

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЭТНОСОВ ДАЛЬНЕГО
ВОСТОКА В РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Культурное наследие стран и народов мира

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	20	20	20	20
Семинарские занятия	10	10	10	10
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40	40	40	40
Сам. работа	95	95	95	95
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

д-р культурологии, проф. Крыжановская Яна Станиславовна

Рабочая программа дисциплины

Традиционная культура этносов Дальнего Востока в региональных музейных собраниях

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области музеологии и музеологии как разделов прикладной культурологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Культура и искусство стран АТР
2.1.2	Основы регионоведения
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Национальная культурная политика
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

- теорию и технологии межкультурного взаимодействия

Уметь:

- применять технологии межкультурного взаимодействия

Владеть:

- технологией межкультурного взаимодействия.

ПК-6: Готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций Российской Федерации

Знать:

- теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности;

Уметь:

- организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России

Владеть:

- методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- теоретические основы, правила и приемы межкультурных коммуникаций в музейном пространстве;
- сущность, задачи и основные направления духовно-нравственного, патриотического воспитания на основе традиций региональной культуры.

3.2 Уметь:

- использовать эффективные способы и виды музейной коммуникации для межкультурного диалога;
- определять роль и место духовно-нравственного и патриотического воспитания в формировании системы ценностных ориентиров личности;
- на основе музейных ресурсов разрабатывать культурно-образовательные программы и проекты, связанные с историко-культурным наследием этносов Дальнего Востока и традициями региона.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- налаживания межкультурных контактов в профессиональной и социальной деятельности;
- использования музейно-педагогических технологий и ресурсов духовно-нравственного, патриотического воспитания в образовательном процессе (в т.ч. в системе дополнительного образования).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Введение /Раздел/				
Тема 1. Дальневосточный культурный регион: общая характеристика	3			
Дальневосточный культурный регион: общая характеристика (лекция) /Лек/		1	ПК-6 УК-5	Л1.2Л2.1
Дальневосточный культурный регион: общая характеристика (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-6 УК-5	Л1.2Л2.1
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Музейные собрания КНР /Раздел/				
Тема 2. Культура Китая как особый путь развития культуры	3			
Культура Китая как особый путь развития культуры (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.6
Тема 3. Особенности формирования музейного дела в Китае	3			
Особенности формирования музейного дела в Китае (лекция) /Лек/		1	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.6
Особенности формирования музейного дела в Китае (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.6
Тема 4. Национальный музей Китая – крупнейший музей страны	3			
Национальный музей Китая – крупнейший музей страны (лекция) /Лек/		2	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.6
Национальный музей Китая – крупнейший музей страны (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.6
Тема 5. Храмы-музеи как форма репрезентации традиционной культуры.	3			
Храмы-музеи как форма презентации традиционной культуры (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.6
Храмы-музеи как форма репрезентации традиционной культуры (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2Л2.1
Тема 6. Дворцы-музеи как форма презентации традиционной культуры. Музей-заповедник Гугун	3			
Дворцы-музеи как форма презентации традиционной культуры. Музей-заповедник Гугун (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-6 УК-5	Л1.2Л2.1
Дворцы-музеи как форма презентации традиционной культуры. Музей-заповедник Гугун (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2Л2.1
Тема 7. Археологические музеи Китая	3			
Археологические музеи Китая (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.6
Археологические музеи Китая (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.6
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Традиционная культура Кореи в музейных собраниях Корейского п-ва /Раздел/				
Тема 8. Специфика культуры Кореи.	3			
Специфика культуры Кореи (лекция) /Лек/		1	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4
Специфика культуры Кореи (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 9. Становление музеев на Корейском п-ве: история и современность	3			
Становление музеев на Корейском п-ве: история и современность (лекция) /Лек/		1	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4
Становление музеев на Корейском п-ве: история и современность (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 10. Особенности музейных собраний Южной Кореи	3			
Особенности музейных собраний Южной Кореи (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4
Особенности музейных собраний Южной Кореи (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.3
Тема 11. Список Всемирного культурного наследия Республики Корея	3			
Список Всемирного культурного наследия Республики Корея (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 12. Особенности музейных собраний КНДР	3			
Особенности музейных собраний КНДР (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4
Тема 13. КНДР в Списке Всемирного культурного наследия	3			
КНДР в Списке Всемирного культурного наследия (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Музеи Японии как способ презентации национальной культуры /Раздел/				
Тема 14. Особенности религиозной и художественной культуры Японии	3			
Особенности религиозной и художественной культуры Японии (лекция) /Лек/		2	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3
Особенности религиозной и художественной культуры Японии (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3
Тема 15. Музей как социокультурный институт в культуре Японии: предпосылки, история и современное состояние	3			
Музей как социокультурный институт в культуре Японии: предпосылки, история и современное состояние (лекция) /Лек/		1	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3
Музей как социокультурный институт в культуре Японии: предпосылки, история и современное состояние (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3
Тема 16. Токийский национальный музей	3			
Токийский национальный музей (лекция) /Лек/		1	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3
Токийский национальный музей: история формирования, современное состояние, особенности собрания (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3
Тема 17. Музей Эдо-Токио как форма презентации национальной истории и культуры	3			
Музей Эдо-Токио как форма презентации национальной истории и культуры (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3
Тема 18. Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии	3			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Культура Дальнего Востока в региональных российских музейных собраниях /Раздел/				
Тема 19. Создание музеев на российском Дальнем Востоке	3			
Создание музеев на российском Дальнем Востоке (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ПК-6 УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.5 Л2.7
Создание музеев на российском Дальнем Востоке (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.5 Л2.7
Тема 20. Гродековский музей: история создания, особенности региональных коллекций	3			
Гродековский музей: история создания, особенности региональных коллекций (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.5 Л2.7
Гродековский музей: история создания, особенности региональных коллекций (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-6 УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.5 Л2.7
Тема 21. Музей археологии (г. Хабаровск)	3			
Музей археологии (г. Хабаровск): музейно-педагогические программы (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-6 УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.5
Музей археологии (г. Хабаровск) (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.5
Тема 22. ДВХМ: история создания, особенности региональных коллекций (культура КМНС, культура Японии и др.)	3			
ДВХМ: история создания, особенности региональных коллекций (культура КМНС, культура Японии и др.) (практическое занятие) /Пр/		4	ПК-6 УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.5
Дальневосточный художественный музей: история создания, особенности региональных коллекций (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.5
Тема 23. Приморский объединенный музей им. В.К. Арсеньева	3			
Приморский объединенный музей им. В.К. Арсеньева (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-6 УК-5	Л1.4Л2.4 Л2.5
Тема 24. Сахалинский областной краеведческий музей: история создания, особенности региональных коллекций	3			
Сахалинский областной краеведческий музей: история создания, особенности региональных коллекций (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-6 УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.5
Сахалинский областной краеведческий музей: история создания, особенности региональных коллекций (самостоятельная работа) /Ср/		4	ПК-6 УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.5
Тема 25. Музейный центр «Наследие Чукотки» (г. Анадырь)	3			
Музейный центр «Наследие Чукотки» (г. Анадырь) (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-6 УК-5	Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.5
Тема 26. Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре): история создания, особенности региональных коллекций	3			
Музей изобразительных искусств (г. Комсомольск-на-Амуре): история создания, особенности региональных коллекций (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-6 УК-5	Л1.4Л2.4 Л2.5

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Экзамен /Раздел/				
Тема 27. Промежуточный контроль	3			
Промежуточный контроль (экзамен) /Экзамен/		9	ПК-6 УК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.4 Л2.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Естественно-научные музеи Китая.
2. Естественно-научные музеи Кореи.
3. Музей естествознания «Содэму» (г. Сеул).
4. Национальный морской музей (г. Пусан).
5. Национальный музей науки и техники (1945, г. Тэджон).
6. Традиционные корейские деревни Хахве и Яндон – исторические места XIV – XV вв.: особенности музеефикации.
7. Музей корейской революции (1948, г. Пхеньян) как центр идеологической обработки населения Северной Кореи.
8. Музей отечественной войны (г. Пхеньян)
9. Этнографический музей и Пхеньянский этнографический парк.
10. Исторические памятники и объекты города Кэсон (2013) – столицы древнекорейского государства времен династии Корё.
11. Национальный музей западного искусства в Уэно, Токио
12. В.К. Арсеньев и его вклад в деятельность Гродековского музея.
13. Музейные экспозиции г. Хабаровска, связанные с личностью последнего китайского императора Пу И.
14. История создания музея в г. Благовещенске (1891 г.). Археология и этнография Приамурья в собрании Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского.
15. История создания музея г. Владивостока (1894 г.), первого музея Приамурского края. Культура Дальнего Востока в собрании Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева

Контрольные вопросы к экзамену

1. Предпосылки появления музеев в Китае. Протомузейные учреждения в китайской культуре (УК-5)
2. Естественно-научный музей г. Наньтун (1905 г.) – первый музей Китая: история создания, современная деятельность (УК-5)
3. Национального музея Китая: история образования, структура собрания (УК-5, ПК-6).
4. Храм-музей Конфуция в г. Цюйфу и храм Конфуция в Пекине: история создания, особенности музеефикации (УК-5).
5. Храм Неба (г. Пекин) как музей-храм и туристический объект (УК-5).
6. Гугун (Запретный город) – крупнейший историко-художественный музей Китая: история создания, принципы экспонирования (УК-5).
7. Терракотовая армия и мавзолей императора Цинь Шихуанди (г. Сиань) история, принципа экспозиции (УК-5).
8. Музей Великой китайской стены (г. Пекин) (УК-5).
9. Первые музеи на Корейском п-ве: Музей императорского быта (1908), Музей истории христианства (1948 г.). Последующая судьба коллекций (УК-5).
10. Национальный музей Республики Корея: история создания, особенности и структура собрания. Выдающиеся экспонаты (УК-5).
11. Дворцово-парковые комплексы как форма презентации традиционной культуры Кореи: Дворец Кёнбоккун (1394) и Музей традиционной корейской одежды ханбок, Национальный этнографический музей Кореи, расположенные на территории дворца (УК-5).
12. Национальный музей Кенджу – крупнейший исторический музей Кореи (1910 г.) (УК-5).
13. Список объектов Всемирного культурного наследия Республики Корея. Буддийский храм Хэинса – хранилище свода текстов «Трипитака Кореана»: историческая ценность, особенности музеефикации (УК-5).
14. Список объектов Всемирного культурного наследия Республики Корея: Храм Чонме (1394 г.) – древнейший из сохранившихся конфуцианских храмов Южной Кореи: история, особенности собрания, современная деятельность (УК-5).
15. Список объектов Всемирного культурного наследия Республики Корея: Традиционные корейские деревни – Хахве и Яндон (УК-5).
16. Центральный исторический музей Кореи (1945, г. Пхеньян): история, особенности собрания (УК-5).
17. Объекты Всемирного наследия на территории КНДР: Комплекс гробниц Когурё (2004) и исторические памятники и объекты города Кэсон (2013) (УК-5).
18. Протомузейные формы в культуре Японии. Крупнейшие храмовые собрания древности (УК-5).
19. Переворот Мейдзи (1868 г.) и появление музеев европейского образца. Музей как атрибут суверенного государства (УК-5).
20. Токийский национальный музей (1872) – древнейший и самый большой культурный центр Японии. История создания, особенности собрания и структура экспозиции (УК-5).
21. Музей Эдо-Токио как форма презентации национальной истории и культуры (УК-5).
22. Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии: буддистские памятники в местности Хорюдзи (УК-5).

23. Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии: замок Химедзи (Замок белой цапли). История, особенности (УК-5).
24. Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии: синтоистское святилище Ицукусима (УК-5).
25. Объекты Всемирного культурного наследия на территории Японии: памятники исторической части г. Нара (УК-5).
26. Роль научных обществ в организации музеев на российском Дальнем Востоке (УК-5, ПК-6).
27. История создания музея г. Владивостока (1894 г.), первого музея Приамурского края. Культура Дальнего Востока в собрании Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева (УК-5, ПК-6).
28. История создания музея в г. Благовещенске (1891 г.). Археология и этнография Приамурья в собрании Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского (УК-5, ПК-6).
29. История формирования этнографических коллекций Гродековского музея. Вклад В.К. Арсеньева (УК-5, ПК-6).
30. ХКМ им. Н.И. Гродекова: экспозиция, посвященная культуре коренных народов Дальнего Востока (приемы, методы, выдающиеся экспонаты) (УК-5, ПК-6).
31. Культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока в собрании ДВХМ (УК-5, ПК-6).
32. Культура Китая и Кореи в собрании ДВХМ. Выдающиеся экспонаты (УК-5, ПК-6).
33. История создания Сахалинского областного краеведческого музея (1896 г.). Древние культуры и коренные народы в экспозиции СОКМ (УК-5, ПК-6).
34. История формирования собрания МИИ (г. Комсомольск-на-Амуре). Культура коренных малочисленных этносов Приамурья в собрании МИИ (УК-5, ПК-6).
35. Музей археологии: особенности экспозиции, музейно-педагогические программы (УК-5, ПК-6).
36. Музейный центр «Наследие Чукотки»: особенности этнографических коллекций, музейно-педагогические программы (УК-5, ПК-6).

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточный контроль проходит в форме экзамена.

Экзамен проводится в форме собеседования по вопросам. Экзаменационный билет содержит два вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке. По результатам собеседования обучающиеся получают качественную оценку.

Для получения оценки «отлично» на экзамене обучающийся должен продемонстрировать знание материала, а также четкость и логическую последовательность в его изложении; убедительность в аргументации; краткость и точность формулировок; конкретность изложения материала. При недостаточной проявленности одного или нескольких критериев оценка за экзамен может быть снижена в соответствии с решением экзаменационной комиссии. На "отлично" оценивается ответ, если студент имеет системные полные знания и умения по поставленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей.

Оценкой "хорошо" оценивается ответ, в котором отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается неполный ответ, в котором отсутствуют значительные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены существенные ошибки, нелогично, пространно изложено основное содержание вопроса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за ответ, при котором студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, неумение выделить главное, существенное в ответе, допускают грубые ошибки.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, практические и семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов – распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Для организации работы на семинарах предусмотрены темы докладов и рефератов, которые студенты пишут самостоятельно или под руководством преподавателя. Результаты углубленного изучения проблем становления и развития истории культурологической мысли могут быть представлены на студенческих научных конференциях.

Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию) и возможность систематизации теоретического материала и его более доступного изложения в виде схем или таблиц.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Работа на семинарах предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, знакомство со специализированными Интернет-сайтами зарубежных музеев. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к коллоквиумам, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Глушкова П. В., Кимеева Т. И.	История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» https://e.lanbook.com/book/105260	Кемерово: КемГИК, 2017. - 246 с.
Л1.2	Виноградова Н. А.	Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве. Сборник научных статей https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105305	Москва: Прогресс-Традиция, 2010. - 296 с.
Л1.3	Сувилов Н. И.	Корея. Страна и ее история последнего времени: научно-популярное издание https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105685	Москва: Директ-Медиа, 2014. - 118 с.
Л1.4	Лушников А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций: курс лекций https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193	Челябинск: ЧГАКИ, 2010. - 336 с.
Л1.5		История и культура Японии: сборник научных трудов https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600847	Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. - 624 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Двуреченская А. С.	Культура стран и регионов: Индия. Китай. Япония https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49441	Кемерово: КемГИК, 2012. - 51 с.
Л2.2	Малявин В.	Империя ученых: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44841	Москва: Европа, 2007. - 384 с.
Л2.3	Алпатов В. М.	Япония: язык и культура https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73280	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2008. - 209 с.
Л2.4	Корнева Л.В.	История музейного дела на Дальнем Востоке России: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2006. - 260
Л2.5	Рубан Н.И.	Музеология: история музейного дела: музейное дело на Дальнем Востоке России: основные направления и формы музейной деятельности: учеб. пособие	М., 2007. - 320
Л2.6	Малявин В.В.	Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени: справ. изд.	М.: Дизайн.Информация. Картография: Астрель: АСТ, 2000. - 448
Л2.7	Корнева Л.В.	У истоков музейного дела на Дальнем Востоке России: 1884-1917 гг: монография	Хабаровск: ХККМ им. Н.И. Гродекова, 2002. - 188

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»

6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.10	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.11	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
2156	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Телевизор Phillips, персональный компьютер (1 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте

созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.