

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

**МИФОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ
МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ ЮГА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА
РОССИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Культурное наследие стран и народов мира

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс | 3 | | Итого | |
|---------------------|-----|-----|-------|-----|
| | уп | рп | | |
| Лекции | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Семинарские занятия | 20 | 20 | 20 | 20 |
| Итого ауд. | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Контактная работа | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Сам. работа | 69 | 69 | 69 | 69 |
| Часы на контроль | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):
д-р культурологии, проф. Скоринов Сергей Нестерович

Рабочая программа дисциплины

Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

развитие культурологической компетентности на основе изучения проблем взаимодействия культур русского народа и коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России, позволяющего сформировать у обучающихся способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры, способности к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития и проведению теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Цикл (раздел) ОП: | |
|-------------------|---|
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Национальные обряды и праздники |
| 2.1.2 | Теория и методика преподавания народной художественной культуры |
| 2.1.3 | Основы регионоведения |
| 2.1.4 | Народное художественное творчество (по видам) |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.2 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена |
| 2.2.3 | Производственная практика (преддипломная) |
| 2.2.4 | Теория и практика межкультурных коммуникаций |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

теорию и технологии межкультурного взаимодействия

Уметь:

применять технологии межкультурного взаимодействия

Владеть:

технологией межкультурного взаимодействия

ПК-4: Способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий

Знать:

- основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;
- цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;
- современные научно-исследовательские методы и информационные технологии в сфере исследования народной художественной культуры

Уметь:

- использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;
- самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания

Владеть:

- методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования;
- пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий

ПК-2: Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития

Знать:

закономерности и принципы отбора содержания культурологического образования в системе общего и специального образования

Уметь:

использовать полученные знания в преподавании культурологических дисциплин

Владеть:

современными технологиями преподавания культурологических дисциплин на различных уровнях общего и среднего профессионального образования

ПК-1: Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры

Знать:

- алгоритм и правила проведения научных исследований;
- современные научные направления и школы в сфере теории и истории народной художественной культуры в России и мире;
- современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры

Уметь:

- собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных культурных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;
- формулировать гипотезу, цели и задачи научного исследования

Владеть:

- методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры;
- теоретическими основами культурологии и способностями представлять результаты своих исследований, для решения научно-теоретических и практических задач по профилю своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

- основы и принципы межкультурного взаимодействия;
- основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры аборигенов Нижнего Амура и Сахалина, особенности многообразия культур и их взаимодействия на юге Дальнего Востока России;
- формы проведения педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования в условиях межкультурного взаимодействия;
- опыт педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования в процессе межкультурного взаимодействия;
- актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России;
- теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий

3.2 Уметь:

- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России;
- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные научные категории изучаемой дисциплины;
- осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать и проводить воспитательные мероприятия в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования в процессе межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России;
- выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России;
- проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада этнических культур в развитие человеческого общества;
- анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- осуществления педагогической деятельности, разработки и проведения воспитательных мероприятий в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования в процессе межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России;
- выявления и анализа актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России;
- проведения теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|---------------------|--|
| Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Введение в дисциплину. История и культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России | 3 | | | |
| Введение в дисциплину. История и культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России /Лек/ | | 1 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Введение в дисциплину. История и культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России /Сем зан/ | | 2 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Введение в дисциплину. История и культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России /Ср/ | | 6 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Тема 2. Миф как жизненная реальность | 3 | | | |
| Миф как жизненная реальность /Лек/ | | 2 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Миф как жизненная реальность /Сем зан/ | | 2 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Миф как жизненная реальность /Ср/ | | 10 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Тема 3. Концепт «мифологическая культура»: понятие, сущность, структура, функции, проблемы социодинамики и типологии | 3 | | | |
| Концепт «мифологическая культура»: понятие, сущность, структура, функции, проблемы социодинамики и типологии /Лек/ | | 1 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Концепт «мифологическая культура»: понятие, сущность, структура, функции, проблемы социодинамики и типологии /Сем зан/ | | 2 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Концепт «мифологическая культура»: понятие, сущность, структура, функции, проблемы социодинамики и типологии /Ср/ | | 8 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Тема 4. Обряд как феномен мифологической культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России | 3 | | | |
| Обряд как феномен мифологической культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России /Лек/ | | 1 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Обряд как феномен мифологической культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России /Сем зан/ | | 2 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Обряд как феномен мифологической культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России /Ср/ | | 8 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Тема 5. Мифологическая культура нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей | 3 | | | |
| Мифологическая культура нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей /Лек/ | | 2 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|---------------------|--|
| Мифологическая культура нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей /Сем зан/ | | 6 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Мифологическая культура нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей /Ср/ | | 18 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Тема 6. Мифологическая культура нивхов | 3 | | | |
| Мифологическая культура нивхов /Лек/ | | 2 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Мифологическая культура нивхов /Сем зан/ | | 4 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Мифологическая культура нивхов /Ср/ | | 13 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Тема 7. Общее и особенное в мифологической культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России | 3 | | | |
| Общее и особенное в мифологической культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России /Лек/ | | 1 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Общее и особенное в мифологической культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России /Сем зан/ | | 2 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Общее и особенное в мифологической культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России /Ср/ | | 6 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
| Экзамен /Раздел/ | | | | |
| Тема 8. Промежуточный контроль | 3 | | | |
| Промежуточный контроль /Экзамен/ | | 9 | УК-5 ПК-4 ПК-2 ПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену

- Особенности миграционных процессов и освоения рубежей Дальнего Востока России в XIX-начале XXI столетия.
- Переселенческая и аборигенная культура юга Дальнего Востока России.
- Традиция и инновация в мифологической культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.
- Проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами.
- Анализ и учет разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России.
- Миф как жизненная реальность. Теория мифа А.Ф. Лосева
- Мифотворчество как процесс символического освоения мира.
- Особенности мифотворчества в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.
- Сущность, назначение, место мифологической культуры в обществе и жизни человека.
- Основные функции и особенности морфологии мифологической культуры.
- Мифологическая культура в системе культуры. Типология мифологической культуры.
- Мифологическая культура нанайцев.
- Мифологическая культура негидальцев.
- Мифологическая культура удэгейцев.
- Мифологическая культура орочей.
- Мифологическая культура уйльта (ороков).
- Мифологическая культура ульчей.
- Мифологическая культура нивхов.

19. Сущность, функции обряда и его основные признаки
20. Традиционная обрядовая культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.
21. Обрядовая культура тунгусо-маньчжуров и нивхов, механизмах её репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века-начало XXI века).
22. Шаманизм коренных малочисленных этносов как способ мифотворческой деятельности.
23. Особенности традиционной и современной праздничной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.
24. Медвежий праздник как реликт первобытной мистерии.
25. Общее и оригинальное в мифологической культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России.
26. Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры на примере мифологии коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.
27. Проведение конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития.
28. Проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на семинарах по итогам работы и выполнению предлагаемых самостоятельных заданий. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения, доклада, реферата или проекта, но и подготовленная презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение тестового задания.

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 семестра на экзамене.

Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекциях и семинарских занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине;
4. Проверка умения студентов анализировать и сопоставлять этнологические и культурологические понятия, понимать и оценивать проблемы изучения мифологической культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России;
5. Проверка готовности магистра использовать специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;
6. Проверка способности магистра изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины

Текущий контроль включает:

- проверку качества подготовки и представления на семинарах докладов, рефератов и проектов;
- проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей выступление или проект по теме.

Промежуточный контроль включает:

- промежуточное тестирование.

Итоговый контроль включает:

- проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену.

Формы контроля результативности изучения дисциплины

Устное сообщение (выступление) – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

- четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей;
- доступность изложения;
- краткость и предельная ясность;
- единство формы (стиля и содержания);
- эмоциональность и выразительность;
- освоение одной или нескольких компетенций (УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4).

Проект – успешно применяемая в современной образовательной практике форма учебно-воспитательной работы, содействующая приобретению студентами навыков планирования и организации своей деятельности, открытия и реализации творческих способностей, развития индивидуальности личности в условиях коллективной деятельности. Проект носит творческо-исследовательский характер. Группа студентов, выполняющих проект, состоит из 2 – 3-х человек. Проект создаётся по следующей схеме: название, описание проблемы, цель и задачи проекта, содержание деятельности, срок реализации проекта, ожидаемые результаты, ресурсы проекта, возможные риски.

Требования к защите проекта следующие:

- чёткое определение проблемы, цели и задач исследования;
- краткость и предельная ясность изложения содержания деятельности;
- оптимальное определение сроков реализации проекта, ожидаемых результатов, ресурсов проекта, возможные риски;
- доступность изложения;
- единство формы (стиля и содержания);
- эмоциональность и выразительность;
- освоение нескольких компетенций (УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4).

Мультимедийная презентация используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению (выступлению).

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы сообщения (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. С защитой своего реферата студент выступает на семинарском занятии (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (7-10);
- владение материалом;
- освоение одной или нескольких компетенций (УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4).

Тестирование как технология оценки учебных достижений студентов. Педагогический тест – это система заданий специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине.

Предлагаемое количество заданий промежуточного теста по дисциплине «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» -15, время выполнения теста – 30 мин.

Критерий оценивания одного тестового задания: выполнено / не выполнено. Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии правильного выполнения 9 и менее заданий; «удовлетворительно» – правильного выполнения 10-11 заданий; «хорошо» – правильного выполнения 12-13 заданий; «отлично» – правильного выполнения 14-15 заданий.

Собеседование по контрольным вопросам – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний студента по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

- усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);
- умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);
- рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;
- сформированность профессионально значимых личностных качеств;
- коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу),
- освоение компетенций УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4.

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см. по ссылке

Фонд контрольно-измерительных материалов см. по ссылке

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Итоговый контроль проходит в форме экзамена. Оценка на экзамене ставится с учётом ответов на семинарских занятиях, качественного выполнения обучающимся самостоятельной работы (успешного прохождения теста (количество правильно выполненных заданий 10 и более), выступления с докладом, подготовки и защиты реферата и проекта), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к экзамену.

На экзамене оценка «удовлетворительно» ставится при условии, если магистр знает важнейшие этапы и закономерности исторического развития мифологической культуры и различные виды культурных объектов коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России в разных контекстах и взаимосвязях; умеет полученные специализированные знания использовать для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач, а также критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации; владеет первостепенными навыками использования специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач и навыками критического анализа информационных ресурсов по тематике исследования и самостоятельного представления результатов исследований, свободного владения методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

Оценка «хорошо» ставится при условии, если магистр всесторонне знает этапы и закономерности исторического развития мифологической культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России, а также в целом знает различные виды культурных объектов коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России в разных контекстах и взаимосвязях; умеет полученные специализированные знания использовать для решения не только собственных, но и коллективных научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач, а также хорошо умеет критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации; владеет навыками использования специализированных знаний из области культурологии для решения не только собственных, но и коллективных научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач и хорошо владеет навыками критического анализа информационных ресурсов по тематике исследования и самостоятельного представления результатов исследований, свободного владения методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

Оценка «отлично» ставится при условии, если магистр всесторонне знает не только этапы и закономерности исторического развития мифологической культуры, но и её взаимодействие с мифологическими культурами других этносов, а также всесторонне знает различные виды культурных объектов коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России в разных контекстах и взаимосвязях; умеет полученные специализированные знания использовать для решения не только собственных, коллективных научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач, но и осуществлять руководство коллективом исследователей при их выполнении, в совершенстве умеет критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации, а также критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации; владеет навыками использования специализированных знаний из области культурологии для решения не только собственных, коллективных научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач, но и руководства коллективом исследователей при их выполнении, а также в совершенстве владеет навыками критического анализа информационных ресурсов по тематике исследования и самостоятельного представления результатов исследований, свободного владения методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к экзамену, что свидетельствует о недостаточном уровне освоения компетенций.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе освоения учебной дисциплины «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» обучающемуся необходимо учитывать особенности изучения данной проблематики другими специальными науками, среди которых выделяются: история, культурология и др. Культурологический анализ какого-либо явления (в том числе и «проблемной ситуации») предполагает не механическую сумму итоговых данных этих наук об этом явлении, а его системно-целостное осмысление в культурно-историческом контексте.

Изучение дисциплины «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» не должно ограничиваться ознакомлением с теоретическими исследованиями в данной области. Изучение данной учебной дисциплины предполагает выработку особого, критического отношения к проблемным областям современной культуры.

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары и самостоятельная работа обучающихся.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и её вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям в рамках курса «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных ситуаций, существующих в современной культуре.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций. К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии, формирующие умение корректно интерпретировать и анализировать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, а также помогающие овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум, являющийся своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которого представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на студенческих научных конференциях.

Работа на семинарах (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к выступающим,

корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и ёмкими, сопровождаться мультимедийными презентациями.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

- полнота и чёткость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

Самостоятельная работа студента включает освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам, чтение и осмысление текстов художественной литературы мифологической направленности, знакомство с памятниками народной культуры, этнографическими материалами, способствующими реконструкции отдельных элементов мифологической культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России.

При подготовке проекта и реферата по курсу «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» следует ориентироваться на следующие критерии:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблеме;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы;
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

При разработке проекта по реконструкции отдельных элементов мифологической культуры коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России (защита проектов) учитываются умения и навыки коллективной работы в качестве исполнителя и руководителя отдельных направлений или в целом проекта.

Планы семинарских занятий

Тема семинара: Проблемы истории и культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

Вопросы:

1. Освоение Россией рубежей Дальнего Востока в XIX – начале XXI столетия.
2. Особенности миграционных процессов и формы адаптации культурной традиции коренных малочисленных народов к миграционным процессам в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века: общее и особенное.
3. Современная этнокультурная картина мира юга Дальнего Востока России.
4. Современная переселенческая и аборигенная культура. Диалог культур как основное условие мирного сосуществования народов Дальней России.
5. Особенности развития традиции и инновации в культуре аборигенных народов юга Дальнего Востока России.
6. Современное развитие традиционной культуры аборигенных этносов: проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России.
7. Роль русской культуры в модернизации традиционной аборигенной культуры Дальнего Востока России.
8. Информационные ресурсы научного исследования. Способы критического анализа информационных ресурсов по тематике исследования.
9. Методы обработки, анализа и синтеза научной информации.

Тема семинара: Мифотворчество как феномен аборигенной культуры.

Вопросы:

1. Основные положения теории мифа А.Ф. Лосева.
2. Мифотворчество как процесс символического освоения окружающего мира. Мифологические символы и образы.
3. Особенности мифотворчества в культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока.
4. Миф как форма культуры. Миф и наука. Миф и религия. Миф и художественная культура. Миф и идеология. Этнос и его культура как продукт мифотворчества. Понятие «мифологический космогенез».
5. Миф как историческая категория. Темпоральные и исторические классификационные модели мифа. Археологические, этнографические и литературные источники реконструкции мифологических представлений.
6. Анализ и учет разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России.
7. Педагогическая и воспитательная деятельность в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования с учетом специфики межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России.

Тема семинара: Концепт «мифологическая культура»: понятие, сущность, структура, функции. проблемы социодинамики и типологии

Вопросы:

1. Понятия «мифологическая культура», «мифологический культуригенез», «мифологический социогенез», «мифологическая антропогенез».
2. Сущность, назначение, место мифологической культуры в обществе и жизни человека. Мифологическая культура как

полифункциональная система.

3. Основные функции мифологической культуры: преобразующая, коммуникативная (информационная), гносеологическая (познавательная), регулятивная (нормативная), семиотическая (знаковая), ценностная (аксиологическая), социализирующая, игровая, этнодифференцирующая, антропологическая и др.

4. Ценности в мифологической культуре.

5. Феноменология мифологической культуры как учение о явленных формах бытия культуры.

6. Человек в системе мифологической культуры как единство природного, социального, этнического, духовного.

7. Морфология мифологической культуры. Мифологическая культура как метасистема и как среда.

8. Мифологическая культура в системе материальной, духовной и социальной культуры.

9. Мифологическая культура и «подсистемы» культуры: экономическая, правовая, политическая, экологическая, художественная и т.д.

Тема семинара: Концепт «мифологическая культура»: проблемы социодинамики и типологии.

Вопросы:

1. Мифологическая культура в системе культуры.

1.1. Мифологическая культура и религия. Мифологическая культура и идеология.

1.2. Мифологическая культура и наука. Мифологическая культура и техника.

1.3. Мифологическая культура и художественная культура. Мифологическая культура и искусство.

1.4. Мифологическая культура и экономика. Мифологическая культура и власть.

1.5. Мифологическая культура – культура – цивилизация.

2. Мифологическая культура как важный интегрирующий и дифференцирующий этнический фактор. Мифологическая культура и этническая культура, культура этноса.

3. Традиционная и современная мифологическая культура.

4. Роль мифологической культуры в процессе этногенеза и формировании этнической истории. Понятие «мифологический этногенез». Проблема идентичности и формы её конституирования.

5. Мифологическая культура и история. Мифологическая культуры как процесс.

6. Проблема социодинамики мифологической культуры. Динамические процессы в мифологической культуре. Механизмы самоорганизации.

7. Охрана и использование культурного наследия.

8. Типология мифологической культуры. Основные типологические модели мифологической культуры.

Тема семинара: Традиционная обрядовая культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

Вопросы:

1. Понятия «обрядовая культура», «обрядность», «праздничная культура». Традиция и инновация в мифологической культуре.

2. Сущность и функции обряда. Обряд и жизнедеятельность человека. Обряд как художественное явление.

3. Обрядовая культура и мифологическая культура.

4. Традиционная обрядовая культура.

4.1. Промысловая обрядность (обряды водных промыслов, таежные промысловые обряды и другие).

4.2. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла);

4.2.1. Обряды рождения и воспитания детей (родильные обряды);

4.2.2. Эротико-брачные обряды (свадебные обряды);

4.2.3. Похоронные и поминальные обряды.

5. Роль ритуальной деятельности в культуре коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России в XIX – XXI веках.

6. Аборигенный шаманизм как способ мифотворческой деятельности.

7. Шаман как мифотворец.

8. Праздник в традиционной аборигенной культуре. Медвежий праздник как мифомистерия.

Тема семинара: Современная обрядовая культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России.

Вопросы:

1. Современная обрядность тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России.

1.1. Официальная и профессиональная обрядность;

1.2. Семейно-бытовая обрядность (обряды жизненного цикла).

2. Традиция и инновация в современной обрядности. Механизмы ре-презентации и воспроизводства, трансляции и трансформации традиции в обрядовой деятельности (30-е годы XX века – начало XXI века).

3. Современная праздничная культура.

4. Влияние русской культуры на обрядовую культуру аборигенных народов юга Дальнего Востока России в XX – начале XXI века.

5. Методы обработки, анализа и синтеза информации по обрядовой культуре коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России.

Тема семинара: Мифологическая культура тунгусо-маньчжуров (нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей)

Вопросы:

1. Космогонические, антропогонические, астральные, лунарные, солярные, календарные, близнечные, тотемические, шаманские, героические, эсхатологические, этиологические представления тунгусо-маньчжуров юга Дальнего Востока

России.

2. Мифология тунгусо-маньчжурской традиционной обрядности (середина XIX – 20-е годы XX века) (по выбору этноса по желанию студента).
3. Мифология и ритуалы медвежьего праздника нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей и нивхов (по выбору студента).
4. Шаманская мифология и обрядность нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей и нивхов (по выбору студента).
5. Современная мифология и обрядность тунгусо-маньчжуров юга Дальнего Востока России (30-90-е годы XX века).
6. Национальная художественная культура как мифотворчество в новых формах и средство самоидентификации этноса и личности на примере одного из тунгусо-маньчжурских этносов.

Тема семинара: Мифологическая культура нивхов

Вопросы:

1. Традиционная этнокосмогоническая модель мира у нивхов. Нивхи: от двух к трехуровневой мифологической модели мира: Средний – Небесный – Подземный миры.
2. Родовая мифология и обрядность.
3. Мифы и обряды домоустройства.
4. Нивхская демонология как продукт мифотворчества.
5. Шаманская мифология и обрядность как синтез мифологических и религиозных представлений нивхов.
6. Мифология и ритуалы нивхского медвежьего праздника.

Тема семинара: Опыт реконструкции одного из сюжета (сюжетов) или ритуала (ритуалов) мифологической культуры тунгусо-маньчжуров и нивхов юга Дальнего Востока России (защита проектов) .

Наименование проектов:

1. Реконструкция космогонических сюжетов.
 2. Реконструкция антропогонических сюжетов.
 3. Реконструкция сюжетов тотемической мифологии.
 4. Реконструкция сюжетов астральной мифологии.
 5. Реконструкция сюжетов лунарной мифологии.
 6. Реконструкция сюжетов солярной мифологии.
 7. Реконструкция сюжетов шаманской мифологии.
 8. Реконструкция сюжетов близнечной мифологии.
 9. Реконструкция сюжетов мифологии и традиционных ритуалов рождения и воспитания детей (родильных обрядов).
 10. Реконструкция сюжетов мифологии и ритуалов традиционного свадебного обряда.
 11. Реконструкция сюжетов мифологии и ритуалов традиционного поминального обряда.
 12. Реконструкция сюжетов мифологии и традиционного похоронного обряда.
 13. Реконструкция сюжетов мифологии медвежьего праздника.
 14. Реконструкция отдельных ритуалов традиционной шаманской обрядности.
 15. Реконструкция сюжетов мифологии и отдельных традиционных ритуалов домоустройства.
 16. Реконструкция сюжетов мифологии и отдельных традиционных обрядов водных промыслов.
 17. Реконструкция сюжетов мифологии и отдельных традиционных таежных промысловых обрядов.
- Реконструкция производится по материалам мифологической культуры одного из коренных малочисленных этносов – тунгусо-маньчжуров: нанайцев, негидальцев, удэгейцев, орочей, уйльта (ороков), ульчей и нивхов по выбору обучающегося.

Тема семинара: Общее и особенное в мифологии и обрядовой культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России.

Вопросы:

1. Общее и различное в традиционной космогонии народов: в устройстве этномоделей; Среднего (Земного) – Небесного – Подземного миров; родовой мифологии; шаманской космогонии.
2. Сходства и различия в исполнении традиционной обрядности (середина XIX – 20-е годы XX века): промысловых, семейно-бытовых, похоронно- поминальных обрядов.
3. Этнические особенности праздничной культуры, праздничной обрядности и шаманской деятельности.
4. Современная официальная и семейно-бытовая обрядность (30-90-х годов XX века) как мифотворческий процесс культурной ассимиляции.
5. Механизмы репрезентации и воспроизводства, трансляции и транс-формации этнокультурной традиции.
6. Общее и различное в критическом анализе информационных ресурсов, в применении методов обработки, анализа и синтеза научной информации по мифологической культуре аборигенов юга Дальнего Востока России.

Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «Мифологическая культура коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность расширить и углубить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: составление терминологического минимума.

Терминологический минимум

1. Основные термины (их необходимо знать, понимать и уметь воспроизводить смысл)

Аборигены, автохтоны, анимизм, антропоморфизм, архетип, боги, божества, верования, генотеизм, герой, демиург, духи, душа, жертвоприношение, жилище, земледелие, земля, знак, инициация, идеология, искусство, камлание, керамика, космос, кочевничество, культовые сооружения, народность, народные знания, нация, магия, мифология, миф, мифотворчество, мифологема, монотеизм, наука, образ, обряд, обычай, оседлость, охота, первопредки, первочеловек, пережиток, племя, политеизм, поселение, постройки хозяйственные, праздник, предки, религия, род, синкретизм, собирательство, табуация, табу, техника, тотем, тотемизм, трикстер, украшения, утварь домашняя, фетишизм, фольклор, хаос, хтонические существа, числа мифологические, чудовища, шаман, шаманство, этническая группа, этнографическая группа, этнос.

2. Основные понятия (их необходимо понимать, уметь сопоставлять и анализировать)

Культура и мифологическая культура; обрядовая и праздничная культура, антропогенез и антропогенез мифологический; культуригенез и культуригенез мифологический; социогенез и социогенез мифологический; этногенез и этногенез мифологический; национальные меньшинства и малочисленные народы; этническая культура и национальная культура; религиозная и светская культура; символ и мифологический символ; духовная культура и материальная культура; умирающий и воскресающий бог и умирающий и воскресающий зверь; небо и загробный мир; древо мировое, океан мировой и яйцо мировое; антропогонические и космогонические мифы; близнецы и дуалистические мифы; астральные, лунные, солярные и календарные мифы; героические и тотемические мифы; теогонические и шаманские мифы; эсхатологические и этиологические мифы; присваивающее и производящее хозяйства; традиционная и современная обрядность; семейно-бытовая обрядность и обряды жизненного цикла человека; обряды родильные и обряды рождения и воспитания детей; эротико-брачные обряды и свадебные обряды; хронотоп и мифический хронотоп; время и пространство мифическое.

Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Традиционная мифологическая культура нанайцев.
2. Традиционная мифологическая культура негидальцев.
3. Традиционная мифологическая культура удэгейцев.
4. Традиционная мифологическая культура орочей.
5. Традиционная мифологическая культура уйльта (ороков).
6. Традиционная мифологическая культура ульчей.
7. Традиционная мифологическая культура нивхов.
8. Мифология медвежьего праздника (этнос по выбору студента).
9. Родовая мифология (этнос по выбору студента).
10. Критический анализ информационных ресурсов по избранной теме исследования (тема исследования по выбору студента).
11. Методы обработки, анализа и синтеза информации по избранной теме исследования (тема исследования по выбору студента).

Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. В чём особенности миграционных процессов и освоения рубежей Дальнего Востока России в XIX – начале XXI столетия?
2. Какие формы адаптации культурной традиции коренных малочисленных народов к миграционным процессам в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века Вы знаете?
3. Расскажите о переселенческой и аборигенной культуре.
4. В чём значение диалога культур как основного условия мирного сосуществования народов Дальней России?
5. В чём проявляются традиция и инновация в культуре русского народа и коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока?
6. Каковы проблемы сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами Дальнего Востока России?
7. Расскажите об анализе и учете разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия на юге Дальнего Востока России.
8. В чём суть теории мифа А.Ф. Лосева?
9. Можно ли считать этнос и им созданную культуру продуктом мифотворчества?
10. Является ли мифотворчество процессом символического освоения мира?
11. Является ли миф исторической категорией?
12. Какие темпоральные и исторические классификационные модели мифа Вы знаете?
13. Перечислите археологические, этнографические и литературные источники реконструкции мифологических представлений.
14. Каковы особенности мифотворчества в культуре коренных мало-численных этносов юга Дальнего Востока?
15. Дайте определение понятиям «мифологическая культура», «мифологический культуригенез», «мифологический социогенез», «мифологическая антропогенез», «мифологический этногенез».
16. В чём заключается сущность, назначение, место мифологической культуры в обществе и жизни человека?
17. Каковы основные функции мифологической культуры?
18. Каковы особенности морфологии мифологической культуры?

19. Расскажите о мифологической культуре в системе культуры.
20. Является ли мифологическая культура важным интегрирующим и дифференцирующим этническим фактором?
21. Раскройте динамические процессы в мифологической культуре, механизмы самоорганизации, охраны и использования культурного наследия.
22. Каковы основные типологические модели мифологической культуры
23. Как взаимосвязаны обряд и миф в культуре коренных малочисленных этносов Дальнего Востока России в XIX – XXI веках?
24. Раскройте сущность, функции обряда и его основные признаки.
25. Как связаны обряд и жизнедеятельность человека?
26. Расскажите об обряде как художественном явлении.
27. Что Вы знаете о традиционной обрядовой культуре коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока России?
28. Является ли шаманизм коренных малочисленных этносов способом мифотворческой деятельности? В чём заключается миссия шамана?
29. Что Вы знаете об обрядовой культуре тунгусо-маньчжуров и нивхов, механизмах её репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века)?
30. Расскажите об особенностях традиционной и современной праздничной культуры коренных малочисленных этносов Дальнего Востока Рос-сии.
31. Расскажите о влиянии русской культуры на обрядовую культуру аборигенных народов юга Дальнего Востока России в XX – начале XXI века.
32. Что собой представляет мифологическая культура южной группы тунгусо-маньчжуров? Дайте историко-этнографическую справку о них.
33. Что Вы знаете о тунгусо-маньчжурской шаманской космогонии?
34. Что Вы знаете о мифах о Мировом Древе, умирающем и воскресающем звере?
35. Расскажите о медвежьем празднике как реликте первобытной мистерии.
36. В чём особенность нивхской мифологической культуры по сравнению с мифологической культурой тунгусо-маньчжурских народов?
37. Что общего и оригинального в мифологической культуре коренных малочисленных народов юга Дальнего Востока России?
38. Что общего и различного в выявлении и анализе актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры на примере мифологии коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока?
39. Что общего и различного в проведении конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития?
40. Что общего и различного в проведении теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|-------------------------------------|
| Л1.1 | Погребная Я. В. | Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83460 | Москва: ФЛИНТА, 2021. - 322 с. |
| Л1.2 | Тавадов Г. Т. | Этнология: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573378 | Москва: Дашков и К°, 2018. - 408 с. |
| Л1.3 | Старцев А.Ф. | Культурная антропология: развитие человечества и общества: учеб. пособие | Владивосток: Дальнаука, 2010. - 260 |
| Л1.4 | Савелова Е.В. | Миф в философских и социально- гуманитарных исследованиях: учеб. пособие | Хабаровск: ХГИК, 2018. - 124 |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|---|
| Л2.1 | Пивовев В. М. | Миф в системе культуры: учебное пособие к специальному курсу: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211725 | Москва: Директ-Медиа, 2013. - 264 с. |
| Л2.2 | | Коренные малочисленные народы Севера и Сибири в условиях глобальных трансформаций: на материале Красноярского края: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363915 | Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. - 643 с. |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|------|---------------------|---|--|
| Л2.3 | Кривоногов В. П. | Этнические процессы у коренных малочисленных народов: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497263 | Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2017. - 99 с. |
| Л2.4 | Лапшина З.С. | Архаическая модель мира в наскальных рисунках Амура и Усури: монография | Хабаровск: ХГИИК, 2012. - 212 |
| Л2.5 | Скоринов С.Н. | Мифология и обрядовая культура коренных малочисленных народов Дальнего Востока: крат. терминологический слов. | Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 62 |
| Л2.6 | Тарасов О.Ю. | Топонимический аспект освоения Верхнего Приамурья: монография | Хабаровск: ХГИИК, 2012. - 192 |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|----------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspersky Endpoint Security |
| 6.3.1.9 | OpenOffice |
| 6.3.1.10 | Acrobat Reader |
| 6.3.1.11 | NVDA |

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|----------|--|
| 6.3.2.1 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |
| 6.3.2.2 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.4 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.5 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.6 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.7 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.8 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.9 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.10 | ЭБС ЛАНЬ |
| 6.3.2.11 | Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus |
| 6.3.2.12 | Гарант |
| 6.3.2.13 | БД Электронная Система «Культура» |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|------------|--------------|-------------------------|
|-----------|------------|--------------|-------------------------|

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|---|
| 209 | Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки) | Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |
| 313 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Лаборатория «История высшего образования в сфере культуры на Дальнем Востоке» (лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием). | Специализированная мебель на 30 посадочных мест (стулья с пюпитром, рабочее место преподавателя, кафедра). Демонстрационное оборудование (моноблок Hewlett-Packard (3 шт.), телевизор Samsung (3 шт.) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). Фотовитраж в электронном виде в виде съемных багетовых рам (2 шт.), комплект эксклюзивной мебели «Театральная гримерка» (стол, стул), сдвижное изобразительное панно демонстрационное (1 шт.), экспозиционные витрины (2 шт.), стенд экспозиционный (10 шт.), подставка для сенсорных киосков (1 шт.), шкаф встроенный музейный (1 шт.). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 315 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал). | Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|--|
| 317 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной

кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице.

Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться

тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы