183)

составлена на основании учебного плана

«Культурология», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

систематизация классических и современных психолого-педагогических, философских, культурологических и собственно методических идей и концепций гуманитарного образования для обеспечения развития и закрепления практических навыков использования полученных знаний в преподавании культурологических дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Педагогика и психология высшего образования
2.1.2	История и методология изучения культуры
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика (преддипломная)
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

Знать:

- теоретические основы культурологического образования и воспитания;
- современное содержание и тенденции развития культурологического образования в РФ;
- исторический опыт развития культурологического образования в России;
- закономерности и принципы отбора содержания культурологического образования в системе общего и специального образования;
- методику преподавания культурологических дисциплин в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Уметь:

- использовать полученные знания в преподавании культурологических дисциплин;
- создавать культурологическую образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия.

Владеть:

- современными технологиями преподавания культурологических дисциплин на различных уровнях общего и среднего профессионального образования.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- сущность, предмет, цели и задачи современного гуманитарного образования в РФ, современные технологии в преподавании; основные принципы и методы преподавания, классификацию занятий по видам и жанрам; культурологические и психолого-педагогические основы методики преподавания в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.

3.2 Уметь:

- использовать на практике современные технологии в подготовке и проведении занятий / мероприятий; планировать и проводить занятия разных видов; организовывать их подготовку и проведение с учетом общедидактических и специфических принципов педагогики и методики; применять знания об особенностях культурологического образования в теории и практике.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- отбора и систематизации учебного материала, использования современных методологических основ и методических технологий в учебном процессе; тематического планирования, алгоритмом создания учебно-методических материалов, самостоятельного анализа занятия или мероприятия, контроля и самоконтроля учащихся; применения основных форм и методов гуманитарного образования в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методология, теория и история культурологического образования /Раздел/				

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 1. Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам культурологического образования и воспитания	2			
Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам культурологического образования и воспитания (лекция) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1
Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам культурологического образования и воспитания (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Диалоговая концепция культуры как базовая основа современных занятий по культурологическим дисциплинам (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Культурологические и методические аспекты игры на занятиях по культурологическим дисциплинам (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Философско-культурологические идеи и концепции по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания (самостоятельная работа) /Ср/		20	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Тема 2. Психолого-педагогические основы преподавания культурологических дисциплин	2			
Психолого-педагогические основы преподавания культурологических дисциплин (лекция) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Психолого-педагогические основы преподавания культурологических дисциплин (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Психология художественного восприятия текстов культуры на занятиях по культурологическим дисциплинам (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Психолого-педагогические основы преподавания культурологических дисциплин (самостоятельная работа) /Ср/		19	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Тема 3. Теоретические основы и развитие практических навыков художественного анализа и интерпретации культурного текста	2			
Теоретические основы и развитие практических навыков художественного анализа и интерпретации текста (лекция) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Специфика изучения текстов изобразительного искусства на занятиях по культурологическим дисциплинам (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Теоретические основы и развитие практических навыков художественного анализа и интерпретации текста (самостоятельная работа) /Ср/		18	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Принципы, методы и приемы преподавания культурологических дисциплин /Раздел/				
Тема 4. Принцип интеграции в преподавании культурологических дисциплин	2			
Принцип интеграции в преподавании культурологических дисциплин (лекция) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Изучение архетипических образов как культурных интеграторов (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Принцип интеграции в преподавании культурологических дисциплин (самостоятельная работа) /Ср/		14	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 5. Организация деятельности педагога и учащихся на занятиях по культурологическим дисциплинам	2			
Организация деятельности учащихся на занятиях по культурологическим дисциплинам (лекция) /Лек/		4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Методы театральной педагогики на занятиях по культурологическим дисциплинам (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Организация деятельности учащихся на занятиях по культурологическим дисциплинам (самостоятельная работа) /Ср/		16	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Тема 6. Формы организации учебных занятий по культурологическим дисциплинам	2			
Формы организации учебных занятий (лекция) /Лек/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Использование ЦОР в преподавании культурологических дисциплин (практическое занятие) /Пр/		2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Формы организации учебных занятий по культурологическим дисциплинам (самостоятельная работа) /Ср/		16	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 7. Промежуточный контроль	2			
Промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы рефератов по дисциплине

- Опыт античной педагогики в современном культурологическом образовании.
- Идеалистическая немецкая философия о вопросах эстетического образования.
- Философы эпохи Просвещения об основах культурологического образования.
- Идеи экзистенциализма в современной парадигме культурологического образования.
- Концепции русских философов рубежа 19-20 веков и современное культурологическое образование.
- Постмодернистская методология культурологического образования.
- Гуманистическая педагогика как основа преподавания культурологических дисциплин.
- Опыт педагогов-новаторов 19-20 веков в современном культурологическом образовании.
- Личностно-ориентированный подход в преподавании культурологических дисциплин.
- Диалоговое пространство занятий по культурологическим дисциплинам.
- Практические реализации культурологических идей и концепций диалога на занятиях по культурологическим дисциплинам в современном образовании.
- Методология В.С. Библера в методике преподавания культурологических дисциплин.
- Игровые методы преподавания культурологических дисциплин.
- Театрализация как метод и технология на занятиях по культурологическим дисциплинам.
- Деятельностная концепция культуры в современной парадигме образования.
- Принципы театральной педагогики в методике преподавания культурологических дисциплин.
- Метод художественно-педагогической драматургии Л.М. Предтеченской и его современные интерпретации в высшей школе.
- Специфика научно-исследовательской работы в методике преподавания культурологических дисциплин.
- Интерактивные методы обучения в музейной педагогике.
- Методика анализа текстов культуры.

Вопросы к зачету в 3 семестре

- Личностные и профессиональные качества педагога культурологических дисциплин. (ПК-2)
- Специфические принципы методики преподавания культурологических дисциплин. (ПК-2)
- Общедидактические принципы в методике преподавания культурологических дисциплин. (ПК-2)
- Актуализация предметов культурологического цикла в современной педагогической парадигме. (ПК-2)
- Воспитательные цели и задачи культурологических дисциплин. (ПК-2)

6. Развивающие цели и задачи культурологических дисциплин. (ПК-2)
7. Интегративный характер культурологических дисциплин. (ПК-2)
8. Схема анализа программы и учебного пособия по культурологическим дисциплинам. (ПК-2)
9. Концепции античной педагогики в современной методике. (ПК-2)
10. Идеалистическая немецкая философия о вопросах эстетического образования. (ПК-2)
11. Идеи философов эпохи Просвещения в современной методике. (ПК-2)
12. Идеи экзистенциализма в современной парадигме образования. (ПК-2)
13. Концепции русских философов рубежа 19-20 веков и современное культурологическое образование. (ПК-2)
14. Постмодернистская методология образования и методика преподавания культурологических дисциплин. (ПК-2)
15. Гуманистическая педагогика как основа преподавания культурологических дисциплин. (ПК-2)
16. Опыт педагогов-новаторов 19-20 веков в современном культурологическом образовании. (ПК-2)
17. Личностно-ориентированный подход в преподавании культурологических дисциплин. (ПК-2)
18. Организация диалогового пространства на занятии по культурологическим дисциплинам. (ПК-2)
19. Специфика лекции по культурологическим дисциплинам. (ПК-2)
20. Метод Л.М. Предтеченской в высшей школе и его структура. (ПК-2)
21. Специфика семинарских занятий по культурологическим дисциплинам. (ПК-2)
22. Специфика практических занятий по культурологическим дисциплинам. (ПК-2)
23. Организация научно-исследовательской деятельности студентов по культурологическим дисциплинам. (ПК-2)
24. Организация и контроль самостоятельной работы студента. Виды работы. (ПК-2)
25. Внеаудиторные занятия по культурологическим дисциплинам. (ПК-2)
26. Культурологические концепции как методологическая основа методики преподавания культурологических дисциплин. (ПК-2)
27. Герменевтическая методология на занятиях. (ПК-2)
28. Герменевтическая методология на занятиях. (ПК-2)
29. Реализация смысло-символической концепции культуры в методике преподавания культурологических дисциплин. (ПК-2)
30. Реализация игровой концепции культуры в методике преподавания культурологических дисциплин. (ПК-2)
31. Реализация психоаналитической концепции культуры в методике преподавания культурологических дисциплин. (ПК-2)
32. Специфика изучения художественной культуры в культурологическом образовании. (ПК-2)

Вопросы к экзамену в 4 семестре

1. Причины актуализации изучения теории и истории культуры в современном образовании и воспитании. (ПК-2)
2. Цели и задачи методики изучения культурологических дисциплин в современном образовании. (ПК-2)
3. Интегрированная природа предметов культурологической направленности. (ПК-2)
4. Общедидактические и специфические принципы и методы преподавания культурологических дисциплин. (ПК-2)
5. Контроль знаний учащихся. Формы текущего и итогового контроля. (ПК-2)
6. Принципы организации художественно-педагогического общения на занятии. (ПК-2)
7. Творческие виды деятельности на занятии. (ПК-2)
8. Исследовательские методы на занятии. (ПК-2)
9. Формальный анализ текста культуры. (ПК-2)
10. Специфика сравнительно-исторического анализа. (ПК-2)
11. Иконографический и иконологический методы на занятиях. (ПК-2)
12. Уровни исследования художественного текста. Анализ и интерпретация. (ПК-2)
13. Принцип театральности в методике преподавания. (ПК-2)
14. Живое слово на занятиях. (ПК-2)
15. Катарсис как методическая проблема. (ПК-2)
16. Формы, методы, приемы организации обратной связи на занятиях. (ПК-2)
17. Роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания культурологических дисциплин. (ПК-2)
18. Художественное восприятие как вид духовно-эстетической деятельности и способы его развития. (ПК-2)
19. Психолого-педагогические основы преподавания культурологических дисциплин. (ПК-2)
20. Специфика изучения языков художественной культуры. (ПК-2)
21. Специфика изучения истории культуры. (ПК-2)
22. Специфика изучения художественной культуры авангарда. Формы и виды деятельности учащихся, типы занятий, смысловые акценты и концепции. (ПК-2)
23. Специфика изучения художественной культуры второй половины 20 века – начала 21 века. Формы и виды деятельности учащихся, виды занятий, смысловые акценты и концепции. (ПК-2)
24. Специфика проведения внеаудиторных мероприятий. (ПК-2)
25. Учебники и учебные пособия по культурологическим дисциплинам. (ПК-2)
26. Компетентностный подход в культурологическом образовании. (ПК-2)
27. Методика научно-исследовательских видов работы студента по культурологическим дисциплинам. (ПК-2)
28. Использование мультимедийных ресурсов в преподавании теории и истории культуры. (ПК-2)
29. Электронные средства обучения по культурологическим дисциплинам. (ПК-2)
30. Этнокультурные аспекты в преподавании культурологических дисциплин. (ПК-2)
31. Аксиологическая направленность в методике преподавания культурологических дисциплин. (ПК-2)
32. Культурно-экологическая доминанта предметов культурологического цикла. (ПК-2)

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных средств см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Для проведения промежуточного контроля сформированности компетенций в рамках дисциплины в 3 семестре проводится зачет, в 4 семестре - экзамен.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах, качественного выполнения самостоятельной работы обучающегося (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий обучающийся должен показать способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Если формой итогового контроля является экзамен, то оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не знает общедидактические и специфические принципы и методы, не имеет навыков отбора материала по теме, выбора типа занятия и методических технологий, организации и проведения занятия по теме, художественного анализа, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет основные принципы и методы, знает культурологические и психолого-педагогические концепции методики преподавания, но не может анализировать их в методическом контексте, не приводит примеры, не владеет навыками методического анализа. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает терминологию, методологические и психолого-педагогические основы методики, принципы и методы, самостоятельно составляет план и сценарий занятия по теме, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов, не может в полной мере аргументировать выбор методов, технологий и видов деятельности учащихся.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания теоретического материала по предмету для представления самостоятельных методических разработок с учетом темы, возрастных особенностей, самостоятельно анализирует уроки и методические сценарии.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

Практические занятия проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, выполнить письменные задания в тетради, разработать методический проект занятия или фрагмента занятия по теме при помощи предложенных вопросов и заданий.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Рольевые игры – помогают в решении и прогнозировании проблемных психолого-педагогических и методических задач в игровой форме.

Мастер-классы формируют умения и навыки самостоятельного анализа и оценки методических подходов и концепций для разработки оригинального проекта занятия по теме или его фрагмента.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, в форме защиты методических проектов на практических занятиях, а также рефератов к итоговому занятию, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Пинигина Г. В., Кондрина И. В.	Психология и педагогика высшей школы: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/105438	Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2015. - 76 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.2	Самойлова И. В.	Психология и педагогика высшей школы: учебное пособие для магистров https://e.lanbook.com/book/131187	Пенза: ПГАУ, 2018. - 267 с.
Л1.3	Романова К. Е., Дельцова В. А., Кабешева А. М., Карманова Д. А., Квашнина Н. А., Марченко С. М., Медведева М. В., Ситникова И. Н., Смирнова О. Ю., Челнокова Н. Ю.	Психология и педагогика высшей школы: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/170895	Иваново: ИВГПУ, 2018. - 254 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1		Теория и методика этнохудожественного образования http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49484	Кемерово: КемГИК, 2013. - 43 с.
Л2.2	Шипилова Т. Н., Тигров В. П., Добромыслова О. Ю., Буданцев А. Е., Овчинникова А. С., Буданцев А. Е., Шипилов А. Н., Шафикиев В. В., Пиминов Е. Ю., Тигрова Н. И.	Методика профессионального обучения в вопросах и ответах: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/111947	Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. - 195 с.
Л2.3	Сахновский В. Г.	Режиссура и методика ее преподавания: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/112750	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 320 с.
Л2.4	Фурсенко Т. Ф.	Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/113991	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 484 с.
Л2.5	Абраухова В. В.	Педагогика творчества: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574373	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 127 с.

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1		Современное занятие : методика анализа учебного занятия в вузе: методические рекомендации https://e.lanbook.com/book/152683	Тюмень: ТГИК, 2019. - 12 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Гарант
6.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»

6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.11	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.12	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.13	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
2156	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
313	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием).	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.