

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень магистратуры

(2024 год набора,
заочная форма обучения)

Направление подготовки

51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Культурное наследие стран и народов мира

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	8	8	12	12	20	20
Практические	10	10	14	14	24	24
Семинарские занятия	10	10	12	12	22	22
Итого ауд.	28	28	38	38	66	66
Контактная работа	28	28	38	38	66	66
Сам. работа	76	76	61	61	137	137
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

канд. культурологии, доц. *Мизко Оксана Александровна*

Рабочая программа дисциплины

Теория и история мировой художественной культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

составлена на основании учебного плана

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии

протокол № 9 от 22.05.2024 г.

Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
культурологии и музеологии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Крыжановская Яна Станиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

изучение мировой художественной культуры в соответствии с профессиональным образованием; формирование осмысления проблематики, ценностей и закономерностей развития истории и теории мировой художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Всемирное культурное и природное наследие
2.2.2	Исторические методы в исследованиях объектов культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

Магистрант должен знать методы изучения теоретической и эмпирической научной информации.

Уметь:

Магистрант ориентируется в вопросах исторической динамики мировой художественной культуры.

Владеть:

Магистрант владеет навыками анализа проблем культурологии в контексте изучения мирового культурно-исторического процесса.

ПК-3: Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций

Знать:

Магистрант должен знать традиционные и инновационные методики поиска, анализа и систематизации произведений мировой художественной культуры.

Уметь:

Магистрант умеет применять современные формы поиска, анализа и систематизации произведений мировой художественной культуры.

Владеть:

Магистрант владеет навыками записи, квалификации и систематизации анализа произведений мировой художественной культуры.

ПК-1: Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры

Знать:

Магистрант должен знать основные принципы научного поиска в процессе изучения разнообразных форм историко-культурного наследия.

Уметь:

Магистрант умеет использовать специализированную научную, справочную и методическую литературу для знакомства с опытом фиксации материалов исследования феноменов культуры.

Владеть:

Магистрант владеет навыками анализа текстов культуры, навыками выбора эффективных методических приемов исследования.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:

Магистрант знает методы изучения теоретической и эмпирической научной информации.

Магистрант знает основные принципы научного поиска в процессе изучения разнообразных форм историко-культурного наследия.

Магистрант знает традиционные и инновационные методики поиска, анализа и систематизации произведений мировой художественной культуры.

3.2 Уметь:

Магистрант ориентируется в вопросах исторической динамики мировой художественной культуры.

Магистрант умеет использовать специализированную научную, справочную и методическую литературу для знакомства с опытом фиксации материалов исследования феноменов культуры.

Магистрант умеет применять современные формы поиска, анализа и систематизации произведений мировой художественной культуры.

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

анализа проблем культурологии в контексте изучения мирового культурно-исторического процесса, анализа текстов культуры, навыками выбора эффективных методических приемов исследования, записи, квалификации и систематизации анализа произведений мировой художественной культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Теоретические аспекты мировой художественной культуры /Раздел/				
Тема 1. Дисциплина «Теория и история мировой художественной культуры» и ее место в системе гуманитарного знания	1			
Дисциплина «Теория и история мировой художественной культуры» и ее место в системе гуманитарного знания /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Дисциплина «Теория и история мировой художественной культуры» и ее место в системе гуманитарного знания /Ср/		10	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 2. Проблема сущности культуры	1			
Проблема сущности культуры /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Проблема сущности культуры /Пр/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Проблема сущности культуры /Ср/		10	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 3. Предмет и метод изучения мировой художественной культуры	1			
Предмет и метод изучения мировой художественной культуры /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Предмет и метод изучения мировой художественной культуры /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Предмет и метод изучения мировой художественной культуры /Ср/		10	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 4. Постмодерн как культурный феномен	1			
Постмодерн как культурный феномен /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Постмодерн как культурный феномен /Пр/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Постмодерн как культурный феномен /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Постмодерн как культурный феномен /Ср/		10	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 5. Различие между материальной и духовной культурой	1			
Различие между материальной и духовной культурой /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Различие между материальной и духовной культурой /Пр/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Различие между материальной и духовной культурой /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Различие между материальной и духовной культурой /Ср/		10	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 6. Культура и цивилизация	1			
Культура и цивилизация /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Культура и цивилизация /Пр/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Культура и цивилизация /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Культура и цивилизация /Ср/		10	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 7. Феномен культурной идентичности	1			
Феномен культурной идентичности /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Феномен культурной идентичности /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Феномен культурной идентичности /Ср/		10	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 8. Субъект культуры	1			
Субъект культуры /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Субъект культуры /Пр/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Субъект культуры /Ср/		6	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
зачёт /Раздел/				
Тема 9. промежуточный контроль	1			
промежуточный контроль /Зачёт/		4	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Исторические аспекты мировой художественной культуры /Раздел/				
Тема 10. Исторические типы трансляции культуры.	2			
Исторические типы трансляции культуры. /Лек/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Исторические типы трансляции культуры. /Пр/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Исторические типы трансляции культуры. /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Исторические типы трансляции культуры. /Ср/		7	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 11. Первобытная культура: проблемы изучения. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов	2			
Первобытная культура: проблемы изучения. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов /Лек/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Первобытная культура: проблемы изучения. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Первобытная культура: проблемы изучения. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов /Ср/		7	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 12. Культура традиционных обществ. Индия. Китай. Япония.	2			
Культура традиционных обществ. Индия. Китай. Япония. /Лек/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Культура традиционных обществ. Индия. Китай. Япония. /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Культура традиционных обществ. Индия. Китай. Япония. /Ср/		7	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 13. Античность как тип культуры. Древняя Греция. Древний Рим	2			
Античность как тип культуры. Древняя Греция. Древний Рим /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Античность как тип культуры. Древняя Греция. Древний Рим /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Античность как тип культуры. Древняя Греция. Древний Рим /Ср/		7	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 14. Средневековая культура.	2			
Средневековая культура. /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Средневековая культура. /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Средневековая культура. /Ср/		7	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Тема 15. Культура Западной Европы.	2			
Культура Западной Европы. /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Культура Западной Европы. /Сем зан/		2	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Культура Западной Европы. /Ср/		7	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 16. Элитарная и массовая культура.	2			
Элитарная и массовая культура. /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Элитарная и массовая культура. /Пр/		4	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Элитарная и массовая культура. /Ср/		7	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 17. Информационное общество как теоретическая концепция постиндустриального общества.	2			
Информационное общество как теоретическая концепция постиндустриального общества. /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Информационное общество как теоретическая концепция постиндустриального общества. /Пр/		4	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Информационное общество как теоретическая концепция постиндустриального общества. /Ср/		7	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Тема 18. Актуальное искусство: основы и специфика.	2			
Актуальное искусство: основы и специфика. /Лек/		1	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Актуальное искусство: основы и специфика. /Пр/		4	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Актуальное искусство: основы и специфика. /Ср/		5	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
экзамен /Раздел/				
Тема 19. промежуточный контроль	2			
промежуточный контроль /Экзамен/		9	ПК-1 ПК-3 УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Школы и направления изучения культуры.
2. Теория и метод в социокультурном исследовании
3. Становление цивилизационного подхода в исследованиях культуры.
4. Формальная школа исследования культуры.
5. Становление культурологии 1990-х гг.
6. Особенности историко-культурных концепций исследователей культуры.
7. Становление структуралистского подхода в культурологической среде.
8. Формирование научной дискуссии в современных периодических изданиях и академических учреждениях.
9. Исследование культуры повседневности в 90-х гг. XX века.
10. Вклад ученых в утверждение темы повседневности в культурологию
11. Визуальная антропология в исследованиях культуры. Специфика концепций визуальной культуры.
12. Специфика социологии культуры.
13. Теории практик и их интерпретации в исследованиях культуры.
14. Региональная проблематика в культурологии
15. Тартуско-московский семиотический кружок: история, структура, концепции.
16. Исследования молодежных культур и субкультур.

Вопросы к экзамену:

1. Исторические типы культуры.
2. Типология и классификация культур: сущность и различие.
3. Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики.
4. Обычай и ритуал как основные средства управления общиной.
5. Зарождение мифов и мифологического типа сознания.
6. Синкретичность сознания людей первобытной эпохи. Историческая судьба этого типа культуры.
7. Сельскохозяйственные праздники, обряды и ритуалы. Особенности специализации крестьянского труда.
8. Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с доиндустриальными технологиями материального и социального производства.

9. Феодалная эпоха как поздняя стадия рассматриваемого культурного типа.
10. Феномен власти и подчинения.
11. Формирование сословных субкультур: аристократической, торгово-ремесленной, клерикальной, угнетаемых сословий.
12. Политика, религия и социальная престижность как три главные составляющие становления элитарной субкультуры.
13. Историческая эволюция аристократической культуры.
14. Культура индустриального общества.
15. Формирование культуры национального типа с унифицированными социокультурными стандартами.
16. Национальная культура как тип обыденной культуры и как основа специализированных культурных областей современной жизни.
17. Процессы сближения и слияния высших слоев элитарной и буржуазной субкультур.
18. Феномен «русской интеллигенции» и его мировое значение.
19. Культура постиндустриального общества
20. «Информационная революция» второй половины XX века.
21. Проблемы психологической адаптации человека в избыточной информационной среде.
22. Феномен массовой культуры и его транснациональный характер.
23. Основные формы и инструментарий массовой культуры.
24. Межкультурный синтез в системе массовой культуры.
25. Культура и процессы глобализации в современном мире
26. Культурные универсалии.
27. Субкультура в условиях глобализации.
28. Основные формы глобализации: диалог, коммуникация, гомогенизация, гибридизация (А.Пейтерс) и др.
29. Концепция культурной глобализации (Р. Робертсон).
30. Методология культурологического исследования
31. Классические, неклассические и постклассические критерии развития науки.
32. Две парадигмы исследования культуры: натурализм и культуроцентризм.
33. Герменевтика, диалог, принцип понимания в исследованиях культуры.
34. Культура цивилизации Древнего Египта.
35. Культура цивилизации Древней Месопотамии.
36. Культура Древней Индии.
37. Культура Древнего Китая.
38. Культура Древней Японии.
39. Античность как тип культуры
40. Культура Византии.
41. Культура средневековой Европы.
42. Характерные черты западноевропейской культуры Возрождения и Реформации.
43. Культура Западной Европы Нового времени.
44. Социодинамика русской культуры
45. Культура Западной Европы Новейшего времени.
46. Особенности развития современной отечественной культуры.

Темы рефератов:

1. Предметная область теории мировой художественной культуры.
2. Множественность определения феномена культуры. Оппозиция понятий cultura-natura.
3. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры: теоцентризм, натурацентризм, антропоцентризм, социоцентризм.
4. Основные философские концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно-деятельностная и др.
5. Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории.
6. Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов.
7. Общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания.
8. Теоретическая и прикладная составляющие в культурологии.
9. Методы изучения культуры: историко-типологический, историко-генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, системный, феноменологический, герменевтический, семиотический, аксиологический.
10. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии.
11. Проблема субстанциональности и атрибутивности культуры.
12. Социально-интегративная природа культуры.
13. Основные средства культуры, скрепляющие общество: язык, традиция, социальная упорядоченность.
14. Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции.
15. Феномен социокультурной повседневности.
16. Традиционный и инновативный типы социокультурной деятельности, их конкретные формы в истории мировой художественной культуры.
17. Культура как исторически складывающаяся «социальная конвенция» коллективного сосуществования людей.
18. Динамика культуры
19. Культура в контексте исторического времени.
20. Цивилизационные подходы к типологии культуры.
21. Происхождение культуры как познавательная проблема.
22. Причины и этапы зарождения культуры в целом как специфической социальной функции и модальности человеческого бытия.
23. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериям. Движущие силы прогрессивного развития

культуры.

24. Социальные факторы культурной динамики. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая.
25. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.
26. Культура как совокупный духовный опыт.
27. Образ мира в культуре: средства его построения и фиксации.
28. Культурная картина мира: ее историческая, социальная, психологическая обусловленность.
29. Элементы культурной картины мира, механизмы ее возникновения.
30. Формы объективации культурных картин мира: миф, культ, искусство, наука и т.д.
31. Иерархия ценностей в культуре: механизмы ее выработки, способы построения, сохранения и корректировки.
32. Характерные черты оппозиционной культуры в контексте современного российского общества.
33. Культура как знаково-символическая система
34. Формы и способы кодификации культурной картины мира.
35. Культура как язык. Знак и смысл, взаимодействие которых лежит в основе культурного кода.
36. Функции символа в культуре, проблема почтения символического текста.
37. Структурно-функциональный подход к анализу культуры
38. Роль и место вещей в культуре.
39. Предметный мир современной культуры: его особенности и статус.
40. Характерные черты доиндустриального, индустриального и постиндустриального типов культуры.
41. Религия как социокультурный институт.
42. Художественная культура как специализированная совокупная сфера различных форм искусства.
43. Наука как специфический способ познания мира, основанный на выработке и систематизации объективных знаний о действительности.
44. Системный анализ культуры.
45. Универсальное и стратифицированное в культуре общества.
46. Миф как символическая форма культуры
47. Ритуал и обряд как способы существования мифа. Структура ритуала. Ритуально-обрядовые игры и их символическая интерпретация.
48. Миф и магия: «магические инструменты познания».
49. Основные закономерности межкультурной коммуникации. Механизмы, способы, уровни культурных взаимодействий.
50. Национальный образ мира и культурная картина мира: соотношение и взаимодействие.
51. Культура информационного общества.
52. Конфликт интерпретаций как социальный конфликт ценностей культуры.

5.2. Фонд оценочных средств

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Промежуточный контроль проходит в форме зачета на первом курсе.

Оценка «зачтено» ставится при условии успешного освоения материала дисциплины, удовлетворительных ответов на семинарах и практических занятиях, качественного выполнения самостоятельной работы магистранта (выполнение письменных ответов на вопросы, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачету. В процессе выполнения отчетных мероприятий магистрант должен показать способность к исследовательской деятельности, владение навыками публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами научного языка, профессиональной терминологией).

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам и практическим занятиям, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачету.

Для проведения итогового контроля сформированности компетенций на втором курсе проводится экзамен.

Оценка «отлично» ставится магистранту, если он продемонстрировал знание ключевых проблем теории, истории и методологии культуры; способен охарактеризовать основные тенденции формирования, становления и развития научных знаний в сфере изучения мировой художественной культуры; владеет методиками исследования различных феноменов культуры; проявил умение использовать знание теории и истории мировой художественной культуры для решения научно-исследовательских, профессиональных и практических задач, подтвердил теоретические положения примерами из практики исследовательской работы.

Оценка «хорошо» ставится при условии знания основной части учебного материала по дисциплине, если демонстрируется умение систематизировать учебные материалы, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; допускаются отдельные неточности в ответах.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии знания магистрантом большей части учебного материала по дисциплине, в объеме, необходимом для последующего обучения. Данная оценка может быть поставлена при условии понимания магистрантом сущности основных категорий теории и истории культуры, но наблюдается проявление несамостоятельности в суждениях; допускаются серьезные ошибки в изложении фактов и теоретических материалов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае обнаружения существенных пробелов в знании основного объема материалов, при допущении магистрантом ошибок принципиального характера.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия и самостоятельная работа магистрантов.

На лекциях дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает магистрантам получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой научно-исследовательской и педагогической работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала магистрантов, формированию основ их научной и культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы источники по изучению конкретных проблемных вопросов, существующих в традиционной культуре.

Практические занятия ориентированы на формирование у магистрантов профессиональных компетенций, необходимых при решении конкретных научно-исследовательских задач. При подготовке к практическому занятию необходимо ознакомиться с текстами научных источников по обсуждаемой проблеме, методическими рекомендациями по практическому освоению той или иной темы, подготовить анализ первоисточников.

В учебном процессе предусматривается использование интерактивных форм проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения магистрантами материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Работа на семинарах и практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает развертывание дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре магистрантам рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения. Презентация может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы магистранта на семинаре осуществляется по следующим критериям:

- полнота и четкость ответа;
- активность на протяжении всего занятия;
- проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;
- наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе магистранта.

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Цель самостоятельной работы – непосредственная и осмысленная деятельность по усвоению учебного материала и научной информации. К формам самостоятельной работы относятся: изучение литературы и пособий, реферирование, написание тематических докладов по проблемным вопросам, выполнение исследовательских заданий.

Самостоятельная работа оценивается по следующим критериям:

- знание выбранной для изучения проблематики;
- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

Программа по дисциплине «Теория и история мировой художественной культуры» предусматривает самостоятельную работу магистрантов. Основной целью самостоятельной работы является углубление теоретической подготовки, направленное на формирование действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний, навыков научно-исследовательской и педагогической работы, которые необходимо успешно применять в практической деятельности. В процессе освоения дисциплины магистранты получают ряд заданий для самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы: изучение разделов курса, оставшихся за рамками аудиторных занятий; подготовка рефератов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Мнацаканян М. О.	Нации и национализм: Социология и психология национальной жизни: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114543	Москва: Юнити, 2015. - 368 с.
Л1.2	Флиер А. Я.	Избранные работы по теории культуры: сборник научных трудов https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252982	Москва: Согласие Артём, 2014. - 558 с.
Л1.3	Мнацаканян М. О.	Глобальный мир и глобалистское мировоззрение: монография https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255826	Москва: Анкил, 2013. - 390 с.
Л1.4	Флиер А. Я.	Культурология для культурологов: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111	Москва: Согласие, 2015. - 672 с.

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Сибирцева Ю. А.	Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2013. - 132 с.
Л2.2	Сибирцева Ю. А., Зарецкая О. В.	Сотрудничество и соперничество в циркумполярном регионе: история и современность: сборник научных статей: сборник научных трудов https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436441	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. - 124 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Chrome
6.3.1.4	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	AIMP
6.3.1.7	Windows Media Classic
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	NVDA
6.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.13	Finale 2014E Academic
6.3.1.14	SunLight Suite
6.3.1.15	Open Broadcaster Studio
6.3.1.16	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

6.3.2.7	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.8	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.9	Гарант
6.3.2.10	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.11	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.12	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
315	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).	Специализированная мебель на 50 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
322	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 70 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.